

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР и КО
С.А.Льянова
«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.15 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История мировой (зарубежной) литературы 17-18 вв.»)**

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Зарубежная филология. Французский язык и литература

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы 17-18 вв» являются: способствование теоретическому и практическому освоению истории зарубежной литературы 17-18 веков, пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, формированию современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
Нет соотнесенного ПС		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	6	Общенаучная функция		6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв.» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 3 семестре.

Дисциплина (модуль) Б1.О.15 ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». «История мировой (зарубежной) литературы 17-18 веков» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История русской литературы», «Философия».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение»; «История мировой литературы» (предшествующих эпох); «История русской литературы»;

Связь дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 1.1

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие за дисциплиной «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв»	Семестр
Б1.О.15	«История мировой литературы»	1,2
Б1.О.13	«Введение в литературоведение»	1,2

Связь дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв»	Семестр
Б1.О.15	«История мировой литературы»	4,5
Б1. В. ДВ. 01. 01	«Интерпретация художественного текста»	6, 7

Связь дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв»	Семестр
Б1.О.02	«Философия»	3

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;

	и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией;
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.

			<p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p>Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>

ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК- 4.1.Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв»

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа	Самостоятельная работа	

			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к зачету	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контр. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных работ	Курсовая работа (проект) др.
Раздел I. ВВЕДЕНИЕ																		
1.1.	Тема 1.1. 17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.	3		2	-		-		-					-		-	-	-
Раздел II. ЛИТЕРАТУРА XVII в. НОВОЕ ВРЕМЯ.																		
2.1.	Тема 2.1. Испанская литература 17века.	3		8	8				-	4	2	6		2	-		4	-
2.2.	Тема 2.2. Английская литература XVII века.	3					-		-									
2.3.	Тема 2.3. Немецкая литература XVII в.	3																
2.4.	Тема 2.4. Французский классицизм.	3																
Раздел III. ЛИТЕРАТУРА XVIII в. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ																		
3.1.	Тема 3.1. Эпоха Просвещения.	3		8	8		-		-	6	4	2		4	-	4		-
3.2.	Тема 3.2. Английская литература эпохи Просвещения.	3																
3.3.	Тема 3.3. Французская литература эпохи Просвещения.	3					-								-	-		-
3.4.	Тема 3.4. Немецкая литература эпохи Просвещения	3					-		-			-			-			-
	Промежуточная аттестация (зачет)																	
	Общая трудоемкость, в часах		90	18	16		-	38		10	6	18		6		4	4	-

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 2 зачетных единицы)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел I.	Введение
Тема 1.1. 17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.	XVII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Влияние политики, экономики, науки и общественного развития на литературный процесс в Европе. Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.
Раздел II.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII в.
Тема 2.1. Испанская литература 17века.	Особенности исторической и социокультурной ситуации в Испании 17 века. Барокко - господствующее направление в литературе Испании XVII века. Особая концепция мира и человека. Поэзия Гонгоры. Гонгоризм. Личность и творчество Лопе де Веги, особенности его мировоззрения. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»: направленность против эстетики классицизма. Народно-героическая драма «Овечий источник». История создания и замысел драмы. Роль экспозиции, завязки, кульминации и развязки драмы. Монолог Лауренсии, его роль в развитии действия. Соблюдение драматургом требования внутреннего единства пьесы - ее главное художественное достоинство. Соединение в драме трех жанров испанского театра: героической драмы, драмы чести и лирической комедии. Творчество Педро Кальдерона. Основа мировоззрения Кальдерона - религиозные идеи. Особенности его мастерства. Ренессансные традиции и тенденции барокко в морально-философских драмах «Стойкий принц», «Дама-невидимка», «Жизнь есть сон». Аллегория. Роль философской абстракции в драматургии Кальдерона
Тема 2.2. Английская литература XVII века.	Английская литература XVII в. Общая характеристика. Метафизическая поэзия Джона Донна. Замысел и идейное содержание поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы. Жанровое своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы. Жанровое своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай», соединение в ней драмы, лирик и эпоса. Основной конфликт произведения Мильтона. Гуманистический пафос поэмы
Тема 2.3. Немецкая литература XVIIв.	Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен — крупнейший представитель немецкого барокко. Картина народных бедствий в романе “Симплиссимус”. Образ главного героя. Утопия в романе Гриммельсгаузена. Поэзия тридцатилетней войны. Андреас Грифиус — крупнейший поэт немецкого барокко.
Тема 2.4. Французская литература 17века	Исторически прогрессивный характер французского абсолютизма XVII в. Вольнодумная литература. Творчество Сирано де Бержерака. Эстетика классицизма. Учение об абсолютности идеалов прекрасного. Разум как главный критерий художественной правды. Универсальность типов человеческих характеров. Нормативный характер классицистической эстетики, регламентация жанров и стилей. Борьба теоретиков классицизма за гражданственность в искусстве. Никола Буало — теоретик классицизма.

	Его поэма “Поэтическое искусство”. Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической комедии “Сид”. Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма. Интерес Расина к внутреннему миру героев. Столкновение разума со страстью: трагедии “Андромаха”, “Федра”. Политические трагедии Расина (“Британник”, “Баязет”). Комедии Мольера (Жан Батист Поклен). “Бытовые” комедии (“Смешные жеманницы”, “Сганарель, или Мнимый рогоносец”) и “высокие комедии”. Проблематика комедии “Тартюф”. Мастерство Мольера-драматурга в раскрытии характера Тартюфа. Особенности художественной трактовки образа Дон Жуана в комедии “Дон Жуан”. Комедия “Мизантроп”: образ Альцеста. Антибуржуазная сатира в комедии “Скупой”. Демократические традиции в творчестве Мольера. Эстетические взгляды Мольера. Проза классицизма. Блез Паскаль и его книга “Мысли”. Франсуа де Ларошфуко — писатель-моралист. “Размышления, или Моральные изречения и максимы” как выражение представлений писателя о человеке, его природе и месте в обществе. Изображение нравов французского общества в книге Жака де Лабрюйера “Характеры, или Нравы нынешнего века”. Роман “Принцесса Клевская” госпожи де Лафайет — первый психологический роман во французской литературе.
Раздел III.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в.
Тема 3.1. Эпоха Просвещения.	Общая характеристика литературы XVIII века. Просвещение — широкое идеологическое движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеинная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм. Эстетические принципы литературы просветителей.
Тема 3.2. Литература английского Просвещения	Влияние «Славной Революции» (буржуазной революции XVII века и промышленного переворота) на общественную мысль Англии. Умеренно-эволюционистский характер английского Просвещения. Поэзия Александра Поупа. Сатирико-нравоучительные журналы Ричарда Стиля и Джозефа Аддисона (“Болтун”, “Зритель”, “Англичанин”) и их роль в развитии английской прозы. Даниэль Дефо. Памфлеты “Кратчайший путь расправы с диссидентами” и “Гимн позорному столбу”. Роман “Робинзон Крузо” — классика просветительского реализма. Образ Робинзона Крузо. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Джонатан Свифт. Раннее творчество. Антиклерикальная сатира в памфлете “Сказка о бочке”. Роман “Путешествие Гулливера”: сатира на буржуазно-дворянскую Англию. Утопия в романе Свифта. Особенности сатирического мастерства Свифта. Генри Филдинг. Особенности сатиры в комедии “Дон Кихот в Англии”. “История приключений Джозефа Эндруса и его друга Абраама Адамса” — пародия на роман Ричардсона “Памела, или Вознагражденная добродетель”. Роман “История Тома Джонса, найденца” — одна из вершин европейского просветительского реализма. Образ Тома Джонса и Софьи Вестерн. Тобиас Джордж Смоллет и его роман “Приключения Перигрина Пикля”. Склонность писателя к гротеску и карикатуре. Роман в письмах “Путешествие Хенри Клинкера”. Английский сентиментализм. Сентиментальные романы Самюэля Ричардсона “Памела, или Вознагражденная добродетель”, “Кларисса Гарлоу, или История молодой леди”. Противопоставление разуму чувства. Новый подход к изображению действительности. Роман Лоренса Стерна

	<p>“Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена”. “Сентиментальное путешествие по Франции и Италии пастора Йорика”—пародия на просветительский роман. Образ “чувствительного путешественника”. Роберт Бернс — великий шотландский поэт. Национальные истоки его творчества. Жизнерадостность поэзии. Философская баллада “Джон — ячменное зерно”. Ричард Бринсли Шеридан и его место в английской драматургии. Комедия “Школа злословия”. Острая конфликтность ситуаций, своеобразие сатиры Шеридана.</p>
<p>Тема 3.3. Французская литература эпохи Просвещения.</p>	<p>Кризис французского абсолютизма. Идеология “третьего сословия” и Просвещение во Франции. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические и эстетические концепции Просвещения Франции. Принцип общественной полезности искусства. Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии “Смерть Цезаря”. Драма “Фанатизм, или Пророк Магомет”. Поэма “Орлеанская девственница”, ее антиклерикальная направленность. “Философские повести” Вольтера. Повесть “Кандид, или Оптимизм”. Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдorado — утопия Вольтера. Вольтер и Россия. Дени Дидро: жизнь и творчество. Роль Дидро в подготовке французской энциклопедии. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни (“Парадокс об актере”). Роман Дидро “Монахиня”. Проблематика философских повестей Дидро “Племянник Рамо” и “Жак-фаталист и его Хозяин”. Просветительский реализм Дидро. Дидро и Россия. Жан-Жак Руссо. Его роль в европейском Просвещении. Эстетические взгляды Руссо. Философский роман “Эмиль, или О воспитании”. Роман Руссо “Юлия, или Новая Элоиза”. Психологизм “Исповеди” Руссо. Руссо и “руссоизм” в мировой литературе. Пьер Бомарше. Продолжение традиций Мольера в драматургии Бомарше. Комедия “Севильский цирюльник”. Комедия “Безумный день, или Женитьба Фигаро”. “Главный интерес этой пьесы — политический: она была злой сатирой на аристократию XVIII века” (В. Г. Белинский). Бомарше и мировой театр. Аббат Прево и его психологический роман “Приключение шевалье де Грие и Манон Леско”.</p>
<p>Тема 3.4. Немецкая литература эпохи Просвещения.</p>	<p>Особенности Просвещения в Германии. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики. Литература периода “Бури и натиска”, ее антифеодальный характер и идейная противоречивость (Г. Бюргер, Я. Ленц, Ф. Шиллер, И.-В. Гете). Готхольд Эфраим Лессинг — крупнейший идеолог и писатель Просвещения Германии. Борьба Лессинга за национальную самобытность, гражданственность и реализм немецкого искусства. Эстетические труды Лессинга (“Гамбургская драматургия”, “Лаокоон”). Драма “Эмилия Галотти”, ее антифеодальная направленность. Борьба с религиозным фанатизмом в философской драме “Натан Мудрый”. Фридрих Шиллер — драматург и поэт. Первая драма Шиллера “Разбойники”. Образ Карла Моора — мятежника и разрушителя. Проблема деспотизма в “республиканской трагедии” “Заговор Фиеско в Генуе”. “Коварство и любовь” — мещанская трагедия. Драматическая поэма “Дон Карлос — инфант испанский”. Эстетические взгляды Шиллера. Теория “эстетического воспитания” (“Письмо об эстетическом воспитании человека”). Поздняя</p>

	драматургия Шиллера. Трилогия “Валленштейн”. Идеи свободомыслия в драме “Вильгельм Телль”. Лирика Шиллера. Баллады Шиллера “Кубок”, “Перчатка”, “Поликратов перстень”, “Ивиковы журавли”. Шиллер — “поэт благородных порывов” (А. И. Герцен). Иоганн-Вольфганг Гете — великий поэт Германии. Творчество Гете в период “Бури и натиска”. Философская драма “Прометей”, ее гуманистический пафос. Трагедия “Гец фон Берлихенген”. Традиции Шекспира и разрыв с классицизмом в гетевской драматургии
Итого аудиторных часов: <u>34</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>38</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>72</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией
- Лекция-дискуссия
- Лекция-визуализация
- Лекция с заранее запланированными ошибками.

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией. Для данной лекции характерными являются высокая эмоциональность и доверительный тон лектора, что само по себе активизирует слушателей и вовлекает их в диалог с преподавателем. Этим лекциям присуща большая обратная связь с аудиторией, здесь сама методика подачи материала преподавателем с широким применением наглядности должна побуждать слушателей к беседе.

Содержание лекции должно отвечать следующим требованиям:

- нравственность;
- духовность;
- научность;
- современность;
- достоверность материала;
- информационная емкость;
- связь с практикой.

В методике чтения лекции предъявляются следующие требования:

- привлечение внимания и интереса аудитории, их поддержание в ходе всей лекции;
- грамотность речи и ее выразительность;
- последовательность, полнота и точность изложения материала;
- доходчивость, яркость и образность чтения лекции с применением технических средств и других средств наглядности;
- привлечение слушателей к диалогу на лекции в учебной группе;
- постановка перед слушателями проблем и анализа проблемных ситуаций самим преподавателем и вместе с обучаемыми.

Лекция-дискуссия характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Лекция-визуализация Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения;

Лекция с заранее запланированными ошибками. Необходимость развития у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию, которая привела к разработке лекции с заранее запланированными ошибками.

Лекция-пресс-конференция. Назвав тему лекции, преподаватель просит слушателей письменно задать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующий его вопрос, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем лектор в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связанного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв».

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудиторных часов
1.	3	17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2
2.	3	Испанская литература 17века	Лекция с презентацией.	2
3.	3	Английская литература 17века	Лекция с презентацией	2
4.	3	Немецкая литература 17 века	Лекция-пресс-конференция.	2
5.	3	Французская литература 17 века	Интерактивная лекция. Групповая дискуссия	2
6.	3	Эпоха Просвещения.	Лекция с презентацией.	2
7.	3	Английская литература эпохи Просвещения.	Интерактивная лекция.	2
8.	3	Французская литература эпохи Просвещения	Интерактивная лекция.	2
9.	3	Немецкая литература эпохи Просвещения	Интерактивная лекция.	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
1.	17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	1. Чтение художественных текстов. 2. Опираясь на рекомендуемую литературу, подобрать материал по вопросам семинара и в рабочей тетради законспектировать основные положения. 3. Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой. 4. Подготовка презентаций.	Основная: 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6	2
2.	Испанская литература 17 века. Барокко. Кальдерон «Жизнь есть сон»	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности испанского барокко, творческого метода П. Кальдерона и его пьесы «Жизнь есть сон»	Основная: 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6	6
3.	Английская литература 17 века.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	законспектировать основные положения. 3. Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой. 4. Подготовка презентаций (реферата)	Основная: 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6	6

4.	Немецкая литература 17 века	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	1. Чтение художественных текстов. 2. Опираясь на рекомендуемую литературу, подобрать материал по вопросам семинара и в рабочей тетради законспектировать основные положения. 3. Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой. 4. Подготовка презентаций.	Основная: 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6	4
5.	Французская литература 17 в.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Установить сущность понятия «классицизм»; определить художественные параметры классицизма; проанализировать теоретические основы классицизма; определить особенности интерпретации канона классицизма в пьесах Расина Корнеля. Мольера	Основная: 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6	4
6.	Социально-исторический смысл эпохи Просвещения.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить просветительскую концепцию (идея «естественного человека»); культурный и литературный контекст: общие тенденции	Основная: 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6	4
7.	Английская литература эпохи Просвещения.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить историко-культурные факторы и национальные модели э. Просвещения; своеобразие английской просветительской литературы, философии, эссеистики	Основная: 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6	4
8.	Французская литература эпохи Просвещения.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям,	Изучить философско-политический аспект французского Просвещения	Основная: 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6	4

9.	Немецкая литература эпохи Просвещения.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации	Рассмотреть особенности немецкого Просвещения	Основная: 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6	4
----	--	--	---	---	---

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы:

6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы.

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы.

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

3. Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовки нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые

проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Собеседование - дискуссия	17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.. Испанская литература 17века. Английская литература 17века. Немецкая литература 17 века. Французская литература 17 века Эпоха Просвещения. Английская литература эпохи Просвещения. Французская литература эпохи Просвещения. Немецкая литература эпохи Просвещения.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1;
2.	Коллоквиум	17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.. Испанская литература 17века. Английская литература 17века. Немецкая литература 17 века. Французская литература 17 века Эпоха Просвещения. Английская литература эпохи Просвещения. Французская литература эпохи Просвещения. Немецкая литература эпохи Просвещения.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1;
3	Реферат	17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.. Испанская литература 17века. Английская литература 17века. Немецкая литература 17 века.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1;

		Французская литература 17 века Эпоха Просвещения. Английская литература эпохи Просвещения. Французская литература эпохи Просвещения. Немецкая литература эпохи Просвещения.	
4	Тестирование	17 век как историко- литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.. Испанская литература 17века. Английская литература 17века. Немецкая литература 17 века. Французская литература 17 века Эпоха Просвещения. Английская литература эпохи Просвещения. Французская литература эпохи Просвещения. Немецкая литература эпохи Просвещения.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1;
	-----	17 век как историко- литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.. Испанская литература 17века. Английская литература 17века. Немецкая литература 17 века. Французская литература 17 века Эпоха Просвещения. Английская литература эпохи Просвещения. Французская литература эпохи Просвещения. Немецкая литература эпохи Просвещения.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1;

**6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов..
контрольных тестов, рефератов**

6.3.1.1. Примерная схема практического занятия

Тема: Барокко в литературном процессе 17 века. Творчество П. Кальдерона.

Цель – развить имеющиеся у студентов представления о литературном барокко 17 века и творчестве П. Кальдерона, его роли в истории мировой литературы 17-18 вв., сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-литературный процесс 17 века: общая характеристика. Взаимодействие различных художественных систем в литературе рассматриваемого периода.
2. Барокко как термин направление в искусстве 17 века: мировоззренческие основы и основные черты. Литература испанского барокко: общая характеристика, представители.
3. Жизненный и творческий путь П. Кальдерона. Мировоззренческие основы творчества П.Кальдерона.
4. Поэтика морально-философской и религиозной драмы П.Кальдерона «Жизнь есть сон».

План анализа:

- религиозно-литературные источники создания драмы, их роль в проблематике произведения;
- основные темы и проблемы драмы (проблема смысла и назначения власти, воспитания качеств идеального правителя - составить цитатник; смысл заглавного тезиса пьесы, его развитие в тексте драмы (анализ реплики Сехизмундо: "Я был Царем, я всем владел, / И всем я мстил неумолимо; / Лишь женщину одну любил... / И думаю, то было правдой: Вот, все прошло, я все забыл, и только это не проходит" и "Но правда это или сон, / Что важно - оставаться добрым: / Коль правда, для того, чтоб быть им, / Коль сон, чтобы, когда проснемся, / Мы пробудились меж друзей". на основе анализа первого монолога Сехизмундо раскройте идейно-художественную функцию рефрена ("А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?" и т.д.).);
- приведите цитаты, демонстрирующие идеал неостойчивой личности в драме;
 - ☐ сюжет и композиция драмы в свете драматургических канонов эпохи; смысл заключительных сцен пьесы;
 - ☐ специфика конфликта драмы, воплощение в конфликте элементов рационалистического мироощущения автора
- черты барочного мироощущения в поэтике драмы (приведите цитаты).
- 5. Отличительные особенности драматургической манеры П.Кальдерона и их воплощение в комедии интриги (анализ особенностей поэтики пьес «С любовью не шутят», «Дама-невидимка»).
- 6. Концепция чести в «драме чести» П. Кальдерона (анализ особенностей поэтики пьес «Стойкий принц»...).

Литература:

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

Дополнительная:

- 1 Кальдерон П. Пьесы / Сост., вст. ст. Н. Б.Томашевского. – М. : «Художественная литература», 2007. – Т. 1. – 285 с. – Т. 2. – 300 с.
- 2 Штейн А.А. Литература испанского барокко. – М. : Флинта, 2009. – 230 с.

6.3.1.2. Примерные темы коллоквиумов

1. Эстетика и художественный метод литературного движения «Буря и натиск».
2. Поэтика и проблематика драм Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь».
3. Философия добра и зла в трагедии Гете «Фауст».

6.3.1.3. Примерная тематика рефератов

1. Трансформация образов шута, плута и чудака в английском романе XVIII в. (Филдинг, Смоллет, Свифт, Стерн).
2. Образ Дон Жуана в западноевропейской литературе XVII-XIX вв. (Т. де Молина, Ж.-Б. Мольер, Дж.-Г. Байрон).
3. Хронотоп дороги в творчестве Г. Филдинга.

6.3.1.4. Типовые тестовые задания

Целью тестовых заданий является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Основными литературными направлениями в XVII веке были

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) барокко
- д) ренессансный реализм.

2. Как литературное направление классицизм складывается

- а) в XVI веке
- б) на рубеже XVI – XVII веков
- в) в XVII веке
- г) на рубеже XIII-XIX веков

3. Термин «классицизм» в переводе с латинского языка означает:

- а) мудрость
- б) красота
- в) образец
- г) честность

6.3.1.5. Типовые вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Что такое Новое время? Что отличает новое время от всех предшествующих эпох?
2. Какие изменения происходят в сознании людей XVII столетия?
3. Какую роль играют в XVII-XVIII вв. революции. Назовите их. Каковы результаты буржуазных революций для развития Европы, ее культуры.

6.3.2. Итоговый контроль проводится по вопросам тестирования

Примерные вопросы для подготовки к итоговому тестированию.

1. XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы. Основные эстетические направления данного периода.
2. Своеобразие западноевропейского барокко. «Аристократическое» и
3. «низовое» барокко.

4. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.
5. Поэзия испанского барокко. Культизм и концептизм. Понятие «темный и трудный стиль».
6. Религиозно-философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Черты барочной эстетики.
7. Классицизм как литературное направление в западноевропейской культуре. Социально-философские основы и эстетические принципы. Жанровая система.
8. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII века.
9. Драматургия Пьера Корнеля. Художественное своеобразие трагикомедии П. Корнеля «Сид». Система образов. Проблема жанра.
10. Эстетическая концепция Ж. Расина. Трагедия «Андромаха» как начало нового этапа французского классицизма.
11. Античный миф в интерпретации Расина: трагедия «Федра».
12. Классификация комедий Мольера. Мольер как создатель «высокой» комедии.
13. «Тартюф» как образец «высокой» комедии Мольера: проблематика и поэтика произведения.
14. Комедия Мольера «Дон Жуан», своеобразие концепции главного героя.
15. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Элементы фарса и черты «высокой» комедии. Проблема истинных и мнимых ценностей.
16. Эстетика Н. Буало. Теоретические принципы классицизма в «Поэтическом искусстве».
17. Общая характеристика и периодизация английской литературы XVII века.
18. «Метафизическая школа» в английской поэзии XVII века. Творчество Дж. Донна.
19. Поэма «Потерянный рай» Дж. Мильтона: проблематика и поэтика. Образ Сатаны в поэме.
20. Своеобразие немецкой литературы XVII века. Немецкая поэзия: М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус.
21. Проблематика и художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена
22. «Симплиций Симплициссимус».
23. Западноевропейское Просвещение. Философские истоки. Периодизация. Основные литературные направления и жанры.
24. Своеобразие английского Просвещения. Художественная специфика романа Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
25. Художественное мастерство Свифта-сатирика. Жанровое своеобразие романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
26. Идеи Просвещения в творчестве С. Ричардсона. Новаторство Ричардсона в жанре романа.
27. Творчество Г. Филдинга как особый этап английского Просвещения.
28. «Комический эпос» «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как нравоописательный роман.
29. Художественное своеобразие романистики Т. Смоллета.
30. Сентиментализм как литературное направление. Поэзия английского сентиментализма.
31. Теория «конька» Л. Стерна. Своеобразие психологизма в романе
32. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
33. Балладное творчество Р. Бернса.
34. Своеобразие французского Просвещения.

35. Философская проблематика и особенности художественной формы романа Ш. Монтескье «Персидские письма».
36. Эстетическая программа Вольтера, ее отображение в разных этапах творчества. Философская повесть Вольтера «Простодушный» - художественное своеобразие.
37. Дидро как энциклопедист и теоретик искусства. Художественное своеобразие романа «Монахиня».
38. Эстетическая и социальная концепция Ж.-Ж. Руссо. Художественная специфика сентиментального романа «Юлия, или Новая Элоиза».
39. Немецкая литература XVIII века, ее особенности. Движение «Бури и натиска»: проблематика и эстетическое своеобразие.
40. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга.
41. Своеобразие драматургии Бомарше. Образ Фигаро в драматической трилогии «Севильский цирюльник», «Безумные день, или Женитьба Фигаро»,
42. «Преступная мать».
43. Философские и эстетические взгляды Гете. Сентиментальный роман
44. «Страдания юного Вертера». Трагедия Гете «Фауст»: истоки, структура, проблематика и поэтика

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв»

7.1.1.Художественные тексты

1. Вега Л. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.
2. Л. де Гонгора Поэзия.
3. Корнель П. Сид.
4. Расин Ж. Андромаха. Федра.
5. Мольер. Тартюф. Мизантроп. Дон Жуан. Скупой.
6. Лафонтен Басни.
7. Буало Н. Поэтическое искусство
8. Мадам де Лафайет Принцесса Клевская
9. Джон Донн
10. Мильтон Д. Потерянный рай.
11. Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус.
12. Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
13. Свифт Д. Сказка о бочке. Путешествие Гулливера.
14. Филдинг Г. История Томаса Джонса, найденныша.
15. Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена. Сентиментальное
16. путешествие.
17. Роберт Бернс
18. Вольтер. Орлеанская девственница. Кандид, или Оптимизм.
19. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо.
20. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Исповедь.
21. Бомарше П. Безумный день, или Женитьба Фигаро.
22. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Баллады
23. Гете И.-В. Страдания юного Вертера. Фауст. Лирика.

7.1.2. Учебная литература:

а) основная литература:

1. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 433 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.)- www.biblio-online.ru/book/5EB6C705-8145-48C7-B60F-B3F13B72E732.
2. Жирмунская Н.А., Плавский З.И. История зарубежной литературы XVII в. — М., 1999.
3. История зарубежной литературы 17 века, Учеб./ Разумовский М.И.Под. ред. .М.: Высш.шк.2001.-254 с.
4. История зарубежной литературы 17 века, Учеб. Под ред. Пасхарян Н.Т. М.: Высш.шк. 2007.-487 с.
5. Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др. История зарубежной литературы XVIII в. —М., 1999.
6. Жирмунская Н.А., Плавский З.И. История зарубежной литературы XVII в. — М., 1999.

7.2.Интернет-ресурсы

- 1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
5. Биографии:
<http://antique-lit.niv.ru/> -
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>
[http:// philologos.narod.ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)
[http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)
[http:// gramma.ru](http://gramma.ru)
[http:// slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru)
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека
<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека
<http://primo.nl.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security

1.6. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины/модуля **«История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв»**, имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.	1-6
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438	1-6
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.	

4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика	1-6
5	Экран настенный	1-6
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы	1-6
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10	1-6

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы 17-18 вв.» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

доцент кафедры русской и зарубежной литературы Кодзоева Ф.З.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол №10 от «22» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета
Протокол №10 от «26» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета
Протокол №10 от «28» июня 2023 года