

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра ингушской литературы и фольклора**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе и КО

\_\_\_\_\_ С.А. Льянова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)  
«ЖАНРОВЫЕ ИСКАНИЯ ИНГУШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 60- 80-Х ГОДОВ»**

Специальность

**5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Профиль

**Литературы народов Российской Федерации**

г. Магас

2023 год

## 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель** – формирование у аспирантов профессиональной компетентности в области исследования данной проблемы, необходимой для развития теории науки и методологии в области жанрового многообразия ингушской литературе 60-80-х годов в контексте общих закономерностей развития литератур северокавказского региона и для осуществления прикладной деятельности в области использования достижений науки, для трансформации различных типов текстов (изменения стиля, жанра, целевой принадлежности текста).

### **Задачи:**

- формирование у студента фундаментальных знаний в области наук, составляющих теоретическую основу специальности, умения прогнозировать развитие научных исследований, технологий и технологического оборудования, обладающих новизной и практической ценностью;
- стимулирование самостоятельной научной деятельности аспиранта;
- умение отстаивать собственную точку зрения, вести дискуссию;
- выявление идейно-эстетических достижений современного литературоведения, анализа литературных жанров, родов, принципов типизации;
- реферирование специальной научной литературы для текущей и итоговой (диссертационной) работы.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Жанровые искания ингушской литературы 60-80-х годов XX века» входит в блок

**2.1.5.2.** «Дисциплины по выбору» основной образовательной программы аспирантуры: **5.9.1.**

**Русская литература и литературы народов Российской Федерации.**

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 3-й семестр.

Для усвоения дисциплины обучаемый должен обладать базовой литературоведческой подготовкой и навыками владения современными методами литературоведческого исследования, владеть основными понятиями теории литературы.

Дисциплина «Жанровые искания ингушской литературы 60-80-х годов XX века» призвана помочь аспирантам овладеть навыками и знаниями, необходимыми для выполнения научно-исследовательской работы, включая выполнение кандидатской диссертации.

Для её изучения необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП бакалаврской и магистерской подготовки по филологии.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Виды учебных занятий	Трудовоемкость		
	зач. ед.	час.	в семестре
			3
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>
<b>ОБЩАЯ трудоёмкость по учебному плану</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)		36	36
Семинары (С)		0	0
Практические занятия (ПЗ)		0	0

Виды учебных занятий	Трудоемкость		
	зач. ед.	час.	в семестре
			3
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>
Лабораторные работы (ЛР)		0	0
Групповые консультации (ГК) и (или) индивидуальная работа с обучающимся (ИР), предусмотренные учебным планом подготовки			
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>			
<b>Самостоятельная работа (СР)</b> в том числе по курсовой работе (проекту)		<b>72</b>	<b>72</b>

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

В данном разделе приводится содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий. Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий приведена в Таблице 3, содержание дисциплины по темам (разделам) – в Таблице 4.

Таблица 3. Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				СР
			Л	С	ПЗ	ГК/ИК	
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>	<i>гр.5</i>	<i>гр.6</i>	<i>гр.7</i>	<i>гр.8</i>
Семестр № 3							
1.	Роды, виды, жанры художественной словесности. Развитие «малых» эпических жанров в ингушской литературе 60-80-х годов XX века Становление и развитие форм эпоса – повести и романа – в ингушской литературе. Основные признаки эпоса. Виды эпических произведений в народной и книжной словесности	28	10	0	0	0	18
2.	Эпическая проза И.Базоркина: повесть «Призыв», роман «Из тьмы веков»	24	6	0	0	0	18
3.	Ингушская историческая романистика: диалогия «Сыновья Беки» А.Бокова, «Волчьи ночи»	28	10	0	0	0	18

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				СР
	С.Чахкиева.						
4.	Становление и развитие сатиры в ингушской литературе. Творчество А.Ведзижева. Влияние новых тем и проблематики на художественные особенности ингушской прозы 70-х годов: И.Дахкильгов, А.Мальсагов, В.Хамхоев, М.-С.Плиев, С.Шадиев и др.	28	10	0	0	0	18
Всего		108	36	0	0	0	0
Промежуточная аттестация (зачет)							
ИТОГО		108	36				72

Примечание: Л – лекции, С – семинары, ПЗ – практические занятия, ГК/ИК – групповые / индивидуальные консультации

Таблица 4. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
1.	Роды, виды, жанры художественной словесности. Развитие «малых» эпических жанров в ингушской литературе 60-80-х годов XX века Становление и развитие форм эпоса – повести и романа – в ингушской литературе. Основные признаки эпоса. Виды эпических произведений в народной и книжной словесности	Различие трактовки понятия род, вид, жанр. История вопроса. Термины «эпичность», «драматизм», «лиризм». Многообразие произведений художественной словесности по способам изображения действительности, по преобладанию объективного или субъективного начал ее изображении, по композиции, по формам словесного выражения, по изобразительно-выразительным средствам. Усиление гражданской и общественной активности писателей, постановка актуальных проблем народной жизни; соединение литературного начала с публицистической направленностью. Осмысление проблем гражданского долга, совести, чести, достоинства в их социальной и национальной обусловленности сквозь призму Добра и Зла: И.Базоркин, А. Боков, А.Ведзиев, А. Мальсагов, Б. Зязиков, _Х.-Б. Муталиев, Х. Осмиев М.-С. Плиев, С.Чахкиев и др. Жанровые разновидности повести и романа. Интерес общества к национальной истории. Художественное осмысление темы Великой Отечественной войны в ингушской прозе: И.Базоркин, А. Боков, Б. Зязиков, _М.-С. Плиев, С.Чахкиев, С.Шадиёв и др. и др.)
2.	Эпическая проза	Жанровые разновидности романа. Повесть «Призыв».

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
	И.Базоркина: повесть «Призыв», роман «Из тьмы веков»	<p>Проблема становления личности в героическую эпоху – главная, основная в произведении. Утверждение идей гуманизма и интернационализма, свободы и независимости родной земли. Жанрово-композиционные особенности, пространственно-временная организация художественного дискурса.</p> <p>Роман «Из тьмы веков» – принципиально новое явление в ингушской литературе. Жанровая специфика, этно-фольклорная и национальная основа, проблематика произведения. Национально-художественные принципы создания образной системы. Художественный психологизм романа.</p>
3.	Ингушская историческая романистика: диалогия «Сыновья Беки» А.Бокова, «Волчьи ночи» С.Чакхиева.	<p>Закономерность обращения ингушских писателей к исторической теме. Диалогия А. Бокова «Сыновья Беки». Жанровые и композиционные особенности, значительность проблематики, глубина раскрытия характеров героев, богатство языковых средств.</p> <p>Роман С.Чакхиева «Волчьи ночи» как историко-революционный эпос и его место в литературе северокавказского региона. Осмысление в романе героической борьбы ингушского народа в годы гражданской войны. Психологическое мастерство в раскрытии внутреннего мира героев.</p> <p>Взаимосвязь и взаимовлияние северокавказских литератур, общие литературно-художественные традиции как результат сходных условий жизни, деятельности, борьбы за национальную независимость.</p>
4.	Становление и развитие сатиры в ингушской литературе. Творчество А.Веджижева. Влияние новых тем и проблематики на художественные особенности ингушской прозы 70-х годов: И.Дахкильгов, А.Мальсагов, С. Чакхиев, В.Хамхоев, М.-С.Плиев, С.Шадиев и др.	<p>Общие тенденции развития ингушской литературы. Изображение героя времени. Интерес писателей к сложным внутренним процессам духовного мира современника. Идеино-философское осмысление эпохи, постановка острых социальных проблем в произведениях А. Веджижева, И. Дахкильгова, А. Мальсагова, В. Хамхоева, М.-С. Плиева, С. Чакхиева, С. Шадиева и др.</p>

Таблица 4.1

№	Тема	Для изучения темы, обучающийся должен		
		Знать	Уметь	Владеть

1.	<p>Роды, виды, жанры художественной словесности. Развитие «малых» эпических жанров в ингушской литературе 60-80-х годов XX века</p> <p>Становление и развитие форм эпоса – повести и романа – в ингушской литературе. Основные признаки эпоса. Виды эпических произведений в народной и книжной словесности</p>	<p>- основные методы научно-исследовательской деятельности</p> <p>- методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения национальной литературы; направления развития отечественного литературоведения, перспективные для личностного роста; особенности проведения научного исследования и научного анализа в области изучения творчества представителей национальной литературы;</p>	<p>- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах</p> <p>- критически оценивать любую поступающую информацию; самостоятельно пополнять и критически анализировать теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук</p> <p>для собственных научных исследований; применять методы научного исследования в области национальной литературы, проводить квалифицированный анализ художественного текста; применять на практике навыки, полученные в процессе обучения;</p>	<p>- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук</p> <p>для собственных научных исследований в области ингушской литературы; навыками применения методов научного исследования в области изучения национальной литературы; способностью ясно формулировать основную мысль, владеть навыками преподавания филологических дисциплин;</p>
2.	<p>Эпическая проза И.Базоркина: повесть «Призыв», роман «Из тьмы веков»</p>	<p>- основные методы научно-исследовательской деятельности</p> <p>- методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения национальной литературы; направления развития отечественного литературоведения, перспективные для личностного роста; особенности проведения научного исследования и научного анализа</p>	<p>- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах</p> <p>- критически оценивать любую поступающую информацию; самостоятельно пополнять и критически анализировать теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук</p> <p>для собственных научных исследований; применять методы научного исследования в области</p>	<p>- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук</p> <p>для собственных научных исследований в области ингушской литературы; навыками применения методов научного</p>

		в области изучения творчества представителей национальной литературы;	национальной литературы, проводить квалифицированный анализ художественного текста;	исследования в области изучения национальной литературы;
3.	Ингушская историческая романистика: дилогия «Сыновья Беки» А.Бокова, «Волчьи ночи» С.Чахкиева	- основные методы научно-исследовательской деятельности - методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения национальной литературы; направления развития отечественного литературоведения, перспективные для личностного роста; особенности проведения научного исследования и научного анализа в области изучения творчества представителей национальной литературы;	- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах - критически оценивать любую поступающую информацию; самостоятельно пополнять и критически анализировать теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; применять методы научного исследования в области национальной литературы, проводить квалифицированный анализ художественного текста;	- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований в области ингушской литературы; навыками применения методов научного исследования в области изучения национальной литературы;
4.	Становление и развитие сатиры в ингушской литературе. Творчество А.Ведзижева. Влияние новых тем и проблематики на художественные особенности ингушской прозы 70-х годов: И.Дахкильгов, А.Мальсагов, В.Хамхоев, М.-С.Плиев,	- основные методы научно-исследовательской деятельности - методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения национальной литературы; направления развития отечественного литературоведения, перспективные для личностного роста; особенности проведения научного	- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах - критически оценивать любую поступающую информацию; самостоятельно пополнять и критически анализировать теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; применять методы научного	- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований в области ингушской литературы; навыками

	С.Шадиев и др.	исследования и научного анализа в области изучения творчества представителей национальной литературы;	исследования в области национальной литературы, проводить квалифицированный анализ художественного текста;	применения методов научного исследования в области изучения национальной литературы;
--	----------------	---	--	--

## 5.Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- практические занятия;
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

**Текущая аттестация по дисциплине (модулю).** Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

**Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).** Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий практические занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отработывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные



преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

**Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).** Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете* – «зачтено», «не зачтено» и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Таблица 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание средств контроля (вопросы самоконтроля)	Учебно-методическое обеспечение *	Трудоемкость
гр.1	гр.2	гр.3	гр.4	гр.5
	Роды, виды, жанры художественной словесности. Развитие «малых» эпических жанров в ингушской литературе 60-80-х годов XX века. Становление и развитие форм эпоса – повести и романа – в ингушской литературе. Основные признаки эпоса. Виды эпических произведений в народной и книжной словесности	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-7] Д: [1-6]	18

	Эпическая проза И.Базоркина: повесть «ПРИЗЫВ», роман «Из тьмы веков»	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-7] Д: [1-6]	18
	Ингушская историческая романистика: диалогия «Сыновья Беки» А.Бокова, «Волчь ночи» С.Чахкиева	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-7] Д: [1-6]	18
	Становление и развитие сатиры в ингушской литературе. Творчество А.Веджижева. Влияние новых тем и проблематики на художественные особенности ингушской прозы 70- х годов: И.Дахкильгов, А.Мальсагов, В.Хамхоев, М.- С.Плиев, С.Шадиёв и др.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-7] Д: [1-6]	18

Примечание: О: – основная литература, Д: – дополнительная литература; в скобках – порядковый номер по списку

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накопления результатов выполнения заданий позволит вам создать копилку знаний, умений и навыков, которую можно использовать как при прохождении практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

#### **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля), включает в себя:

- перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (п. 3);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а также описание шкал оценивания, включающих три уровня освоения компетенций (минимальный, базовый, высокий). Примерные критерии оценивания различных форм промежуточной аттестации приведены в таблицах 6.1.

Такие критерии должны быть разработаны по всем формам оценочных средств, используемых для формирования компетенций данной дисциплины;

- типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

**Таблица 7**

**Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета**

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки
«Не зачтено»	Содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Все формы оценочных средств, приводимые в рабочей программе, должны соответствовать содержанию учебной дисциплины, и определять степень сформированности компетенций по каждому результату обучения.

**Типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях**

1. Развитие жанра повести в ингушской литературе 1960-1980-х годов.
2. Проблема становления личности в героическую эпоху в повести И. Базоркина «Призыв».
3. Жанровые особенности повестей А.Бокова.
4. Типологические особенности ингушского исторического романа 1960-1980-х гг.
5. Проблематика и образная система романа И. Базоркина «Из тьмы веков».
6. Сюжетно-композиционные особенности романа А.Бокова «Сыновья Беки».
7. Жанровое своеобразие и образная система романа М.-С.Плиева «Трудный перевал».
8. Система образов романа С.Чахкиева «Волчьи ночи».
9. Проза И. Базоркина в оценке литературоведов Северного Кавказа.
10. Романы А.Бокова в свете современного литературоведения.

**Типовые темы рефератов**

1. Литературные роды и жанры, их происхождение, отличительные особенности, межродовые и внеродовые формы.
2. Жанры. Понятие «содержательная форма» в применении к жанрам.
3. Проблемы рода и жанра в литературах северокавказских народов.

4. Методологические проблемы в теории рода и жанра в ингушской литературе XX века, принципы их анализа.
5. Чахкиев К.О. Своеобразие художественного таланта, широта проблемно-тематического диапазона и жанрового многообразия.
6. И. Базоркин как крупнейший представитель ингушской и всей северокавказской романистики.
7. Тематическое и жанровое многообразие ингушской литературы 60-80-х годов. Творчество А.Бокова.
8. Стилиевое и жанровое богатство творчества С.Чахкиева.
9. М.-С. Плиев. Роман «Трудный перевал» Жанровая специфика, особенности композиции. Время как историческая и художественная категория.
10. Жанрово-стилевые особенности прозы И.Дахкильгова.
11. Становление ингушской сатирической прозы. Творчество А.Веджижева.

#### **Типовые вопросы к промежуточной аттестации (зачет)**

1. Роды, виды, жанры художественной словесности и их отличительные признаки.  
История вопроса.
  2. Жанровое многообразие ингушской литературы 60-80-х годов XX века.
  3. Развитие жанра повести в ингушской литературе 1960-1980-х годов.
  4. Проблема становления личности в героическую эпоху в повести И. Базоркина «Призыв».
  5. Жанровые особенности повестей А.Бокова.
  6. Типологические особенности ингушского исторического романа 1960-1980-х гг.
  7. Проблематика и образная система романа И. Базоркина «Из тьмы веков».
  8. Сюжетно-композиционные особенности романа А.Бокова «Сыновья Беки».
  9. Жанровое своеобразие и образная система романа М.-С.Плиева «Трудный перевал».
  10. Система образов романа С.Чахкиева «Волчьи ночи».
  11. Проза И. Базоркина в оценке литературоведов Северного Кавказа.
  12. Романы А.Бокова в свете современного литературоведения.
  13. Ингушская драматургия 1960-1980-х гг. в свете новых оценок.
  14. Тема депортации в прозе С.Чахкиева.
  15. Углубление нравственно-философского начала в ингушской литературе 1960-1980-х гг.
  16. Исторический факт и его осмысление в повестях Б.Зязикова
  17. Общественно-политический и эстетический аспекты проблемы героя времени (на материале ингушской литературы 1960-1980-х гг.).
  18. Тема Великой Отечественной войны в «малой» прозе ингушской литературы.
  19. Художественное осмысление темы Великой Отечественной войны в пьесе С. Чахкиева «Когда гибнут сыновья».
  20. Тема депортации в ингушской прозе 60-80-х годов XX века.
- #### **Типовые контрольные вопросы**
1. Понятия род, вид, жанр
  2. Способы изображения действительности в художественном произведении.
  3. Субъективное и субъективное в осмыслении жизненных реалий в художественном тексте.
  4. Осмысление философских категорий проблем Добра и Зла в их социальной и национальной обусловленности в эпопее И.Базоркина «Из тьмы веков».
  5. Синтез художественного и публицистического в романе «Человек, которому всегда трудно» А.Мальсагова.
  6. Жанровые разновидности повести и романа (произведения по выбору).

7. Жанрово-композиционные особенности, пространственно-временная организация художественного дискурса (произведения по выбору).
8. Психологическое мастерство писателя в раскрытии внутреннего мира героев. Роман-диалогия А.Бокова «Сыновья Беки».
9. Общие тенденции развития ингушской литературы 60-80-х гг.
10. Изображение героя времени. В ингушской повести 60-80-х гг.
- 11.

Все оценочные средства к дисциплине приведены в ФОС, который является приложением к настоящей РПД.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины/модуля**

### **9.1. Основная литература**

1. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М.: Наука, 1983. 191с.
2. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении) Учебное пособие М.: ИМЛИ РАН, 2003.- 592 с.
3. ХІанзара гІалгІай литература. / Учебное пособие. Евлоева А.М., Мартазанова Х.М., Накостоев Х.А., Солсанова А И., Танкиева Л.Х., Хаджиева А.А., Шадиев С.А./ 4 т.- Т. 1. – Нальчик, 2009.
4. ХІанзара гІалгІай литература. / Учебное пособие. Евлоева А.М., Мартазанова Х.М., Накостоев Х.А., Солсанова А И., Танкиева Л.Х., Хаджиева А.А., Шадиев С.А./ 4 т.- Т. 2. – Нальчик, 2011.
5. ХІанзара гІалгІай литература. / Учебное пособие. Евлоева А.М., Мартазанова Х.М., Накостоев Х.А., Солсанова А И., Танкиева Л.Х., Хаджиева А.А., Шадиев С.А./ 4 т.- Т. 3. – Нальчик, 2012
6. Хализев В.Е. Теория литературы.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Учебное пособие М.: Издательский центр «Академия», 2009.-432 с
7. Яндиева М.Д. Ингушские смыслы художественно-интеллектуальном наследии XX века / Сборник литературно-критических статей. - Магас: Издательство «Сердало», 2007.-528 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы Учебное пособие. - М.: Логос, 2003.- 232
2. Дахкильгов И.А. Боль и гордость моя – родная Ингушетия Публицистическое издание Нальчик ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2007.- 575 с.
3. Костоев А. Ореховое дерево Сборник литературно-критических статей М.: Медиа-ПРЕСС, 2007. -512с
4. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь Справочное издание. - М., 1993.
5. Мартазанова Х.М. Концепция человека и истории в прозе Идриса Базоркина.- Магас, 2017.
6. Патиев Я. Жизнь и творчество И. Базоркина. - Ростов-на-Дону, 2010.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **10.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное

обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);
- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя);
- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении практических занятий);
- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), поисковые системы, электронная почта и т.п.);
- среда электронного обучения.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине информационно-коммуникационные технологии используются для подготовки отчетов к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы.

При организации самостоятельной работы современные информационные и коммуникационные технологии используются для обращения к электронным образовательным ресурсам.

Изучение и анализ информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет осуществляются по следующим направлениям:

- составление библиографии;
- анализ и рецензирование публикации (в том числе электронных) источников по своей предметной области;
- составление аннотированного списка научно-исследовательской литературы;
- конспектирование и реферирование первоисточников и научно-исследовательской литературы.

## **10.2. Перечень программного обеспечения**

Для подготовки презентаций и их демонстрации используется программа Microsoft Office.

## **10.3. Перечень информационных справочных систем**

У обучающихся имеется доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Словари и энциклопедии на Академике	<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a> .
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	<a href="http://polpred.com/news">http://polpred.com/news</a>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>
Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional	Государственный контракт № 09 ЗК2010 от 29.03.2010
ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013	
«Информационно-компьютерная компания «Консультант»» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9.01.2018	

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания предназначены для помощи обучающимся в освоении дисциплины. Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

*Подготовка к лекции* заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

*Подготовка к практическим занятиям:*

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов

и учебных вопросов может быть использована в качестве ориентира в организации обучения.

*Подготовка к промежуточной аттестации.* К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса следует ознакомиться с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень вопросов к зачету.

После этого должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

## **12. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля**

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.



**Лист изменений:**

Внесены	изменения	в	части	пунктов
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

Протокол заседания кафедры ингушской литературы и фольклора  
№ \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. заведующей кафедрой \_\_\_\_\_ /А.М. Евлоева/  
(подпись)

Изменения одобрены учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель учебно-методического совета \_\_\_\_\_ /А. З. Гандалоева/  
(подпись)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета университета \_\_\_\_\_ /Ш. Б. Хашагульгов/  
(подпись)