

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Батыгов З.О.

« 25 » мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ингушская литература и фольклор

Основной профессиональной образовательной программы

академического бакалавриата

36.03.02.Зоотехния

Квалификация выпускника

Бакалавр


Форма обучения

очная, заочная

МАГАС, 2018 г.


Составитель рабочей программы:

кандидат филологических наук,

ст. преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора /  / Бекова М.Р./
(подпись)


Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 8 от « 9 » апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М. /
(подпись) (Ф. И. О.)

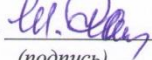
Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от « 12 » 04 2018 г.

Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от « 25 » 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Ингушская литература и фольклор» является основой для изучения ингушской культуры и ее отражения в литературе, дает представление об поэтических формах и приемах, формирует уникальные умения и навыки, среди которых – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов. В результате, студенты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Задачи:

- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;

- показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;

- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.Б.25» ФГОС ВО по направлению подготовки 36.03.02 – «Зоотехния». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Ингушский язык», «История Ингушетии».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.15	Ингушский язык	1
Б1.Б.14	Русский язык и культура речи	1

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.1	Философия	4

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.17	История Ингушетии	2

3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Таблица 3.1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Уровень сформированности компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)			Названия учебных дисциплин, модулей, практик, участвующих в формировании данного уровня компетенции
	Знания	Умения	Владения (навыки)	
Общекультурная компетенция ОК-1				
Высокий уровень (<i>по отношению к базовому</i>)	Сформированные систематические представления основных фундаментальных вопросов философии, в том числе мировоззренческие и научные течения, направления и школы для формирования собственной мировоззренческой позиции	Сформированное умение самостоятельно различать деятельность основных философских мировоззренческих течений и школ	Успешное и систематическое применение навыков непредвзятой, многомерной оценки мировоззренческих и научных течений, направлений и школ	Философия, Ингушская литература и фольклор, Государственная итоговая аттестация
Базовый уровень (<i>по отношению к минимальному</i>)	Знания базовых представлений основных фундаментальных вопросов философии, в том числе мировоззренческие и научные течения, направления и школы для формирования собственной мировоззренческой позиции	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение самостоятельно различать деятельность основных философских мировоззренческих течений и школ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками непредвзятой, многомерной оценки мировоззренческих и научных течений, направлений и школ	
Минимальный уровень (<i>уровень, обязательный</i>)	Частичные знания основных фундаментальных вопросов	Частично освоенное умение самостоятельно различать	Фрагментарное владение навыками непредвзятой, многомерной	

ый для всех обучающихся, осваивающих ОПОП)	философии, в том числе мировоззренческие и научные течения, направления и школы для формирования собственной мировоззренческой позиции	деятельность основных философских мировоззренческих течений и школ	оценки мировоззренческих и научных течений, направлений и школ	
Общекультурная компетенция ОК-7				
Высокий уровень (по отношению к базовому)	Сформированные знания методов организации самостоятельной работы во время подготовки ВКР, цели образовательного процесса	Сформированное умение организовывать самостоятельную работу по приобретению профессиональных знаний	Успешное и систематичное применение навыков организации самостоятельной работы, изучения основных марок тракторов, машин и оборудования	История, Математика, Русский язык и культура речи, Ингушский язык, История Республики Ингушетия, Ингушская литература и фольклор, Государственная итоговая аттестация
Базовый уровень (по отношению к минимальному)	Знания базовых представлений методов организации самостоятельной работы во время подготовки ВКР, цели образовательного процесса	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение организовывать самостоятельную работу по приобретению профессиональных знаний	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками организации самостоятельной работы, изучения основных марок тракторов, машин и оборудования	
Минимальный уровень (уровень, обязательный для всех обучающихся, осваивающих ОПОП)	Частичные знания базовых представлений методов организации самостоятельной работы во время подготовки ВКР, цели образовательного процесса	Частично освоенное умение организовывать самостоятельную работу по приобретению профессиональных знаний	Фрагментарное владение навыками организации самостоятельной работы, изучения основных марок тракторов, машин и оборудования	

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы		
	ОО	ОЗО
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	72	72
Аудиторные занятия всего (в акад.часах), в том числе:		
Лекции	18	8
Практические занятия, семинары	18	
КСР	2	
Самостоятельная работа всего (в акад.часах)	34	60

Контроль	2	4
Вид итоговой аттестации:		
Зачеты	2	1

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Разделы и (или) темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	СРС	Форма промежуточной аттестации
1.	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чыаглас даяздыа этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текыа ахар» яха произведени.	2	2	5	опрос, работа с текстами
2.	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхья», Мальсагов Д. «Гарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди».	4	2	5	опрос, работа с текстами
3.	Галгалай Гадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «Йолах оаглув кхетар бахьян», Дахкильгов И. «Доттагал тассар», Чахкиев С. «Даь баскет».	2	2	5	опрос, работа с текстами
4.	Цайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	2	2	5	опрос, работа с текстами
5.	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкыа багахбувцам. Халкыа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	2	2	5	опрос, работа с текстами
6.	Наьртех дола оаламаш халкыа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	2	2	5	опрос, работа с текстами
7.	Кицаши клоанолгаши халкыа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкыа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	2	4	4	опрос, работа с текстами
ИТОГО		18	18	34	Форма итогового контроля – зачет

Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени

ГӀалгӀай багахбувцам – бӀаьшерашкара хьадоагӀа гӀалгӀай халкъа литература да, ший тайпара жанрови а поэтически а белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литературай юкъе бола бувзам. ГӀалгӀай литература тӀа багахбувцама мотиваш. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фӀаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш царех хоам балар. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаьча балхий лоархӀам. Къаман традицеш цу балхашка.

Халкъа багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени. Мехка Ӏалам, къаман Ӏадаташ, наьха аматаш мишта гойт автора.

Тема 2. Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Вышегуров М. поэзи, Каргоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди»

КъаьнагӀа йола багахбувцама жанр – мифаш. Мифашкара кергтера турпалхой. Вай къаман а кхыча къамий а мифай шоайла бола бувзам. Литературе йоазонхоша цу халкъа произведенееш ийца пайда.

Тема 3. ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь баскет»

Кхыча къамий Ӏадаташта юкъе вай къаман Ӏадаташ белгала хилар. Хоза гӀулакх, эхь-эздел, къаман Ӏадаташ ларде дехкаш вай йоазонхоша кхелла приозведенеш, цар мах лакха хилар.

Тема 4. ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд»

Бусулба ды тӀаэцале вай даьй малагӀа цӀайш дездеш хиннад. Уж цӀайш дӀадахьар шоай произведенешка мишта гойтад вай йоазонхоша.

Тема 5. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов 1. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «ЦӀерага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт»

Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам. Ловзаракуца багахбувцам гӀалгӀай йоазонхой произведенешка.

ГӀалгӀай халкъа легендаеш лаьца. Цигарча турпалий аматаш. Легендай ларда тӀа кхелла йоазонхой произведенеш.

Тема 6. Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара» яха роман

Наьртех дола оаламаш, турпалий аматаш вай багахбувцаме. Кхыча къамий оаламех тара йола а йоаца а цар белгалонаш. Шоай произведенешка вай йоазонхоша уж говза леладар.

Тема 7. Кицаши кӀоанолгаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а

Кицайи кӀоанолгийи метта кӀоаргал, ирал. Цар тайпаш. Уж багахбувцама жанраш вай йоазонхоша шоай произведенешка мишта лелаю.

Халкъа лирически а турпала-эпически а иллей чулоацам. Цигарча турпалий аматаш. Метта говзал. Вай йоазонхоша цу произведенееш ийца пайда.

Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

6.Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и

самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю). В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

Таблица 6.1.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
--	---------------------------	------------------------	---------------------

№п.п.			
1.	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чыаглас даяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текыа ахар» яха произведени.	Устный опрос, дискуссии	1
2.	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхья», Мальсагов Д. «Тарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди».	Устный опрос, круглый стол	1
3.	Галгалай ладаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «Йолах оаглув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «Доттагал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	Устный опрос, рефераты	1
4.	Цайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Устный опрос, дискуссии	1
5.	Ловзаракуца багахбувцам. Хахагульгов 1. произведенешка халкыа багахбувцам. Халкыа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	Устный опрос, круглый стол	1
6.	Наьртех дола оаламаш халкыа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Устный опрос, рефераты	1
7.	Кицаши клоанолгаши халкыа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкыа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	Устный опрос, дискуссии	1

1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей;

подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 2			
1	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев ЧхьагIас дIаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	1
2	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхъа», Мальсагов Д. «Iарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
3	ГIалгIай Iадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоIах оагIув кхетар бахъан», Дахкильгов И. «ДоттагIал тассар», Чахкиев С. «Даъ васкет».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	1
4	ЦIайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
5	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «ЦIерага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
6	Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	
7	Кицаши кIоанолгаши халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	4

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для самоконтроля по курсу «Ингушская литература и фольклор»

Тема 1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш

Дувца отгадаь хаттараш:

1. ГӀалгӀай багахбувцам – бӀаьшерашкара хьадоагӀа гӀалгӀай халкъа литература да, ший тайпара жанрови а поэтически а белгалонаш йолаш.
2. Багахбувцамай литературеи юкъе бола бувзам.
3. ГӀалгӀай литература тӀа багахбувцама мотиваш.
4. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш царех хоам балар.
5. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаьча балхий лоархӀам. Къаман Ӏадаташ цу балхашка. «ГӀалгӀай оаламашка болча турпалхоех массехка дош», «ГӀалгӀай цӀайнаш».
6. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени. Мехка Ӏалам, къаман Ӏадаташ, наьха аматаш мишта гойт автора.

Декхараш: теоретически источникахца болх бе, сообщени кийчье, тексташцара болх.

Тема 2. Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди»

Дувца отгадаь хаттараш:

1. КъаьнагӀа йола багахбувцама жанр – мифаш. Мифашкара керттера турпалхой.
2. Вай къаман а кхыча къамий а мифай шоайла бола бувзам.
3. Пхьенех доала зе Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди» яхача произведенешка.

Декхараш: теоретически источникахца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

Тема 3. ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет»

Дувца отгадаь хаттараш:

1. Кхыча къамий Ӏадаташта юкъе вай къаман Ӏадаташ белгала хилар. Хоза гӀулакх, эхь-эздел, къаман Ӏадаташ ларде дехкаш вай йоазонхоша кхелла приоведенеш (Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет»), цар мах лакха хилар.

Декхараш: теоретически источникахца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

Тема 4. ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд»

Дувца отгадаь хаттараш:

1. Бусулба ды тӀаэцале вай даьй малагӀа цӀайш дездеш хиннад. Уж цӀайш дӀадахьар шоай произведенешка мишта гойтад вай йоазонхоша.
2. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа тӀа нах текъа ихача ханашкара хьадоагӀа халкъа цӀайш: «Сесарий цӀай», «Кагийнах пхийттара балара цӀай», «Хьувкъама цӀай».
3. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа тӀа Тушоле цӀай дездар.

Декхараш: теоретически источникахца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

Тема 5. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов 1. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «ЦӀерага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт»

Дувца отгадаь хаттараш:

1. Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам.
2. Ловзаракуца багахбувцам гӀалгӀай йоазонхой произведенешка (Хашагульгов Ӏаьлий поэзи).
3. ГӀалгӀай халкъа легендаех лаьца. Цигарча турпалий аматаш.

4. Легендай ларда т1а кхелла йоазонхой произведенеш. Чахкиев С. «Ц1ерага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт» яхача произведеней багахбувцамцара бувзам.

Декхараш: теоретически источникахца болх бе, сообщени кийчье, тексташцара болх.

Тема 6. Наьртех дола оаламаш халкъя багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара»

Дувца отгадаь хаттараш:

1. Наьртех дола оаламаш, турпалий аматаш вай багахбувцаме. Кхыча къямий оаламех тара йола а йоаца а цар белгалонаш.

2. Шоай произведенешка вай йоазонхоша уж говза леладар.

3. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа багахбувцамцара бувзам.

Декхараш: теоретически источникахца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

Тема 7. Кицаши к1оанолгаш халкъя багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъя лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а

Дувца отгадаь хаттараш:

1. Кицайи к1оанолгийи метта к1оаргал, ирал. Цар тайпаш.

2. Уж багахбувцама жанраш мишта лелаю вай йоазонхоша шоай произведенешка.

3. Муталиев Хь.-Б. «Борзи 1аьхари», Зязиков Б. «Турпала вахарцара ийс ди», Чахкиев С. к1оанолгаш.

4. Халкъя лирически а турпала-эпически а иллей чулоацам. Цигарча турпалий аматаш. Метта говзал.

5. Вай йоазонхоша цу произведенеех ийца пайда.

6. Зязиков Б. «Турпала вахарцара ийс ди», Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд» яхача произведенешка доаладаьча иллей лоарх1ам.

Декхараш: теоретически источникахца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Ингушская литература и фольклор»

1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе

2. Ахриев Ч. этнографически балхий лоарх1ам

3. Багахбувцама жанраш г1алг1ай йоазонхой кхолламе

4. Базоркин А. «Лоамарой текъя ахар» яхача произведени керттера тематика

5. Базоркин А. «Лоамарой текъя ахар» яхача произведене т1а мехка 1алама сурташ

6. Базоркин А. «Лоамарой текъя ахар» яхача произведене т1а боалабаьча турпалий аматаш

7. Мифаш. Цар тайпаш

8. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а (1-2 произведени хьайоалае)

9. Мальсагов З. «Йо1 йодаяр» яхача пьеса т1а саг йодаярах долча 1адатий белгалонаш

10. Картоев М. «Вендетта» яхача дувцара т1а пхья лехара тема

11. Мальсагов З. «Пхья» яхача пьеса т1а пхьенех доала зе-зулам гойтар

12. Хамхоев В. «Деза ди» яхача новелла т1а пхьенаш лехара 1адаташ

13. Мальсагов Д. «1арамхи» яхача поэма т1а багахбувцама оаг1онаш

14. Хамхоев В. «Деза ди» яхача новелла керттера проблематика

15. Вышегуров М. поэзен язычески дынцара бувзам

16. Муталиев Хь.-Б. «Йо1ах оаг1ув кхетар бахъан» яхача стихотворене т1а багахбувцамцара бувзам

17. Мальсагов Д. «1арамхи» яхача поэма т1а къяман 1адаташ

18. Дахкильгов И. «Доттаг1ал тассар» яхача дувцара т1а эхъ-эздел, хоза г1улакх

19. Дахкильгов И. «Доттаг1ал тассар» яхача дувцара т1а доттаг1ал тассара обряд

20. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа т1а г1алг1ай вахара хьисап гойтар

21. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа т1а багахбувцама жанраш

22. Чахкиев С. «Даъ васкет» яхача пове́ста т́а хьаьша т́аэцара ладат
23. Мальсагов Д., Мальсагов О. «Кердача наькьа т́а» яхача пьеса т́а къаман ладаташ
24. Ц́айш дездар багахбувцаме а литературе а (1-2 произведени хьайоалае)
25. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа т́а халкьа ц́айш дездар
26. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа т́а лоаман нах дукхача даьлашта текъари бусулба дьи
27. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа керттера бух – багахбувцами этнографии
28. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа т́а багахбувцама жанраш
29. Халкьа легендаш ѓалѓай йоазонхой кхолламе
30. Чахкиев С. «Ц́ерага маьре яхар» яхача дувцара багахбувцамцара бувзам
31. Чахкиев С. «Ц́ерага маьре яхар» яхача дувцара т́а къаьнарча ладатий лоарх́ам
32. Ловзаркуца багахбувцам ѓалѓай йоазонхой кхолламе
33. Хашагульгов 1. Произведенешка халкьа багахбувцам
34. Кицаши ќоанолгаш халкьа багахбувцаме а ѓалѓай йоазонхой кхолламе а (1-2 произведени йоалае)
35. Зязиков Хь. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача пове́ста багахбувцамцара бувзам
36. Озиев С. «Кхо чурт» яхача поэма т́а халкьа легенда, поэта метта говзал
37. Муталиев Хь.-Б., Чахкиев С. ќоанолгаш кхоллаш багахбувцама ийца пайда
38. Наьртех дола оаламаш халкьа багахбувцаме а литературе а (2-3 произведени йоалае)
39. Халкьа лирически а турпала-эпически иллеш багахбувцаме а литературе а (2-3 произведени йоалае)
40. Кицай ларда т́а кхелла афоризмаш ѓалѓай поэтий кхолламе (итт афоризм йоалае)

Примерные темы для рефератов

1. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов 1. произведенешка халкьа багахбувцам
2. Ѓалѓай багахбувцам тахкарахи д́аязбарахи
3. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени
4. Кицаши афоризмаши ѓалѓай литературе
5. Халкьа бегашха зоахалолашка метта говзалаш
6. Ахриев Чхьаѓа – ѓалѓай хьалхара краевед
7. Ѓалѓай халкьа легендашкара турпалаш
8. Ѓалѓай халкьа быличкаш
9. Базоркин А. «Лоамарой текъа ахар» яхача произведене метта говзал
10. Ѓалѓай мифологи
11. Халкьа бегашха зоахалолашка турпал хеставар
12. Ѓалѓай мифашкарча турпалий аматаш
13. Къаьнарча текъамий чулоацам
14. Ѓалѓай мифашкарча турпалийи дунен мифашкарча турпалийи шоайла бола бувзам
15. Телаца ювзаенна мифаш
16. Шун т́ара эздел
17. Легендий тайпаш
18. Кад текъабеш оалача дешай говзал
19. Балха иллей ритм, рифма
20. Ѓалѓай халкьа фаьлгашкара бакъ турпалхой аматаш
21. Ѓалѓай ховли-довзалеш
22. Халкьа эпически иллей куц
23. Ѓалѓай турпала-эпически иллешка кхалнаьха аматаш

24. Г1алг1ай халкъя зоахалолаш
25. Иллешкара даькъазача к1антий амат
26. Ловцаши сардамаши
27. Безамах дола шира дувцараш
28. Г1алг1ай багахбувцаме наьртий аматаш
29. Ага т1ара иллеш
30. Халкъя лирически иллеш-диалогаш
31. Наьртий оаламашкара турпалий аматаш

Примерная тематика подготовки контрольных работ

1. Чакхийев С. «Ц1ерага маьре яхар» яхача дувцара багахбувцамцара бувзам
2. Дахкильгов И. «Берд», «Г1аговзанчаш» яхача произведенешка г1алаш йоттара говзал
3. Г1алг1ай халкъя фаьлгашкара харц турпалхой аматаш
4. Дахкильгов И. кхолламе къаман ц1айш дездар
5. Хамхоев В. «Деза ди» яхача дувцара т1а къаман 1адаташ
6. Муталиев Хь.-Б. халкъя кицашта кхелла афоризмаш
7. Хамхоев А. кхолламе халкъя иллей боарам
8. Базоркин И. кхолламе къаман ц1айш дездар
9. Зязиков Б. кхолламе къаман 1адаташ
10. Хашагульгов 1. кхолламе мифаш
11. Хашагульгов 1. кхолламе къаман 1адаташ
12. Чакхийев С. «Даь баскет» яхача повеста т1а хьяьша т1аэцара г1улакх гойтар
13. Чакхийев С. кхолламе къаман 1адаташ
14. Базоркин И. кхолламе къаман 1адаташ
15. Дахкильгов И. кхолламе къаман 1адаташ
16. Озиев С. кхолламе къаман 1адаташ
17. Муталиев Хь.-Б. кхолламе къаман 1адаташ
18. Мальсагов Д. кхолламе къаман 1адаташ
19. Мальсагов З. кхолламе къаман 1адаташ
20. Зязиков Б. кхолламе халкъя кицаш

Примерные тестовые задания

1. Фольклор яхилга да:

- а) халкъя багахбувцам
- б) халкьо кхелла искусство, царна юкье лела а лелаш
- в) тайп-тайпара тематика йола произведенеш
- г) йоазон кхоллам
- д) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

2. Малаг1ча меттала хьайица да фольклор яха дош:

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

3. Исторически иллешка дувц:

- а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
- б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
- в) цига хиннача саго ше дувцаш

4.Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

5. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

- а) моттиг ювцаш
- б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
- в) иллен автор вувцаш
- г) 1алам дувцаш

д) илли мишта яздаьд дувцаш

6. Малув укх дешай автор?

«Сага мотт, ва сага мотт,
Дошо г1ала 1а цкъза йотт.
Минота доаккх сага сий,
Е цун б1аргех дира хий».

- а) Вышегуров Мухьмад
- б) Арчаков Сали
- в) Чахкиев Салид
- г) Гагиев Гирихан

7. Укх дешай автор ва...:

«... Со воацаш бисаб аьнна,
Наьха х1ама довргдац,
Са-м деррига довргда,
Нах боацаш вусе».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев АзMAT-Гири
- в) Ахильгов Микаьил

8. Укх дешай автор ва...:

«Малав кхалсага денал дац яхар?
Дош ца хеташ, дагахьа велаш вар?
Кхалсаг еций хьо дунен чу ваьккхар,
Льатта г1олла лела 1омаваьр?»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев АзMAT-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов 1аьла

9. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:

«Гучабаьлар дошо малх»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

10. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:

«Малх санна хоза йи1иг я из»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

11. Малув укх муг1арий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа
Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

12. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:

«Наьна дог санна тешаме»,
«Йи1ий б1арг санна хоза»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

13. Укх дешай автор ва...:

«Гулбелар уж мискаш, шоайла дагабаьлар,
Тасса белаш, аьнна, балха т1ерабаьлар,
Зунгатий боарз хинна, цу раьгле д1ахьайзар,
Надеждин прииске деха баха бийрзар...»

- а) Беков Тембот
- б) Чахкиев Салид
- в) Мальсагов Зоврбик

14. Г1алг1ай литературе хьалхара произведени я...:

а) З. Мальсагова «Йо1 йодаяр»

б) О. Мальсагова «Салихьат»

в) З. Мальсагова «Пхьа»

15. «Сердало» газета хьалхара номер араьынной...:

а) 1923 шера

б) 1921 шера

в) 1922 шера

16. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьярло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?

а) Мальсагов З.

б) Мальсагов Д.

в) Мальсагов О.

17. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:

а) Мальсагов З.

б) Озиев С.

в) Беков Т.

18. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:

а) Ч. Ахриев

б) И. Цискаров

в) З. Мальсагов

19. «Дербича ч1ир» язьяьр ва:

а) Боков А.

б) Гойгов I.-Хь.

в) Беков Т.

20. «Лоамарой текья ахар» яха произведени язьяьр ва...:

а) Ч. Ахриев

б) А. Базоркин

в) Т. Беков

21. Малав укх дешай автор...:

Дахалда вайна «Сердало!» –

Вай культуран чарх...

а) Мальсагов З.

б) Мальсагов О.

в) Беков Т.

г) Озиев А.

22. Малав укх муг1арий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа

Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

а) Плиев М.-С..

б) Чахкиев К..

в) Цуров Р.

г) Чахкиев С.

23. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:

«Наьна дог санна тешаме»,

«Йи1ий б1арг санна хоза»

а) гиперболо

б) антитеза

в) метафора

г) дистар

24. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда т1а ювцар фу юрт я:

а) Аьрзе

б) Оалгат1а

в) Ж1айраха

г) Онгушта

25. Гойгов Iаддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу ха я:

а) революци ялалехьа

б) коллективизаци йола ха

в) Граждански т1ема ха

26. «Урдуви Тамарей» яха поэма язьяьр ва:

а) Мальсагов З.

б) Озиев С.

в) Беков Т.

27. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени г1алг1ай меттала яьккхар малав:

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Озиев А.
- г) Озиев С.

28. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу юрт я:

- а) Дошлакый-Юрт
- б) Оалгат1е
- в) Наьсар-Керте
- г) Шолхи

29. Гойгов 1аддал-Хьамида «Дербича ч1ир» яхача дувцар т1а ч1ир мишта лехай турпалхочо:

- а) моастаг1чоа к1ийле а яь, из вийнав цо
- б) ший моастаг1а нахалваьккхав цо, цун г1алаташ д1а а дийца
- в) д1адийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкьад цо
- г) арахьа д1а ваха, дийша а дийша, ц1авенав из

30. Литературан малаг1ча жанрах язьяь я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

31. Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхад:

- а) 1970 шера
- б) 1967 шера
- в) 1965 шера

32. «Яккха йиш йоаца ц1и» яхача дувцара автор ва...:

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хьаж-Бийкар

33. Чахкиев Са1ида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

34. Г1алг1ай литературе хьалхара произведени я...:

- а) З. Мальсагова «Йо1 йодаяр»
- б) О. Мальсагова «Салихьат»
- в) Д., О. Мальсагова «Кердача наькьа т1а»
- г) З. Мальсагова «Пхьа»

35. «Оалмаза Кхоази» яха очерк язьяьр ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хьаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахьауддин

36. «Золдусхан» яхача дувцара автор ва...:

- а) Муталиев Хьаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хьамзат

37. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?

«Хьо деттале, са дог,
Хьо деттале,
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,
Шо хьувза, са уйлаш,
Шо еттале,
Михо човхабаь 1аьржа форд
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

38. «Тамара» яхача пьеса автор ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

39. Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка

Ха-зама яълча со ваъв.
1а уйла яъча довкъашка
Хъа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

40. Литературан малаг1ча жанрах язъязь я Чаккиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хъакхеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

41. «Жожаг1атен г1айренаш» яхача романа автор ва...:

- а) Боков Ахъмад
- б) Мальсагов Сосаркъа
- в) Чаккиев Са1ид

42. Чаккиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?

«Со венав уйлах вага, вахар зе,
Хъо йоландаъ, Даъхе, со кхеваър.
Са лоаманхой 1а баъндаъ иразе,
Т1ехъен ираз 1а дундаъ шаър...»

- а) «Даъхенга»
- б) «Даъхе»
- в) «Г1алг1айче»

43. «Дега г1озале» яха повесть язъязь ва...?

- а) Зязиков Бахъауддин
- б) Осмиев Хъамзат
- в) Базоркин идрис

44. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хъазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

45. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хъамзата берий шераш...?

- а) Долакха-Юрта
- б) Т1ой-Юрта
- в) Г1алмисте

46. Укх муг1арий автор ва...:

«Пхъег1а т1ар йоахараш гулдаъдац шоана,
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хъерца.
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,
Яздаъд ер сай дега 1откъамий ц1ерца».

- а) Чаккиев Са1ид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махъмад-Са1ид

47. Литературан малаг1ча жанрах язъязь я Чаккиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хъакхеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

48. Укх дешай автор ва...:

«Ва, къаъна са нана, са йоккха саг,
1а дайта къахат хъаййцад аз.
Хов сона: со ц1авар хъо ч1оаг1а хъаг,
Со лацар хъона я йоккха вас...»

- а) Чаккиев Са1ид
- б) Хашагульгов 1аъла
- в) Торшхоев Ибрах1ам

49. Укх дешай автор ва...:

«Наъна-лоамаш заг1е делаш децаре,
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,
Хург ма вар со маълхах хъега зизилг мо,
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан

- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьхам
- г) Плиев Махьмад-Саид

50. Укх дешай автор ва...:

«Бийсанарча сатеме
Керара дог делхадеш,
Даьй вахар мо г1айг1ане,
Гуйран михта узам беш,
Даим даьшта тешаме
Г1алаш латг са Т1аргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьхам
- г) Плиев Махьмад-Саид

51. Укх дешай автор ва...:

«Са, нана ецаре,
Даьхе а хургьяцар,
Гургдацар е лоамаш
Гургдацар е Наьсар
Г1алг1ай во1 ва аьнна,
Тулургьяцар кий...
Сона Даьхе еннар
Са нана ма йий!»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов 1аьла

52. Малаг1а эбарг вуьц Плиев Махьмад-Саида «Балан ди» яхача романа т1а?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

53. «Г1алг1айче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

54. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

55. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

56. «Бертий бийсаш» яха роман яздаьр ва...:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

57. Г1алг1ай литературе хьалхара роман...:

- а) «Боадонгара»
- б) «Балан ди»
- в) «Дошо б1оаг1ий»

58. Г1алг1ай литературе стихашца роман яздаьр ва...:

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

59. Хьалхарча хана г1алг1аша Керда шу дездеш хиннад:

- а) 1 мае
- б) 1 январе
- в) 25 декабре

60. Фольклорни произведени автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

61. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фьалг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

62. Даькъазча к1анта доакъазала белгалонаш малаг1аш я:

- а) цхьоал
- б) могош воацаш хилар
- в) 1овдала хилар

63. Маржаг1ий Чожа даькъаза турпалхо х1анав:

- а) кье ва из
- б) кьяьна ва из
- в) зовза ва из
- г) цхьяь ва из

64. Багахбувцама жанрашта юкье кьяьнаг1а малаг1а я:

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фьалгаш

65. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:

- а) аьла
- б) даькъаза к1ант
- в) Цаген

66. Багахбувцама жанрашта юкье кьяьнаг1а малаг1а я?

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фьалгаш

67. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) 1овдала ва яхаш

68. Ц1ихеза бола кьяонахий мишта бувц турпала-эпически иллешка?

- а) дика
- б) во
- в) дика а во а

69. Ц1ет сенах лоарх1?

- а) говрах
- б) лергах
- в) топах

70. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) 1овдала ва яхаш

71. Х1анза вайна йовзаш йола г1алг1ай багахбувцама произведенеш д1аязье болабенаб:

- а) XVIII б1аьшера денз
- б) XIX б1аьшера денз
- в) XX б1аьшера денз

72. Малаг1а ди лелабаьб г1алг1аша бусалба ди хьат1аэцалехья?

- а) монотеизм
- б) политеизм
- в) кераста ди

73. Селий Пир1ас мичара яхь хин хьяйра?

- а) Бешлоам-Керта т1ара
- б) сигалара
- в) 1елара

74. Герз совг1ата дала х1ана мегац?

- а) хьалха герз ч1оаг1а деза хиннад
- б) хья герзаца саг вийча, ах пхья хья такха безандаь
- в) кьяонахчо ший герз кхычунга д1аделча из ший низах вох

75. Малаг1а жанр я тайпаш хьадаларах дувцаш?

- а) ооламаш
- б) шира дувцараш
- в) легендаш

76. Турпала-эпически иллей турпалхо даькьаза х1анав?

- а) дег1аца хайра низ бац цун
- б) из ше кье а ва, цун вежарий а бац
- в) зовза ва из

77. Мажар сенах оал?

- а) топах
- б) говрах
- в) шалтах

78. Малаг1ча меттала хьаййца да фольклор яха дош:

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

79. Фольклорни произведеней автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

80. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фьалг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар
- д) комеди

81. Ховли-довзали да:

- а) мехкарий иллеш
- б) пхьубуаргаш
- в) лоаца дувцар

82. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкье:

- а) кица, фьалг, былина
- б) дувцар, поэма, ховли-довзали
- в) повесть, ховли-довзали, легенда

83. Фьалг ба:

- а) литература жанр
- б) литературни книжка ц1и
- в) фольклорни жанр

84. Легенда да:

- а) хиннар дувцаш дола дувцар
- б) илли
- в) халхар
- г) шира дувцар

85. Д1акхоачашде кица: Кьоначоа нускал деза...:

- а) кьонавар кьаьначох кхетац
- б) кьаьнавар кьоначох кхет
- в) кьаьначоа маьнги беза

86. Фу 1омаду фольклора:

- а) халкъа багахбувцам
- б) йоазув
- в) истори

87. Мишта чакхдувл тамашийна фьалгаш:

- а) г1оза чаккхе йолаш
- б) во чаккхе йолаш
- в) водар котдоал

88. Багахбувцама жанрашта юкье кьаьнаг1а малаг1а я:

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фьалгаш

- 89. Наъртий тхьамада мала хиннав:**
 а) Колой К1ант
 б) Боткый Ширткъа
 в) Сеска Солса
- 90. Къаьнарча дешаех фу оал:**
 а) архаизмаш
 б) калькаш
 в) неологизмаш
- 91. Фу хилча еш хиннай б1арловца:**
 а) дог1а ца делхаш дукха ха яьлча
 б) бераш лечкъоргах ловзача хана
 в) бера «б1арг» хилча
- 92. Пхьубуаргех фу оал:**
 а) ховли-довзали
 б) дагардераш
 в) сихаоалараш
- 93. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:**
 а) фольклора
 б) фольклористика
 в) исторен
 г) литературан
- 94. «Деза ди» яха новелла язъяр ва:**
 а) Дахкильгов И.
 б) Картоев М.
 в) Хамхоев В.
- 95. «Берд» яха роман яздар ва:**
 а) Базоркин И.
 б) Дахкильгов И.
 в) Боков А.
- 96. Чакхийев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздар да:**
 а) оаламах
 б) легендах
 в) иллех
- 97. Наъртий тхьамада мала хиннав:**
 а) Колой К1ант
 б) Боткый Ширткъа
 в) Сеска Солса
- 98. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:**
 а) доттаг1чун карах
 б) говро м1арг теа
 в) ший 1оажалах
- 99. «Дарза къонгаш» яхача оалама т1ара керттера турпалхо мала яхаш ва:**
 а) Колой К1ант
 б) Сеска Солса
 в) Куркъа
- 100. Села хиннав:**
 а) оакхарошта доал деш
 б) хъайбаш дебийташ
 в) т1оа сегийташ
- 101. «Фар» яхалга фуд:**
 а) дегаг1оз
 б) беркат
 в) ираз
- 102. Малаг1ча фаьлгашкара турпалхо ва Цаген:**
 а) тамашийна фаьлгаш
 б) хъайбаех дола фаьлгаш
 в) вахарах-леларах дола фаьлгаш

Таблица 8.2

Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Уровень	Общие требования к результатам	Планируемые результаты
--------	---------	--------------------------------	------------------------

(баллы)	сформированности компетенций	аттестации в форме зачета	обучения
«Зачтено» (61-100)		<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p>Знать: специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. Основные этапы развития фольклора, специфику; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики;</p> <p>Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция</p>

			<p>фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации. Применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p>
	Базовый	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p>Знать: специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. Основные этапы развития фольклора, специфику; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики;</p> <p>Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием</p>

			<p>основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.</p>
	<p>Минимальный</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии</p> <p>Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов</p> <p>Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области</p>

			общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка
«Незначительно» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Основная литература:

1. Антология ингушского фольклора. Том 9. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
2. Антология ингушского фольклора. Том 10. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
3. Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. Нальчик, 2012.
4. Х1анзара г1алг1ай литература. 3 том. Нальчик 2012.
5. Х1анзара г1алг1ай литература. 4 том. Нальчик 2013.

Дополнительная литература:

1. Антология ингушского фольклора. Том 1. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2003.
2. Антология ингушского фольклора. Том 2. Л.Х. Танкиева. Нальчик, 2003.
3. Антология ингушского фольклора. Том 3. Б.С. Садулаев. Нальчик, 2004.
4. Антология ингушского фольклора. Том 4. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2006.
5. Антология ингушского фольклора. Том 5. М.А. Матиев. Нальчик, 2007.
6. Антология ингушского фольклора. Том 6. М.А. Матиев. Нальчик, 2008.
7. Антология ингушского фольклора. Том 7. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
8. Антология ингушского фольклора. Том 8. М.А. Матиев. Нальчик, 2010.
9. Ахриев Ч. Ингушские праздники. В кн.: Ингуши. Сборник статей. Сост. Танкиев А.Х. Саратов, 2001.
10. Ахриев Ч. Избранное. Назрань, 2002.
11. Дахкильгов И.А. Вайнаьха багахбувцам. Грозный, 1977.
12. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзаме литература. Нальчик, 2009.
13. Дахкильгов И.А., Матиев М.А. Г1алг1ай турпала эпически иллеш (студенташта лярх1а дола методически дашхар). Магас, 2007.
14. Матиев М.А. Ингушский песенный эпос Илли и действительность. Назрань, 2000.
15. Х1анзара г1алг1ай литература. 1 том. Нальчик 2009.
16. Х1анзара г1алг1ай литература. 2 том. Нальчик 2011.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя

приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведение промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Таблица 11.1

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
-------	---	-----------------	---------------------------------------	----------------------

Семестр 2				
1	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев ЧхьагIас дIаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
2	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхъа», Мальсагов Д. «Iарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деца ди».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
3	ГIалгIай Iадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоIах оагIув кхетар бахъан», Дахкильгов И. «ДоттагIал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
4	ЦIайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
5	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «ЦIерага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
6	Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
7	Кицаши кIоанолгаши халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М. /
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Гандалоева А.З. /
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Хашегульгов Ш.Б. /
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____ /Хашегульгов Ш.Б. /
(подпись) (Ф. И. О.)

