

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Батыгов.З.О.

20/8 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

(модуля «История русской литературы XIX века (1-я пол.)»)

Основной профессиональной образовательной программы  
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: «Русский язык и литература»

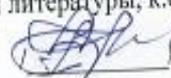
Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н



Р.К.Ужахова

(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 2018 г.

Заведующий кафедрой



/Хадзиева А.А./

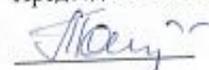
(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «25» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета факультета



/Гандалосова А.З./

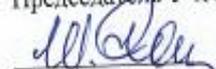
(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «25» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета



/Хашегульгов Ш.Б./

(подпись)

(Ф. И. О.)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины является

1) Образовательная, чтобы научить студентов воспринимать художественное произведение, как факт искусства; самостоятельно судить о нем, или толковать его в литературоведческой, эстетической, этической позиции, наличия определенного круга достоверных историко-литературных, теоретико-литературных, биографических знаний, отличного знания художественного текста, а также умение их анализа и критического подхода с учетом современных требований.

2) Воспитательная, связанная с подготовкой грамотного специалиста к профессионально-педагогической деятельности и направленная на формирование личности с активной жизненной позиции.

### **Задачи дисциплины:**

- показать становление реализма, критического реализма в своем развитии;
- научить студентов выделять форму, содержание и структуру текста, его функции;
- научить студентов анализировать художественный текст произведений;
- с точки зрения образовательной стратегии, важнейшей задачей является формирование у студентов развитой культуры художественного мышления – на материале литературных произведений;
- накопление читательского опыта восприятия, осмысления и оценки разнообразных литературных произведений;
- освоение студентами многообразия художественных языков различных жанров, эпох и традиций и т.д.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины (модули)» - «Б1.Б.17» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «История русской литературы» (предшествующих и последующих эпох); «Теория литературы»; «Анализ художественного текста»; «Литературные школы и направления»; «Философия».

**Таблица 2.1.**

**Связь дисциплины «История русской литературы XIX века (1 пол.)» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

<b>Код дисциплины</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.Б.17	История русской литературы 18 в.	3
Б1.В.ДВ.6	Литературные школы и направления	4
Б1.Б.2	Философия	3
Б1.В.ОД.12	Анализ художественного текста	5

Таблица 2.2.

**Связь дисциплины «История русской литературы XIX века (1 пол.)»  
с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

<b>Код дисциплины</b>	<b>Последующие дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.Б.17	История русской литературы 19 в.(2 пол., 3//3), XXв. в.	4-8
Б1.В.ОД.10	Теория литературы	7,8

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (**ОК-1**);
- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (**ОПК-1**);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (**ОПК-3**);
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (**ПК-1**);
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (**ПК-2**)

Данные компетенции конкретизируются в форме знаний, умений и навыков:

**Знать:** основные положения и концепции в области истории литературы, основные этапы развития русской литературы в их фактической конкретности, предусмотренные программой произведения русских писателей и труды историков литературы;

**Уметь:** раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ

художественного текста, рецензия на современное произведение отечественной литературы; применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности.

**Владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской литературы.

**Таблица 3.1.**

**Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «История русской литературы XIX века 1 пол.» с временными этапами освоения ее содержания**

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	5
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	5
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	5
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	5
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	5

**Таблица 3.2.**

**Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»**

Показатели 6-го уровня квалификации
-------------------------------------

Уровень	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

**Таблица 3.3.**

**Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины**

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	Высокий уровень компетентности	<b>Знать:</b> Сформированные систематические представления об основах философских знаний <b>Уметь:</b> Сформированное умение использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений <b>Владеть:</b> Успешное и систематическое применение навыков анализа текстов, имеющих философское содержание
	Базовый уровень компетентности	<b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных направлениях, проблемах, теориях и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного

		<p>развития</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа текстов, имеющих философское содержание</p>
	Минимальный уровень компетентности	<p>Неполные представления об основных направлениях, проблемах, теориях и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития</p>
<p>способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области (ОПК-1)</p>	Высокий уровень компетентности	<p><b>Знать:</b> содержание основных филологических дисциплин и междисциплинарных связях изучаемых в рамках основных филологических дисциплин</p> <p><b>Уметь:</b> прогнозировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин и в междисциплинарной парадигме</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам</p>
	Базовый уровень компетентности	<p><b>Знать:</b> на достаточно высоком уровне терминологию, основные законы и понимать сущность общих закономерностей, изучаемых в рамках филологических дисциплин</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин; формулировать выводы и участия в дискуссии по учебным вопросам</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам</p>
	Минимальный уровень компетентности	<p><b>Знать:</b> имеет представление о содержании отдельных филологических дисциплин, базовую терминологию, основные законы и закономерности, с некоторыми неточностями в формулировках</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать</p>

		<p>результаты исследований в соответствии с традиционными положениями филологической науки</p> <p><b>Владеть:</b> навыками воспроизведения освоенного учебного материала по основным филологическим дисциплинам</p>
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и русской литературы; представление о различных жанрах литературных текстов (ОПК-3)</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии русских писателей, закономерности функционирования литературного процесса в России. Отлично разбирается в творчестве отечественных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в отечественной литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и отечественной литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p><b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и отечественной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные</p>

		<p>положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории отечественной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)</p>	<p>Минимальный уровень компетентности</p> <p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития отечественной литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p><b>Владеть:</b> общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами</p> <p><b>Знать:</b> на высоком уровне знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p><b>Уметь:</b> свободно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p><b>Владеть:</b> отлично владеет навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>

	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> Хорошо знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p><b>Уметь:</b> Уверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p><b>Владеть:</b> Имеет хорошие навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> На поверхностном уровне знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p><b>Уметь:</b> Неуверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p><b>Владеть:</b> Имеет слабые навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
<p>способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знать основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию,</p>

умозаключений и выводов (ПК-2)		<p>приемы написания рефератов и обзоров</p> <p>Уметь использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части курсовой работы и ВКР</p> <p>Владеть навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей курсовых работ и ВКР</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов.</p> <p><b>Уметь:</b> находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

**Объем дисциплины и виды учебной работы  
Профиль: «Русский язык и литература»**

	Всего	Порядковый номер семестра
		3
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	54	
<b>Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:</b>	54	54
<b>Лекции</b>	18	18
<b>Практические занятия, семинары</b>	36	36
<b>Самостоятельная работа всего (в акад. часах)</b>	43	43
<b>Вид итоговой аттестации:</b>		
<b>Зачет/дифф.зачет</b>		
<b>Экзамен</b>	-	

Таблица 4.2.

**Распределение учебных часов  
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины -  
Профиль: «Русский язык и литература»**

№ п/п	Название раздела дисциплины	Количество часов	
		лекции	практические занятия
1	Введение. Основные тенденции русского литературного процесса XIX века.	2	4
2	Творчество В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова.	2	4
3	Декабристская литература. Творчество К.Ф.Рылеева.	2	4
5	Творчество А.С.Пушкина и литературное движение 20-30-х гг. XIX в. Проблема периодизации.	2	4
6	М.Ю.Лермонтов. Этико-философская концепция творчества.	2	4
7	Н.В.Гоголь. Принципы художественного строения антимира.	2	4
8	«Натуральная школа» в русской литературе. В.Г.Белинский. Жизнь и деятельность.	2	4
9	Заключение. Мировое значение русской литературы первой трети XIX века. История и современность.	2	4
	<i>Итого:</i>	18	36

Таблица 4.3.

## Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1	<p><b>Знать:</b> основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа текстов</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ОПК-1	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>Реферат, презентация, круглый стол</p>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место отечественной литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей отечественной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться научной и справочной литературой.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p>

	<p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ПК-1	<p><b>Знать:</b> основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p><b>Уметь:</b> применять основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ПК-2	<p><b>Знать:</b> основные методы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать и анализировать материал, используя стандартные методики, описывать результаты анализа материала, формулировать аргументированные умозаключения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа материала по стандартным методикам, навыками описания результатов анализа материала</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>

Таблица 4.4

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**ОК-1** – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	<p>Студент знает традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования, но допускает ошибки. Умеет пользоваться научными методами, классифицировать и систематизировать направления философской мысли, излагать учебный материал с использованием философских категорий и принципов, но допускает ошибки.</p>	<p>Студент знает традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования на хорошем уровне; может классифицировать и систематизировать направления философской мысли, пользуется научными методами на хорошем уровне; способен философски обосновать собственную позицию относительно современных социо-гуманитарных проблем, опираясь на разные источники.</p>	<p>Студент способен выделить отличительные черты современных философских школ, может дать критические анализ современным философским проблемам. Способен соотнести специфику философской школы и исторический контекст. Демонстрирует комплексное умение ориентироваться в философских системах. Комплексно понимает их основания и умеет выделить практическое знание: способен их классифицировать и систематизировать. Свободно и аргументировано излагает материал. Умеет пользоваться системой научных методов при анализе различных ситуаций. Способен философски обосновать собственную позицию относительно современных социо-культурных проблем.</p>

**ОПК-1** способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Поверхностно знает основные понятия истории и современного состояния филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы	Хорошо знает основные понятия истории и современного состояния филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы	Отлично знает основные понятия истории и современного состояния филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы

**ОПК-3** способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент знаком с основными положениями и концепциями в области теории и истории отечественной литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Поверхностно знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса в России; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных писателей	Студент знает основные положения и концепции в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; выявляет закономерности функционирования литературного процесса в России; свободно пересказывает биографии отечественных писателей	Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности

			функционирования литературного процесса в России; уверенно передает факты биографии отечественных писателей
--	--	--	---

**ПК-1** способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	На поверхностном уровне знает основные понятия теории и истории русской литературы для их применения в исследовании научных объектов литературоведения	Хорошо знает основные понятия теории и истории русской литературы для их применения в исследовании научных объектов литературоведения	На высоком уровне знает основные понятия теории и истории русской литературы для их применения в исследовании научных объектов литературоведения

**ПК-2** способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	В общих чертах знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации	Хорошо знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации	Отлично знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА

# АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

## Лекционный курс

Введение. Основные тенденции русского литературного процесса первой трети XIX века. История русской литературы как наука. Основная проблематика и ведущие идеи.

Три этапа освободительного движения. Литературные направления, течения, школы, общества.

### **Тема 1. Творчество В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова.**

Литературные опыты В.А.Жуковского. Период сентиментализма и романтизма. Элегии, баллады, лирика, патриотические гимны. Религиозно-мистические мотивы поэзии Жуковского. Переводная литература. Возникновение русского романтизма, эпикуреизма. Ранняя поэзия К.Н.Батюшкова. Сатирические, патриотические, исторические, антологические стихи. Жуковский и Батюшков как предшественники А.С.Пушкина.

### **Тема 2. Декабристская литература. Творчество К.Ф.Рылеева.**

Тайные общества декабристов и их литературные филиалы. Печатные органы. Революционный романтизм декабристов. Политическая деятельность Рылеева как главы «Северного общества». Сатиры, оды, элегии, думы («Временщику»), «Гражданское мужество», «На смерть Байрона», «Гражданин»). Историческая тематика, общественное содержание и образы героев, метод «Дум». Поэмы «Войнаровский», «Иван Сусанин», «Исповедь» и др. Место Рылеева в истории русской литературы.

### **Тема 3. Декабристская литература. Творчество А.А.Бестужева-Марлинского.**

Место творчества Бестужева-Марлинского в литературе первой трети XIX в. Бестужев- теоретик романтизма и критик. Анализ прозы Бестужева по циклам: ливонские повести, морские повести, кавказская тематика. Бестужев как издатель альманаха «Полярная звезда». Сотрудничество с Рылеевым. Бестужев и «Московский телеграф» И.И.Полевого. Творчество Бестужева в оценке Белинского.

### **Тема 4. А.С.Грибоедов. Жизнь и деятельность.**

Грибоедов и декабристы. Поэтическое творчество Грибоедова. Ранние комедии («Молодые супруги», «Студент», «Притворная невеста» и др.). Комедия «Горе от ума». Конфликт Чацкого с фамусовской Москвой. Поэтика и стиль комедии. Белинский и Гончаров о комедии.

Незавершенные драматические произведения Грибоедова: «1812 год», «Грузинская ночь», «Радамист и Зенобия». Грибоедов и Кавказ. Литературное окружение Грибоедова.

### **Тема 5. А.С.Пушкин и литературное движение 20-30-х гг. XIX века. Проблема периодизации.**

Углубление кризиса крепостнических отношений после 1825 г. Стремление правительства защищать их методом жандармско-бюрократической диктатуры и путем идеологического воздействия (теория «официальной народности»). Борьба представителей дворянской революционности против существующего режима.

Творческий путь Пушкина. Лицейская лирика. Ее основные мотивы: тема поэта и поэзии; вольнолюбивые и сатирические стихи, элегия и анакреонтика. Пушкин и литературная борьба половины 10-х годов XIX в. Участие Пушкина в «Арзамасе», в обществе «Зеленая лампа» и связь его с деятелями тайных обществ. Гражданская поэзия Пушкина: ода «Вольность» и традиции Радищева; «Деревня» и первое послание «К Чаадаеву»; сказки «Нюэль», «Графине Плюсковой». Структура и стиль вольных стихов. Политические эпиграммы.

«Руслан и Людмила» - первая русская поэма. Фольклорные мотивы, демократизация языка, пародия на элегический романтизм Жуковского. Полемика вокруг поэмы.

Ссылка на юг. Связи с деятелями «Южного общества» декабристов. Лирика. Поэма «Кавказский пленник»:

- а) история создания;
- б) построение поэмы;
- в) тема свободы в поэме;
- г) эпилог поэмы;
- д) критические отзывы о поэме.

«Гаврилиада». «Братья-разбойники». Переезд Пушкина в Крым. «Бахчисарайский фонтан»:

- а) история замысла;
- б) своеобразие поэмы;
- в) предисловие Вяземского к поэме;
- г) критические отзывы о поэме.

Лирика кишиневского периода: «Черная шаль», «Война», «К Овидию», «Песнь о Вещем Олеге», «Узник», «Птичка», «Свободы сеятель пустынной».

Одесса. Начало работы над «Евгением Онегиным». Романтизм Пушкина. Стихотворение «К морю». Поэма «Цыганы».

Ссылка в Михайловское. Утверждение принципов реализма и народности в творчестве Пушкина. Стихотворения этого периода: «Под небом голубым», «Арион», «Пророк», «В Сибирь». Любовная и пейзажная лирика.

«Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман:

- а) соотношение с южными поэмами;
- б) история создания и публикации;
- в) проблематика;
- г) образ, их типичность;
- д) изображение природы;
- е) народ в романе;
- ж) лирика и сатира в романе;
- з) поэтика и стиль романа;
- и) полемика вокруг романа;
- к) Белинский и Герцен о романе.

«Борис Годунов» - первая реалистическая и подлинно историческая трагедия в России.

Проблема народа. Пушкин и Карамзин. Поэтика трагедии: победа над канонами классицизма. Композиция трагедии, ее стиль и отношение Пушкина к Шекспиру.

Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания («Послание в Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Образ Петра 1 в творчестве Пушкина. «Полтава». Проблема национально-исторического героя. Жанр, композиция, стиль.

Стихи Пушкина о поэте и поэзии Обращение к прозе.

Болдинская осень 1830 г. Многообразие творчества этого периода. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической повести. Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»), «Маленькие трагедии». Их проблематика, художественное своеобразие. Расцвет прозы Пушкина в 30-е годы. Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»). Изображение дворянства и социальных конфликтов. Образ Пугачева.

Новый «эгоистический» герой в «Пиковой даме». Социальные противоречия, тема власти денег, критическое изображение петербургского света.

Стихотворные произведения 30-х гг. Поэма «Медный всадник», проблема личности и государства, осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра 1.

Значение Пушкина как великого национального поэта.

**Тема 6. М.Ю.Лермонтов. Этико-философская концепция творчества.**

Ранняя лирика. Ее антикрепостнические и свободолюбивые мотивы («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»). Романтический характер ранней поэзии.

Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей».

Драматургия. «Вадим». Проблема крестьянского восстания. Выражение политического протеста после гибели Пушкина («Смерть поэта»). Выступление против бездеятельности, пошлости жизни дворянства. («Дума», «1-е января»). Мотивы одиночества, свободы, борьбы жизни («Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»). Идеи патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта-гражданина («Поэт», «Пророк»). Выражение протеста против деспотизма в «Песне про купца Калашникова...».

Проблема «байронизма» Лермонтова. Романтические поэмы последнего периода («Мцыри», «Демон»). Утверждение активного героя.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Лермонтов – создатель психологического романа, ставящего коренные вопросы индивидуальной и социальной этики.

Значение Лермонтова в истории русской литературы.

### **Тема 7. Н.В.Гоголь. Принципы художественного строения антимира.**

Ранний романтический период. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах...». Отголоски народного героического эпоса в «Тарасе Бульбе».

Повести из дворянской жизни. «Миргород». Осознание писателем нравственного вырождения русского дворянства. Гоголевский смех и особенности его выражения.

Гротеск. Гоголь и Пушкин.

Петербургские повести. Проблематика. Контрасты между мечтой и действительностью.

Тема искусства. «Шинель» и проблема «маленького человека» в натуральной школе.

Драматургия Гоголя. «Ревизор». Сатирический пафос комедии. Изображение чиновников. Гротеск в комедии и ее реалистический характер.

Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы. Борьба вокруг нее.

Контраст между картиной разложения дворянского общества и идеями Гоголя. Основные персонажи и поэтика «Мертвых душ». Роль образа Чичикова в развитии сюжета.

Построение сатирических образов. Гоголь: выделение в характере человека преобладающей черты, роль портретных и бытовых деталей, роль диалога.

Борьба за Гоголя в русской критике 30-40-х годов. Оценка Белинским «Выбранных мест...».

Эстетические взгляды Гоголя. Его поэтика. Место Гоголя в русской и мировой литературе.

### **Тема 8. «Натуральная школа» в русской литературе. В.Г.Белинский. Жизнь и деятельность.**

Новый этап в развитии русского реализма. Дифференциация внутри школы:

демократическая линия, либеральное направление, реализм и натурализм. Белинский – организатор, теоретик и пропагандист школы. Обзор важнейших явлений в прозе, публицистике, журналистике этого направления. Судьба школы, ее значение.

Эволюция философских взглядов и литературно-критическая деятельность Белинского. (Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе). Значение Белинского.

### **Тема 9. Творчество А.И.Герцена.**

Романтизм ранних произведений. Переход к романтизму в 40-е годы.

«Сорока-воровка». Критика в повести крепостничества, а также славянофилов и западников-космополитов. Роман «Кто виноват?». Бельтов и его место в галерее «титанов мысли и пигмеев дела». Сопоставление Круциферского с героинями русского романа первой половины XIX века. Круциферский и Крупов как предшественники разночинцев 60-х гг. «Доктор Крупов». Своеобразие сатиры Герцена.

Деятельность Герцена в эмиграции. Вольная русская печать. Публицистика.

«Былое и думы». Широкий охват действительности. Русские передовые люди 40-х гг. в оценке Герцена; крестьяне и дворовые; царские бюрократы и помещики. Отечественная война 1812 г.

Жанровое своеобразие книги, ее мировое значение. «О развитии революционных идей в России». Влияние Герцена на развитие демократической литературы 60-х гг.

#### **Тема 10. Эволюция творчества Н.П.Огарева.**

Огарев и Герцен. Отражение в поэзии Огарева передовых идейных исканий 30-40-х гг.

Влияние декабристов и Лермонтова на поэзию Огарева. Поэмы «Юмор», «Деревня».

Мотивы борьбы за будущее. Огарев и революционные события 1848 г. Политическая поэзия Огарева эмигрантского периода. Гражданский характер его лирики, ее психологизм («Мне снился сон, что я в гробу лежу»).

Роль Огарева в создании вольной журналистики. Традиции Огарева в русской литературе.

#### **Тема 11. Творчество Ф.И.Тютчева.**

Место Тютчева в истории русской поэзии. Основные мотивы его творчества. Тень одиночества, пантеизм, тема хаоса в природе. Мотивы любви и смерти. Политическая лирика. Отношение Тютчева к славянофильству. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...»). Поэтика Тютчева. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

#### **Тема 12. Творчество А.А.Фета.**

Тема личных переживаний, любви, природы. Импрессионистические элементы («На стоге сена ночью южной...»). Ритмика и мелодика фетовского стиха. Влияние поэзии Фета на творчество русских символистов.

#### **Тема 13. Заключение. Мировое значение русской литературы первой трети XIX века. История и современность.**

Связь русской литературы 1-пол XIX в. с революционными процессами в стране.

Художественно-эстетические и идейные завоевания. Русская литература 1-пол. XIX в. и ее традиции в последующие периоды. Особенности реализма и поэтики. Формирование литературного языка.

Литература XIX в. и наша современность.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1 Организация самостоятельной работы студентов**



1	<u>Русский романтизм.</u> 1. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. 2. Эпоха 1812-1825 гг. как время формирования русского романтизма. 3. Романтизм и элементы реализма в литературе в начале века и их соотношение.	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	2
2	<u>Романтизм В.А. Жуковского.</u> 1. Проблема «двоемирия» в творчестве Жуковского. 2. Анализ стихотворения «Море» в сопоставлении с Пушкиным «К морю». Характер изображения в них стихии, их образная система.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, выучить наизусть стихи	2
3	Художественная структура комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, выучить наизусть стихи	2
4	Лирика А.С.Пушкина.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, выучить наизусть стихи	2
5	Лирика М.Ю.Лермонтова	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, выучить наизусть стихи	2
6	<u>Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». (Жанр).</u> 1. Основные этапы работы над поэмой. 2. Сюжетные и лирические начала в «Мертвых душах», их соотношение.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование исследовательских работ по теме	2

7	Творчество А.И.Герцена.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	4
8	Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, выучить наизусть стихи	2

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы практических занятий**

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

### **8.2. Примерные темы коллоквиумов**

*В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.*

1. Ведущие мотивы в творчестве В.А.Жуковского.
2. Реализм и народность в баснях И.А.Крылова.
3. Проблема «России и Запад» в общественной мысли первой половины 19 в.
4. Творчество А.С.Пушкина и литературное движение 20-х-30-х гг. 19 в.
5. Тема «Кавказа» в творчестве Пушкина.
6. М.Ю.Лермонтов и фольклор народов Кавказа.

### **8.3. Контрольные вопросы при подготовке к экзамену**

1. Лирика Жуковского
2. Баллады Жуковского
3. Дружеское послание и элегия в лирике Батюшкова и Жуковского

4. Поэзия Батюшкова
5. Романтическое начало в творчестве Жуковского и Батюшкова
6. Народность басен Крылова
7. Реализм басен Крылова
8. Основные особенности поэзии декабристов
9. Творчество Рыльева
  
10. Основной конфликт комедии Грибоедова «Горе от ума»
11. Художественное своеобразие комедии Грибоедова «Горе от ума»
12. Поэты пушкинской поры (Давыдов, Вяземский, Языков, Баратынский, Дельвиг)
13. Додекабрьское творчество Пушкина
14. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»
15. Герои и автор в романе в стихах «Евгений Онегин»
16. Художественное своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин»
17. Идеиный смысл и поэтика «маленьких трагедий»
18. Идеиный смысл и построение «Повестей Белкина»
19. Эволюция лирики Пушкина
20. Поэма Пушкина «Медный всадник»
21. Тема Петра I в творчестве Пушкина
22. Повесть Пушкина «Капитанская дочка»
23. Свообразие ранней лирики Лермонтова
24. Зрелая лирика Лермонтова
25. Проблематика и символика поэмы Лермонтова «Мцыри»
26. «Демон» как романтическая поэма
27. Свообразие ранней прозы Лермонтова
28. Сюжетно-композиционное своеобразие романа Лермонтова «Герой нашего времени»
29. Драма Печорина, ее социально-исторический и нравственно-философский смысл
30. Структура цикла Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
31. Сборник Гоголя «Миргород»
32. Петербургские повести Гоголя
33. Поэтика и проблематика комедии Гоголя «Ревизор»
34. Художественное своеобразие поэмы Гоголя «Мертвые души»
35. Герои и идеиный смысл поэмы Гоголя «Мертвые души»
36. «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя. Значение этой книги в истории русской литературы
37. Белинский о Пушкине (статьи 5, 8, 9)
38. Белинский о поэзии Лермонтова

Таблица 8.1

**Критерии оценки промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета**

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	<p>Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p>
«Хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях</p>

	<p>дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p>

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **9.1 Основная**

1. История русской литературы 19 в. (ч.1). 1840-1860-е гг. М. «Высшая школа», 1999.
2. Русская литература XIX века (1840-1860-е гг.). Под ред. В.Н.Аношкиной, В.П.Зверева, Р.Т.Шевцовой. М., «Высшая школа», 2005.

#### **9.2 Дополнительная:**

1. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе. М., 1982.
2. Время и судьбы писателей. М., 1981.

3. Николаев П.А. Историзм в художественном творчестве и в литературоведении. М., 1983.
4. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. М., 1983.
5. Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. 4-е изд. испр. и доп. М., 1983.
6. История русской литературы XI-XX веков. (Краткий очерк). М., 1983.

### **9.3. Периодические издания**

1. Вопросы литературы
2. Октябрь
3. Знамя
4. Звезда
5. Нева

### **9.4. Интернет-ресурсы:**

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>  
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:  
<http://biografia.ru>  
<http://abc-people.com>  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
[bookz.ru](http://bookz.ru)  
[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)  
[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)  
[koob.ru](http://koob.ru)  
[belousenko.com](http://belousenko.com)  
[lib.ru](http://lib.ru)  
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)  
[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)  
[readfree.ru](http://readfree.ru)  
[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)  
<http://knigosite.ru/>

### **9.5. Программное обеспечение:**

1. Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт №09 3К2010 от 29. 03. 2010
2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8. 04. 2013
3. «Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9. 01. 2018

5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для успешного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

### **10.1. Рекомендации по использованию РПД**

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и

законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

### **10.2. Рекомендации по работе с литературой**

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

### **10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «*Литература*». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «*Литература*» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **10.4. Советы по подготовке к экзамену**

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; –

использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **Информационные справочные системы**

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

### **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

**Лист изменений:**

Внесены изменения в части пунктов

---

---

---

---

Протокол заседания № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом  
\_\_\_\_\_ факультета.

*(к которому относится кафедра-составитель)*

Протокол заседания № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом  
\_\_\_\_\_ факультета

*(к которому относится данное направление подготовки/специальность)*