



Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.24 «История немецкой литературы»
Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология
Составитель аннотации: ассистент кафедры «ИЯ и МК» Олигова М.Б.

| 1. | <p>Цель изучения дисциплины является обеспечение студентов базовыми лингвистическими знаниями и ясным пониманием исторических процессов, происходивших в языке на всем протяжении его истории в связи с историей общества, которое им пользовалось.</p> <p>В процессе изучения истории немецкого языка студентами решается ряд задач, как практических, так и теоретического плана. Одной из практических задач является обеспечение студента знаниями лингвистической теории, достаточными для объяснения существенных черт и особенностей современного немецкого языка: это касается правил чтения, написания, основных черт грамматической структуры, а также специфических черт грамматического строя, имеющих исключения, наличия в языке иноязычной заимствованной лексики и т.п.</p> | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|------------------------------|------------|-------------|---|--|--|---|--|--|
| 2. | <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата</p> <p>Учебная дисциплина Б1.О.24 «История немецкой литературы» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Немецкий язык и литература». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в языкознание», «Введение в германскую филологию», «Страноведение».</p> | | | | | | | | | | | |
| 3. | <p>Результаты освоения дисциплины «История немецкой литературы»</p> <table><tr><th>Код наименование компетенций</th><th>Индикаторы</th><th>Дескрипторы</th></tr><tr><td colspan="3">Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</td></tr><tr><td>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики,</td><td>ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров</td><td>знать основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. - уметь пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы - владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</td></tr></table> | | | Код наименование компетенций | Индикаторы | Дескрипторы | Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | | | ОПК-3 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, | ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров | знать основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. - уметь пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы - владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах |
| Код наименование компетенций | Индикаторы | Дескрипторы | | | | | | | | | | |
| Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-3 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, | ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров | знать основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. - уметь пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы - владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах | | | | | | | | | | |



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

| | | |
|---|---|--|
| представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. | <ul style="list-style-type: none"> - знать основные литературоведческие термины - уметь пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения - владеть основными литературоведческими терминами |
| | ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. | <ul style="list-style-type: none"> - знать особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом - уметь соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом - владеть навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом |
| ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | ОПК-4.4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. | <ul style="list-style-type: none"> знать основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов. - уметь применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов. |
| | ОПК-4.5 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. | <ul style="list-style-type: none"> - знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. |



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | - владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. |
| | Универсальные компетенции (УК) | | |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | в и | УК-5.2 Учитывает при социальном профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; | Знать: основные источники теоретической информации в области истории основного изучаемого языка. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: способностью применять полученные знания в области теории и истории немецкого языка в собственной научно-исследовательской деятельности. |
| | | УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | Знать: основные источники научной информации в области истории немецкой литературы Уметь: составлять общий план работы в области истории и основного изучаемого языка и литературы. Владеть: базовыми методами и специальной методологией и методиками изучения истории немецкого языка |
| | Профессиональные компетенции (ПК) | | |
| ПК-10 Способен переводить различные типы текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные | | ПК-10.2 Осуществляет перевод, аннотирование и реферирование текстов на иностранном языке. | -знать слова, выражения и фразеологические единицы по программной тематике. -уметь составлять и редактировать академические тексты, рефераты, эссе, обзоры и статьи на английском языке; -правильно перевести на русский язык отрывок оригинального текста без словаря, обращая особое внимание на |



| | | | | | | |
|---|---|--------------|--|--|--|--|
| | языки; аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках. | | функционально-стилевую адекватность. -владеть навыками разработки, составления и написания научных текстов, рефератов, эссе. | | | |
| 4. | Структура и содержание дисциплины | | | | | |
| | 4.1. Структура дисциплины (модуля) | | | | | |
| | Вид учебной работы | Всего | Порядковый номер семестра | | | |
| | | | 6 | | | |
| | Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе: | 2 з.е. | 2 | | | |
| | Курсовой проект (работа) | | | | | |
| | Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе: | 34 | 34 | | | |
| | Лекции | 18 | 18 | | | |
| | Практические занятия, семинары | 16 | 16 | | | |
| | Лабораторные работы | | | | | |
| | Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе: | 38 | 38 | | | |
| | КСР | | | | | |
| | Экзамен | | | | | |
| | Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 | | | |
| | 4.2. Содержание дисциплины | | | | | |
| | Введение в историю немецкой литературы Основные задачи и проблемы изучения истории немецкой литературы. Основные этапы становления немецкой литературы. Место литературы Германии в мировом художественном процессе. | | | | | |
| Тема 1: Средневековая литература О жизни древних германцев. Раннее Средневековье (ок. 750-1100). Хвалебные и героические песни. «Песнь о Хильдебранде». Пространственно-временной континуум в «Песне о Нибелунгах». Зрелое средневековье (1100-1250): истоки и расцвет куртуазной литературы (XI – конец XIII века): миннезанг, рыцарский роман. Позднее Средневековье (1250-1500): бюргерская литература, Вернер Садовник. | | | | | | |
| Тема 2: Литература эпохи Возрождения (конец XIII – XVI века). Истоки европейского Ренессанса, общественно-исторические условия. Крупнейшие деятели эпохи. Развитие литературы до 1525 года: Мартин Лютер. Ульрих фон Гуттен. Иоганн Рейхлин и «Письма темных людей». Литература о дураках. Сатира. Эразм Роттердамский. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. Томас Мурнер. Ганс Сакс. Народная литература XVI столетия. | | | | | | |
| Тема 3: Литература XVII века: классицизм и барокко Между Возрождением и Просвещением: основные мировоззренческие и философские направления. Теоретическое самосознание художественной литературы. Теория поэзии. Два этапа развития немецкой литературы: барокко и классицизм. | | | | | | |

Развитие жанров в первой половине XVII века. Мартин Опиц и языковые общества. Театр и драматургия. Драмы Андреаса Грифиуса. Пауль Флеминг. Поэт Андреас Грифиус. Литература религиозного содержания. Религиозно– оппозиционная литература мистиков. Выдвижение сатирической литературы на передний план. Фридрих фон Логау.

Становление романа. Ганс Гриммельсгаузен «Симплициссимус» – гротеск и пародия. Литература пиетизма.

Тема 4: Литература эпохи Просвещения

Основные черты европейского Просвещения. Философская литература немецкого Просвещения

Литературная жизнь в начале XVIII века. Гамбург и Лейпциг. Период Готшета (1725– 1745). Эстетическая программа Готшета и реформа театра. Сатира и комедия. Поэзия и басня. Литературная «культура среднего класса» (1745– 1760). Х.Ф. Геллерт: моралист и поэт. Поэзия дружеских кружков: раннее творчество Клопштока. Зачатки бюргерской драмы Шлегель.

Лессинг и бюргерская трагедия. Борьба за национальную поэзию в 60– е и 70– е годы. Обращение к античности: Винкельман и Лессинг. Проект создания национального театра. Великие драмы Лессинга.

Литература «Бури и натиска». Роман во второй половине XVIII века – любимый жанр читающей публики. Истоки «Бури и натиска». Ранние сочинения Гердера. «Бурные гении» и их окружение. Ленц, Клиггер, Вагнер – драматурги «Бури и натиска». Литературный центр Гёттинген. «Гёттингенская роща». Иоганн Генрих Фосс. Готфрид Август Бюргер.

Жизненный путь и творчество Иоганна Вольфганга Гете. Молодой Гёте. «Гёц фон Берлихинген». Поэзия франкфуртского периода. «Вертер». Гете в Веймаре и Италии. Поэзия Гете. Заботы о создании веймарского театра: «Ифигения», «Эгмонт», «Тассо». Гете в XIX веке. «Фауст – 1», «Фауст – 2». Поздняя поэзия и проза Гете. Специфика мифологического космоса в «Западно– восточном диване».

Жизненный путь и творчество Фридриха Шиллера. Жизненный путь Шиллера до 1789 года. Воспитанник Карловой школы и автор «Разбойников».

Драматург в Мангейме. Публицист. Историк и поэт: от «Дон Карлоса» к программе «прекрасной» поэзии.

Тема 5: Романтизм как литературное направление

Зарождение романтизма в немецкой литературе. Понятие «немецкой романтической школы». Деятельность йенского кружка немецких романтиков. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» – программное произведение йенского романтизма. Творческий путь Л.Тика

Деятельность гейдельбергского кружка немецких романтиков. Филологическая деятельность братьев Гримм, Ахима фон Арнима и К.Брентано. «Волшебный рог мальчика». «Семейные и волшебные сказки» Гриммов. «Трагический гуманизм Г. фон Клейста, непредсказуемость вспышки вселенского зла. «Удивительная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо. Переосмысление романтического и новое понимание романтики в новелле Й. фон Эйхендорфа «Из жизни бездельника».

Концепция искусства и человека искусства в литературном наследии Э.Т.А.Гофмана. «Музыкант» и «просто хороший человек» – два типа героя произведений Гофмана.

Тема 6: Тенденциозная литература второй половины XIX в.

Г.Гейне – «последний романтический принц своей неромантической эпохи».

Демократическая поэзия Г.Гервега и Ф.Фрейлиграта, судьба их поэтических сборников. Революционные настроения в кругах пишущей интеллигенции Германии между 1830 и 1895 годами. Литературная группировка «Молодая Германия». Публицистическая деятельность Л.Берне, Г.Гейне. Писатели– реалисты Т.Фонтане и Ф.Шпильгаген. «Объективный роман». Натурализм и символизм в творчестве Г.Гауптмана. «Потонувший колокол» – символ и аллегория. Проблема среды и наследственности в драматургии Гауптмана.

Тема 7: Антифашистская литература первой половины XX в.

Умонастроения Европы в канун первой мировой войны. «Закат Европы» О.Шпенглера – понимание XX века как высшей и финальной стадии в развитии мировой культуры. Экспрессионизм в литературе Германии и Австрии.

Художественный мир Ф.Кафки.

Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Судьба и творчество Э.– М.Ремарка. Тема войны и человека на войне в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».

Концепция мира и человека Г. Гессе.

Творчество Т.Манна.

Эпический театр Б.Брехта.

Анна Зегерс и социалистическая проза.

Литература Второй мировой войны. Голоса «немного поколения» в творчестве В. Борхерта.

Тема 8: Литература стран немецкоязычного пространства после 1945– го года

Исходная ситуация (1945– 1949). Отношение пишущей Германии к войне и фашизму. Проза и драматургия первых послевоенных лет. Поэзия между вневременностью и современностью.

Социально– критический роман. Г.Бёлль, В. Кёппен. Сатира на «общество всеобщего благоденствия». Г. Грасс.

Основные тенденции в литературном процессе 60– х годов. Новые тенденции в поэзии. Экспериментальная поэзия. «Новый реализм». Новое поколение писателей ГДР – Э. Штритматтер, К. Вольф.

Основные тенденции развития литературного процесса современности: П. Зюскинд.

| | |
|----|---|
| 5. | Образовательные технологии |
| | При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий: |



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

| | |
|----|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• интерактивные лекции;• лекции-пресс-конференции;• тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;• групповые, научные дискуссии, дебаты. |
| 6. | Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы |
| | Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы 1. http://greyfalcon.us/pictures/hitler1.jpg 2. www.derweg.org/personen/literatur/thomasmann.html 3. de.wikipedia.org/wiki/Thomas_ 4. www.hermann-hesse.de/archiv/2012/08/09/hermann-hesses-kinderseele... 5. de.wikipedia.org/wiki/Hermann Hesse . 6. www.uni-due.de/einladung/Vorlesungen/poetik/hesse . 7. de.wikipedia.org/wiki/Bernhard_Kellermann 8. www.literaturportal-bayern.de/autorenlexikon?task=lpbauthor...) |
| 7. | Формы текущего контроля |
| | Групповые дискуссии, тесты, домашние задания, презентации, рефераты |
| 8. | Форма промежуточного контроля |
| | Зачет (6 семестр) |