

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР и КО

_____ С.А. Льянова

«29» 06 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.13.01 Теория и технология начального литературного образования

Направление подготовки: 44.03.05 "Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль: «Дошкольное образование. Педагогика и методика начального
образования»

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Магас, 2023

1. Цель освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - подготовить выпускника к решению следующих типовых задач профессиональной деятельности, соответствующих его квалификации и связанных с обучением младших школьников литературному чтению:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области литературного образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация литературного образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества литературного образования, в т.ч. с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования в области содержания и методов литературного образования младших школьников.

В задачи курса входит:

- формирование знаний о психолого-педагогических и литературоведческих основах начального литературного образования; о задачах, содержании, способах и средствах обучения литературному чтению в начальных классах; о типичных затруднениях учащихся в освоении читательской деятельности, их причинах и путях преодоления;
- формирование методических умений, необходимых для планирования и реализации системы уроков и организации внеурочной деятельности учащихся по литературному чтению;
- формирование исследовательских умений: анализировать и оценивать педагогический опыт; ставить задачи и определять направления дальнейшего совершенствования своей методической деятельности; квалифицированно обращаться к разным источникам информации для поиска ответов на возникающие вопросы, для пополнения профессиональных знаний.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и технология начального литературного образования» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока **Б1.В.ДВ.13.01** «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине - 9-й семестр.

Дисциплина «Теория и технология начального литературного образования» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «Теория и технология начального литературного образования» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин

- Методика обучения в начальных классах

Дисциплина «Теория и технология начального литературного образования» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- Педагогическая практика
- Производственная практика

- Подготовка и защита ВКР

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО 3++ по данному направлению:

1. Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:		
Наименование категории (группы) ОПК	Код, наименование общепрофессиональной компетенции	Код, наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ) для организации образовательного процесса в организациях разного типа и вида, в специальных образовательных учреждениях для лиц с ОВЗ.
		ОПК-2.2. Применяет методы и технологии разработки основных и дополнительных образовательных программ; анализирует структуру основных, дополнительных образовательных программ, отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)
		ОПК-2.3. Разрабатывает научно- методическое обеспечение для реализации основных и дополнительных образовательных программ; адаптирует программы для обучающихся с ОВЗ.

Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Организует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС;
		ОПК-3.2. Самостоятельно выбирает методологические подходы к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; осуществляет взаимодействие с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями в вопросах учебной и воспитательной деятельности.
		ОПК-3.3. Владеет принципами и методами проектирования образовательной среды (в том числе совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности); организует, прогнозирует и проводит анализ совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности

2. Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения:

Объект или область знания	Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
	Использование технологий,	ПК-3. Способен реализовывать	ИПК-3.1. проектирует результаты обучения

	соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей	образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационным и, для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса	и воспитания в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями детей, дидактическими задачами;
			ИПК-3.2. осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, воспитания (в соответствии с профилем подготовки);
			ИПК-3.3. проектирует план- конспект / технологическую карту урока (занятия) в соответствии с профилем подготовки и уровнем обучения;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Виды учебных занятий	Трудоемкость		
	зач.ед.	час.	в семестре
			9
ОБЩАЯ трудоемкость по учебному плану	4	144	144
Контактные часы		76	76
Лекции (Л)		36	36
Семинары (С)		36	36
Практические занятия (ПЗ)		0	0
Лабораторные работы (ЛР)		0	0

Групповые консультации (ГК) и (или) индивидуальная работа с обучающимися (ИР), предусмотренные учебным планом подготовки		2	2
Промежуточная аттестация: Экзамен		27	27
Самостоятельная работа (СР)		53	53

5. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Содержание и тематика чтения на каждом году обучения. Требования программ к знаниям, умениям и навыкам учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание чтения на каждом году обучения. 2. Тематика чтения на каждом учебном году. 3. Требования к результатам освоения программы по литературному чтению.
2	Навык чтения, правильность чтения и типичные ошибки в чтении учащихся. Возрастные особенности и психологическая характеристика процессов чтения вслух и про себя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «навык чтения». 2. Способы автоматизации навыка чтения у младших школьников. 3. Значение навыка и способов чтения в современной жизни. 4. Способы развития осознанного чтения у младших школьников. 5. Обучение выразительному чтению в начальной школе. 6. Характеристика правильности чтения. 7. Примеры ошибок в чтении учащихся. 8. Показатель беглости чтения младших школьников. 9. Возрастные особенности чтения детей младшего школьного возраста. 10. Психофизиологические особенности протекания процесса чтения. 11. Взаимосвязь внутренней и внешней речи у младших школьников. 12. Методика формирования способа чтения «про себя».

3	Начальное литературное образование и развитие младших школьников. Способы преодоления трудностей с чтением	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «начальное литературное образование». 2. Структура литературного образования в начальной школе. 3. Содержание литературного образования в различных программах НОО. 4. Понятие литературного развития школьников. 5. Факторы и движущие силы литературного развития младших школьников. 6. Формы и методы литературного развития учащихся. 7. Господство наивно реалистического восприятия искусства при самостоятельном чтении и оценке. 8. Событийное освоение материала. 9. эмоциональная реакция - самый чуткий и сильный реактивный элемент восприятия. 10. Внимание к автору, создателю художественного текста, к эстетической форме произведения, к осмыслению. Характер и полнота восприятия художественного произведения. Логические трудности. Риторические трудности. Рефлексивные трудности. Коммуникативные трудности
4	Периоды обучения и специфика уроков внеклассного чтения. Формирование читательской самостоятельности младшего школьника	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности организации внеклассного чтения. 2. Основные методические рекомендации к занятиям внеклассным чтением. 3. Особенности уроков внеклассного чтения. 4. Планирование уроков внеклассного чтения. 5. Понятие читательского интереса младшего школьника. 6. Круг чтения детей младшего школьного возраста. 7. Методика формирования читательской самостоятельности учащихся.
5	Современные требования к уроку чтения. Этапы урока литературного чтения	<p>Цели и задачи уроков литературного чтения.</p> <p>Типы и виды современных уроков литературного чтения.</p> <p>Организация уроков литературного чтения в зависимости от цели и типа урока.</p> <p>Учебно-методические комплекты по обучению грамоте.</p> <p>Принципы построения современных букварей и азбук: общие и отличительные черты.</p> <p>Сравнительная характеристика учебников традиционной и вариативных систем.</p> <p>Организационный этап. Актуализация знаний.</p> <p>Проверка домашнего задания (пересказ текста или ответы на вопросы по тексту).</p> <p>Изучение новой темы. Знакомство с биографией автора. Видом художественного произведения.</p>

		Первичное восприятие произведения младшими школьниками (выразительное чтение педагогом целого произведения). Первичный анализ художественного произведения. Подведение итогов. Инструктаж по выполнению домашнего задания.
6	Восприятие и анализ произведения младшими школьниками как основа и этап урока	1. Фрагментарный уровень. 2. Констатирующий уровень. 3. Уровень персонажа (или аналитический). 4. Уровень идеи (или концептуальный). 5. Понятие анализа художественного произведения на уроке чтения. 6. Вида анализа художественного произведения в начальной школе. 7. Контент-анализ текста литературного произведения. 8. Коммуникативно-ориентированный анализ текста художественного произведения.
7	Принципы и пути школьного анализа фрагмента текста	1. Принцип преемственности в изучении литературного произведения. 2. Принцип кроссдисциплинарности филологического начального образования. 3. Преодоление принципа субъективности понимания учебного текста или художественного произведения. 4. Пути школьного анализа фрагмента.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание средств контроля (вопросы самоконтроля)	Учебно-методическое обеспечение*
1.	Содержание и тематика чтения на каждом году обучения. Требования программ к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д:[1-1]

2.	Навык чтения, правильность чтения и типичные ошибки в чтении учащихся. Возрастные особенности и психологическая характеристика процессов чтения вслух и про себя	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-1]
3.	Начальное литературное образование и развитие младших школьников. Способы преодоления трудностей с чтением	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-1]
4.	Периоды обучения и специфика уроков	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем	О:[1-2] Д: [1-1]
	внеклассного чтения. Формирование читательской самостоятельности младшего школьника	Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	
5.	Современные требования к уроку чтения. Этапы урока литературного чтения	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д:[1-1]
6.	Восприятие и анализ произведения младшими школьниками как основа и этап урока	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-1]
7.	Принципы и пути школьного анализа фрагмента текста	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-1]

Примечание: О: - основная литература, Д: - дополнительная литература; в скобках - порядковый номер по списку

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накопления результатов выполнения заданий позволит вам создать копилку знаний, умений и навыков, которую можно использовать как при прохождении практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

7.1. Учебная литература. Основная литература:

1. Алексеева М.А. Преподавание литературы. Образовательные технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.А. Алексеева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 100 с. — 978-5-7996-1339-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65967.html>.

2. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Ляпина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 204 с. — 978-5-7779-1736-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59619.html>

3. Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования : учебник для вузов : доп. УМО вузов РФ / Т. В. Рыжкова. - Москва : Академия, 2007. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 409-410. - ISBN 978-5-7695-3971-8

7.2. Дополнительная литература

1. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов-филологов / С.П. Лавлинский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2003. — 384 с. — 5-89826-184-2. — 5-89826-184-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7195.html>

2. Методика обучения литературному чтению : учебник для вузов по направлению "Педагогическое образование" : рек. УМО вузов РФ / [М. П. Воюшина и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 288 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр. в сносках и с. 273-276. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту. - Предм. указ.: с. 277-280. - ISBN 978-5-769

3. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения : пособие для учителя : рек. М-вом просвещения РСФСР / М. А. Рыбникова. - 4-е изд., испр. - Москва : Просвещение, 1985. - 288 с. -

7.2. Интернет-ресурсы

Название ресурса	Ссылка/доступ
Словари и энциклопедии на Академике	http://dic.academic.ru .
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	fcior.edu.ru http://
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	http://polpred.com/news
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://www.studentlibrary.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в

Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru
---	---

7.3. Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС — «Визуальная Студия Тестирования»

1.4. Антивирусное ПО EsetNod32

1.5. Справочно-правовая система — «Консультант»

1.6. Справочно-правовая система — «Гарант»

7.4. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории; технические средства обучения (аудио-, видеоаппаратура, мультимедийный проектор, экран, компьютеры); носители информации (БУО и 8Б аудио, О8Б - накопитель); учебно-наглядные средства (мультимедийные презентации к практическим занятиям).

Программу составила: к.ф.н., доцент Мейриева А.С.

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования
протокол № 10 от «20» июня 2023 года

Заведующая кафедрой _____ Султыгова М.М.

Программа одобрена УМК педагогического факультета протокол №10 от «23» июня 2023 г.

Председатель Учебно-методического совета факультета _____ Саутиева Ф.Б.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

Оценочные материалы по дисциплине «Теория и технология начального литературного образования»

Оценочные материалы по дисциплине «Детская литература с основами литературоведения»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Тестовые материалы

1 Вариант

Выберите один правильный ответ:

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:

- А) сказка;
- Б) басня;
- В) рассказ;
- Г) очерк.

2. К «материнской поэзии» относятся:

- А) нелепицы;
- Б) загадки;
- В) пестушки;
- Г) пословицы.

3. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

- А) Ш.Перро;
- Б) Г.Андерсена;
- В) К.Коллоди;
- Г) В. Гауфа.

4. Автор произведения «Детские годы Багрова-внука» является:

- А) Н.Г.Гарин-Михайловский;
- Б) С.Т.Аксаков;
- В) А.Н.Толстой;
- Г) Л.Н.Толстой.

5. В трилогии романов-сказок Н.Н. Носова о Незнайке использован прием:

- А) гиперболы;
- Б) метафоры;
- В) литоты;
- Г) олицетворения.

6. Образ матери и подрастающей дочки характерен для творчества:

- А) Е.А. Благиной;
- Б) З.Н. Александровой;
- В) С.В. Михалкова;
- Г) Б.В. Заходера.

7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений:

- А) Б.С.Житкова;
- Б) М.М.Пришвина;
- В) В.В.Бианки;
- Г) Е.И.Чарушина.

8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:

- А) С.Я. Маршак;
- Б) К.И. Чуковский;
- В) А.Л. Барто;
- Г) А.Н. Толстой.

9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений:

- А) А. Гайдара;
- Б) Ю. Олеши;
- В) А. Толстого;
- Г) С. Писахова.

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:

- А) «Военная тайна» А. Гайдара;
- Б) «Три толстяка» Ю. Олеши;
- В) «Детство Никиты» А. Толстого;
- Г) «Не люблю – не слушай» С. Писахова.

11. К первой учебной книге в Киевской Руси относится:

- А) азбука;
- Б) букварь;
- В) библия;
- Г) псалтырь.

12. Самая известная книга петровского времени – это:

- А) «Книга вразумления стихотворнымисловесы»;
- Б) «Юности честное зерцало»;
- В) «Недоросль»;
- Г) «О приличии детских нравов».

13. Антитеза – это:

- А) противопоставление образов, картин, слов, понятий;
- Б) сопоставление понятий и явлений;
- В) сравнение понятий и явлений, предметов;
- Г) противопоставление.

14. Тема – это:

- А) круг жизненных явлений, изображенных в произведении;
- Б) то, о чем говорится в произведении;
- В) круг событий, выбранных автором;
- Г) события в произведении.

15. Хорей – это:

- А) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- Б) двусложный размер с ударением на первом слоге;
- В) трехсложный размер с ударением на первом слоге;
- Г) трехсложный размер с ударением на втором слоге.

6. Сказка – это:

- А) один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;
- Б) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;
- В) устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением;
- Г) вид занимательного рассказа для детей.

17. Басня – это:

- А) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл;
- Б) краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ;
- В) вымысел, выдумка;
- Г) короткое стихотворение с моралью.

18. Предание – это:

- А) жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет;
- Б) переходящий из уст в уста, от поколения в поколение рассказ о былом;
- В) легенда;
- Г) народное сказание.

19. Массовая литература – это:

- А) совокупность популярных произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя, не обладающего развитым вкусом;
- Б) развлекательная литература;
- В) литература, не получившая высокой оценки художественно образованной публики;
- Г) литература, которую читают все читатели.

20. Книга К.Д. Ушинского «Родное слово» - это:

- А) философский трактат;
- Б) педагогическое сочинение;
- В) научное произведение;
- Г) учебно-познавательная литература.

21. Добавьте слово в готовый ответ:

1. «Кто мучит лошадь, собаку, тот в состоянии мучить и _____».
2. Книги о мироздании с описанием различных стран и народов называются _____.
3. Нарочитое скопление труднопроизносимых слов и обилие аллитераций встречается в _____.
4. Путешествие героя и его испытания являются признаками _____ сказки.
5. Мораль и аллегория являются главными признаками жанра _____.
6. П.П. Бажов известен в детской литературе как мастер народного _____.

7. Метафорой называется употребление слова в _____ значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или _____.

8. Баллада – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит _____ с острым напряженным сюжетом.

9. Стихотворение – это небольшое произведение, изображающее _____ человека, вызванные каким-либо событием и имеющее стихотворную форму.

10.Идея – это основная _____ художественного произведения.

22. Дайте упорядоченный ответ:

Укажите соответствие:

- 1) Федор Курицын; А) «Донатус»;
- 2) Дмитрий Герасимов; Б) «Написание языком словенским о грамоте и ее строении»
- 3) Иван Федоров; В) «Христианская топография»;
- 4) КозьмаИндикоплов. Г) «Азбука».

23. Укажите авторов:

- 1) «Волк и Ягненок»; А) Пушкин;
- 2) «Ивиковы журавли»; Б) Фет;
- 3) «Мама! глянь-ка из окошка...»; В) Крылов;
- 4) «Эпитафия младенцу». Г) Жуковский.

24. Укажите соответствие:

- 1) А.С. Пушкин А) «Спящая красавица»;
- 2) В.А. Жуковский Б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;
- 3) Ш. Перро В) «Спящая царевна».

25.Укажите соответствие:

- 1) А.С. Пушкин; А) Царь-девица;
- 2) П.П. Ершов; Б) царь Салтан;
- 3)В.А. Жуковский В)царь Матвей.

26.Укажите авторов:

- 1) «Ю-ю»; А) В.Ф.Одоевский;
- 2) «Мурзук»; Б) В.В.Бианки;
- 3) «Каштанка»; В) А.И.Куприн;
- 4)«Бедный Гнедко». Г) А.П.Чехов.

27. Укажите авторов:

- 1) «Детство»; А) Н.Г.Гарин-Михайловский;
- 2) «Детство Темы»; Б) А.Погорельский;
- 3) «Детство Никиты»; В) Л.Н.Толстой;
- 4) «Черная курица, или...».Г) А.Н.Толстой.

28. Укажите соответствие:

- 1) кошка; А) «Мурзук»;
- 2) собака; Б) «Ю-ю»;
- 3) лошадь; В) «Каштанка»;
- 4) рысь. Г) «Бедный Гнедко».

28. Укажите соответствие:

- 1) волшебная сказка;А) «Колобок»;

- 2) бытовая сказка; Б) «Лиса и Волк»;
- 3) сказка о животных. В) «Царевна-лягушка».

29. Укажите соответствие:

- 1) журнал «Подснежник»; А) начало 20 века;
- 2) журнал «Тропинка»; Б) 50-60-е годы 19 века;
- 3) журнал «Книга – детям»; В) 50-60-е годы 20 века;
- 4) журнал «Веселые картинки». Г) 20-30-е годы 20 века.

30 .Укажите авторов:

- 1) К.Чуковский; А) «Младший брат»;
- 2) С.Маршак; Б) «Муха-цокотуха»;
- 3) С.Михалков; В) «Кошкин дом»;
- 4) А. Барто. Г) «Дядя Степа – милиционер».

31. Кто основал журнал для детей «Северное сияние»?

- 1. Некрасов;
- 2. Короленко;
- 3. Шишков;
- 4. Горький.

32. Первым произведением Маяковского для детей была:

- 1. сказка;
- 2. песня;
- 3. поэма;
- 4. повесть.

33. Писатели, получившие в народе неофициальное, но почетное звание «дедушка»:

- 1. Крылов;
- 2. Толстой;
- 3. Маршак;
- 4. Чуковский.

34. Кто написал «Заповеди для детских поэтов»?

- 1. Маршак;
- 2. Михалков;
- 3. Барто;
- 4. Чуковский.

35. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:

- 1. сказка;
- 2. повесть;
- 3. рассказ;
- 4. роман-сказка.

36. В какой публицистической статье Добролюбов предъявил требования детской литературе?

- 1. «Обзор детских журналов»;
- 2. «Странствия Одиссея»;
- 3. «Несколько слов о чтении романов»;
- 4. «Взгляд на русскую литературу 1846 г.».

Свободное конструирование ответов:

37. Прибаутка – это _____ ?
38. Пестушки – это _____ ?
39. Нелепицы – это _____ ?
40. Басня – это _____ ?

2 вариант

1. Жанры, послужившие основой для возникновения детской литературы (9-15 вв):

1. слово;
2. житие;
3. сказание;
4. летопись;
5. поучение;
6. хождение;
7. легенда.

2. Указать малые детские жанры детской литературы:

1. сказки;
2. поговорки;
3. былины;
4. пословицы;
5. загадки;
6. песни;
7. считалки, дразнилки.

3. Век возникновения детской литературы:

1. 12 в;
2. 15 в;
3. 16 в;
4. 17 в.

4. Первый русский детский поэт:

1. Федоров;
2. Полоцкий;
3. Савватий;
4. Ломоносов.

5. Автор первой азбуки для детей:

1. Бурцев;
2. Истомин;
3. Федоров;
4. Медведев.

6. Первые исторические произведения:

1. «История... о царях и великих князьях государства Российского» Гривоедова;
2. «История государства Российского» Карамзина;
3. «Введения краткие во всякую историю»;
4. «Синописис».

7. Первые публицистические произведения:

1. Слово Епифания Славинецкого;
2. Степенная книга;
3. Царственная книга;
4. Трактаты Роттердамского.

8. Выдающийся русский просветитель 17 века:

1. Новиков;
2. Савватий;
3. Симеон Полоцкий;
4. Коменский.

9. Выдающийся русский просветитель 17 века:

1. Савватий;
2. Истомин;
3. Полоцкий;
4. Державин.

10. Автор «Рифмологиона»:

1. Савватий;
2. Истомин;
3. Полоцкий;
4. Державин.

11. Первая поэтическая энциклопедия:

1. «Вразумление...» Истомин;
2. «Вертоград многоцветный» Полоцкий;

12. Автор «Краткой русской истории» для детей:

1. Екатерина II;
2. Ф. Прокопович;
3. К. Истомин;
4. С. Полоцкий.

13. Автор первой книги энциклопедического характера для детей старшего возраста – «Российская универсальная грамматика», позднее была названа «Письмовник»:

1. А.Т. Болотов;
2. Н.Ч. Новиков;
3. Н.Г. Курганов;
4. Д.И. Фонвизин.

14. Основоположник русского сентиментализма:

1. Карамзин;
2. Радищев;
3. Жуковский;
4. Державин.

15. Произведение Карамзина для маленьких детей, напоминающее «страшную» сказку:

1. «Бедная Лиза»;
2. «Дремучий лес»;
3. «Евгений и Юлия»;

4. «История государства Российского».

16. Назовите первую басню Крылова:

1. «Свиньи и желуди»;
2. «Дуб и трость»;
3. «Обезьяна и очки»;
4. «Слон и моська».

17. Какой журнал в 1789 году стал издавать Крылов:

1. «Почта духов»;
2. «Детский собеседник»;
3. «Детское чтение для сердца и разума»;
4. «Современник».

18. Из какого произведения Пушкина взяты эти слова: «Там русский дух, там Русью пахнет...»:

1. «Руслан и Людмила»;
2. «Евгений Онегин»;
3. «Мцыри»;
4. «Сказка о Золотом петушке».

19. Назовите жанры, характерные для творчества Пушкина:

1. сказки;
2. былины;
3. скороговорки;
4. роман;
5. стихотворение;
6. поговорки.

20. Кому посвятила Екатерина II сказку о царевиче Фивее?

1. сыну;
2. внуку;
3. дочери;
4. племяннику.

21. Основоположник первой в русской литературе фантастической повести:

1. Пушкин;
2. Одоевский;
3. Погорельский;
4. Кольцов.

22. Один из первых поэтов, пришедших в «профессиональную» литературу из народной среды:

1. Погорельский;
2. Кольцов;
3. Ершов;
4. Лермонтов.

23. В каком произведении Одоевский рассматривал вопросы воспитания детей?

1. «Пестрые сказки»;
2. «Городок в табакерке»;
3. «Столяр»;
4. «Наука до наук»;

5. «Песня пахаря».

24. Из какого стихотворения А. Кольцова взяты эти строки: «С той поры я горем, нуждою По чужим углам скитаюсь, За дневной кусок работаю, Кровным потом умываюсь... »

1. «Песня пахаря»;
2. «Деревенская беда»;
3. «Урожай»;
4. «Косарь».

25. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В. Одоевского:

1. «Городок в табакерке»;
2. «Черная курица»;
3. «Червячок»;
4. «Монастырка».

26. Народные названия колыбельных песен:

1. байки;
2. пестушки;
3. потешки;
4. прибаутки.

27. Какие произведения входят в детский календарный фольклор?

1. игровые припевы;
2. дразнилки;
3. загадки;
4. заклички.

28. Другое название считалки:

1. сговорка;
2. дразнилка;
3. ворожитки;
4. припевки.

29. Сборник «Сказки моей матушки гусыни или истории сказки былых времен с поучениями» принадлежит:

1. Братьям Гримм;
2. Андерсену;
3. Шарлю Перо;
4. Гофману.

30. Зарождение русской детской литературы относится:

1. 2-я пол. 14 века;
2. 2-я пол. 15 века;
3. 2-я пол. 16 века;
4. 1-я пол. 15 века.

31. Первая изданная азбука:

1. Федорова;
2. Толстого;
3. Герасимова;
4. Истомина.

32. Первое высшее заведение в России:

1. духовно-приходская школа;
2. высшие гуманитарные курсы;
3. славяно-греко-латинская академия;
4. Московский университет.

33. Продолжите изречение: «Учение – свет,»:

1. а за свет нужно платить;
2. а со светом плохо спать;
3. а учиться никогда не поздно;
4. а неученье – тьма.

34. Самым крупным поэтом 17 века был:

1. А.С. Пушкин;
2. С. Полоцкий;
3. М.Ю. Лермонтов;
4. В. Высоцкий.

35. История детской литературы 18 века делится:

1. на два периода;
2. на три периода;
3. на четыре периода.

36. Замечательным памятником культуры Петровской эпохи является книга для детей и юношества:

1. «Юности честное зерцало»;
2. «Домострой»;
3. «Прещение вкратце о лени и нерадении»;
4. «Тестамент».

37. «Первое учение отрокам» было написано Феофаном Прокоповичем по просьбе:

1. Ивана Грозного;
2. Петра I;
3. Екатерины II;
4. Александра III .

38. Какая русская императрица написала и издала 8 книг?

1. Елизавета;
2. Екатерина II;
3. Екатерина I;
4. Анна Леопольдовна.

39. Значительную роль в развитии детской литературы 18 века сыграл выдающийся русский просветитель:

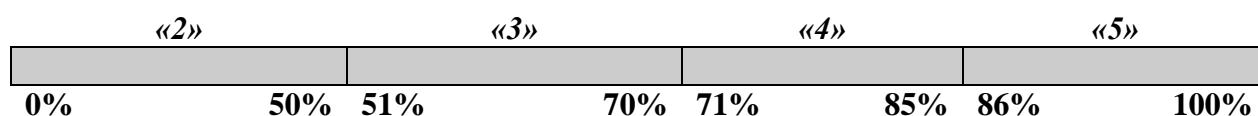
1. Болотов;
2. Толстой;
3. Новиков;
4. Ломоносов.

40. Кто был автором первой волшебно-фантастической повести для детей «Черная курица, или Подземные жители»?

1. Погорельский;
2. Невзоров;
3. Одоевский;
4. Жуковский.

Критерии оценки

5 баллов - от 86% до 100% правильных ответов	3 балла - от 51% до 70% правильных ответов
4 балла - от 71% до 85% правильных ответов	0 баллов - от 0% до 50% правильных ответов



Критерии оценки тестовых заданий:

При проверке тестовых заданий учитывается количество верных ответов на поставленные вопросы.

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если студент верно ответил на вопросы (86-100% правильных ответов);
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если студент верно ответил на вопросы тестов (71-85% правильных ответов);
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) – 51- 70% верных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) – 50% и менее правильных ответов.

1.2. Вопросы для собеседования

1. Чтение как вид деятельности.
2. Особенности восприятия литературного произведения младшими школьниками.
3. Общая характеристика круга чтения младшего школьника.
4. Изучение особенностей круга чтения современного младшего школьника.
5. Понятие о детском фольклоре.
6. Жанры произведений У.Н.Т., доступные детям дошкольного возраста.
7. Неигровой фольклор. Поэзия пестования.
8. Потешный фольклор.
9. Игровой фольклор.
10. Литературная сказка: прозаическая и поэтическая.
11. Жанры природоведческой литературы. Юмористическая литература для детей.
12. Поэтическая классика в круге детского чтения.
13. Исторические жанры в круге детского чтения.

Критерии оценки

- оценка «отлично» (3 балла) выставляется студенту, если студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов;

- оценка «хорошо» (2 балла) - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов;
- оценка «удовлетворительно» (1 балл) - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов;
- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов.

1.3. Примерные темы рефератов

Лубочная литература и народный театр и книга в России X- XVI веков.

2. Русская детская литература в XVII- XVIII веках
3. Художественные критерии детской литературы.
4. Праисток детской литературы. Мировые истоки детской литературы
5. Русская детская литература первой половины XIX века.
6. Педагогическая деятельность и произведения для детей.
7. Учебная и познавательная литература для детей.
8. Возникновение теории и критики детской литературы.
9. Детские журналы и писатели.
10. Русская детская литература второй половины XIX века.
11. Русская детская литература XX.
12. века. Серебряный век.
13. Детские журналы на рубеже веков.
14. Массовая детская литература. Русская детская литература второй половины XIX века.
15. Детские журналы Детская литература 20-30-х годов.
16. Детские журналы 20-30-х годов.
17. Дискуссии о детской литературе.
18. Художественно-познавательная литература 20-30-х годов.
19. Детская литература 40-50-х годов. Детская литература 60-80-х годов.
20. Историческая литература. Природоведческая литература.
21. Журналы для детей 60-80-х годов.
22. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении.
23. Литература европейского Просвещения в детском чтении.
24. Литература европейского романтизма в детском чтении.
25. Зарубежные детские писатели XIX- XX веков.
26. Художественные критерии детской литературы.
27. Праисток детской литературы. Мировые истоки детской литературы.
28. Русская детская литература первой половины XIX века.
29. Педагогическая деятельность и произведения для детей.
30. Учебная и познавательная литература для детей.
31. Возникновение теории и критики детской литературы.
32. Детские журналы и писатели.
33. Русская детская литература второй половины XIX века.
34. Серебряный век в детской литературе.
35. Детские журналы на рубеже веков.
36. Массовая детская литература.
37. Русская детская литература второй половины XIX века.
38. Детская литература 40-50-х годов.
39. Детская литература 60-80-х годов

Критерии оценки реферата

Общие критерии оценки:

- 1) соответствие содержания заданной теме,
- 2) точность передачи содержания первоисточников,
- 3) полнота, логичность и связанность изложения,
- 4) структурная упорядоченность,
- 5) соблюдение требований оформления,
- 6) языковая правильность и грамотность.

Частные критерии оценки относятся к отдельным структурным элементам доклада (сообщения), реферата:

- 1) обоснованность актуальности темы,
- 2) наличие сформулированных целей и задач,
- 3) наличие общей характеристики заданной темы.

Критерии оценки основной части:

- 1) структурированность по главам, разделам, подразделам,
- 2) обоснованность распределения материала по разделам и подразделам,
- 3) выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование,
- 4) наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

Критерии оценки заключения:

- 1) наличие выводов, их соответствие целям и заданием,
- 2) выражение собственного мнения.

Итоговая оценка за реферат:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию реферата, его структуре и содержанию;

- оценка «хорошо» (4 балла) - основные требования к реферату, его структуре и содержанию доклада выполнены, но при этом допущены недочеты (имеются неточности в изложении материала; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении и т.п.);

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) - имеются существенные отступления от требований к реферированию, (тема раскрыта лишь частично; отсутствует логическая последовательность в суждениях; допущены ошибки в оформлении);

- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) - требования к реферату, его структуре и содержанию не выполнены - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не соблюдены правила оформления.

1.4. Примерные темы презентаций

- 1.Методика литературного чтения и работа с детской книгой».
2. Приобщение младших школьников к миру детских книг.
- 3.Методика внеклассного чтения в начальных классах.
4. Языковой анализ художественного произведения.
5. Языковой анализ на уроках чтения в начальных классах.
6. Работа с художественным текстом синтетического характера.
7. Знакомство детей с литературным произведением.

8. Организация чтения художественного произведения на уроках в начальных классах.
9. Основные требования к качеству чтения учащихся
10. Значение и задачи уроков литературного чтения на современном этапе развития начальной школы.
11. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников.
12. Использование смежных видов искусства в процессе обучения детей работе с книгой (живописные и графические иллюстрации).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (5 баллов) - выставляется студенту, если продемонстрировано уверенное владение и интеграция всех элементов медиаработы, тема раскрыта полностью;
- оценка «хорошо» (4 балла) - обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов медиаработы, тема, в целом, раскрыта;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) - студент проявляет некоторую степень владения большинством элементов медиаработы, тема раскрыта не в полной мере;
- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) - степень владения большинством элементов медиаработы низкая, тема раскрыта не в полной мере либо не раскрыта вообще.

1.5. Примерные темы эссе

1. Эстетическое и художественное. Общественное и эстетическое сознание, их соотношение.
2. Предмет, содержание и язык искусства и литературы.
3. Творческая индивидуальность, преемственность, традиции и новаторство в литературе.
4. Классическая, элитарная и массовая, популярная и авангардистская литература, паралитература, виртуальная литература.

Критерии оценки эссе:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту: излагает материал последовательно, логично, правильно с точки зрения норм литературного языка, дает правильные понятия, обосновывает свои суждения, привлекает собственный опыт, проявляет индивидуальность и самостоятельность в суждениях;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если: студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется тогда, когда студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в формулировке понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если тема эссе не раскрыта.

1.6. Примерные задания репродуктивного уровня

1. 1. Заполнение словаря: выписать ключевые понятия и категории изучаемой темы и расшифровать их. Привести примеры

Критерии оценки заданий репродуктивного уровня:

-оценка «отлично» (3 балла) Конспектирование, подбор материала выполнены в соответствии с требованиями: записи краткие, логичные, последовательные. Запись основных мыслей сопровождается примерами, схемами.

-оценка «хорошо» (2 балла) Конспектирование, подбор материала выполнены в соответствии с требованиями к оформлению: записи краткие, логичные, последовательные.

-оценка «удовлетворительно» (1 балл) Конспектирование, подбор материала выполнены не в полной мере в соответствии с требованиями к логике изложения, последовательности. Отсутствуют примеры;

-оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) Конспектирование, подбор материала выполнены не в соответствии с требованиями либо не выполнены вообще.

1.6. Примерные задания реконструктивного уровня

Задание 1. Эстетическое и художественное. Общественное и эстетическое сознание, их соотношение.

Задание 2. Предмет, содержание и язык искусства и литературы.

Задание 3. Творческая индивидуальность, преемственность, традиции и новаторство в литературе.

Задание 4. Охарактеризуйте жанр народной сказки как целесообразный учебный материал для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.

Задание 5. Дайте пример текста русской народной сказки, которая может быть использована для чтения и анализа в начальной школе.

Задание 6. К тексту выбранной сказки разработайте систему вопросов и заданий, нацеленных на работу с детьми по уяснению пространственного устройства мира сказки.

Задание 7. Охарактеризуйте жанр литературной сказки как целесообразный учебный материал для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.

Задание 8. Дайте пример текста литературной сказки, которая может быть использована для чтения и анализа в начальной школе.

Задание 9. Проанализируйте одну из сказок Г.Х. Андерсена и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией сказки.

Задание 10. Назовите сказки, вошедшие в сборник «Алёнушкины сказки».

Задание 11. Откуда эти строки: «Ещё одно мгновение, и маленький оленёнок покатился бы по траве с жалобным предсмертным криком, но именно в это мгновение старый охотник припомнил, с каким героизмом защищала телёнка мать, припомнил, как мать его Гришутки спасла сына от волков...»

Критерии оценки заданий реконструктивного уровня:

-оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту: излагает материал последовательно, логично, правильно с точки зрения норм литературного языка, дает правильные понятия, обосновывает свои суждения, интерпретация художественных текстов и разработанные задания носят творческий характер, отражают целостность и системность сформированность представлений, задания методически обоснованы;

-оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если: студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого, суждения имеют вторичный характер;

-оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется тогда, когда студент обнаруживает знание и понимание основных положений выполняемой работы, но излагает материал неполно, допускает неточности в формулировке понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, оно носит компилятивный или реферативный характер.

- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала.

1.7. Примерные задания творческого характера

1. Научно-исследовательский проект-презентация «Сюжет и конфликт в художественном произведении» (на материале произведения детской литературы XIX века). Его представление на практическом занятии.
2. Научно-исследовательский проект-презентация «Детская литература и современный литературный процесс». Его представление на практическом занятии.
3. Литературоведческий анализ художественного произведения по предложенной схеме.

Критерии оценки заданий творческого характера:

-оценка «отлично» (5 баллов): студент представляет авторский материал последовательно, логично, дает правильные понятия, обосновывает свои суждения, представляет материал методически верно, не допускает фактических ошибок при его разработке и представлении; содержание материала носит творческий характер, отражает целостность и системность сформированность представлений;

-оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если: студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого, суждения имеют вторичный характер, допущены методические недочёты;

-оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется тогда, когда студент обнаруживает знание и понимание основных положений выполняемой работы, но излагает материал неполно, допускает неточности в формулировке понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, допускает ошибки в оформлении излагаемого, оно носит компилятивный или реферативный характер.

- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для зачёта

1. Детская литература, специфика, структура, ее роль в развитии детей дошкольного возраста.
2. Детский фольклор, его классификация; роль детского фольклора в развитии личности ребенка. Малые формы детского фольклора.
3. Русские народные сказки: классификация, проблема вымысла, антропоморфизм, бродячие сюжеты.
4. Сказки о животных: отражение взаимоотношений людей в образах животных; особенности композиционного построения, диалогической речи, роль песенно-поэтических элементов
5. Волшебная сказка: система героев и сюжетных мотивов, композиционное построение, особенности сказочного пространства и времени, средства речевой выразительности. Охарактеризовать одну из сказок народов мира.

6. Понятие литературной сказки и литературного вымысла. Проблематика повести-сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
7. А.С. Пушкин и мир русского фольклора.
8. Образ России в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
9. Становление теории и критики детской литературы. Вопросы воспитания и детского чтения в работах В.Г. Белинского.
10. Значение поэзии для развития ребенка. Пейзажная лирика русских поэтов первой половины XIX в. в круге детского чтения (на примере двух-трех авторов).
11. Стихи Н.А. Некрасова в круге детского чтения: образы детей и природы, демократизация поэзии для детей.
12. Литературно-педагогическая деятельность К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
13. Прозаическая сказка о животных и детях в творчестве Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка.
14. Рассказы о детях и животных в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и А.И. Куприна.
15. Русская поэзия рубежа XIX – XX вв. в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин).
16. Роль М. Горького в организации новой детской литературы. Сказки Горького для детей.
17. К.И. Чуковский – детский поэт, сказочник, переводчик и исследователь детского словотворчества.
18. Художественный эксперимент в поэзии обэриутов для детей (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров). Игровая основа их творчества, приемы детского стихотворчества.
19. Детские пьесы С.Я. Маршака («Кошкин дом», «Теремок», «Двенадцать месяцев»): эстетический идеал, народные традиции, художественные особенности.
20. Стихи и переводы С.Я. Маршака: идейно-тематическое многообразие, мастерство.
21. Мир детства в стихах А.Л. Барто, лирическое и юмористическое начало; форма стихотворного портрета, мастерство передачи интонации детской речи.
22. Многогранность творчества С.В. Михалкова. Положительный герой – Дядя Степа. Социально-этическое содержание стихов Михалкова.
23. Тематическое и стилевое многообразие литературных сказок 1920-40 гг. Охарактеризовать одну из сказок о природе Бажова, Паустовского, Бианки.
24. Особенности художественно-познавательных рассказов о природе (М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин, К. Паустовский). Охарактеризовать один из рассказов.
25. Особенности художественно-исторического повествования для детей (на примере творчества одного из писателей – А.О. Ишимовой, С.П. Алексеева, С. Галицина, Г.Н. Юдина).
26. Значение юмористических рассказов в развитии у детей чувства юмора (на примере творчества одного из писателей – Н.Н. Носов, В.Е. Драгунский).

27. Общая характеристика детской поэзии 60-90 гг. XX в. Особенности творчества одного из современных поэтов (Е.А. Благинина, И.П. Токмакова, Б. Заходер, Э.Н. Успенский, Р.С. Сеф и др.).
28. Сказки Ш. Перро: народное и светско-аристократическое начало, страшное и смешное в восприятии современных детей.
29. Сказки братьев Гримм в детском чтении: особенности героев, сюжетостроения, способы передачи назидания.
30. Сказки Г.Х. Андерсена в чтении дошкольников: многообразие героев и сюжетов, образ повествования, особенности речи.
31. Основные типы художественного сознания.
32. Художественные течения, направления и школы.

Критерии оценки

-оценка «зачтено» (5 баллов) – содержание поставленных вопросов, в целом, раскрыто, студент успешно освоил компетенции дисциплины, продемонстрировал знание основных принципов методики литературного чтения с практикумом читательской деятельности, а также навыки использования имеющихся знаний в сфере профессиональной деятельности;

-оценка «не зачтено» (0 баллов) – содержание поставленных вопросов не раскрыто, допущены существенные ошибки в понимании предмета «Методика литературного чтения с практикумом читательской деятельности», наиболее общих закономерностей реализации методики.