

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Батыгов З.О.

05 20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение в литературоведение**

Основной профессиональной образовательной программы  
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: «Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Доцент кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н

А.А.Хаджиева  
(подпись) А.А.Хаджиева  
(Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 20 18 г.

Заведующий кафедрой

А.А.Хаджиева /Хаджиева А.А./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «23» 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета факультета

А.З.Гандалоева /Гандалоева А.З./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «28» 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

Ш.Б.Хашегульгов /Хашегульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Цель** – освоения дисциплины «Введение в литературоведение» заключается в ознакомлении студентов с начальными знаниями по теории литературы, усвоении специфики художественного творчества. Также подготовка к профессиональной деятельности, к аналитико-интерпретационной и творческой работе в области теории и истории литературы; стремление помочь студенту усвоить категориальный аппарат теории и истории литературы. Кроме того, дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях; приобщение студентов к азбуке современного литературоведения; дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого анализа.

### **Задачи:**

- овладение начальными практическими навыками анализа литературного произведения в аспекте литературного рода и жанра, типа художественной речи, творческого метода писателя;
- получение представления об общих закономерностях развития литературного процесса;
- овладение умением соотнести предмет изображения в эпосе, лирике и драме с особенностями формально-содержательной организации произведений этих литературных родов;
- дать систему знаний, умений и навыков в области литературоведения, о литературном произведении, основных законах литературного процесса;
- помочь усвоить сложный категориальный аппарат литературоведения;
- научить пользоваться научной литературой, справочными изданиями, каталогами библиотек;
- расширить и конкретизировать знания по литературоведению, ввести в обиход студентов понятийный и терминологический аппарат;
- развить навыки анализа художественного произведения как целостной структуры;
- подготовить к восприятию историко-литературных курсов, спецкурсов, к самостоятельному анализу художественных текстов.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 1,2-й семестр.

Дисциплина «Введение в литературоведение» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 45.03.01 Филология предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «Введение в литературоведение» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин Русский язык, Литература, История.

Дисциплина «Введение в литературоведение» может являться предшествующей при изучении дисциплин: «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теория литературы», «Методика преподавания литературы».

**Таблица 2.1.**

**Связь дисциплины «Введение в литературоведение» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Введение в литературоведение»	Семестр
Б1.В.ДВ.4.	Теория и история литературной критики	7,8
Б1.В.ОД.5.	Теория литературы	5,6
Б1.Б.17.	История русской литературы	6
Б1.Б.15.	История мировой литературы	7,8

**Таблица 2.2.**

**Связь дисциплины «Введение в литературоведение» со смежными дисциплинами**

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Введение в литературоведение»	Семестр
Б1.Б.15	История мировой (античной) литературы	1
Б1.Б.18	Устное народное творчество	1

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершении освоения программы учебной дисциплины (модуля)**

ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
<b>а) общекультурные компетенции</b>				

<b>ОК-7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	Компетенция реализуется в части применения Введения в литературоведение в профессиональной деятельности	основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности	адекватно оценивать собственный образовательный уровень;	новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования в течение всей жизни
--	---	---	--	--

**б) общепрофессиональные компетенции**

<b>ОПК-1</b> способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной	Компетенция реализуется в части применения «Введения в литературоведение» в профессиональной деятельности	основные положения и концепции в области филологии, разных типов филологического анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития;	применять концепции, разработанные в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации;	приемами филологического анализа.
---	---	---	--	-----------------------------------

<p><b>ОПК-3</b> способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>	<p>Компетенция реализуется в части применения «Введения в литературоведение» в профессиональной деятельности</p>	<p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p>	<p>применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;</p>	<p>разнообразными методиками анализа литературных произведений.</p>
--	--	--	--	---

**в) профессиональные компетенции**

<p><b>ПК-1</b> способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Компетенция реализуется в части применения Введения в литературоведение в профессиональной деятельности</p>	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</p>	<p>применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.</p>
--	--	--	--	--

<p><b>ПК-2</b> способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Компетенция реализуется в части применения «Введение в литературоведение» в профессиональной деятельности</p>	<p>основные принципы научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>делать аргументированные умозаключения и выводы;</p>	<p>методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания.</p>
--	--	---	---	---

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен

**Знать:** теоретико-литературную терминологию; структуру изучаемой дисциплины, ее важнейшие разделы; учение об образной специфике литературы, о структуре произведения; категории и закономерности литературного процесса; понятие о литературных родах и жанрах, их становлении в исторической ретроспективе виды литературоведческого анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы и фольклора, этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочие программы; основные литературоведческие журналы, сайты в сети Интернет с электронными версиями журналов, наиболее известные ресурсы научных центров, академических институтов.

**Уметь:** корректно использовать литературоведческую терминологию в процессе анализа литературного произведения; пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения; анализировать художественное произведение как формально-содержательное единство; выявлять и анализировать формы авторского присутствия в художественном тексте пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы. Также пользоваться основными методами анализа текста, разработанными в литературоведении; навыками сбора библиографических материалов с использованием книжных фондов библиотек; навыками обработки информации ресурсов из предложенных литературных и филологических сайтов. Кроме того, ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения на уровне доклада; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

**Владеть:**

навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы при изучении литературных и фольклорных текстов в различных жанрах; несколькими методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; навыками пользоваться сервисами библиотек с применением компьютера, находить информацию в электронных каталогах, базах данных; владеть навыками конспектирования и составления рефератов; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; навыками обработки информации ресурсов из предложенных литературных и филологических сайтов, навыками проводить под научным руководством локальные исследования с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

**Таблица 3.1.**

**Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «Введение в литературоведение», с временными этапами освоения ее содержания**

<b>Коды компетенций (ФГОС)</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Семестр или неделя изучения</b>
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	1-2
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной	1-2
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	1-2
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	1-2



ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	1-2
------	---	-----

Таблица 3.2.

**Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»**

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

**Таблица 3.3. Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины**

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях
способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленно-	<b>Высокий уровень компетентности</b>	<b>Знает</b> отлично современное состояние и перспективы развития филологии в целом и

сти программы		ее конкретной области с учетом направленности программы <b>Умеет</b> отлично продемонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы <b>Владеет</b> отлично представлением об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы
	<b>Базовый уровень компетентности</b>	<b>Знает</b> хорошо виды литературного анализа, понятия литературного процесса. <b>Умеет</b> хорошо пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы. <b>Владеет</b> хорошо навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах
	<b>Минимальный уровень компетентности</b>	<b>Знает</b> удовлетворительно понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными моду-

		<p>лями, жанровые определения литературных произведений.</p> <p><b>Умеет</b> удовлетворительно демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p><b>Владеет</b> удовлетворительно общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p><b>Высокий уровень компетентности</b></p>	<p><b>Знает</b> отлично основные положения и концепции в области теории литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам.</p> <p><b>Умеет</b> отлично пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетиче-</p>

		<p>ской природы.  <b>Владеет</b> отлично основными положениями и концепциями в области теории литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p><b>Базовый уровень компетентности</b></p>	<p><b>Знает</b> хорошо виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы.  <b>Умеет</b> хорошо пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы.  <b>Владеет</b> хорошо навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p><b>Минимальный уровень компетентности</b></p>	<p><b>Знает</b> удовлетворительно понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, жанровые определения литературных произведений.  <b>Умеет</b> удовлетворительно</p>

		<p>тельно демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p><b>Владеет</b> удовлетворительно общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>
<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности</p>	<p><b>Высокий уровень компетентности</b></p>	<p><b>Знает</b> отлично теорию и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности</p> <p><b>Умеет</b> отлично применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности</p> <p><b>Владеет</b> отлично теорией и историей основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теорией коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности</p>

	<p><b>Базовый уровень компетентности</b></p>	<p><b>Знает</b> хорошо теорию и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Умеет</b> хорошо применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Владеет</b> хорошо теорией и историей основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теорией коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
	<p><b>Минимальный уровень компетентности</b></p>	<p><b>Знает</b> удовлетворительно теорию и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Умеет</b> удовлетворительно применять полученные знания в области теории и исто-</p>

		<p>рии основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Владеет</b> удовлетворительно теорией и историей основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теорией коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
<p>способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p><b>Высокий уровень компетентности</b></p>	<p><b>Знает</b> отлично локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p><b>Умеет</b> отлично способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p><b>Владеет</b> отлично способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих мето-</p>

		<p>дик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>
	<p><b>Базовый уровень компетентности</b></p>	<p><b>Знает</b> хорошо локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p><b>Умеет</b> хорошо способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p><b>Владеет</b> хорошо способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>
	<p><b>Минимальный уровень компетентности</b></p>	<p><b>Знает</b> удовлетворительно локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>



		<p><b>Умеет</b> удовлетворительно способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p><b>Владеет</b> удовлетворительно способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>
--	--	---

**Таблица 3.4**

**Уровни проявления компетенции ОК-7, формируемой при изучении дисциплины «Введение в литературоведение»**

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровни проявления компетенции	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях
---	-------------------------------	---

<p>способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> отлично систему знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументировано обосновывает принятые решения при выборе технологией их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития</p> <p><b>Умеет</b> отлично демонстрировать знания о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументировано обосновывает принятые решения при выборе технологией их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития</p> <p><b>Владеет</b> отлично системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументировано обосновывает принятые решения при выборе технологией их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> хорошо систему знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументировано обосновывает принятые решения при выборе технологией их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития</p> <p><b>Умеет</b> хорошо демонстрировать знания о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументировано обосновывает принятые решения при выборе технологией их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития</p> <p><b>Владеет</b> хорошо системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументировано обосновывает принятые решения при выборе технологией их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> удовлетворительно систему знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументировано обосновывает принятые решения при выборе технологией их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития</p> <p><b>Умеет</b> удовлетворительно демонстрировать знания о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументировано обосновывает принятые решения при выборе технологией их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития</p> <p><b>Владеет</b> удовлетворительно системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументировано обосновывает принятые решения при выборе технологией их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития</p>

**Уровни проявления компетенции ОПК-1, формируемой при изучении дисциплины «Введение в литературоведение»**

<p>способностью продемонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> отлично основные положения и концепции в области филологии, разных типов филологического анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития;</p> <p><b>Умеет</b> отлично применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации;</p> <p><b>Владеет</b> отлично способностью продемонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> хорошо основные положения и концепции в области филологии, разных типов филологического анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития;</p> <p><b>Умеет</b> хорошо применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации;</p> <p><b>Владеет</b> хорошо способностью продемонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> удовлетворительно основные положения и концепции в области филологии, разных типов филологического анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития;</p> <p><b>Умеет</b> удовлетворительно применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации;</p> <p><b>Владеет</b> удовлетворительно способностью продемонстрировать представление об истории, современ-</p>

**Уровни проявления компетенции ОПК-3, формируемой при изучении дисциплины «Введение в литературоведение»**

<p>способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> отлично основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы  <b>Умеет</b> отлично демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы  <b>Владеет</b> отлично способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> хорошо основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы  <b>Умеет</b> хорошо демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы  <b>Владеет</b> хорошо способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> удовлетворительно основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы  <b>Умеет</b> удовлетворительно демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы  <b>Владеет</b> удовлетворительно способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>

**Уровни проявления компетенции ПК-1, формируемой при изучении дисциплины «Введение в литературоведение»**

<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> отлично теорию и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности  <b>Умеет</b> отлично применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности  <b>Владеет</b> отлично способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> хорошо области теорию и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности  <b>Умеет</b> хорошо применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности  <b>Владеет</b> хорошо способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> удовлетворительно области теорию и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности  <b>Умеет</b> удовлетворительно применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности  <b>Владеет</b> удовлетворительно способностью приме-</p>

**Уровни проявления компетенции ПК-2, формируемой при изучении дисциплины «Введение в литературоведение»**

<p>способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> отлично проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p><b>Умеет</b> отлично проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p><b>Владеет</b> отлично способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> хорошо проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p><b>Умеет</b> хорошо проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p><b>Владеет</b> хорошо способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знает</b> удовлетворительно проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p><b>Умеет</b> удовлетворительно проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p><b>Владеет</b> удовлетворительно способностью проводить под научным руководством локальные исследова-</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Таблица 4.1. (а)

#### Объем дисциплины и виды учебной работы Профиль: «Русский язык и литература»

	Всего	Порядковый номер семестра
		1-2
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	180	5 зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:</b>	72	
Лекции	36	36
Практические занятия, семинары	36	36
<b>Самостоятельная работа всего (в акад. часах)</b>	77	77
<b>Вид итоговой аттестации:</b>		
Экзамен	•	

#### Объем дисциплины и виды учебной работы Профиль: «Ингушский язык и литература. Русский язык и литература» (ОЗО)

	Всего	Порядковый номер семестра
		1-2
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	180 (5 з.е.)	180
<b>Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:</b>		
Лекции	10	10
Практические занятия, семинары		
<b>Самостоятельная работа всего (в акад. часах)</b>	161	161
<b>Контроль</b>	9	9
<b>Вид итоговой аттестации:</b>		
Экзамен	-	-

Таблица 4.1. (б)

**Объем дисциплины и виды учебной работы**  
**Профиль: «Ингушский язык и литература. Русский язык и литература»**

	Всего	Порядковый номер семестра
		1-2
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	180	5 зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:</b>	72	
<b>Лекции</b>	32	32
<b>Практические занятия, семинары</b>	56	56
<b>Самостоятельная работа всего (в акад. часах)</b>	43	43
<b>Вид итоговой аттестации:</b>		
<b>Экзамен</b>	•	

**Объем дисциплины и виды учебной работы**  
**Профили: «Английский язык и литература. Французский язык и литература. Немецкий язык и литература»**

Таблица 4.1. (в)

	Всего	Порядковый номер семестра
		1-2
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	180	5 зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:</b>	76	
<b>Лекции</b>	36	36
<b>Практические занятия, семинары</b>	36	36
<b>Самостоятельная работа всего (в акад. часах)</b>	77	77
<b>Вид итоговой аттестации:</b>		
<b>Экзамен</b>	•	

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

В данном разделе приводится содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ-**



## ЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

**Таблица 5.1.**

**Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					СР
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				
			Л	С	ПЗ	ГК/ИК	
Семестр № 1,2							
1.	Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления	30	6	6		0.25	17.75
2.	Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории.	30	6	6		0.75	17.25
3.	Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение.	30	6	6		0.75	17.25

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)			СР	
4.	Художественный образ: происхождение и структура	30	6	6		0.75	17.25
5.	Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения.	30	6	6		0.75	17.25
6.	Литературный процесс. Закономерности развития литературы.	30	6	6		0.75	17.25
<b>Всего</b>		180	36	36	0	4	77
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							27
<b>ИТОГО</b>		180	76				77

Примечание: Л – лекции, С – семинары, ПЗ – практические занятия, ГК/ИК – групповые / индивидуальные консультации

**Содержание дисциплины по темам (разделам) Таблица 5.2.**

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1.	Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления	История формирования литературоведения как раздела филологии. Разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология и библиография; различные значения понятия «библиография», основные библиографические источники и периодические издания современной науки о литературе. Основные дисциплины литературоведения: история и теория литературы, предмет их внимания. Многозначность термина «поэтика». Проблематичность выделения Виды искусства: односоставные и многосоставные.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>Классификация видов искусства. Происхождение искусства из синкретического хора. Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого творчества. Художественный образ: происхождение и структура. Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа. Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа. Место литературы в ряду других искусств.</p> <p>. Научность литературоведения: специфика гуманитарных наук. Признаки научности литературоведения. Описание, анализ и интерпретация как способы научного постижения литературного произведения.</p>
2.	<p>Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории.</p>	<p>«Эпос, лирика, драма: общая характеристика. Способы пространственно-временной организации, восприятие человека, формы выражения авторской субъективности, характер обращенности к читателю как комплексы свойств, проявляющие родовую принадлежность произведения. Аристотель, Гегель, Белинский формалисты» о литературных родах. Критерии выделения родов литературы. Жанровое содержание, жанровая форма. Эпос: критерии жанров; «старые» и «новые» жанры. Эпопея; роман, повесть, рассказ. Типология жанров эпоса Нового времени. Лирика и ее жанры (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др. Проблема типологии отдельных жанров. «Смежные» группы жанров. Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, лирический цикл).</p> <p>Специфика выделения жанров. Понятие жанровой системы и ее зависимости от эпохальной идеологии и эстетики: Жанровые системы фольклора и древнерусской литературы как пример относительно стабильных жанровых систем. Жанры канонические и неканонические, универсальные и локальные. Трансформация и функционирование жанров в истории литературы. Размывание жанровых границ как признак эволюции жанра. Эпические, драматические, лирические и лиро-эпические жанры.</p>
3.	<p>Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации</p>	<p>Значения слова «автор»: биографическое и художественное значение, авторская концепция произведения как утверждаемая отечественной традицией универсалия, факультативность образа автора в произведении; зависимость его от исторической стадии развития литературы. Универсальные формы проявления авторской позиции в</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	<p>художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение.</p>	<p>рамочных элементах композиции произведения. Зависимость проявления автора от родовой принадлежности произведения. Автор и стиль. Понятие автора. Формы авторского сознания. Стиль в литературе и литературоведении. Факторы и носители стиля. «Большие стили». Великий национальный классический стиль. Индивидуальный стиль художника. Интертекст. Предложенные Гегелем категории формы и содержания для удобства описания художественного произведения; их единство и взаимосвязанность: целостность художественного произведения. Формальный и содержательный уровень художественного произведения. предметно-образный, языковой и композиционный. Д.С. Лихачев о «внутреннем мире» художественного произведения: чем он определяется, из чего состоит. Характеристика предметно-вещного мира: особенность художественного времени и пространства, понятие хронотопа; понятия пейзажа и интерьера, их возможные функции в художественном произведении; специфичность изображаемых вещей. Различие подходов к определению сюжета и композиции формалистами и Г.Н. Пospelовым. Композиция сюжета и композиция произведения. Внесюжетные элементы композиции. Приёмы организации текста. Обрамление, повторы, вариации, противопоставления, умолчание, монтаж и др. Мотив. Представление о «свободных» и «связанных» мотивах. Композиция лирического произведения. Образно-тематическая и собственно стиховая. Эмоциональная композиция. Рифма и ее виды, строфа и ее виды, клаузула и ее виды, анакруза и ее виды. в литературном произведении. Сюжет и мотив в литературном произведении. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы. Тема, проблема и идея произведения. . Психологизм в лирике, драматургии и в эпосе. Формы психологического изображения. Прямая и суммарно-обозначающая форма. Приемы психологического анализа. Психологический анализ и самоанализ, внутренний монолог, диалектика души, художественная деталь, прием умолчания. Замысел и воплощение. Анализ эпического произведения. Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения. Принципы анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
4.	Художественный образ: происхождение и структура	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа. Виды образов по характеру обобщенности. Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе.
5.	Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения.	Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов. Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории. Отличие тропов от стилистических фигур речи. Особенности метрической системы стихосложения. Долгие и краткие слоги. Трехдольные и четырехдольные размеры. Пентаметр. Гекзаметр. Цезура. Особенности тонической системы стихосложения. Особенности силлабической системы стихосложения. Реформы Тредиаковского и Ломоносова. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды. Клаузула и ее виды. Анакруза и ее виды.
6.	Литературный процесс. Закономерности развития литературы.	Художественный метод, направления, течения, школы и группировки. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные течения начала двадцатого века. Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки

**Таблица 5.3.**

№	Тема	Для изучения темы, обучающийся должен		
		Знать	Уметь	Владеть
1.	Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления	основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности;	адекватно оценивать собственный образовательный уровень;	новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

2.	Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории	основные положения и концепции в области филологии, разных типов филологического анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития;	применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации;	приемами филологического анализа.
3.	Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	применять концепции, разрабатываемые в современной филологии	разнообразными методиками анализа
4.	Художественный образ: происхождение и структура	иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	для анализа литературных произведений;	литературных произведений.

5.	<p>Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения.</p>	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</p>	<p>применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.</p>
6.	<p>Литературный процесс. Закономерности развития литературы.</p>	<p>основные принципы научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>делать аргументированные умозаключения и выводы;</p>	<p>методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания.</p>

**Таблица 4.2.**

**Распределение учебных часов  
 по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины  
 — 1-2 семестр – 5 зачетных единиц)  
 Профиль:  
 "Русский язык и литература"**

Раздел, тема программы учебной дисциплины	се- местр	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары, практические занятия
Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературове-		4	

дения в ряду других дисциплин эстетического направления			
Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории		4	6
Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов.		6	6
Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение		6	6
Художественный образ: происхождение и структура		4	6
Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения.		6	6
Литературный процесс. Закономерности развития литературы. Литературные группировки, школы, направления, течения		6	6
Итого аудиторных часов	76		6
Самостоятельная работа студента	<b>77</b>		
Экзамен		•	•
Всего часов на освоение учебного материала	180	36	36



Таблица 4.3.

## Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-7	<p>Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ОПК-1	<p>Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p>Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>Реферат, презентация, круглый стол</p>
ОПК-1	<p>Знать: основные библиографические источники, поисковые системы; языковые, нормативные, стилистические особенности различных научных текстов.</p> <p>Уметь: создавать тексты разного типа (писать аннотации, тезисы, рефераты различных типов, доклады и т.д.).</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библио-</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

	графического описания.	
ОПК-3	<p>Знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p>Уметь применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений</p> <p>Владеть разнообразными методиками анализа литературных произведений</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>
ПК-1	<p>Знать теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций</p> <p>Уметь применять их в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>
ПК-2	<p>Знать основные принципы научно-исследовательской деятельности;</p> <p>Уметь делать аргументированные умозаключения и выводы</p> <p>Владеть методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

Таблица 4.4

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**ОПК-7** способностью к самоорганизации и самообразованию

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Не всегда способен определить закономерности	Студент имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных	Студент имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию.

	функционирования литературного процесса	примерах литературных произведений. Хорошо выявляет закономерности функционирования литературного процесса	
--	---	--	--

**ОПК-3** - способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, плохо владеет основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.

**ОПК-4** - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	Студент отлично работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

**ПК-1** - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филоло-

гического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	Студент отлично работает в основных поисковых системах; умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

**ПК -2** -способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, умеет самостоятельно работать с монографиями и научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	Студент отлично работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

## 6. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

**Текущая аттестация по дисциплине (модулю).** Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

**Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).** Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

**Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).** Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

#### **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>№ раздела</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Содержание средств контроля (вопросы самоконтроля)</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение*</b>	<b>Трудоемкость</b>
1.	Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-3]	
2.	Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-3]	
3.	Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень:	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-3]	

	<p>понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение</p>			
4.	<p>Художественный образ: происхождение и структура</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой</p>	<p>О: [1-2] Д: [1-3]</p>	
5.	<p>Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой</p>	<p>О: [1-2] Д: [1-3]</p>	

6.	Литературный процесс. Закономерности развития литературы.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-3]	
----	---	---	----------------------	--

Примечание: О: – основная литература, Д: – дополнительная литература; в скобках – порядковый номер по списку

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накопления результатов выполнения заданий позволит вам создать копилку знаний, умений и навыков, которую можно использовать как при прохождении практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

### **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля), включает в себя:

- перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (п. 3);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а также описание шкал оценивания, включающих три уровня освоения компетенций (минимальный, базовый, высокий). Примерные критерии оценивания различных форм промежуточной аттестации приведены в таблицах 8.1 и 8.2. Такие критерии должны быть разработаны по всем формам оценочных средств, используемых для формирования компетенций данной дисциплины;
- типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

**Таблица 8.2**

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена</b>
---------------	--



«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Все формы оценочных средств, приводимые в рабочей программе, должны соответствовать содержанию учебной дисциплины, и определять степень сформированности компетенций по каждому результату обучения.

**Таблица 8.3.**

**Степень формирования компетенций формами оценочных средств по темам дисциплины**

№ п/п	Тема	Форма оценочного средства	Степень формирования компетенции
1.	Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

2.	Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
3.	Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
4.	Художественный образ: происхождение и структура	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
5.	Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

6.	Литературный процесс. Закономерности развития литературы.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
----	---	---	--------------------------------

**Типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы текущего контроля успеваемости на семинарах (практических занятиях)**

1. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
2. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
3. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив.
4. Сюжеты хроникальные и концентрические.
5. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести

**Типовые темы рефератов**

1. Литературоведение как наука.
2. Содержание и форма литературного произведения.
3. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).
4. Пафос и его разновидности.
5. Художественная литература как вид искусства.

**Типовые тесты / задания**

1. Из общего контекста предложенных жанровых обозначений выпадает термин
  1. трагедия
  2. элегия
  3. ода
  4. эпиграмма
  5. послание
2. Древнегреческий мудрец Эзоп считается родоначальником жанра
  1. притчи
  2. басни
  3. сказки
  4. фельетона
  5. памфлета
3. Н.В. Гоголь назвал свое произведение «Мертвые души»
  1. повестью
  2. романом
  3. рассказом
  4. поэмой
  5. эпопеей
4. «[...] всегда изображает лишь само по себе определенное состояние, например, порыв удивления, вспышку гнева, боли, радости и т. д. Здесь необходимо единство чувства». Так писал немецкий философ Ф. Шлегель о
  1. эпосе

2. лирике
3. драме
4. лиро-эпической поэме
5. Ремарка – это

1. текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц сценического диалога
2. изречение, предпосланное произведению и сосредотачивающее мысль на его идее
3. часть литературного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и завершенностью
4. вступительная часть сочинения, обращенная к лицу, которому это сочинение посвящено
5. пояснение, указание драматурга для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы

#### **Типовые контрольные вопросы**

Задание N1. Конспектирование отрывков из статей Белинского В.Г. «Взгляд на русскую литературу 1847 г.» и Добролюбова Н.А. «Темное царство» (в кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А.Николаева – М.: Высш. школа, 1979 (или др. издание))

Задание N2. Конспектирование отрывков из статьи М.М. Бахтина «К методологии литературоведения», из книги Г.А.Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» (в кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А.Николаева – М.: Высш. школа, 1979 (или др. издание))

Задание N3. Конспектирование статьи «Образ» из «Словаря литературоведческих терминов» (любое издание)

Задание N4. Конспектирование фрагментов из книги Есина А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения» – М.: Флинта: Наука, 1999 (раздел: «Структура художественного произведения и ее анализ» (1. Тематика произведения и ее анализ; 2. Анализ проблематики; 3. Идеальный мир)).

#### **Типовые вопросы к промежуточной аттестации**

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Идеиное содержание литературных произведений.
3. Тема и тематика литературных произведений.
4. Особенности хронотопа в художественной литературе.
5. Деление литературы на роды и виды.

Все оценочные средства к дисциплине приведены в ФОС, который является приложением к настоящей РПД.

#### **Типовые вопросы для подготовки к экзамену:**

### **ЧАСТЬ 1.**

1. Для чего студенту-филологу нужно отлично освоить курс «Введение в литературоведение»? Какое место занимает этот курс в системе современного университетского филологического образования?

2. Определите цели и задачи курса «Введение в литературоведение».

3. В чем заключается предмет и назначение науки о литературе? Чем «ведает» наука о литературе?

4. Каков объем понятия «художественная литература»?

5. Как взаимодействует литературоведение с языкознанием и фольклористикой в содружестве филологических дисциплин?

6. Кака соотносится литературная наука с философией, эстетикой, искусствознанием, психологией, книговедением и другими смежными (нефилологическими) сферами познания?

7. В чем заключается диалогическая природа литературоведения? Определите принци-

пальное отличие «материала» литературы от «материала» других искусств.

8. Каков смысл вкладываем мы в понятие «классическая литература»?

9. Основные характеристики литературоведческого труда. Профессиональные опасности, подстерегающие литературоведа. Какие отрасли литературоведения мы относим к основополагающим и какие к историко-теоретическим? Попробуйте обосновать логику такого различия.

10. История литературы в составе литературоведения. Разновидности истории литературы, их основные характеристики.

11. Теория литературы в составе литературной науки. Предмет и назначение теории литературы.

12. Литературная критика профессиональная, писательская, читательская. История и теория журналистики как предмет специального литературоведческого изучения.

13. История и методология литературоведения. Как и чем отличаются профессии литературоведа и литературного критика?

14. Содержание понятий «творческий процесс писателя» и «литературный процесс».

15. Задачи текстологии как части литературоведения.

16. Виды изданий. Их общие характеристики.

17. типы изданий художественных произведений. Основные издания сочинений русских писателей (по выбору экзаменуемого).

18. Вспомогательный аппарат издания и его назначение. Типы комментариев, виды указателей.

19. Универсальные и отраслевые (литературные) энциклопедии.

20. Серийные издания (характеристика серии «Библиотека поэта»).

21. Серийные издания (характеристика серии «Литературные памятники»).

22. источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Первоисточники.

23. Источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Источники.

24. Источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Пособия.

25. Важнейшие библиотеки России. Характеристика одной из них по выбору студента.

26. Литературоведческие исследовательские институты. Основные направления их работы.

27. Архивы и литературные музеи.

28. Библиография в системе книжного дела. Главные функции библиографии.

29. Основные вехи развития библиографии в России XXIII-XX вв.

31. справочно-библиографические издания по истории русской литературы (характеристика одного из них по выбору экзаменуемого).

## **ЧАСТЬ 2.**

1. Литература среди других видов искусства.

2. Литература как искусство слова.

3. Художественный образ и словесно-художественный образ.

4. Понятие о поэтике.

5. Эстетическая функция языка художественной литературы. Слово в Художественном тексте. Анализ словесно-художественных образов.

6. Литературный текст и литературно-художественное произведение.

7. Текст и подтекст в художественной литературе.

8. Речь прозаическая и стихотворная. Понятия о метре и ритме.

9. Системы стихосложения. Стиховедческий анализ предложенного фрагмента.

10. Поэтический смысл стихотворения. Аналитический комментарий к стихотворным произведениям.

11. Слово в эпосе, лирике, драме. Анализ языковой специфики предложенного фрагмента.

12. Способы чтения художественного текста. Выразительное чтение. Техника вырази-

тельного чтения.

13. Опыт «медленного чтения» стихотворного или прозаического отрывка по выбору студента.

14. Язык литературы и литературный язык.

15. Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении.

16. Жанр как категория литературной памяти.

17. Жанр и род литературы. Понятие об эпическом, лирическом и драматическом родах. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».

18. Средства раскрытия характера в литературном произведении.

19. Психологический анализ в художественном произведении.

20. Автор-рассказчик-повествователь в литературном произведении.

21. Понятие о сюжете литературного произведения. Элементы сюжета.

22. Сюжет и конфликт в драматическом произведении.

23. Композиция литературного произведения. Виды композиции.

24. Понятия о лирическом герое и лирической композиции.

25. Понятие о теме и идее литературного произведения.

26. Понятия о пафосе литературного произведения. В.Г. Белинский о пафосе в литературе. (Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 5).

27. типы образного мышления в литературе.

28. Литературное произведение и читатель. Статья О.Э. Мандельштама «О собеседнике».

29. Научные школы в отечественном литературоведении (характеристика одной из них по выбору студента).

30. Социологический и формальный подходы к художественному тексту.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины/модуля**

### **Основная литература**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. В.П. Мещеряков. М., 2018.

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. В.П. Мещеряков, Л.М.М., 2018.

### **Дополнительная литература**

1. Бей Л.Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л.Б. Бей. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2014. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67879.html>

2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>

3. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 89 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63013.html>

## **11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1.Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение. – режим доступа: [http://modernlibru/books/v\\_v\\_prozorov/vvedenie\\_v\\_literturvedeniieread/](http://modernlibru/books/v_v_prozorov/vvedenie_v_literturvedeniieread/)

2.Чернец Л.В. введение в литературоведение. – Режим доступа: <http://lib.Ruses/b/212090>

3.Николаев П.А. введение в литературоведение. Курс лекций. Режим доступа: <http://nature.web.ru/db/msghtmlId-1181486>

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе:

Электронная библиотека EastView<http://www.dlib/eastview/com>

Справочно-правовая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>

База данных «Полпред» <http://www.polpred.com>

Сайт Высшей аттестационной комиссии <http://www.indjw.edu/ru>

В помощь аспирантам <http://www.dlib/fnansy/ru>

Eisevier<http://www.sciencedirect.com>

<http://www.scopus.com>

Консультант студента <http://www>

«Электронная библиотечная система <http://www.dliblioclib.ru>

Университетская библиотека ONLINE» <http://www>

Дисциплина «Введение в литературоведение» реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы. Оценка текущего контроля успеваемости производится в соответствии с модульно-рейтинговой системой. Оценочные материалы в виде тестов хранятся на кафедре.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятия устанавливается ИнГГУ с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом ИнГГУ учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в инвалидной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические указания предназначены для помощи обучающимся в освоении. Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

#### **Подготовка к практическим занятиям:**

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

**Подготовка к промежуточной аттестации.** К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **12.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При осуществлении образовательного процесса применяются информационные технологии, необходимые для подготовки презентационных материалов и материалов к занятиям (компьютеры с программным обеспечением для создания и показа презентаций, с доступом в сеть «Интернет», поисковые системы и справочные, профессиональные ресурсы в сети «Интернет»).

В вузе оборудованы помещения для самостоятельной работы обучающихся осна-



щены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

### **112.2. Перечень программного обеспечения**

1. Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт №09 ЗК2010 от 29. 03. 2010
2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8. 04. 2013
3. «Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9. 01. 2018

### **12.3. Перечень информационных справочных систем**

1. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] // Академик. – URL: <http://dic.academic.ru>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Доступ к системе согласно правилам ЭБС и договором университета с ЭБС.

### **Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля**

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

**Лист изменений:**

Внесены изменения в части пунктов программы практики

---

---

---

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета

(к которому относится данное направление подготовки/специальность)

Председатель учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета университета \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)