

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор УР и КО  
С. А. Льянова  
29.06.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.24 «ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль подготовки «Зарубежная филология. Немецкий язык и литература»**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Магас, 2023.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История немецкой литературы» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, а также профессиональным стандартом 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (утвержден приказом Минтруда России от 18.10.2013 г. №544н.) является развитие личности как субъекта профессиональной деятельности, результатом которого является профессионально-педагогическая компетенция подготовленного специалиста.

*Обобщенная трудовая функция (А):* педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

*Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6):*

- расширение и углубление лингвистической подготовки студентов;
- изучение вопросов современного грамматического строя немецкого языка, познание законов и тенденций его развития.

*Воспитательный аспект (А/02.6):* воспитать отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания, способной решать теоретические и прикладные задачи в изучаемой области.

*Развивающий аспект (А/03.6):* ознакомить студентов с приемами лингвистического анализа, которые помогут им не только понять специфику строя немецкого языка, но и самостоятельно находить пути устранения трудностей, возникающих при передаче особенностей немецкого языка средствами русского языка в процессе общения или преподавания.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к осуществлению научно-исследовательской деятельности в области изучаемого иностранного и родного языков.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина Б1.О.24 «История немецкой литературы» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Немецкий язык и литература». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в языкознание», «Введение в германскую филологию», «Страноведение».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «История немецкой литературы» с предшествующими дисциплинами/модулями и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие модулю «История немецкой литературы»	Семестр
Б1.О.13	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.15	История мировой литературы	1,2,3
Б1.О.14	Введение в германскую филологию.	3

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «История немецкой литературы» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «История немецкой литературы»	Семестр
Б1.О.26	История немецкого языка	8
Б1.В.ДВ.04.01	Сравнительная типология немецкого и русского языков	8

## 3. Результаты освоения дисциплины «История немецкой литературы»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению **45.03.01 Филология:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.1</b> Учитывает при социальном профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	<p><b>Знать:</b> основные источники теоретической информации в области истории основного изучаемого языка, основные события истории, повлиявшие на его развитие.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания в области теории и истории основного языка в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
		<b>УК-5.2</b> Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	<p><b>Знать:</b> основные источники научной информации в области истории немецкой литературы</p> <p><b>Уметь:</b> составлять общий план работы в области истории и основного изучаемого языка.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми методами и специальной методологией и методиками изучения истории немецкого языка.</p>
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,	<b>ОПК-3.1.</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров	<p>- <b>знать</b> основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов.</p> <p>- <b>уметь</b> пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы</p>

	библиографической культуре	<p><b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p><b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>владеть</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</li> <li>- <b>знать</b> основные литературоведческие термины</li> <li>- <b>уметь</b> пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения</li> <li>- <b>владеть</b> основными литературоведческими терминами</li> <li>- <b>знать</b> особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</li> <li>- <b>уметь</b> соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом</li> <li>- <b>владеть</b> навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<b>ОПК-4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p><b>знать</b> основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- <b>уметь</b> применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p>

		<p><b>ОПК-4.2</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>- <b>владеть</b> навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- <b>знать</b> труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- <b>уметь</b> применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- <b>владеть</b> навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
<b>ПК-10</b>	Способен переводить различные типы текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках.	<b>ПК-10.2</b> Осуществляет перевод, аннотирование и реферирование текстов на иностранном языке.	<p>-<b>знать</b> слова, выражения и фразеологические единицы по программной тематике.</p> <p>-<b>уметь</b> составлять и редактировать академические тексты, рефераты, эссе, обзоры и статьи на английском языке;</p> <p>-правильно перевести на русский язык отрывок оригинального текста без словаря, обращая особое внимание на функционально-стилевую адекватность.</p> <p>-<b>владеть</b> навыками разработки, составления и написания научных текстов, рефератов, эссе.</p>

## 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72

[illegible]

	Общая трудоемкость, в часах		72	18	16						38	Промежуточная аттестация	
												Форма	
												Зачет	6 с.
												Зачет с оценкой	
												Экзамен	

## 4.2. Содержание дисциплины «История немецкой литературы»

### Введение в историю немецкой литературы

Основные задачи и проблемы изучения истории немецкой литературы. Основные этапы становления немецкой литературы. Место литературы Германии в мировом художественном процессе.

### Тема 1: Средневековая литература

О жизни древних германцев. Раннее Средневековье (ок. 750-1100). Хвалебные и героические песни. «Песнь о Хильдебранде». Пространственно-временной континуум в «Песне о Нибелунгах».

Зрелое средневековье (1100-1250): истоки и расцвет куртуазной литературы (XI – конец XIII века): миннезанг, рыцарский роман.

Позднее Средневековье (1250-1500): бюргерская литература, Вернер Садовник.

### Тема 2: Литература эпохи Возрождения (конец XIII – XVI века).

Истоки европейского Ренессанса, общественно-исторические условия. Крупнейшие деятели эпохи.

Развитие литературы до 1525 года: Мартин Лютер. Ульрих фон Гуттен. Иоганн Рейхлин и «Письма темных людей».

Литература о дураках. Сатира. Эразм Роттердамский. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. Томас Мурнер. Ганс Сакс.

Народная литература XVI столетия.

### Тема 3: Литература XVII века: классицизм и барокко

Между Возрождением и Просвещением: основные мировоззренческие и философские направления. Теоретическое самосознание художественной литературы. Теория поэзии. Два этапа развития немецкой литературы: барокко и классицизм.

Развитие жанров в первой половине XVII века. Мартин Опиц и языковые общества. Театр и драматургия. Драмы Андреаса Грифиуса. Пауль Флеминг. Поэт Андреас Грифиус. Литература религиозного содержания. Религиозно– оппозиционная литература мистиков. Выдвижение сатирической литературы на передний план. Фридрих фон Логау.

Становление романа. Ганс Гриммельсгаузен «Симплициссимус» – гротеск и пародия. Литература пиетизма.

### Тема 4: Литература эпохи Просвещения

Основные черты европейского Просвещения. Философская литература немецкого Просвещения

Литературная жизнь в начале XVIII века. Гамбург и Лейпциг. Период Готшеда (1725– 1745).



Эстетическая программа Готшета и реформа театра. Сатира и комедия. Поэзия и басня. Литературная «культура среднего класса» (1745– 1760). Х.Ф. Геллерт: моралист и поэт. Поэзия дружеских кружков: раннее творчество Клопштока. Зачатки бюргерской драмы Шлегель.

Лессинг и бюргерская трагедия. Борьба за национальную поэзию в 60– е и 70– е годы. Обращение к античности: Винкельман и Лессинг. Проект создания национального театра. Великие драмы Лессинга.

Литература «Бури и натиска». Роман во второй половине XVIII века – любимый жанр читающей публики. Истоки «Бури и натиска». Ранние сочинения Гердера. «Бурные гении» и их окружение. Ленц, Клингер, Вагнер – драматурги «Бури и натиска». Литературный центр Гёттинген. «Гёттингенская роща». Иоганн Генрих Фосс. Готфрид Август Бюргер.

Жизненный путь и творчество Иоганна Вольфганга Гете. Молодой Гёте. «Гёц фон Берлихинген». Поэзия франкфуртского периода. «Вертер». Гете в Веймаре и Италии. Поэзия Гете. Заботы о создании веймарского театра: «Ифигения», «Эгмонт», «Тассо». Гете в XIX веке. «Фауст – 1», «Фауст – 2». Поздняя поэзия и проза Гете. Специфика мифологического космоса в «Западно– восточном диване».

Жизненный путь и творчество Фридриха Шиллера. Жизненный путь Шиллера до 1789 года. Воспитанник Карловой школы и автор «Разбойников». Драматург в Мангейме. Публицист. Историк и поэт: от «Дон Карлоса» к программе «прекрасной» поэзии.

### **Тема 5: Романтизм как литературное направление**

Зарождение романтизма в немецкой литературе. Понятие «немецкой романтической школы». Деятельность йенского кружка немецких романтиков. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» – программное произведение йенского романтизма. Творческий путь Л.Тика

Деятельность гейдельбергского кружка немецких романтиков. Филологическая деятельность братьев Гримм, Ахима фон Арнима и К.Брентано. «Волшебный рог мальчика». «Семейные и волшебные сказки» Гриммов. «Трагический гуманизм Г. фон Клейста, непредсказуемость вспышки вселенского зла. «Удивительная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо. Переосмысление романтического и новое понимание романтики в новелле Й. фон Эйхендорфа «Из жизни бездельника».

Концепция искусства и человека искусства в литературном наследии Э.Т.А.Гофмана. «Музыкант» и «просто хороший человек» – два типа героя произведений Гофмана.

### **Тема 6: Тенденциозная литература второй половины XIX в.**

Г.Гейне – «последний романтический принц своей неромантической эпохи». Демократическая поэзия Г.Гервега и Ф.Фрейлигата, судьба их поэтических сборников. Революционные настроения в кругах пишущей интеллигенции Германии между 1830 и 1895 годами. Литературная группировка «Молодая Германия». Публицистическая деятельность Л.Берне, Г.Гейне.

Писатели– реалисты Т.Фонтане и Ф.Шпильгаген. «Объективный роман».

Натурализм и символизм в творчестве Г.Гауптмана. «Потонувший колокол» – символ и аллегория. Проблема среды и наследственности в драматургии Гауптмана.

### **Тема 7: Антифашистская литература первой половины XX в.**

Умонастроения Европы в канун первой мировой войны. «Закат Европы» О.Шпенглера – понимание XX века как высшей и финальной стадии в развитии мировой культуры. Экспрессионизм в литературе Германии и Австрии.

Художественный мир Ф.Кафки.

Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Судьба и творчество Э.– М.Ремарка. Тема войны и человека на войне в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».

Концепция мира и человека Г. Гессе.

Творчество Т.Манна.

Эпический театр Б.Брехта.

Анна Зегерс и социалистическая проза.

Литература Второй мировой войны. Голоса «немного поколения» в творчестве В. Борхерта.

## **Тема 8: Литература стран немецкоязычного пространства после 1945 года**

Исходная ситуация (1945– 1949). Отношение пишущей Германии к войне и фашизму. Проза и драматургия первых послевоенных лет. Поэзия между вневременностью и современностью.

Социально– критический роман. Г. Бёлль, В. Кёппен. Сатира на «общество всеобщего благоденствия». Г. Грасс.

Основные тенденции в литературном процессе 60– х годов. Новые тенденции в поэзии.

Экспериментальная поэзия. «Новый реализм». Новое поколение писателей ГДР – Э. Штримматтер, К. Вольф.

Основные тенденции развития литературного процесса современности: П. Зюскинд.

## **5. Образовательные технологии**

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Изучение дисциплины «история немецкой литературы» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий (доклады) по темам, подготовка к зачету). Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях и в формате выполнения практических заданий (докладов по теме).

Итоговой формой контроля является зачет.

## 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомен дуемая литерату ра	Количес тво часов
1	Пространство и время в немецком героическом эпосе (на примере «Песни о нибелунгах»)	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	Изучить представленн ый материал	1, 2,4	<b>9</b>
2	«Буря и натиск» как явление в немецкой литературе	Подготовка к семинарским занятиям, Подготовка к мини- конференции.	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,4	<b>9</b>
3	Проблематика поэмы Гете «Фауст». Некоторые аспекты	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2,3	<b>9</b>
4	Специфика двоемирия в прозе Гейне. Романтические приемы, мотивы, образы и их трактовка.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2, 4.	<b>9</b>
5	Дегуманизация - основная тенденция в современном искусстве.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение упражнений, сбор примеров из художественных произведений.	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1, 2,4,5	<b>9</b>

6	Кафка и эстетическая концепция экспрессионизма.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение упражнений, анализ текстов	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2,4.	9
7	Тема « человек и культура» в новеллах Т. Манна	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение упражнений, анализ текстов	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2,3,5	9
8	Эпический театр Б.Брехта - теория и практика (раскрыть основные положения на материале одной из прочитанных пьес)	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Написание рефератов, докладов	Изучить творчество Шоу, Уэллса, Голсуорси, в стихах «окопных поэтов».	1,2,4,5	11

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине (модулю) «История немецкой литературы» предусматривается самостоятельная работа студента.

### **6.2.1. Организация самостоятельной работы студентов**

**6.2.1.1.** СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины (модуля) «История немецкой литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и экзамену.

**6.2.1.2** Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат).

### **6.2.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине**

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

-домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

- научный реферат по историко-литературной тематике.

-историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

#### **6.2.1.4. Контроль самостоятельной работы**

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.

- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

#### ***Контроль освоения компетенций***

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Зачет	Введение в историю немецкой литературы Тема 1: Средневековая литература Тема 2: Литература эпохи Возрождения (конец XIII – XVI века). Тема 3: Литература XVII века: классицизм и барокко Тема 4: Литература эпохи Просвещения Тема 5: Романтизм как литературное направление Тема 6: Тенденциозная литература второй половины XIX в. Тема 7: Антифашистская литература первой половины XX в. Тема 8: Литература стран немецкоязычного пространства после 1945– го года	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

## ***Примерные тематика рефератов***

- Предромантизм. Гельдерлин, “Гиперион”. Понятия романтической любви и романтической дружбы.
- Романтическая концепция природы. Тема города у Тика и Вакенродера.
- Тема музыки в творчестве немецких романтиков.
- Романтическое двоемирие в литературе и живописи немецкого романтизма.
- Особенности изображения материального мира в литературе зрелого немецкого романтизма.
- Специфика двоемирия в прозе Гейне. Романтические приемы, мотивы, образы и их трактовка.
- Новые подходы в осмыслении человека в драматургии Бюхнера и Геббеля.
- Черты натурализма и символизма в драматургии Г. Гауптмана (на материале одного из прочитанных произведений)
- Кафка и эстетическая концепция экспрессионизма.
- Принцип контрапункта в литературе (на материале прочитанных фрагментов из романа Т.Манна “Доктор Фаустус”).
- Драматурги Брехтовской школы - Ф.Дюрренматт и М.Фриш. Черты эпического театра в их творчестве (на материале одного из прочитанных произведений).

## ***Перечень вопросов к зачету***

1. Введение. Задачи изучения истории немецкой литературы. Этапы художественного развития. Роль литературы в этическом и эстетическом воспитании.
2. Немецкая литература эпохи Средневековья.
3. Германский героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
4. Рыцарский роман.
5. Литература эпохи Возрождения и Великой крестьянской войны.
6. Немецкий гуманизм. У. Фон Гуттен, Э. Роттердамский.
7. Немецкая литература XVII в. Андреас Грифиус. И. Гриммельсгаузен.
8. Эпоха Просвещения. Немецкая литература I половины XVIII в.
9. Теоретические работы Лессинга.
10. Творчество Лессинга.
11. Гердер и литература «Бури и Натиска».
12. Гете периода «Бури и натиска».
13. Веймарский классицизм Гете.
14. Гете «Фауст».
15. Творчество Шиллера.
16. Романтизм в Германии.
17. Немецкая литература I половины XIX в. Йенский романтизм. Шлегель. Вакенродер. Тик. Новалис.
18. Творчество Гельдерлина.
19. Гейдельбергский романтизм. Brentano. Эйхендорф. Клейст.
20. Творчество Гофмана.
21. Творчество Шамиссо.
22. Немецкая литература 30-40-х гг. XIX в. Берне. Бюхнер. Гервег. Фрейлиграт. Веерт.
23. Творчество Г. Гейне. «Германия. Зимняя сказка».
24. Немецкая литература 1848-1871 гг. Рейтер. Лассаль. Геббель. Раабе. Шпильгаген. Шторм. Фонтане.
25. Немецкий натурализм.
26. Творчество Г. Гауптмана.
27. Литература декаданса.
28. Творчество Генриха Манна.
29. Творчество Томаса Манна.
30. Экспрессионизм в немецкой литературе.

## **Список**

### **дополнительной художественной литературы для прочтения:**

1. Андерш А. «Эфраим», «Винтеспельт»
2. Белль Г. «Дом без хозяина», «Где ты был, Адам?»
3. Брезан Ю. «Крабат или преобразование мира»
4. Вайскопф Ф.К. «Прощание с мирной жизнью»
5. Вольф К. «Расколотое небо»
6. Гауптман Г. «Бедный Генрих»
7. Гейне Г. «Путешествие по Гарцу»
8. Гейслер К. «Запрос»
9. Гете И. «Герц фон Берлихинген», «Годы учения Вильгельма Мейстера»
10. Готше О. «Глубокие борозды»
11. Гофман Э.Т.А. «Песчаный человек», «Кавалер Глюк», «Золотой горшок», «Щелкунчик и мышинный король»
12. Де Бройн Г. «Буриданов осел»
13. Манн Т. «Волшебная гора», «Лотта в Веймаре», «Будденброки»
14. Нолль Д. «Приключения Вернера Хольта»
15. Носсак Г.Э. «Кассандра», «Дело д`Артеза»
16. Ремарк Э.М. «Три товарища», «Время жить и время умирать»
17. Фаллада Г. «Маленький человек – что же дальше?»
18. Фейхтвангер Л. «Гойя», «Лисы в винограднике»
19. Франк Л. «В последнем вагоне», «Ученики Иисуса»
20. Хакс П. «Разговор в семействе Штейн»
21. Цвейг А. «Мечта обходится дорого»
22. Шиллер Ф. «Мария Стюарт»
23. Шульц В.М. «Мы не пыль на ветру»

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Учебная литература:**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Пронин В.А. История немецкой литературы. - Издательство: Логос, Университетская книга, 2007 г
2. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь в 2 ч. /под. ред. Н.П. Михальской. - М., Просвещение, 2005.
3. История немецкой литературы: в 3-х т. – М., 2005.
4. Анциферова О.Ю., Балашова Т.В. и др. История зарубежной литературы XX века. – М.– 2005
5. Анциферова О.Ю., Балашова Т.В. и др. История зарубежной литературы XX века. – М.– 2003. – 544 С.
6. Апенко Е.М. История зарубежной литературы XIX века. – М. – 2001. – 412 С.
7. Луков В.А. История зарубежной литературы (зарубежная литература от истоков до наших дней). – М. – 2003.- 512 С.

#### ***б) дополнительная литература:***

1. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. Изд. 2–е, испр. – М.:Флинта–Наука, 2000.
2. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX–начала XX вв. Практикум. – М.:Флинта–Наука, 2000

## 7.2 Интернет-ресурсы:

1. <http://greyfalcon.us/pictures/hitler1.jpg>
2. [www.derweg.org/personen/literatur/thomasmann.html](http://www.derweg.org/personen/literatur/thomasmann.html)
3. [de.wikipedia.org/wiki/Thomas\\_](http://de.wikipedia.org/wiki/Thomas_)
4. [www.hermann-hesse.de/archiv/2012/08/09/hermann-hesses-kinderseele...](http://www.hermann-hesse.de/archiv/2012/08/09/hermann-hesses-kinderseele...)
5. [de.wikipedia.org/wiki/Hermann\\_Hesse](http://de.wikipedia.org/wiki/Hermann_Hesse).
6. [www.uni-due.de/einladung/Vorlesungen/poetik/hesse](http://www.uni-due.de/einladung/Vorlesungen/poetik/hesse) .
7. [de.wikipedia.org/wiki/Bernhard\\_Kellermann](http://de.wikipedia.org/wiki/Bernhard_Kellermann)

## 7.3 Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
  - 1.1. Microsoft Windows 7
  - 1.2. Microsoft Office 2007
  - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.4. Антивирусное ПО «Kaspersky Endpoint Security»
  - 1.5. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

**Таблица 7.1.**

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> -
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ



#### **7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История немецкой литературы»**

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий по дисциплине «История немецкой литературы». Занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, обеспеченной следующим оборудованием: видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ;

Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;

Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6") - 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-3230M;

Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872)

Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс

HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика; Экран на треноге;

Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы;

Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/10.

Рабочая программа дисциплины «История немецкой литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом ОПОП по направлению 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Немецкий язык и литература».

Программу составили:

Старший преподаватель кафедры «Иностранные языки и межкультурная коммуникация» Хадзиева М.М.

Ассистент кафедры «Иностранные языки и межкультурная коммуникация» Олигова М.Б.

Программа одобрена на заседании кафедры «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

Протокол №10 от 22.06.2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета  
Протокол №10 от 26.06.2023 года

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета  
Университета  
Протокол №10 от 28.06.2023 года

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой