

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор УР и КО  
С. А. Льянова  
29.06.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.24 «ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль подготовки «Зарубежная филология. Английский язык и литература»**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Магас, 2023.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История английской литературы» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, а также профессиональным стандартом 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (утвержден приказом Минтруда России от 18.10.2013 г. №544н.) является развитие личности как субъекта профессиональной деятельности, результатом которого является профессионально-педагогическая компетенция подготовленного специалиста.

*Обобщенная трудовая функция (А):* педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

*Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6):*

- расширение и углубление лингвистической подготовки студентов;
- изучение вопросов современного грамматического строя английского языка, познание законов и тенденций его развития.

*Воспитательный аспект (А/02.6):* воспитать отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания, способной решать теоретические и прикладные задачи в изучаемой области.

*Развивающий аспект (А/03.6):* ознакомить студентов с приемами лингвистического анализа, которые помогут им не только понять специфику строя английского языка, но и самостоятельно находить пути устранения трудностей, возникающих при передаче особенностей английского языка средствами русского языка в процессе общения или преподавания.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к осуществлению научно-исследовательской деятельности в области изучаемого иностранного и родного языков.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина Б1.О.24 «История английской литературы» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Английский язык и литература». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в языкознание», «Введение в германскую филологию», «Страноведение».

**Таблица 2.1.**

**Связь дисциплины «История английской литературы» с предшествующими дисциплинами/модулями и сроки их изучения**

<b>Код дисциплины</b>	<b>Дисциплины, предшествующие модулю «История английской литературы»</b>	<b>Семестр</b>
Б1.О.13	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.15	История мировой литературы	1,2,3
Б1.О.14	Введение в германскую филологию.	3

**Таблица 2.2.**

**Связь дисциплины «История английской литературы» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

<b>Код дисциплины</b>	<b>Дисциплины, следующие за дисциплиной «История английской литературы»</b>	<b>Семестр</b>
Б1.О.26	История английского языка	8
Б1.В.ДВ.04.01	Сравнительная типология английского и русского языков	8

## 3. Результаты освоения дисциплины «История английской литературы»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению 45.03.01 Филология:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Учитывает при социальном профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	<p><b>Знать:</b> основные источники теоретической информации в области истории основного изучаемого языка, основные события истории, повлиявшие на его развитие.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания в области теории и истории основного языка в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
		УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	<p><b>Знать:</b> основные источники научной информации в области истории английской литературы</p> <p><b>Уметь:</b> составлять общий план работы в области истории и основного изучаемого языка.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми методами и специальной методологией и методиками изучения истории английского языка.</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,	<p><b>1.1_Б.ОПК-3</b></p> <p>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров</p>	<p>- <b>знать</b> основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов.</p> <p>- <b>уметь</b> пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы</p>

	библиографической культуре		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>владеть</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</li> </ul>
		<b>2.1_Б.ОПК-3</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> основные литературоведческие термины</li> <li>- <b>уметь</b> пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения</li> <li>- <b>владеть</b> основными литературоведческими терминами</li> </ul>
		<b>3.1_Б.ОПК-3</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</li> <li>- <b>уметь</b> соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом</li> <li>- <b>владеть</b> навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<b>1.1_Б.ОПК-4</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать</b> основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</li> <li>- <b>уметь</b> применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</li> </ul>

		<p><b>3.1_Б.ОПК-4</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>- <b>владеть</b> навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- <b>знать</b> труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- <b>уметь</b> применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- <b>владеть</b> навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
<b>ПК-10</b>	Способен переводить различные типы текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках.	<b>ПК-10.2</b> Осуществляет перевод, аннотирование и реферирование текстов на иностранном языке.	<p>-<b>знать</b> слова, выражения и фразеологические единицы по программной тематике.</p> <p>-<b>уметь</b> составлять и редактировать академические тексты, рефераты, эссе, обзоры и статьи на английском языке;</p> <p>-правильно перевести на русский язык отрывок оригинального текста без словаря, обращая особое внимание на функционально-стилевую адекватность.</p> <p>-<b>владеть</b> навыками разработки, составления и написания научных текстов, рефератов, эссе.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «История английской литературы».

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)						
			Контактная работа					Самостоятельная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)						
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрол.н. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект)
1.	Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры. Литература Средневековья (V – XV вв.)	6	13	3	3						7							
2	Литература эпохи Возрождения (XVI в.). Творчество У. Шекспира	6	13	3	3						7							
3	Литература Английской буржуазной революции и Реставрации (XVII в.). Литература эпохи Просвещения (XVIII в.)	6	12	3	3						6							
4.	Английская литература первой половины XIX в.	6	12	3	3						6							
5.	Английская литература середины XIX – начала XX вв.	6	11	3	2						6							

6.	Английская литература XX – начала XXI вв.	6	11	3	2							6						
	Курсовая работа (проект)																	
	Подготовка к экзамену																	
	Общая трудоемкость, в часах		72	18	16							38	Промежуточная аттестация					
													Форма					
													Зачет					2
													Зачет с оценкой					
													Экзамен					

## 4.2. Содержание дисциплины «История английской литературы»

### **Тема 1. Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры. Литература Средневековья (V – XV вв.).**

Английская литература как составная часть мировой культуры. Периодизация английской литературы. Зарождение английской литературы. Истоки английской литературы. Литература англосаксов в период раннего Средневековья. Литература германских племен. Героический эпос «Беовульф»: тематика, проблематика, особенности языка, воплощение идеала средневекового воина. Христианско-церковная литература раннего Средневековья: творчество Кэдмона, Беды Достопочтенного. Король Альфред как основоположник прозы на англосаксонском языке. Особенности литературы Норманнского периода. Влияние трёхязычия на развитие литературы. Творчество Джеффри Чосера как переход от эпохи Средневековья к Возрождению. Роль Чосера в становлении английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы» как поворотный момент в истории английской литературы: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи. Расцвет народной поэзии в XV веке: баллады Англии и Шотландии. Баллады о Робин Гуде.

### **Тема 2. Литература эпохи Возрождения (XVI в.). Творчество У. Шекспира.**

Эпоха Возрождения в западноевропейской литературе и культуре. Великие гуманисты эпохи Возрождения. *Томас Мор* как родоначальник утопического романа в литературе. Поэзия английского Возрождения: *Томас Уайет* и *Генри Сэрри*. Особенности жанра сонета: творчество *Филипа Сидни* и *Эдмунда Спенсера*. Развитие драмы в эпоху Возрождения. *Кристофер Марло* как создатель философско-психологической трагедии. Общая характеристика жизни и творчества *Уильяма Шекспира*: литературное наследие, периодизация, влияние на последующее развитие литературы.



Сонеты Шекспира как вершина английской лирической поэзии эпохи Возрождения. Характеристика и особенности этапов творчества Шекспира.

***Тема 3. Литература Английской буржуазной революции и Реставрации (XVII в.). Литература эпохи Просвещения (XVIII в.).***

Буржуазная революция в Англии. Джон Донн и проблема «метафизической» поэзии. Творчество Джона Мильтона как выразителя идей Английской буржуазной революции. Поэма «Потерянный рай». Литература периода Реставрации. Комедии Уильяма Уичерли и Уильяма Конгрива. Аллегорический роман Джона Беньяна «Путь паломника». Джон Драйден как основоположник английской литературной критики. Эпоха Просвещения. Основные литературные направления эпохи Просвещения. Просветительский реализм. Особенности и периодизация английского Просвещения. Литература раннего Просвещения. Даниэль Дефо как создатель просветительского реалистического романа. Историко-литературное и философское значение романа «Робинзон Крузо». Творчество Джонатана Свифта как отражение великой сатирической традиции английской литературы. Памфлет «Сказка о бочке». «Путешествия Гулливера»: структура произведения, аллегорический смысл, философский подтекст. Литература зрелого Просвещения. Сэмюэл Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Творчество Генри Филдинга – вершина просветительского реализма в Англии. Литература позднего Просвещения. Сентиментализм. Лоренс Стерн как создатель сентиментально-юмористического романа.

***Тема 4. Английская литература первой половины XIX в.***

Предромантизм в Англии: Уильям Блейк. Романтизм в литературе XIX в. Особенности романтизма в Англии. Социально-политическая обстановка. «Озёрная школа» в английской романтической поэзии: творчество Уильяма Вордсворда, Самуэля Тейлора Колриджа, Роберта Саути. Основные этапы жизни и творчества Джорджа Гордона Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда», её политическое звучание и художественное новаторство. Основные этапы жизни и творчества, особенности мировоззрения и эстетики Перси Биши Шелли. Лондонские романтики и поэзия Джона Китса.

***Тема 5. Английская литература середины XIX – начала XX вв.***

Вальтер Скотт как создатель исторического романа: грандиозная панорама жизни Англии и Шотландии, синтез исторического и философского осмысления прошлого. Юмористические, сатирические и реалистические традиции в творчестве Чарльза Диккенса. «Записки Пиквикского клуба»: юмор в творчестве раннего Диккенса. «Оливер Твист»: углубление критики буржуазного общества. Социальные романы Диккенса 50-х гг. Критика буржуазной Англии в романах «Холодный дом», «Тяжёлые времена», «Крошка Доррит». Уильям Мейкпис Теккерей: периодизация творчества. «Ярмарка тщеславия. Роман без героя» – вершина реалистического мастерства Теккерея. Творчество сестёр Бронте. Новаторский характер романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».

Сложность литературного процесса на рубеже XIX – XX вв. Основные литературные направления эпохи. Творчество Джорджа Мередита. Томас Гарди: цикл «Уэссекские романы». Фантастика Герберта Уэллса: «Машина времени», «Война миров». Джон Голсуорси: традиции реализма XIX в.; «форсайтизм», «Сага о Форсайтах». Творчество Бернарда Шоу как новый этап в развитии английской драмы: комедия «Пигмалион». Приключенческие романы Роберта Льюиса Стивенсона: «Остров сокровищ». Нравственно-психологическая проблематика в творчестве Джозефа Конрада: идейно-художественные особенности повести «Сердце тьмы». Приключенческие детективные повести и рассказы Артура Конан Дойля. Оскар Уайльд – глава эстетизма: роман «Портрет Дориана Грея»; комедии Уайльда. Редьярд Киплинг и «литература действия»; «Книга джунглей».

#### ***Тема 6. Английская литература XX – начала XXI вв.***

Первая мировая война как одна из главных тем в литературе. Антивоенная тема в творчестве Шоу, Уэллса, Голсуорси, в стихах «окопных поэтов». Джеймс Джойс как один из «отцов модернизма». «Улисс»: своеобразие структуры и поэтики романа. Экспериментальный характер творчества Вирджинии Вулф: романы «Миссис Деллоуэй» и «Волны». Сомерсет Моэм. Периодизация творчества. «Бремя страстей человеческих», «Луна и грош».

Общественно-политическая обстановка и основные тенденции в развитии английской литературы после Второй мировой войны. Творчество Джона Бойнтона Пристли. Роман «Улица Ангела». Драматургия Пристли: «Опасный поворот», «Время и семья Конвей». Творческий путь и эволюция мировоззрения Грэма Грина: «Тихий американец», «Почетный консул», «Человеческий фактор». Гуманистический характер реализма Чарлза Перси Сноу: эпический цикл «Чужие и братья». Творчество Уильяма Голдинга: «Повелитель мух», «Наследники». Творчество Айрис Мердок: «Под сетью», «Алое и зеленое», «Черный принц». Особенности творчества англо-ирландского писателя Шона О'Кейси: «Тень стрелка», «Красные розы для меня». Творчество Джона Фаулза: «Любовница французского лейтенанта», «Волхв».

### **5. Образовательные технологии**

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;

- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Изучение дисциплины «история английской литературы» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий (доклады) по темам, подготовка к зачету). Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях и в формате выполнения практических заданий (докладов по теме).

Итоговой формой контроля является зачет.

1

### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомен дуемая литерату ра	Количес тво часов
1	Английская литература как составная часть мировой культуры. Периодизация английской литературы. Зарождение английской литературы. Истоки английской литературы.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	Изучить представленный материал	1, 2,4	5

2	Литература англосаксов в период раннего Средневековья. Литература германских племен. Героический эпос «Беовульф»: тематика, проблематика, особенности языка, воплощение идеала средневекового воина. Христианско-церковная литература раннего Средневековья: творчество Кэдмона, Беды Достопочтенного.	Подготовка к семинарским занятиям, Подготовка к мини-конференции.	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,4	5
3	Эпоха Возрождения в западноевропейской литературе и культуре. Великие гуманисты эпохи Возрождения. <i>Томас Мор</i> как родоначальник утопического романа в литературе. Поэзия английского Возрождения: <i>Томас Уайет</i> и <i>Генри Сэрри</i> .	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2,3	4
4	Буржуазная революция в Англии. Джон Донн и проблема «метафизической» поэзии. Творчество Джона Мильтона как выразителя идей Английской буржуазной революции	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2, 4.	4
5	Предромантизм в Англии: Уильям Блейк. Романтизм в литературе XIX в. Особенности романтизма в Англии. Социально-политическая обстановка.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение упражнений, сбор примеров из художественных произведений.	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1, 2,4,5	4

6	Вальтер Скотт как создатель исторического романа: грандиозная панорама жизни Англии и Шотландии, синтез исторического и философского осмысления прошлого. Юмористические, сатирические и реалистические традиции в творчестве Чарльза Диккенса	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение упражнений, анализ текстов	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2,4.	4
7	Сложность литературного процесса на рубеже XIX – XX вв. Основные литературные направления эпохи. Творчество Джорджа Мередита. Томас Гарди: цикл «Уэссекские романы». Фантастика Герберта Уэллса: «Машина времени», «Война миров».	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение упражнений, анализ текстов	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2,3,5	4
8	Первая мировая война как одна из главных тем в литературе. «Улисс»: своеобразие структуры и поэтики романа. Антивоенная тема в творчестве Шоу, Уэллса, Голсуорси, в стихах «окопных поэтов».	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Написание рефератов, докладов	Изучить творчество Шоу, Уэллса, Голсуорси, в стихах «окопных поэтов».	1,2,4,5	4
9	Общественно-политическая обстановка и основные тенденции в развитии английской литературы после Второй мировой войны.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение упражнений, сбор примеров из художественных произведений, анализ текстов	Изучить творчество Джона Бойнтона Пристли. Роман «Улица Ангела». Творческий путь и эволюция мировоззрения Грэма Грина «Тихий американец», «Почетный консул», «Человеческий фактор».	1,2,4,5	4

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине (модулю) «История английской литературы» предусматривается самостоятельная работа студента.

### **6.2.1. Организация самостоятельной работы студентов**

**6.2.1.1. СРС** направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины (модуля) «История английской литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и экзамену.

**6.2.1.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)** ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат).

### **6.2.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине**

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

-домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

- научный реферат по историко-литературной тематике.

-историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

### **6.2.1.4. Контроль самостоятельной работы**

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.

- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

#### ***Контроль освоения компетенций***

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Зачет	<p>Тема 1. Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры. Литература Средневековья (V – XV вв.)</p> <p>Тема 2. Литература эпохи Возрождения (XVI в.). Творчество У. Шекспира</p> <p>Тема 3. Литература Английской буржуазной революции и Реставрации (XVII в.). Литература эпохи Просвещения (XVIII в.)</p> <p>Тема 4. Английская литература первой половины XIX в.</p> <p>Тема 5. Английская литература середины XIX – начала XX вв.</p> <p>Тема 6. Английская литература XX – начала XXI вв.</p>	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### ***Примерные задания контрольной работы***

(тест состоит из 40 вопросов, максим. 20 баллов)

Задание 1. Одним из важнейших элементов теории классицизма является положение: А) о воспитательной роли искусства; Б) о развлекательной роли искусства; В) об эстетической роли искусства.

Задание 2. Сопоставьте верно автора и произведение:

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| 1) «Школа злословия» | а) Шекспир |
| 2) «Опера нищих»     | б) Свифт   |
| 3) «Самсон – борец»  | в) Спенсер |

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| 4) «Сказка бочки» | г) Мильтон |
| 5) «Буря»         | д) Дж. Гей |
| 6) «Королева фей» | е) Шеридан |

Ответ запишите цифрами \_\_\_\_\_

Задание 3. Какую героиню воспевал в своих сонетах Г.Г. Сарри?

- А) Лауру    Б) Жеральдину    В) Стеллу

Задание 2. Сопоставьте верно автора и произведение:

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| 1) «Листья травы»        | а) Дж. Апдайк |
| 2) «Гибель дома Ашеров»  | б) А. Миллер  |
| 3) «Смерть коммивояжера» | в) Э.А. По    |
| 4) «Кентавр»             | г) У. Уитмен  |

Ответ запишите цифрами \_\_\_\_\_

### **Примерные тестовые задания**

*(тесты по истории английской литературы)*

#### **Тест 1.**

1. Первый национальный писатель Англии:

- А.) У. Шекспир Б.) Дж. Мильтон В.) Дж. Чосер

2. Англо-саксонская эпическая поэма

- А.) Песнь о Роланде Б.) Витязь в тигровой шкуре В.) Беовульф

3. Время расцвета балладного жанра в английской и шотландской литературе А.) XII Б.) XV В.) XVIII

4. Эпоха Возрождения в Англии А.) XVI Б.) XVIII В.) XIV

5. Автор романа «Смерть Артура»

- А.) Дж. Чосер Б.) Т. Мэлори В.) Эд. Спенсер

6. Выдающийся поэт английского Возрождения, автор поэмы «Королева фей»

- А.) Ф. Сидни Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Донн

7. Автор трагедии «Тамерлан Великий»

- А.) У. Шекспир Б.) Кр. Марло В.) Дж. Лилло

8. Автор трагедии «Ромео и Джульета»

- А.) У. Шекспир Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Мильтон

9. Произведение Джона Мильтона

- А.) «Прометей прикованный» Б.) «Самсон-борец» В.) «Король Лир»

10. Эпоха создания поэмы «Потерянный рай»

- А.) XVI Б.) XVII В.) XIX

#### **Тест 2**

1. Знаменитый роман Даниэля Дефо



А.) «Крошка Доррит» Б.) «Приключения Робинзона Крузо» В.) «История Тома Джонса, найденыша»

2. Преобладающий жанр в творчестве Дж. Свифта А.) комедия Б.) сатира В.) элегия

3. Роман Даниэля Дефо

А.) «Амелия» Б.) «Путешествия Гулливера» В.) «Молль Флендерс»

4. Автор романа «История Тома Джонса, найденыша»

А.) Г. Филдинг Б.) С. Ричардсон В.) О. Голдсмит

5. Роман О. Голдсмита

А.) «Итальянец» Б.) «Лавка древностей» В.) «Векфилдский священник»

6. Основоположителем какого направления в английской литературе является Л. Стерн?

А.) Классицизм Б.) Романтизм В.) Сентиментализм

7. Автор пьесы «Школа злословия»

А.) О. Голдсмит Б.) Г. Филдинг В.) Р. Б. Шеридан

8. Произведение У. Блейка

А.) «Песни невинности и опыта» Б.) «Песни Ассиана» В.) «Песнь последнего менестреля»

9. Представитель жанра готического романа в Англии

А.) Т. Смоллет Б.) А. Радклиф В.) О. Голдсмит

10. Поэт - представитель озерной школы в английском романтизме А.) Дж. Китс Б.) С.Т. Кольридж В.) Т. Мур

### Тест 3.

1. Автор романа «Квентин Дорвард»

А.) Ч. Диккинс Б.) Г. Филдинг В.) В. Скотт

2. Автор романа «Гордость и предубеждение»

А.) Ш. Бронте Б.) Дж. Остин В.) Дж. Элиот

3. Поэма Дж. Г. Байрона

А.) «Дон Жуан» Б.) «Эндимион» В.) «Тэн О'Шенди»

4. Шотландский национальный поэт второй половины XVIII века А.) Т. Мур Б.) В. Скотт В.) Р. Бернс

5. Жанр романа М. Г. Льюиса «Монах»

А.) социально-психологический Б.) исторический В.) готический

6. Автор стихотворения «Ода греческой вазе»

А.) П.Б. Шелли Б.) Дж. Китс В.) С.Т. Кольридж

7. Основателем какого нового романного жанра является В. Скотт?

А.) готического романа Б.) исторического романа В.) философского

8. Произведение Ч. Диккенса

А.) «Кентерберийские рассказы» Б.) «Рождественские рассказы»

В.) «Эдинбургская темница»

9. Роман У. Теккерея

А.) «Школа злословия» Б.) «Ярмарка тщеславия» В.) «Лавка древностей»

10. Автор романа «Эгоист»

А.) С. Батлер Б.) Дж. Мередит В.) Дж. Элиот

#### **Тест 4.**

1. Роман Т. Гарди

А.) «Мельница на Флоссе» Б.) «Тэсс из рода д'Эрбервилей» В.) «Тайна Эдвина Друда»

2. Автор романа «Черная стрела»

А.) Р. Киплинг Б.) Р.Л. Стивенсон В.) Дж. Элиот

3. Произведение Р. Киплинга

А.) «Остров сокровищ» Б.) «Книга Джунглей» В.) «Джуд великолепный»

4. Автор пьесы «Саломея»

А.) Р. Киплинг Б.) О. Уайльд В.) Р. Л. Стивенсон

5. Представитель классического детектива в английской литературе последней трети XIX - начала XX века

А.) О. Уайльд Б.) А. Конан-Дойль В.) Ч. Диккенс

6. Основной жанр творчества Г.К. Честертона А.) детективный рассказ Б.) роман В.) эссе

7. Выдающийся драматург первой половины XX века А.) Б. Шоу Б.) Т. Элиот В.) О. Уайльд

8. Основоположник литературы модернизма в Англии А.) О. Уайльд Б.) Дж. Джойс В.) Д.Г. Лоуренс

9. Автор пьесы «Смерть в соборе»

А.) Р. Киплинг Б.) Б. Шоу В.) Т. Элиот

10. Представитель жанра романа-притчи в английской литературе XX века А.) А. Мердок Б.) У. Голдинг В.) Дж. Фаулз

#### **Тест 5.**

1. Произведение Дж. Фаулза

А.) «Женщина французского лейтенанта» Б.) «Сыновья и любовники» В.) «Памятник крестоносцу»

2. Автор романа «Смерть героя»

А.) С. Моэм Б.) Р. Олдингтон В.) А. Мердок

3. Представитель магического реализма в английской литературе А.) А. Картор Б.) В. Вульф В.) Р. Грейвз

4. Автор романа «Серебряная ложка»

А.) Т. Гарди Б.) Дж. Голсуорси В.) Д.Г. Лоуренс

5. Представитель интеллектуального романа в английской литературе А.)

- А. Кронин Б.) О. Хаксли В.) А. Мердок
6. В каком жанре не писал Э.А. По.  
А.) новелла Б.) детективный рассказ В.) нравоучительная повесть
7. Автор романа «Праздник, который всегда с тобой»  
А.) Дж. Сэлинджер Б.) Дж. Апдайк В.) Э. Хэмингуэй
8. Автор романа «Стоик»  
А.) Т. Драйзер Б.) Э. Хэмингуэй В.) Р. Киплинг
9. Выдающийся английский драматург второй половины XX века А.) Т. Стоппард Б.) Б. Стокер В.) Ю. О'Нил
10. С творчеством какого английского писателя XX века соотносимо творчество Г. Грина? А.) Дж. Голсуорси Б.) Р. Киплинг В.) С. Моэм

### **Список тем для рефератов**

1. Творчество Джеффри Чосера как переход от эпохи Средневековья к Возрождению. «Кентерберийские рассказы» как поворотный момент в истории английской литературы: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи.
2. Расцвет народной поэзии в XV веке: баллады Англии и Шотландии. Баллады о Робин Гуде.
3. Творчество Джона Мильтона как выразителя идей Английской буржуазной революции. Использование библейских сюжетов и образов для выражения революционного содержания.
4. Литература периода Реставрации. Комедии Уильяма Уичерли и Уильяма Конгрива.
5. Джон Драйден и проблема английского классицизма. Драйден как основоположник английской литературной критики.
6. Даниэль Дефо как создатель просветительского реалистического романа. Литературно-политическая деятельность Дефо.
7. Новаторство Филдинга-романиста.
8. Творчество Джонатана Свифта как отражение великой сатирической традиции английской литературы.
9. «Озёрная школа» в английской романтической поэзии: творчество Уильяма Вордсворда.
10. «Озёрная школа» в английской романтической поэзии: творчество Самуэля Тейлора Колриджа.
11. «Озёрная школа» в английской романтической поэзии: творчество Роберта Саути.
12. Лирика Перси Биши Шелли.
13. Лондонские романтики и поэзия Джона Китса.

14. Вальтер Скотт как создатель исторического романа.
15. Уильям Мейкпис Теккереи: понятие снобизма и образы снобов.
16. Основные литературные направления на рубеже XIX – XX вв.
17. Фантастика Герберта Уэллса: «Машина времени», «Война миров».
18. Творчество Генри Лонгфелло: «Песнь о Гайавате».
19. Литература аболиционизма. «Хижина дяди Тома» Гарриет Элизабет Бичер-Стоу.
20. Творчество О. Генри. Мастерство О. Генри в малом жанре.
21. Уильям Фолкнер: проблема американского Юга в саге о Йокнапатофе.
22. Творчество Джона Стейнбека.
23. Творчество американского драматурга Теннесси Уильямса.
24. Драматургия Юджина О'Нила.
25. Творчество Артура Миллера.

### **Вопросы к зачету:**

1. Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры. Истоки английской литературы. Литература германских племен. Героический эпос «Беовульф»: тематика, проблематика, особенности языка, воплощение идеала средневекового воина.

2. Христианско-церковная литература раннего Средневековья: творчество Кэдмона, Беды Достопочтенного. Король Альфред как основоположник прозы на англосаксонском языке. Рыцарский роман в литературе позднего Средневековья.

3. Роль Д. Чосера в создании английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы»: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи.

4. Расцвет английской и шотландской народной поэзии в литературе XV в. Баллады о Робин Гуде.

5. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Т. Мор как основоположник утопического романа в европейской литературе.

6. Развитие драмы в эпоху Возрождения. К. Марло как создатель философско-психологической трагедии.

7. Общая характеристика жизни и творчества У. Шекспира: литературное наследие, периодизация, влияние на последующее развитие литературы.

8. Характеристика раннего этапа творчества У. Шекспира. Ранние комедии У. Шекспира: общая характеристика, тематика, проблематика.

9. Великие трагедии У. Шекспира: «вечные» темы и образы, тематика, проблематика. Анализ трагедии «Гамлет».

10. Особенности английской литературы XVII века. Творчество Дж. Мильтона как выразителя идей Английской буржуазной революции. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай».

11. Особенности английской литературы XVIII века. Творчество Д. Дефо как основоположника европейского реалистического романа. Историко-литературное и философское значение романа «Робинзон Крузо».

12. Творчество Дж. Свифта как отражение великой сатирической традиции английской литературы. «Путешествия Гулливера»: структура произведения, аллегорический смысл, философский подтекст.

13. Творчество Г. Филдинга как вершина английского просветительского реализма: основные положения теории романа. «История Тома Джонса, найденыша»: тематика, проблематика, особенности художественного стиля и языка.

14. Романтизм в английской литературе XIX века. Творчество поэтов «озерной школы».

15. Творчество Дж.Г. Байрона как крупнейшего поэта английского романтизма: периодизация творчества, связь с общественно-политическими проблемами современного европейского общества, тематика и проблематика произведений. «Паломничество Чайльд Гарольда».

16. Зарождение американской национальной литературы. Романтизм в литературе США первой половины XIX века: В. Ирвинг, Ф. Купер.

17. Литература США первой половины XIX века: творчество Э. По.

18. Критический реализм в английской литературе середины XIX века. Юмористические, сатирические и реалистические традиции в творчестве Ч. Диккенса: анализ одного из романов по выбору.

19. Творчество У. Теккерея: анализ романа «Ярмарка тщеславия».

20. Реализм в литературе США второй половины XIX – начала XX века: творчество М. Твена.

21. Творчество Джека Лондона: особенности творческого метода; становление характера в северных рассказах.

22. Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX

вв. Творчество О. Уайльда.

23. Джон Голсуорси: традиции реализма XIX века. Понятие «форсайтизма». «Сага о Форсайтах».

24. Творчество Бернарда Шоу как новый этап в развитии английской драмы.

25. Особенности английской литературы первой половины XX века. Джеймс Джойс как один из «отцов модернизма». «Улисс»: своеобразие структуры и поэтики романа.

26. Особенности американской литературы первой половины XX века. Певец «века джаза» Ф.С. Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби».

27. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Тема войны и любви в романе «Прощай, оружие!». «Старик и море» и Нобелевская премия по литературе.

28. Английская литература второй половины XX века. Творчество Джона Фаулза. «Женщина французского лейтенанта», «Волхв».

29. Творчество американского драматурга Теннесси Уильямса. Хрупкий мир «Стеклянного зверинца». Особенности пьес «Трамвай “Желание”», «Кошка на раскаленной крыше».

30. Особенности американской литературы второй половины XX века: творчество Д.Д. Сэлинджера

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Художественные тексты**

Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Баллады о Робин Гуде (по выбору). Беовульф. Блейк У. Песни Опыта (Познания): Тигр. Вордсворт У. Желтые нарциссы. Вульф В. Мисс Дэллоуэй. Голдинг У. Повелитель мух. Голсуорси Дж. Собственник. Дефо Д. История Робинзона Крузо, моряка из Йорка. Диккенс Ч. Оливер Твист. Мердок А. Под сетью. Мильтон Дж. Потерянный рай: 1, 9 части. Моэм У.С. Театр. Луна и грош. Свифт Дж. Путешествия Гулливера. Скотт В. Айвенго. Теккерей У. Ярмарка тщеславия. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Уэллс Г. Человек-невидимка. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша. Чосер Дж. Кентерберийские рассказы. Шекспир У. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Двенадцатая ночь. Сонеты.

Шелли П.Б. Песнь британцам. Облака. Шоу Б. Пигмалион.

***Дополнительные:***

Байрон Дж. Г. Дон Жуан. Шильонский узник. Лирика. Барнс Дж. История мира в 10½ главах. Бернс Р. Стихотворения. Блейк У. Песни Невинности. Бронте Ш. Джен Эйр. Вордсворт У. Стихотворения. Вульф В. На маяк. Орландо. Флаш. Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах. Грин Г. Тихий американец. Джойс Дж. Улисс. Диккенс Ч. Домби и сын. Большие надежды. Донн Дж. Лирика. Киплинг Р. Книга джунглей. Рассказы. Китс Дж. Лирика. Колридж С.Т. Сказание о старом мореходе. Конан Дойл А. Рассказы о Шерлоке Холмсе. Кристи А. Детективы. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье. Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерлей. Сыновья и любовники. Мердок А. Алое и зеленое. Черный принц. Мильтон Дж. Потерянный рай. Самсон-борец. Моэм У.С. Бремя страстей человеческих. Рассказы. Оруэлл Дж. 1984. Остен Дж. Гордость и предубеждение. Разум и чувства. Скотт В. Роб Рой. Квентин Дорвард. Стивенсон Р.Л. Остров сокровищ. Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда. Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Сентементальное путешествие. Толкиен Дж. Властелин колец. Уайльд О. Идеальный муж. Уэллс Г. Война миров. Фаулз Дж. Коллекционер. Волхв. Женщина французского лейтенанта. Хаксли О. О дивный новый мир. Шекспир У. Макбет. Король Лир. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Зимняя сказка. Шелли П.Б. Лирика. Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца. Элиот Т.С. Любовная песнь Альфреда Пруфрока.

**7.2. Учебная литература:**

***а) основная учебная литература:***

1. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 480 с.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01999-5. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A](http://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A).

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до

середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02001-4. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63](http://www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63)

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E](http://www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E).

***дополнительная литература:***

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.: Учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. №2101 «Рус.яз. и лит.». — М.: Просвещение, 1988.
2. Бурцев А.А. История западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения: Учеб. пособие. — М.: Вузовская книга, 2008.
3. Зарубежная литература. XVII век: практикум / Н.Е. Ерофеева. — М.: Дрофа, 2004.
4. Зарубежная литература XIX века. Романтизм: Учебное пособие / О.В. Ковалева, Л.Г. Шахова. — М.: Оникс, 2005.
5. Зарубежная литература XIX века: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов: Учеб. пособие
6. Зарубежная литература XX века (1871 – 1917): Учебник для студентов фил. ф-тов и институтов / Под ред. В.Н. Богословского и З.Т. Гражданской.— М.: Просвещение, 1979.
7. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Под. ред. Л.Г. Андреева.— М.: Высшая школа, 2003.
8. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский и др. — М.: Высш. шк., 1987.
9. История американской литературы. В 3-х томах.— М.: Наследие, 1997 – 2000.
10. История зарубежной литературы XVII века: Учебник для филол. спец-тей вузов / Под ред. М.В. Разумовской.— М.: Высшая школа, 2001.
11. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филол. спец-тей вузов / Под ред. Л.В. Сидорченко.— М.: Высшая школа, 2001.
12. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов / Под ред. Н.А. Соловьевой.— М., 2000.



13. История зарубежной литературы. Средневековые и Возрождение: Учебник для фил. спец. вузов / Алексеев М.П., Жирмунская В.М. и др. – М.: Высшая школа, 2000.
14. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
15. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: практикум. – М.: Дрофа, 2009.
16. Шишкин А.П. Современный английский роман (проблемы войны и мира): Учеб. пособие для филол. спец. вузов. – М., 1983.

### **7.2 Интернет-ресурсы:**

1. <https://www.oxfordinternationalenglish.com/a-brief-history-of-the-english-language/>
2. <https://www.todaytranslations.com/about/language-history/english-language-history>
3. Заболотный В.М. История, география и культура стран изучаемого языка. (English-speaking World) [электронный ресурс]: учебно-методический комплекс. - М.: Евразийский открытый институт, 2011. // Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
4. <http://www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2>.
5. [www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A](http://www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A).
6. [www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C](http://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C).
- 7.

### **7.3 Программное обеспечение**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ
  - 1.1. Microsoft Windows 7
  - 1.2. Microsoft Office 2007
  - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия

## Тестирования»

### 1.4. Антивирусное ПО «Kaspersky Endpoint Security»

### 1.5. Справочно-правовая система «Гарант»

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

**Таблица 7.1.**

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> -
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

## **7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История английской литературы»**

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий по дисциплине «История английской литературы». Занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, обеспеченной следующим оборудованием: видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ;

Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;

Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6") - 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-3230M;

Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872)

Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс  
HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика;  
Экран на треноге;

Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы;

Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/10

Рабочая программа дисциплины «История английской литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом ОПОП по направлению 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Английский язык и литература».

Программу составила:

Доцент кафедры «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»,  
кандидат пед.наук З.И. Мерешкова

Программа одобрена на заседании кафедры «Иностранные языки и  
межкультурная коммуникация»  
Протокол №10 от 22.06.2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического  
факультета  
Протокол №10 от 26.06.2023 года

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического  
совета Университета  
Протокол №10 от 28.06.2023 года