

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (ИнГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР и КО

_____С.А. Льянова

«29 » июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИС-
КУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль "Методика дошкольного образования", "Методика начального образования"

Квалификация выпускника – *бакалавр*

Форма обучения _____ очная _____
(очная, заочная, очно-заочная)

Магас 2023г

1. Цели и задачи дисциплины

1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у обучающихся научных представлений об искусствоведческих, психолого-педагогических, методологических основах эстетического воспитания; об основных концепциях художественного развития детей, о современных педагогических технологиях преподавания и методах диагностики детского изобразительного творчества.

Изучение дисциплины предполагает освоение студентами:

- научных представлений о сущности, структуре и назначении методики и педагогических технологий преподавания изобразительного искусства, применяемых в начальном общем образовании;
- знаний методических приёмов и способов развития художественных способностей и формирования эстетического восприятия и воображения младших школьников;
- представлений о дидактических основах, методиках, учебных программах преподавания ИЗО в начальной школе;
- умений и навыков управления образовательными проектами детей на уроках ИЗО в начальной школе;
- представлений о диагностике эффективности учебно-воспитательного процесса на уроках ИЗО в начальной школе

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.О.36 Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе

3. Результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Наименование категории (группы) ОПК	Код, наименование общепрофессиональной компетенции Код,	Код, наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ) для организации образовательного процесса в организациях разного типа и вида, в специальных образовательных учреждениях для лиц с ОВЗ. ОПК-2.2. Применяет методы и технологии разработки основных и дополнительных образовательных программ; анализирует структуру основных, дополнительных образовательных программ, отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ) ОПК-2.3. Разрабатывает научно-методическое обеспечение для

Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

реализации основных и дополнительных образовательных программ; адаптирует программы для обучающихся с ОВЗ.

ОПК-3.1. Организует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС;

ОПК-3.2. Самостоятельно выбирает методологические подходы к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; осуществляет взаимодействие с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями в вопросах учебной и воспитательной деятельности.

ОПК-3.3. Владеет принципами и методами проектирования образовательной среды (в том числе совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности); организует, прогнозирует и проводит анализ совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности

Взаимодействие с участниками образовательных отношений

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-7.1. Использует руководящие принципы, подходы и методики обучения, индивидуального наставничества, повышения эффективности командного взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-7.2. Наблюдает и оценивает эффективность деятельности участников образовательных отношений, правильность выполнения процедур и методов в соответствии с действующими стандартами, регламентами и организационными требованиями; применяет на практике методы повышения эффективности командного взаимодействия; развивает и поддерживает обмен профессиональными знаниями с образова-

тельными организациями разного вида и типа.

ОПК-7.3. Взаимодействует с педагогами и другими специалистами, родителями (законными представителями обучающихся) по вопросам образования и развития обучающихся в ведущей для соответствующего возраста деятельности; владеет методами индивидуальных и групповых консультаций участников образовательных отношений, методами командообразования

Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационным и, для обеспечения качества учебновоспитательного процесса

ИПК-3.1. проектирует результаты обучения и воспитания в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями детей, дидактическими задачами;

ИПК-3.2. осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, воспитания (в соответствии с профилем подготовки);

ИПК-3.3. проектирует план-конспект / технологическую карту урока (занятия) в соответствии с профилем подготовки и уровнем обучения;

ИПК-3.4. формирует познавательную мотивацию обучающихся (воспитанников) к учебным предметам в соответствии с профилем подготовки в рамках образовательных областей, урочной и внеурочной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа	Самостоятельная работа	

[illegible]

Общая трудоемкость, в часах	26	12							34	Промежуточная аттестация	
										Форма	
										Зачет	*
										Зачет с оценкой	
										Экзамен	

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теоретико-методологические основы и программы обучения и воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.

Тема 1. Цели, задачи и виды занятий по ИЗО в начальной школе. Роль личности учителя и воспитательные возможности содержания уроков ИЗО школе.

Цель и задачи преподавания изобразительного искусства для детей в начальной

Виды и особенности занятий по изобразительному искусству.

Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. Преемственность в учебно-воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Оценка эффективности учебно-воспитательной работы, способы, приёмы и средства повышения её эффективности.

Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства. Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности учащихся.

Развитие зрительной памяти и творческого воображения учащихся.

Развитие эмоциональной сферы учащихся.

Тема 2. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.

Принцип научности - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники.

Принцип наглядности - применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, лабораторно-практические работы, наглядные пособия, ТСО (технические средства обучения) и современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации. Функции и виды учебной наглядности.

Принцип доступности и нарастающей трудности - учитывать уровень актуального развития каждого ученика и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями.

Принцип систематичности и последовательности - обучение с ранних ступеней разнообразным способам систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ. Принцип систематичности и последовательности состоит в том, что новый учебный материал вызывает в памяти ранее воспринятое, уточняет его и дополняет.

Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством - коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором учащиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других.

Принцип прочности, осознанности и действенности результатов воспитания, обучения и развития - формирование позитивного отношения к изучаемому; применение полученных знаний в новых ситуациях.

Принцип связи теории с практикой и с жизнью организация разнообразной творче-

ской деятельности в соответствии с характером получаемого знания, направленной на применение, проверку, закрепление, выработку умений, навыков, привычек.

Принцип эстетизации детской жизнедеятельности - эстетический внешний вид воспитанников и воспитателей; формирование культуры взаимоотношений у всех участников педагогического взаимодействия.

Принцип субъектности - развитие у каждого воспитанника способности осознавать и принимать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром; создавать условия для развития личности собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.

Принцип воспитывающего обучения и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру. Соотношение обучения и воспитания - фундаментальная проблема педагогики. Ее разрешение ложится и на учителя рисования. Он также должен, обучая искусству, воспитывать.

Тема 3. Обзор учебных программ по ИЗО, применяемых в начальной школе: вариативный подход

Учебная программа как нормативный документ, в котором определяется круг основных знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению по предмету; логика изучения основных идей с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение.

Программа “Изобразительное искусство и художественный труд” разработана в 1970-1975 годах группой ученых. Научный руководитель - Неменский Б.М. В основе программы лежит концепция: “Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной”.

Концепция “Школа рисунка - графическая грамота” (Авторы концепции Ростовцев Н.Н. и Кузин В.С.) продолжает традиции зародившиеся в дореволюционной методике рисования. В основе концепции лежит подход к обучению разработанный для Академии Художеств. Одной из главных задач этого подхода является обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов.

Программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.” разработана группой ученых под научным руководством Шпикаловой Т.Я.. Основная цель программы - это развитие личности школьника на национальной основе.

Раздел 2. Психолого-педагогические, дидактические, информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников

Тема 4. Психолого-педагогические условия обучения изобразительному искусству младших школьников

Развитие интереса к изучению изобразительного искусства.

Сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им.

Воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;

Тема 5. Дидактические условия обучения изобразительному искусству младших школьников

Последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся.

Смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка, конструирование, декоративная работа и др.).

Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися.

Введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования.

Применение на уроке проектного метода обучения.

Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», между этой и другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству в школе.

Тема 6. Информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников

Использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий.

Активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных деталей; введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач.

Применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими.

Обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств.

Целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Целенаправленный отбор произведений изобразительного искусства для изучения.

Раздел 3. Проектный метод обучения на уроке ИЗО и диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса.

Тема 7. Сущность и специфика проектного метода обучения на уроках ИЗО

Метод проектов как интегрированный компонент системы начального образования и как вариант проблемного обучения. Метод проектов как педагогическая технология - совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов.

Развитие рефлексивного (в терминологии Джона Дьюи) или критического мышления. Идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Необходимость научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты, умения устанавливать причинно-следственные связи. Решение проблемы. Результаты выполненных проектов.

Тема 8. Технологические особенности проектного метода

Нацеленность метода на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Группа выстраивает коллективные проекты, которые обсуждаются, принимаются, вывешиваются на стенках. В процессе выполнения проекта один ученик может выступить по отношению к другому в качестве учителя.

Роль учителя в проектом методе: учитель помогает детям соизмерять свои желания и возможности. Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя

у ребенка ощущение гордости за полученный результат.

Дети могут выбрать из предложенных учителем тему, которая им интересна, или назвать свою тему. Напоминаем, что эта работа выполняется добровольно. Учитель не принуждает детей. Он должен иметь в виду, что ребята, которые не участвуют в одном проекте, могут принять участие в другом.

Тема 9. Типологические признаки образовательных проектов

Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр. (исследовательский проект, игровой, творческий).

Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.

Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов).

Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).

Количество участников проекта. Продолжительность проекта.

Тема 10. Технологические подходы к структурированию и этапам реализации проекта

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

2. Далее учителю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью и т. д.). Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.

3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на внеклассных занятиях, в групповой работе в библиотеке и др.).

6. Защита проектов, оппонирование.

7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

Тема 11. Варианты проектов на уроках ИЗО в начальной школе

1. Коллаж. Индивидуальные мини-проекты, объединение учителем (родителями) детских мини-проектов в один общий проект (коллаж)

2. Тематическая выставка изобразительных, декоративных или конструктивных работ. Дети делают отдельные рисунки, скульптуры, мозаики, витражи, игрушки, макеты

зданий, а взрослые оформляют экспозицию из этих работ. Взрослые могут создать заготовку для макета города — общий рельеф, а дети — разместить на нем свои макеты домов и машин.

3. Спектакль. Комплекс действий по созданию спектакля предоставляет возможность многим детям найти занятие по душе, потому что помимо актеров нужны и создатели костюмов, и суфлер, и оформители сцены и зала, и изготовители афиш и программ, и т. д..

Презентация проектов, завершающихся изготовлением изобразительных, конструктивных и декоративных работ, организованная специально, например, в форме отдельного праздника. «Самопрезентирующиеся» проекты — это спектакли, концерты, выставки и т. д.

Тема 12. Диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса на уроках ИЗО в начальной школе.

Анализ и оценка детских рисунков (цветовое решение, композиция, образ, передача формы, изображение пространства, элементы деформации, гиперболизация, и др.).

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии

Основные формы работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции-визуализации) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении бакалавров методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы бакалавров по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

- подготовка к защите реферата.

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание (Изучить..., выполнить..., решить..., изгото- вить...)	Количество часов (должно соответствовать указанному в таб- лице 4.1)
1	Тема 1. Цели, задачи и виды занятий по ИЗО в начальной школе. Роль личности учителя и воспитательные возможности содержания уроков ИЗО	Изучение лекций	Изучение литературы	2
2	Тема 2. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты	2
3	Тема 3. Обзор учебных программ по ИЗО, применяемых в начальной школе: вариативный подход	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты	3
4	Тема 4. Психолого-педагогические условия обучения изобразительному искусству младших школьников	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты	3
5	Тема 5. Дидактические условия обучения изобразительному искусству младших школьников	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты	3
6	Тема 6. Информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты	3
7	Тема 7. Сущность и специфика проектного метода обучения на уроках ИЗО	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты	3
8	Тема 8. Технологические особенности проектного метода	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты	3
9	Тема 9. Типологические признаки образовательных проектов	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты	3
10	Тема 10. Технологические подходы к структурированию и этапам реализации проекта	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты	3
11	Тема 11. Варианты проектов на уроках ИЗО в начальной школе	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты	3
12	Тема 12. Диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса на уроках ИЗО в начальной школе.	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты	3

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти задания также ориентируют на написание контрольных работ, рефератов и эссе. Задания по самостоятельной работе даются по основным разделам и темам, по которым проводятся аудиторские занятия и которые требуют дополнительной проработки.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
		Оценочные средства для текущей аттестации	
1	Экспресс-опрос Подготовка и защита презентаций Выступление с рефератами	<p>Теория изобразительного искусства, его виды и жанры</p> <p>Развитие способностей к изобразительной деятельности</p> <p>Творчество в художественной деятельности</p> <p>Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок</p> <p>Программа по изобразительному искусству в детском саду</p> <p>Методы и формы работы по руководству художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста</p> <p>Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста</p> <p>Развитие детского изобразительного творчества в лепке</p>	<p>знать: особенности и специфику развития детского творчества в младшем школьном возрасте; психологические основы изобразительной деятельности детей</p> <p>уметь: анализировать и оценивать детские работы как продукт детского художественного творчества; развивать творческие способности, расширять кругозор, формировать эстетический вкус младших школьников; организовывать детскую изобразительную деятельность как творческий процесс; анализировать содержание традиционных и вариативных программ по развитию детского изобразительного творчества, вносить целесообразные изменения в содержание изучаемого материала, подбирать и при необходимости самостоятельно изготавливать дидактический материал к занятиям; осуществлять гуманно-личностный подход в образовательно-воспитательном процессе организации разных форм изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях;</p> <p>владеть: оптимальными приемами обучения и воспитания, обеспечивающими эффективную учебную деятельность, активность, творческую самостоятельность, познавательный интерес детей; индивидуально-дифференцированным подходом к обучению и воспитанию детей в системе художественно-конструкторской деятельности; методиками анализа и оценки продуктов детского художественного творчества.</p>
		Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада	осознавание роли искусства в развитии личности; дидактические основы продуктивной деятельности школьников; основные жанры живописи; формы и методы работы с детьми на уроках изобразительного искусства в разных видах деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование), учитывая возрастные возможности; современные технологии по ознакомлению детей с изобразительным искусством и развитию детского художественного восприятия.
		Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в детском саду	
		Преимственность творчества у дошкольников и младших школьников	

Темы рефератов:

1. Характеристика сенсорных действий в изобразительной деятельности.
2. Техника рисования в младшем школьном возрасте. Её роль в развитии творчества.
3. Анализ и оценка детской продуктивной деятельности.
4. Характеристика средств выразительности, используемые детьми для создания образа.
5. Что может рассказать детский рисунок об его авторе?
6. Доказать, что детский рисунок- не произведение искусства, но художественно-выразительный образ.
7. Стилль детского творчества в исследованиях Е.А.Флёриной.
8. Условия формирования творческой деятельности.
9. Основные этапы творческого процесса у взрослого художника и ребёнка.
10. Детское творчество и искусство.
11. Художники- иллюстраторы детских книг.
12. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров.
13. Анализ программ воспитания детей младшего школьного возраста(раздел « Изобразительная деятельность»).
14. Игровые приёмы обучения изобразительной деятельности.
15. Народное искусство в художественно- эстетическом развитии детей.
16. Индивидуальная работа с детьми на занятиях изобразительной деятельностью.
17. Предметно- развивающая среда для изобразительной деятельности.
18. Дифференцированное педагогическое руководство изобразительной деятельностью.
19. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности.
20. Самостоятельная изобразительная деятельность младших школьников.
21. Анализ и оценка детских работ.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Поиск понятия изобразительного творчества. Изобразительное творчество в младшем школьном возрасте.
2. Анализ детской продуктивной деятельности. Анализ продуктов детского творчества и деятельности.
3. Типы занятий по изобразительной деятельности. Формы ведения занятий, организация.
4. Самостоятельная изобразительная деятельность детей вне занятий. Пути и методы косвенных воздействий, роль педагога.
5. Полифункциональность изобразительного искусства. Социально-эстетическое воздействие на личность.
6. Методика ознакомления школьников с архитектурой.
7. Дидактические основы обучения детей изобразительной деятельности.
8. Методика ознакомления школьников со скульптурой.
9. Изобразительная деятельность детей .
10. Методика ознакомления школьников с графикой.
11. Использование произведений искусства в повседневной жизни школы
12. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе школы.
13. Психологические основы изобразительной деятельности.

14. Формы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством.
15. Система обучения детей рисованию в младшем школьном возрасте.
16. Возрастные и индивидуальные различия творческих проявлений детей, их учет педагогом.
17. Система обучения детей конструированию в младшем школьном возрасте.
18. Основные средства художественной выразительности в рисунках школьников.
19. Изобразительная деятельность младших школьников.
20. Методика ознакомления младших школьников с живописью.
21. Исследования детской изобразительной деятельности и творчества в младшем школьном возрасте.
22. Методика обучения детей аппликации. Развитие детского декоративного творчества.
23. Основные направления художественно-эстетического развития школьников.
24. Обучение технике рисования в младшем школьном возрасте.
25. Эстетическое восприятие. Методика и форма организации художественного восприятия в младшем школьном возрасте.
26. Использование произведений искусства в повседневной жизни школы.
27. Формы работы по обучению детей изобразительной деятельности.
28. Дизайн - деятельность младших школьников.
29. Средства и методы развития детского изобразительного творчества.
30. Предпосылки развития изобразительной деятельности.
31. Современные педагогические технологии художественного развития младших школьников.
32. Методика ознакомления младших школьников с живописью.
33. Художественные способности и их развитие в младшем школьном возрасте.
34. Особенности организации и проведения коллективных работ по изобразительной деятельности.
35. Творчество и личность. Педагогическая организация детского творчества.
36. Материалы и оборудование, необходимые для организации и проведения изобразительной деятельности в начальной школе. Требования к ним.
37. Основные средства художественной выразительности в рисунках школьников.
38. Методика обучения детей рисованию в младшем школьном возрасте.
39. Изобразительная деятельность младших школьников
40. Декоративная деятельность в начальной школе.
41. Перечислите основные педагогические условия успешного обучения ИЗО. Кратко охарактеризуйте их особенности.
42. Как можно развивать интерес к изучению изобразительного искусства?
43. Приведите примеры сочетания систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им.
44. Как следует воспитывать у учащихся веру в свои силы, в свои творческие способности?
45. Как в процессе обучения последовательное усложнение изобразительной деятельности обеспечивает перспективы развития художественного творчества учащихся?
46. Как обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств обеспечивает развитие художественно-творческой активности учащихся?
47. Какую роль играет целенаправленное, систематизированное использование на уроке искусствоведческих рассказов или бесед?
48. На какой основе следует производить целенаправленный отбор произведений изобразительного искусства для изучения младшими школьниками?
49. Как следует использовать на занятиях изобразительным искусством технические средства обучения и специальные наглядные пособия?
50. С какой целью осуществляется активное изучение детьми средств художественной

- выразительности под руководством педагога?
51. Как реализуется на уроках ИЗО метод проблемного обучения?
52. Приведите примеры применения разнообразных художественных материалов и техник работы, обеспечивающих развитие творческой активности учащихся.
53. К чему приведет смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года?

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Учебная литература:

Основная литература

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ И.Э. Кашекова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 968 с. www.iprbookshop.ru/60369.html
2. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 188 с. www.iprbookshop.ru/8299.html
3. Павлова Н.А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству [Электронный ресурс]: методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты)/ Н.А. Павлова— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2016.- 75 с. www.iprbookshop.ru/66810.html

Дополнительная литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк/ Л.С. Выготский – 2 издание. - М.: Просвещение, 1991. - 80с.
2. Григорьева Г.Г., Буякова Е.И., Боброва З.А. Практикум по изобразительной деятельности/ Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2001. – 128с.
3. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс]: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках Республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.)/ Л.М. Альметова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 91 с. www.iprbookshop.ru/60700.html
4. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество/ Т. Г, Казакова.- М.: Карапуз-Дидактика, 2006.- 192с.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество/ Т.С. Комарова. - М.: Мозаика - Синтез, 2005.— 120с.
6. Кринари Е.В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 124 с. www.iprbookshop.ru/61998.html
7. Курочкина Н.А. О портретной живописи- детям/ Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.-112с.
8. Пантелеев А. В. Дизайн- деятельность детей/ А. В. Пантелеев. –М.: Карапуз, 2006.-230с.

7.2. Интернет-ресурсы

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения 11.05.2018). 2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения 11.05.2018). 3. Сайт МинОбрНауки 4. <http://edu.ru> - Федеральный портал Российского образования 5. <http://pedsovet.org> - Всероссийский интернет-педсовет 6. <http://biblioclub.ru> - ЭБС - Университетская библиотека ONLINE

7.3. Программное обеспечение

- *Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
- *Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows
- *Операционная система WindowsPro 7
- *Офисный пакет программ Microsoft Office 2010
- *Программа для просмотра файлов формата Dj Vu Win Dj View, открытое программное обеспечение.
- *Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение.
- *Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профилю подготовки «Дошкольное образование. Педагогика и методика начального образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 22 » февраля 2018 г. № 125, с учетом *примерной программы учебной дисциплины* из ПООП

Программу составили:

1. Акиева Хава Магомедовна, кан.филос.наук.
(Ф.И.О., должность, подпись)