

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
Батыгов З.О.

« 05 » 20 18 г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(модуля «История русской литературы XX в.»)

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: «Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Ст. преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н

 / Т.Х.Горчханова
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 1 от « 20 » 04 20 18 г.

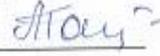
Заведующий кафедрой

 / Хадзиева А.А.
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от « 23 » 04 20 18 г.

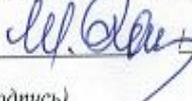
Председатель Учебно-методического совета факультета

 / Гандалоева А.З.
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от « 25 » 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

 / Хашегульгов Ш.Б.
(подпись) (Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История русской литературы XX века» является подготовить студентов к теоретическому и практическому освоению специальных литературоведческих дисциплин. Дать всестороннее представление об особенностях и специфике развития русской литературы в 20 в. Выделить /обозначить основные историко-литературные и теоретические проблемы курса. Определить основные принципы периодизации литературы этого времени. Обозначить специфику и своеобразие русской литературы, особенности развития творческих судеб отдельных писателей. Изучить основные литературные направления указанного периода.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть раздела Б 1 «Дисциплины (модули)» - «Б1.Б.17» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «История русской литературы» (предшествующих и последующих эпох); «Теория литературы»; «Анализ художественного текста»; «Литературные школы и направления»; «Философия».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «История русской литературы XX века» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.17	История русской литературы (18,19 вв.)	3-6
Б1.В.ДВ.6	Литературные школы и направления	4
Б1.Б.2	Философия	3
Б1.В.ОД.12	Анализ художественного текста	5

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «История русской литературы XX века» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.В.ОД.10	Теория литературы	7,8

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОПК-1 способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретно

ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2-способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Данные компетенции конкретизируются в форме знаний, умений и навыков:

знать:

-базовые способы обобщения, анализа и восприятия информации (отбор, анализ, обобщение, синтез) – (ОК-1 , ПК-2);

-основные периоды развития литературного процесса в России XX в.; основные школы, направления, течения, характерные для русской литературы XX в.; особенности творческого развития ведущих писателей русской литературы XX в. и художественное своеобразие их произведений – (ОПК-1,ОПК-3,).

уметь:

-самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения при анализе и обобщении информации, изложенной в различных источниках – (ОПК-1);

-применять системный подход к явлениям литературы, предполагающий сочетание историко-литературного принципа со структурно-типологическим – (ОПК-3);

-знать базовый объем теоретических положений, необходимых для понимания специфики литературного процесса в русской литературе XX в. – (ОПК-3, ОПК-4).

владеть:

-базовыми навыками работы с учебной, научной и справочной литературой – (ПК-3);

-культурой мышления, базовой научной терминологией, базовыми навыками анализа и обобщения информации с использованием знаний в области гуманитарных наук, способами применения этих навыков на практике – (ОПК-3);

-базовыми теоретическими и культурологическими понятиями, способствующими адекватному прочтению произведений изучаемого периода – (ОПК-3, ОПК-4);

-основными методами и приемами интерпретации художественных текстов; литературоведческой терминологией; приемами поэтологического анализа текстов произведений русских писателей XX в. – (ОПК-3, ОПК-4).

Таблица 3.1.

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «История русской литературы XX века» с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	7,8
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной	7,8
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	7,8
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	7,8
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	7,8

Таблица 3.2.

Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

Таблица 3.3.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	Высокий уровень компетентности	Знать: Сформированные систематические представления об основах философских знаний Уметь: Сформированное умение использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений Владеть: Успешное и систематическое

		<p>применение навыков анализа текстов, имеющих философское содержание</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных направлениях, проблемах, теориях и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа текстов, имеющих философское содержание</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Неполные представления об основных направлениях, проблемах, теориях и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития</p>
<p>способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области (ОПК-1)</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знать: содержание основных филологических дисциплин и междисциплинарных связях изучаемых в рамках основных филологических дисциплин</p> <p>Уметь: прогнозировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин и в междисциплинарной парадигме</p> <p>Владеть: навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам</p>

	Базовый уровень компетентности	<p>Знать: на достаточно высоком уровне терминологию, основные законы и понимать сущность общих закономерностей, изучаемых в рамках филологических дисциплин</p> <p>Уметь: демонстрировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин; формулировать выводы и участия в дискуссии по учебным вопросам</p> <p>Владеть: навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам</p>
--	--------------------------------	--

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и русской литературы; представление о различных жанрах литературных текстов (ОПК-3)</p>	Высокий уровень компетентности	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии русских писателей, закономерности функционирования литературного процесса в России. Отлично разбирается в творчестве отечественных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в отечественной литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам.</p> <p>Уметь: пользоваться</p>

		<p>литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и отечественной литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и отечественной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными</p>

		<p>положениями и концепциями в области теории литературы и истории отечественной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знать: понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития отечественной литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений.</p> <p>Уметь: демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p>Владеть: общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>
<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знать: На высоком уровне знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: Свободно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: Отлично владеет навыками</p>

		<p>анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: Хорошо знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: Уверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: Имеет хорошие навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знать: На поверхностном уровне знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: Неуверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p>

		<p>Владеть: Имеет слабые навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
<p>способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знать: В общих чертах знает основные методы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста</p> <p>Уметь: Неуверенно отбирает и анализирует материал, используя стандартные методики, описывает результаты анализа материала, формулирует умозаключения</p> <p>Владеть: Имеет слабые навыки сбора и анализа материала по стандартным методикам, навыки описания результатов анализа материала</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров.</p> <p>Уметь: использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ.</p> <p>Владеть: навыками использования основных поисковых систем, библиографических</p>

		источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.
	Минимальный уровень компетентности	<p>Знать: основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов.</p> <p>Уметь: находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы.</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы
Профиль: «Русский язык и литература»

	Всего	Порядковый номер семестра
		7,8
дисциплины всего (в з.е.), в том числе: Общая трудоемкость	114 (3 ЗЕТ)	
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	44	44
Лекции	14	18
Практические занятия, семинары	30	26
Самостоятельная работа	26	26

всего (в акад. часах)		
Вид итоговой аттестации:		
Зачет/дифф.зачет		
Экзамен		+

**Объем дисциплины и виды учебной работы
Профиль: «Русский язык и литература» (ОЗО)**

	Всего	Порядковый номер семестра
		7,8
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	7.75 зет	
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	38	20
Лекции	20	20
Практические занятия, семинары	18	-
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	232	232
Вид итоговой аттестации:		
Зачет/дифф.зачет		
Экзамен		+

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век. Рубеж XIX – XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции. Главные направления социокультурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев и др.). Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала. Особенности творческой личности и творческого метода И. А. Бунина. Поэтика прозы И.А. Бунина. Художественная система И. Бунина. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» - «Господин из Сан - Франциско». Анализ рассказов «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». Концепция любви в творчестве А. Куприна и И. Бунина. Особенности творческого метода А.И. Куприна Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»). Теория «естественного человека» в повести «Олеся». Мифология и поэтика вещи в рассказе «Гранатовый браслет».

Тема 2. Творчество Л. Андреева. Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»). Своеобразие творческого метода Андреева, споры о нем в критике. Символизм, экспрессионизм и «условный реализм» в творчестве писателя («Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»). Трагедия человеческого бытия в драматургии Андреева («Жизнь человека»). Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Неореализм. Творчество М. Горького 1890-1900 гг. его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца». Социально-философское содержание пьесы «На дне». Этапы становления русского символизма.

Тема 3. Сущностные характеристики символизма. Литературно-философская база символистской эстетики. Идейно-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.) Творчество Д.С. Мережковского. Жизненная и литературная судьба Д. С. Мережковского – поэта, прозаика, теоретика символизма, критика. Эсхатологические мотивы. Литературно-критические работы Д. С. Мережковского о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Исследования о Л. Н. Толстом и Ф. Достоевском. В.Я. Брюсов как теоретик и практик русского символизма. Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство». Теургическая идея. Творчество А. Блока. Творческий путь А.А. Блока как «трилогия вочеловечения».

Тема 4. Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Полемика об акмеизме. Творчество Н.С. Гумилева: между «музой дальних странствий» и «музой мистической». Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама. Русский футуризм: динамика становления, идейно-эстетические основы. Словесное экспериментаторство и научно-философский поиск в поэзии В. Хлебникова. Творчество В. Маяковского. Дооктябрьское творчество Маяковского как торжество личностного начала и мессианских идей. Единство идеологического, сатирического, лирического. Круг «независимых» поэтов.

Тема 5. Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой. Национальные корни «новокрестьянской» поэзии. Художественные установки Н. Клюева и С. Есенина. «Избяной космос» Н. Клюева. Поэтический мир С. Есенина, народно-песенные традиции в его поэзии. С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин. Соединение языческого и христианского начал; реализация оппозиции «природа-культура», «город-деревня»; эсхатологические чаяния; антизападные настроения; чувство исчерпанности книжной культуры; неонародничество.

Тема 6. Литература 1917-1921 гг. Литература 1920-х гг. 1917 – 1921 гг. – время исторического перелома, разрушившего сложившееся за века бытие России и на десятилетия изменившего судьбы русской литературы. Литературный процесс этих лет. Гражданское и эстетическое размежевание литературы. Творчество, сохранявшее независимость от социально-политических обстоятельств времени. Проза и литературная критика Е. И. Замятина. Зарождение жанра антиутопии. Концепция пролетарской культуры и пролетарской литературы. Пролеткульт и «Кузница». Судьба предреволюционных поэтических течений. Футуризм как искусство революции. Эстетика авангарда в творчестве В. Хлебникова. Новая экономическая политика как «мирный путь к социализму» и последующее возвращение к насильственному руководству страной. Литературный процесс этих лет. Остаточная свобода художественных исканий и

становление литературы нового типа, принявшей служение «новому обществу» как норму творчества. Литературно-эстетические течения и группировки 20-х гг. ВАПП-РАПП: нормативно-догматическое направление; Леф – нормативно-авангардистское течение; «Перевал» и его программа, противостоящая ломке художественных традиций и вульгаризации задач искусства. Журнал «Красная новь» и литературно-критическая деятельность А. К. Воронского. Другие литературные группы – крестьянские писатели, имажинисты, конструктивисты, «Серапионовы братья» – общий обзор. Неангажированное творчество в 20-е гг.: М. Булгаков, А. Ахматова, А. Белый, Ю. Тынянов и другие. Опыт революции и революционной войны – главная тема литературы; восприятие событий эпохи в облике стихии, властвующей над человеком и над страной. Проза Б. Пильняка – образец отечественного модернизма: разорванная революцией реальность в столь же разорванной изобразительной структуре. Повести и рассказы Вс. Иванова – поэтизация природных стихийных начал, движущих героями-крестьянами в обстоятельствах войны и мира. «Конармия» И. Бабеля: парадоксы и крайности революционных лет, отраженные в эстетике контрастов – сюжетных, изобразительных, стилевых. Стремление воплотить героику и сознательную волю революции, увидеть преобразование массы и личности в ходе революционной борьбы: «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева – общий обзор. Произведения этого ряда как опыт утверждавшейся литературы социалистического реализма.

Тема 7. Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов. Проблема психологизма в прозе 20-х гг. Роман Л. Леонова «Вор» (в редакции 1927 г.): мотив сомнений в способности нового строя преодолеть «душевное подполье» людей России. Тема интеллигенции в прозе 20-х гг., ее эволюция, повторившая реальную историческую судьбу русской интеллигенции в послеоктябрьском обществе – ее путь к соглашению и сотрудничеству с советской властью. Отношения личности и нового общества в метафорах романа Ю. Олеши «Зависть». Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции. Литературная жизнь первой волны (1918 – 1940 гг.): эффект единого литературного процесса. Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов – от И. Бунина и Д. Мережковского до М. Осоргина и М. Алданова – общий обзор. Многообразие поэтических имен в литературе русского зарубежья. Литературная судьба бывших символистов и акмеистов. Драматический путь М. Цветаевой в эмиграции и его трагический финал в советском отечестве. Субъективный тонус ее поэзии – воплощенная в слове стихия напряженной, экстремальной душевной жизни, почти не ослабевающий конфликт с окружающим миром и с собой. Черты эстетического новаторства. Жизнь и творчество Вл. Ходасевича в России и Европе. Онтологический пессимизм как основа его поэзии; стремление запечатлеть и высший сверхчувственный смысл явлений бытия, и одновременно их земной облик. Роль Ходасевича в движении русской поэтической культуры. Литературная критика Ходасевича. Уникальный жанр мемуарно-критического очерка – литературного портрета – как ее высшее достижение.

Раздел 2

Тема 1. Движение советской поэзии в 20-е гг. Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий». Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект. Поэзия С. Есенина, отразившая коллизии крутой ломки национального бытия. Лирическая притягательность есенинского наследия.. Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (диалогия И. Ильфа и Е. Петрова;

пьесы Н. Эрдмана и др.). Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Образ языка послеоктябрьской эпохи – главное художественное открытие Зощенко. Эволюция его прозы от 20-х к 30-м годам: сдвиг к нравоучительству.

Тема 2. Литература в 1930-е гг. Два измерения эпохи 30-х гг.: время преобразования страны трудом народа и время тоталитарного насилия над страной и народом. Создание системы управляемого искусства взамен саморазвивающегося. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм как идеологическая догма и как реальный этап в истории послеоктябрьского искусства. Раздвоение русской литературы: вытеснение художественной и исторической правды в глубинные пласты творческого процесса. Творчество М. Горького послеоктябрьских десятилетий (1918 – 1936 гг.). Социалистическая идеология как фактор, отягчавший его писательское мышление. Расхождения с Лениным и большевиками в годы революции и постепенное возвращение в их стан к началу 30-х гг. Произведения Горького этой поры. «Жизнь Клима Самгина» – попытка создать панораму духовной жизни России за 40 предоктябрьских лет сквозь призму ложной проблемы «разрушения личности». Романы о социалистическом строительстве и «воспитательный роман» 30-х гг. как произведения соцреализма, представлявшие действительность лишь в одном измерении; общий обзор. Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова – эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Трагедия Григория Мелехова, ее конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Творческая история романа. Искусство воссоздания прошлого. Историческая романистика 20-х и 30-х гг.; проза Ю. Тынянова. Творчество А. Платонова Роман А. Платонова «Чевенгур». Соединение философской антиутопии и сатирической пародии в его структуре. Платоновский гротеск, запечатлевший рождение враждебного человеку уклада. «Котлован»: психологические гиперболы и философские метафоры в контексте исторического времени. А. Платонов в 30-е гг. и в годы Отечественной войны. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа. Искусство Булгакова-драматурга: «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» – фантазмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений. «Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем.

Тема 3 . Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание. Жизнь и поэзия А. Ахматовой Лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Психологическая пластика ахматовской поэзии. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Тайнопись в поэме – зашифрованность содержания ее образов и смысла. «Суд» над поколением 10-х годов, переходящий в суд над всей советской эпохой, которая обрекла поэта и его страну на незавидную участь. Творчество В.В. Набокова. Русскоязычная проза В. Набокова от «Машеньки» до «Приглашения на казнь». Эстетика

игры вымыслами, заменяющая реальность блестяще написанными декорациями. Роман «Лолита» как веха творческого пути Набокова.

Тема 4. Литература в 40-е и 50-е гг. (1941 – 1956) Проза и публицистика в годы Отечественной войны – общий обзор. Творчество К. Симонова 1941 – 1945 гг.: лирика, передававшая время через чувства сражающегося человека. «Дни и ночи» как образец прозы военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского: панорама военной действительности, показанная через судьбу ее рядового участника, художественное свидетельство о войне из первых рук. «Всеобщность» и одновременно высокая достоверность созданного в поэме характера. Лирическое начало в «Книге про бойца», осязаемое присутствие автора, его сопереживания. Стихия живого языка и народного юмора в поэме. Пьеса Л. Леонова «Нашествие»: история возвращения «блудного сына» общества в ряды соотечественников для общей борьбы с чужеземцами – косвенное отражение той особой социально-психологической ситуации, когда единственным выбором могла быть только война за родину, за жизнь на земле отцов, хотя она одновременно защищала советский строй и тоталитарную власть. Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия. Постановления ЦК ВКП(б) по идеологии – «О журналах «Звезда» и «Ленинград» и др.; их тяжелые последствия для отечественной культуры. Художественное осмысление минувшей войны – повести В. Некрасова и Э. Казакевича; поэзия «фронтового поколения». Творчество Б. Пастернака. Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения.

Тема 5. «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ». Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.

Тема 6. Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.) Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самим способом письма, пластическим совершенством текста. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании:

столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.

Тема 7. Творчество В. Астафьева. Осознание ценностей народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы, художественное освоение действительности «снизу», с ее низшего уровня, выразительно и сильно передающее бесчеловечное, враждебное человеку и народу существо войны и военной машины государства. Творчество Булата Окуджавы: лирика, претворявшая душевный мир современника в особую поэтическую реальность; создание жанра «авторской песни». Исторические романы Окуджавы – художественное осмысление уроков истории. Сатирическая проза. Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий. «Колымские рассказы» В. Шаламова – воздействие неволи на человеческое сознание. Высокий художественный эффект внешне бесстрастного, свободного от эмоций повествования.

Тема 8. Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы. Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Переключки с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста.

Тема 9. Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.) Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья. Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского. Постмодернизм рубежа 20-21 веков.

Таблица 4.2.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины - 7 семестр – 1,5 зачетных единиц)
Профиль: «Русский язык и литература»

Раздел, тема программы учебной дисциплины	семестр	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары, практические занятия

<p>Тема 1. Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век. Рубеж XIX – XX веков – новый этап существования русского реализма</p>	7	2	2
<p>Тема 2. Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»). Своеобразие творческого метода Андреева, споры о нем в критике). Трагедия человеческого бытия в драматургии Андреева («Жизнь человека»). Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Неореализм. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца». Социально-философское содержание пьесы «На дне».</p>	7	2	4
<p>Тема 3. Этапы становления русского символизма. Сущностные характеристики символизма. Литературно-философская база символистской эстетики. Идейно-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и</p>	7	2	2

<p>др. В.Я. Брюсов как теоретик и практик русского символизма. Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство». Теургическая идея. Творчество А. Блока. Творческий путь А.А. Блока как «трилогия вочеловечения». Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Poleмика об акмеизме.</p>			
<p>Тема 4. Творчество Н.С. Гумилева: между «музой дальних странствий» и «музой мистической». Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама. Русский футуризм: динамика становления, идейно-эстетические основы. Словесное экспериментаторство и научно-философский поиск в поэзии В. Хлебникова. Творчество В. Маяковского. Дооктябрьское» творчество Маяковского как торжество личностного начала и мессианских идей. Единство идеологического, сатирического, лирического. Круг «независимых» поэтов.</p>	7	2	2
<p>Тема 5. Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Национальные корни «новокрестьянской» поэзии. Художественные установки Н. Клюева и С. Есенина. «Избяной космос» Н. Клюева. Поэтический мир С. Есенина, народно-песенные традиции в его поэзии. С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин. Соединение языческого</p>	7	2	2

<p>и христианского начал; реализация оппозиции «природа-культура», «город-деревня»; эсхатологические чаяния; антизападные настроения; чувство исчерпанности книжной культуры; неонародничество.</p> <p>.</p>			
<p>Тема 6. Литература 1917-1921 гг. Литературный процесс этих лет. Гражданское и эстетическое размежевание литературы. Творчество, сохранявшее независимость от социально-политических обстоятельств времени. Проза и литературная критика Е. И. Замятина. Зарождение жанра антиутопии. Концепция пролетарской культуры и пролетарской литературы. Футуризм как искусство революции. Эстетика авангарда в творчестве В. Хлебникова. Литературный процесс этих лет. Остаточная свобода художественных исканий и становление литературы нового типа, принявшей служение «новому обществу» как норму творчества. Литературно-эстетические течения и группировки 20-х гг. ВАПП-РАПП: нормативно-догматическое направление; Леф – нормативно-авангардистское творчество в 20-е гг.: М. Булгаков, А. Ахматова, А. Белый, Ю. Тынянов и другие. Опыт революции и революционной войны – главная тема литературы; восприятие событий эпохи в облике стихии, властвующей над человеком и над страной. Проза Б. Пильняка – образец отечественного модернизма: разорванная революцией реальность в столь же разорванной изобразительной структуре.. «Конармия» И.</p>	7	2	4

<p>Бабеля: парадоксы и крайности революционных лет, отраженные в эстетике контрастов – сюжетных, изобразительных, стилевых. «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева – как опыт утверждавшейся литературы социалистического реализма.</p>			
<p>Тема 7. Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов. Тема интеллигенции в прозе 20-х гг., ее эволюция, повторившая реальную историческую судьбу русской интеллигенции в послеоктябрьском обществе – ее путь к соглашению и сотрудничеству с советской властью. Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции. Литературная жизнь первой волны (1918 – 1940 гг.): эффект единого литературного процесса. Драматический путь М. Цветаевой в эмиграции и его трагический финал в советском отечестве. Жизнь и творчество Вл. Ходасевича в России и Европе. Онтологический пессимизм как основа его поэзии; стремление запечатлеть и высший сверхчувственный смысл явлений бытия, и одновременно их земной облик. Роль Ходасевича в движении русской поэтической культуры. Литературная критика Ходасевича.</p>		2	4
<p>Итого аудиторных часов</p>		44	

Самостоятельная работа студента		26	
экзамен			
Всего часов на освоение учебного материала		70	

8 семестр

Раздел, тема программы учебной дисциплины	семестр	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары, практические занятия
<p>Тема 1. Движение советской поэзии в 20-е гг. Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий». Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект. Поэзия С. Есенина, отразившая коллизии крутой ломки национального бытия. Лирическая притягательность есенинского наследия. Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (общая характеристика). Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая</p>	8	2	4

<p>сатирическая форма. Образ языка послеоктябрьской эпохи – главное художественное открытие Зощенко. Эволюция его прозы от 20-х к 30-м годам: сдвиг к нравоучительству</p>			
<p>Тема 2.. Литература в 1930-е гг. Два измерения эпохи 30-х гг.: время преобразования страны трудом народа и время тоталитарного насилия над страной и народом. Создание системы управляемого искусства взамен саморазвивающегося. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм как идеологическая догма и как реальный этап в истории послеоктябрьского искусства. Раздвоение русской литературы: вытеснение художественной и исторической правды в глубинные пласты творческого процесса. Творчество М. Горького послеоктябрьских десятилетий (1918 – 1936 гг.). Социалистическая идеология как фактор, отягчавший его писательское мышление. Расхождения с Лениным и большевиками в годы революции и постепенное возвращение в их стан к началу 30-х гг. Произведения Горького этой поры. «Жизнь Клима Самгина» – попытка создать панораму духовной жизни России за 40 предоктябрьских лет сквозь призму ложной проблемы «разрушения личности». Романы о социалистическом строительстве и «воспитательный роман» 30-х гг. как произведения соцреализма, представлявшие действительность лишь в одном измерении; общий обзор. Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова –</p>	8	2	4

<p>эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Трагедия Григория Мелехова, ее конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Творческая история романа. Искусство воссоздания прошлого. Историческая романистика 20-х и 30-х гг.; проза Ю. Тынянова. Творчество А. Платонова Роман А. Платонова «Чевенгур». Соединение философской антиутопии и сатирической пародии в его структуре. Платоновский гротеск, запечатлевший рождение враждебного человеку уклада. «Котлован»: психологические гиперболы и философские метафоры в контексте исторического времени. А. Платонов в 30-е гг. и в годы Отечественной войны. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа. Искусство Булгакова-драматурга: «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» – фантазмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений. «Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ</p>			
--	--	--	--

<p>надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем.</p>			
<p>Тема 3. Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание. Жизнь и поэзия А. Ахматовой Лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Психологическая пластика ахматовской поэзии. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Тайнопись в поэме – зашифрованность содержания ее образов и смысла. «Суд» над поколением 10-х годов, переходящий в суд над всей советской эпохой, которая обрекла поэта и его страну на незавидную участь. Творчество В.В. Набокова. Русскоязычная проза В. Набокова от «Машеньки» до «Приглашения</p>	8	2	2

<p>на казнь». Эстетика игры вымыслами, заменяющая реальность блестяще написанными декорациями. Роман «Лолита» как веха творческого пути Набокова.</p>			
<p>Тема 4. Литература в 40-е и 50-е гг. (1941 – 1956) Проза и публицистика в годы Отечественной войны – общий обзор. Творчество К. Симонова 1941 – 1945 гг.: лирика, передававшая время через чувства сражающегося человека. «Дни и ночи» как образец прозы военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского: панорама военной действительности, показанная через судьбу ее рядового участника, художественное свидетельство о войне из первых рук. «Всеобщность» и одновременно высокая достоверность созданного в поэме характера. Лирическое начало в «Книге про бойца», осязаемое присутствие автора, его сопереживания. Стихия живого языка и народного юмора в поэме. Пьеса Л. Леонова «Нашествие»: история возвращения «блудного сына» общества в ряды соотечественников для общей борьбы с чужеземцами – косвенное отражение той особой социально-психологической ситуации, когда единственным выбором могла быть только война за родину, за жизнь на земле отцов, хотя она одновременно защищала советский строй и тоталитарную власть. Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия. Постановления ЦК ВКП(б) по идеологии – О журналах</p>	8	2	2

<p>«Звезда» и «Ленинград» и др.; их тяжелые последствия для отечественной культуры. Художественное осмысление минувшей войны – повести В. Некрасова и Э. Казакевича; поэзия «фронтового поколения». Творчество Б. Пастернака. Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения.</p>			
<p>Тема 5 «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один</p>	8	2	2

<p>день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ». Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.</p>			
<p>Тема 6. Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.) Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самим способом письма, пластическим совершенством текста. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны.</p>	8	2	2

<p>Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.</p>			
<p>Тема 7.. Творчество В. Астафьева. Осознание ценностей народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы, художественное освоение действительности «снизу», с ее низшего уровня, выразительно и сильно передающее бесчеловечное, враждебное человеку и народу существо войны и военной машины государства. Творчество Булата Окуджавы: лирика, претворявшая душевный мир современника в особую поэтическую реальность; создание жанра «авторской песни». Исторические романы Окуджавы – художественное осмысление уроков истории. Сатирическая проза Ф. Искандера: «Сандро из Чегема» и другие. Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий. «Колымские рассказы» В. Шаламова – воздействие неволи на человеческое сознание. Высокий художественный эффект внешне бесстрастного, свободного от эмоций повествования.</p>	8	2	2
<p>Тема 8 Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы.</p>		2	2

<p>Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Перекличка с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста.</p>			
<p>Тема 9 Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.) Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья. Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского. Постмодернизм рубежа 20-21 веков.</p>		2	2

Итого аудиторных часов	44		
Самостоятельная работа студента	26		
Экзамен	*		
Всего часов на освоение учебного материала	70		

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1		Устный опрос, реферат, тестовые задания презентация презентация, круглый стол, мини-конференция
ОПК-1	Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой,	Устный опрос, реферат Устный опрос, реферат, презентация

	<p>применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Реферат, презентация, круглый стол</p>
ОПК-3	<p>Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место отечественной литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей отечественной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ПК-1	<p>Знать: основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: применять основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>	
ПК-2	<p>Знать: основные методы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, фольклорных</p>	

	<p>текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста</p> <p>Уметь: отбирать и анализировать материал, используя стандартные методики, описывать результаты анализа материала, формулировать аргументированные умозаключения</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа материала по стандартным методикам, навыками описания результатов анализа материала</p>	
--	---	--

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	<p>Студент знаком с основными положениями и концепциями в области теории и истории отечественной литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Поверхностно знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности</p>	<p>Студент знает основные положения и концепции в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих</p>	<p>Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся</p>

	функционирования литературного процесса в России; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных писателей	модулей; выявляет закономерности функционирования литературного процесса в России; свободно пересказывает биографии отечественных писателей	писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса в России; уверенно передает факты биографии отечественных писателей
--	--	---	--

ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, плохо владеет основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.

ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент с трудом	Студент хорошо знает	Студент хорошо

	использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, облегчающего понимание особенностей отечественной литературы XX века; умеет самостоятельно работать с монографиями и научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, облегчающей понимание особенностей отечественной литературы XX века; умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.
--	---	---	--

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Организация самостоятельной работы студентов

7.1.1. Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «История русской литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;

7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

7.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

Таблица 7.1.

Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы

Профиль: «Русский язык и литература»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академически
			7 семестр
			6 семестр

1	Тема 1. Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, авангардизм.	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	2
2	Тема 2. Трагедия человеческого бытия в драматургии Андреева («Жизнь человека»). Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2
3	Тема 3. Сущностные характеристики символизма. Литературно-философская база символистской эстетики. Идейно-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др. В.Я. Брюсов как теоретик и практик русского символизма. Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство». Теургическая идея	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	2
4	Тема 4. Акмеизм. Его программные доктрины и идейно-эстетические позиции. Полемика в акмеизме.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2
5	Тема 5. Русский футуризм: динамика становления, идейно-эстетические основы. Словесное экспериментаторство и научно-философский поиск в поэзии В. Хлебникова. Творчество В. Маяковского. Дооктябрьское творчество Маяковского как торжество личного начала и мессианских идей	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	2
6	Тема 6. Литература 1917-1921 гг. Гражданское и эстетическое размежевание литературы. Творчество, сохраняющее независимость от социально-политических обстоятельств времени. «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Ради счастья» А. Фадеева – как опыт утверждения литературы социалистического реализма.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование исследовательских работ по теме	2

7	Тема 7. Проза и литературная критика Е. И. Замятина. Зарождение жанра антиутопии.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	4
8	Тема 8. Концепция пролетарской культуры и пролетарской литературы. Эстетика авангарда в творчестве В. Хлебникова	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
			8 семестр
			6 семестр
1	Тема 1. Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия. Постановления ЦК ВКП (б) по идеологии о журналах «Звезда» и «Ленинград» и др.; их тяжелые последствия для отечественной культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	2
2	Тема 2. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательско-го поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для	2
3	Тема 3. Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий. «Колымские рассказы» В. Шаламова – воздействие неволи на человеческое сознание. Высокий художественный эффект внешне бесстрастного, свободного от эмоций повествования.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по	2

4	Тема 4. Творчество Булата Окуджавы: претворявшая душевный мир современную особую поэтическую реальность; создание «авторской песни»	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для	2
5	Тема 5 Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по	2
6	Тема 6. Расширение художественных literatury в 70 – 80-е годы. Проза Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленного в замкнутом быденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – слово, монолог от первого лица.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование исследовательских работ по теме	2
7	Тема 7. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов,	4
8	Тема 8. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского. Постмодернизм рубежа 20-21 веков	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов,	2

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Темы практических занятий

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Практические и семинарские занятия

Тема 1. «Рассказы 1922-1924 годов» М. Горького

Тема 2. Драматургия М. Горького 1930-х годов («Егор Булычев и другие») Тема 3. Проблематика, жанровое и художественное своеобразие романа Е. Замятина «Мы»

Тема 4. В.В. Маяковский и современность

Тема 5. Творчество С. Есенина

Тема 6. Проблематика и художественное своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Тема 7. Концепция состояния человека и общества в философской прозе А. Платонова

Тема 8. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика. Художественное своеобразие

Тема 9. Творческий путь М.И. Цветаевой после революции

Тема 10. «Темные аллеи» И.А. Бунина

Тема 11. Тема любви у Пушкина и Блока.

Тема 12. Образ Христа в поэзии А. Блока.

Тема 13. Поэтический мир раннего Есенина.

Тема 14. Образ крестьянского космоса в творчестве С. Есенина.

Тема 15. Человек и Бог в поэзии В. Маяковского.

Тема 17. Религия человекобожия и ее образное воплощение в поэме «150 000 000».

Тема 18. Тема будущего в творчестве Маяковского

Тема 19. Мотивы и образы мирового искусства в творчестве

О. Мандельштама.

Тема 20. Народная песня в художественной структуре романа

М. Шолохова «Тихий Дон».

Тема 21. Образ Дома и его эволюция в романе Шолохова «Тихий Дон».

Тема 22. Художник и мир в поэзии М. Цветаевой.

(Образец практического занятия)

Концепция состояния человека и общества в философской прозе А. Платонова

1. «Чевенгурский» и научный социализм. Соотношение и осмысление.
2. Социальная актуальность романа «Чевенгур».
3. Идеино-эстетическое своеобразие романа «Чевенгур».
4. Поиски смысла общего и отдельного существования в повести «Котлован».
5. Тема котлована в повести.
6. Система лейтмотивов в повести «Котлован».

Рекомендуемая литература

1. Васильев В. Андрей Платонов. М., 1982.
2. Чалмаев В. Андрей Платонов. М., 1989.
3. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. М., 1987.

4. Андрей Платонов: Мир творчества. М.. 1994.
5. Андрей Платонов: Исследования и материалы. Воронеж, 1993.
6. Творчество А. Платонова. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1995

Темы для докладов:

1. Котлован великой утопии (социально-историческая и философская проблематика повести А. Платонова «Котлован»).
2. Испытание настоящего: изображение исторических преобразований в повести А. Платонова «Котлован».
3. «Мне без истины стыдно жить»: человек и истина в повести А. Платонова «Котлован».
4. Дом и идея Дома в повести А. Платонова «Котлован».
5. Мотив дороги в сюжете и композиции повести А. Платонова «Котлован».
6. Трагическое и комическое в повести А. Платонова «Котлован».
7. Тема детства и образы детей в повести А. Платонова «Котлован».

8.2. Примерные темы коллоквиумов

В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.

1. Поэтическая судьба О. Мандельштама 1920-1930 гг.: темы поэта и века, свободы и культуры.
2. В художественном мире М. Цветаевой.
3. Социалистический реализм как историко-литературная проблема: доктрина и художественная практика

8.3. Примеры тестовых вопросов

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

Инструкция к заданиям теста

Прочитайте внимательно задания теста и инструкции к ним. Задания выполняйте последовательно. В каждом задании может быть только один правильный ответ. Номер выбранного ответа отметьте на контрольном листе под номером выполненного Вами задания.

История русской литературы XX века

1. Что не входит в список источников русского «культурного ренессанса», с точки зрения Н. Бердяева, состоящий из трех элементов?
А. Марксизм
В. Мережковский
С. Реалистическое искусство
2. Как определяется собирательное обозначение кризисных явлений европейской культуры 2-й половины 19-начала 20 в., характерными чертами которого были настроения упадка,

безнадежности, мотивы смерти и небытия, культ красоты, неограниченной свободы личности и творчества, независимость от реальной жизни и от общепринятой морали?

А. Символизм

В. Декадентство

С. Акмеизм

3. Какой элемент не являлся элементом нового искусства (по работе Д.Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»)

А. Мистическое содержание

В. Образ

С. Расширение художественной впечатлительности

4. Концепцию символизма как миропонимания не принимал

А. Д.Мережковский

В. А.Белый

С. В. Брюсов

5. Как В. Жирмунский называл акмеистов?

А. Преодолевшие символизм

В. Мистики

С. Авангардисты

6. Что такое «узкое понимание» футуризма?

А. Эгофутуризм

В. Имажинизм

С. Кубофутуризм

6. Из чьей философской системы «младшие» символисты позаимствовали образ Вечной Женственности?

А. Ф.Ницше

В. А. Шопенгауэра

С. В.Соловьева

7. По замыслу А. Белого, в его трилогию не должен был войти роман

А. Петербург

В. Невидимый град

С. Москва

8. Кто не входил в товарищество «Знание»?

А. М. Горький

В. И. Бунин

С. А. Блок

10.Какую группу литературовед Б. Эйхенбаум назвал третье парадоксальной волной символизма?

А. эгофутуризм

В. акмеизм

С. младосимволизм

9. Кому принадлежит данная характеристика символизма: «Образы выпотрошены как чучела и набиты чужим содержанием. [...] Роза кивает на девушку, девушка на розу. Никто не хочет быть самим собой»?

А. Н. Гумилев

В. С. Городецкий

С. О. Мандельштам

10. Какого писателя в русской литературе к. 19 - н.20 в. называли «единственно последовательным декадентом»?

А. В. Брюсова

В. Д. Мережковского

С. Ф. Сологуба

11. Как принято назвать философскую тенденцию в художественных произведениях Л. Андреева?
- А. художественный экзистенциализм
 - В. пессимизм
 - С. экспрессионизм
12. Кто из поэтов-символистов не писал под псевдонимом?
- А. А. Белый
 - В. Ф. Сологуб
 - С. К. Бальмонт
13. Как назывался корабль из рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- А. Титаник
 - В. Атлантида
 - С. Третий Завет
14. Сколько героев в «Рассказе о семи повешенных» Л. Андреева не являлись революционерами?
- А. 1
 - В. 2
 - С. 3
14. В начале 1900-х гг. ведущей тенденцией в творчестве М. Горького становится
- А. Проза
 - В. Драматургия
 - С. Публицистика
15. Что представляют собой «Несвоевременные мысли» М. Горького?
- А. Цикл рассказов
 - В. Цикл очерков
 - С. Цикл публицистических статей
16. Как назвал Н. Бердяев роман А. Белого «Петербург»?
- А. Астральный роман
 - В. Авангардный роман
 - С. Футуристический роман
17. Вставьте пропущенное слово в нижеприведенных отрывок из рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» “Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходящим в ночь и вьюгу кораблем”
- А. Сатане
 - В. Богу
 - С. Дьяволу
18. Какому поэту принадлежат эти строки?
- Я, интуит с душой мимозовой,
Постиг бессмертия процесс,
В моей стране есть терем грезовый
Для намагниченных принцесс.
- А. И. Северянин
 - В. А. Белый
 - С. Н. Гумилев
19. Определите литературное направление, течение: “Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание”
- А. Символизм
 - В. Акмеизм

С. Футуризм

20. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

- А. А. Ахматова
- В. О. Мандельштам
- С. М. Цветаева

30. Кто из поэтов-символистов вступил в партию ВКП (б)?

- А. А. Блок
- В. Ф. Сологуб
- С. В. Брюсов

31. Кто из поэтов Серебряного века был по образованию филологом-классиком, литературный дебют которого состоялся в 48 лет, а второй сборник стихов был издан через год после смерти?

- А. К. Бальмонт
- В. И. Анненский
- С. С. Соловьев

32. О каком произведении И. Бунина Н. Струве сказал, что в нем «нет фабулы, почти нет действия – это большая фреска, картина русской деревни первой революции (1904-1905)»?

- А. «Суходол»
- В. «Антоновские яблоки»
- С. «Деревня»

33. Не являлся новокрестьянским поэтом

- А. Н. Клюев
- В. С. Клычков
- С. В. Шершеневич

34. Лирический герой какого поэта является индивидуалистом, но его создатель был, по определению М. Цветаевой, первым в мире поэтом масс?

- А. В. Маяковский
- В. А. Блок
- С. А. Ахматова

35. Рефлексией на тему Октябрьской революции являются

- А. «Окаянные дни» И. Бунина
- В. «Заметки о мещанстве» М. Горького
- С. «Ключи Марии» С. Есенина

36. О какой поэме начала XX века литературовед Н. Богомолов говорит следующее: «Здесь нет ни суда над героями, ни тем более приговора им. Полифония голосов, разрываемых снежной метелью, не может быть сведена к одному-единственному знаменателю»?

- А. «Облако в штанах» В. Маяковского
- В. «Крысолов» М. Цветаевой
- С. «Двенадцать» А. Блока

37. В какую группу входил М. Булгаков?

- А. «Серрапионовы братья»
- В. «Перевал»
- С. Не входил ни в одну

38. Кто из нижеприведенных русских авторов, лауреатов Нобелевской премии, не является писателем-эмигрантом?

- А. И.А.Бунин
- В. Б.Л.Пастернак
- С. И.А.Бродский.

39. С каким событием был связан феномен «второй волны» русской эмиграции?

- А. Создание СССР.
- В. Советско-финская военная кампания.
- С. Вторая мировая война

40. Какое произведение нельзя отнести к контексту потаенной литературы?

- А. «Мы» Е. Замятина
- В. «Голый год» Б. Пильняка
- С. «Реквием» А. Ахматовой

41. К жару антиутопии с однозначностью нельзя отнести

- А. «Мы» Е. Замятина
- В. «Чевенгур» А. Платонова
- С. «Котлован» А. Платонова

42. Кто из героинь романа М. Шолохова «Тихий Дон» покончила жизнь самоубийством?

- А. Аксинья
- В. Дарья
- С. Наталья

43. Какое произведение М.Шолохова имело первоначальное название «С кровью и потом»?

- А. «Тихий Дон»
- В. «Поднятая целина»
- С. «Судьба человека»

44. Для какого произведения В. Набокова актуален психологический анализ экзистенциальной трагедии человека, оторванного от Родины?

- А. «Лолита»
- В. «Камера-обскура»
- С. «Машенька»⁴

45. Какие жанры выдвинулись на первый план в прозе периода Великой Отечественной войны?

- А. Публицистическая статья, очерк, рассказ, небольшой по объему сценарий
- В. Повесть, рассказ
- С. Поэма, песня, стихотворение

46. Какое произведение не входит в сатирическую прозаическую трилогию М. Булгакова 1920-х годов?

- А. «Бег»
- В. «Собачье сердце
- С. «Дьяволиада»

47. Эпиграфом к роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова стали слова из «Фауста» Гете

А. «Теория, мой друг, суха, но зеленеет жизни древо»

В. «Так кто же ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»

С. « Когда воскликну я: «Мгновенье,

Прекрасно ты, продлись, постой!»—

Тогда готовь мне цепь плененья,

Земля разверзнись подо мной!»

48. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов?

А. Горький

В. Платонов

С. Шолохов

49. Как называлась концепция, возобладавшая в литературе конца 40-х годов и основанная на отрицании существования в советском обществе сложных конфликтов, общественных противоречий, разных взглядов на жизнь?

А. теория очернительства

В. теория бесконфликтности

С. теория соц. реализма

50. В стихах О. Мандельштама 1930-х годов со всей резкостью и трагизмом обнажается тема

А. конфликта поэта со своим временем, с духом тоталитарного режима

В. античности

С. разорванного времени, века с перебитым позвоночником

51. Последняя поэма В. Маяковского называлась

А. «Про это»

В. «Хорошо!»

С. «Во весь голос»

52. Кто из названных писателей не был расстрелян в 1930-е годы

А. И. Бабель

В. Б. Пильняк

С. Н. Гумилев

53. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны?

А. «В окопах Сталинграда»

В. «Сашка»

С. «Василий Теркин»

54. М. Цветаева не называет поэзию природы этого поэта «пейзажной лирикой». Речь у нее идет о миропонимании, о свойственной его поэзии внутренней синонимичности природы и жизни.

- А. О. Мандельштам
- В. Б. Пастернак
- С. А. Твардовский

55. В каком произведении конфликт между человеком и историей не является главным?

- А. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина
- В. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького
- С. «Доктор Живаго» Б. Пастернака

56. Главным объектом уничтожающей критики в Постановлении ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» от 14 августа 1946 г. стали

- А. М. Цветаева и Б. Пастернак
- В. О. Мандельштам и Е. Замятин
- С. А. Ахматова и М. Зощенко

57. Какое стихотворение о Великой Отечественной войне стихотворение было раскритиковано «за распространение пессимистических настроений», а песня на долгие годы исчезла из репертуара официальной советской эстрады?

- А. М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»
- В. К. Симонова «Жди меня»
- С. А. Твардовского «Война жесточе нету слова»

58. В основе этой поэмы А. Твардовского – скорбное повествование о драматической, горестной судьбе простой крестьянской семьи Андрея и Анны Сивцовых и их детей.

- А. «Василий Теркин»
- В. «Дом у дороги»
- С. «За далью даль»

59. Какому роману предпосланы два эпиграфа: первый – из «Капитанской дочки» («Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновенье темное небо смешалось с снежным морем. Все исчезло. «Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!»), второй – из Апокалипсиса («И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...»)

- А. «Доктор Живаго» Б. Пастернака
- В. «Белая гвардия» М. Булгакова
- С. «Россия, кровью умытая» А. Веселого

60. Кто возглавил первый Союз писателей СССР в 1934 году?

- А. А. Фадеев
- В. М. Шолохов
- С. А. Твардовский

61. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается

- А. Помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя
- В. Эпилогом
- С. Исповедью Воланда

62. В начале 50-х годов начинается борьба с...
- А. теорий бесконфликтности
 - В. формализмом
 - С. попутчиками

8. 4. Контрольные вопросы при подготовке к экзамену

1. Актуальные проблемы изучения литературы 20-50-х гг.
2. Актуальные проблемы изучения литературы 60-х гг.
3. Актуальные проблемы изучения литературы последних «советских» десятилетий.
4. Советская литература и русский литературный процесс XX в.
5. Социалистический реализм как историко-литературная проблема: доктрина и художественная практика
6. Литература «на глубине» («возвращённая литература») и время (имена, произведения по выбору).
7. Литература русского зарубежья: история, типология.
8. Поэзия первых лет революции: «Двенадцать» А. Блока. «Неопалимая Купина» М. Волошина, «Ладомир» В. Хлебникова и др.
9. Поэзия первой эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, М. Цветаева, Г. Иванов и др.): традиции, мотивы, образы.
10. Лирика С. Есенина 20-х годов: лирический герой и время, поэтика.
11. «Маленькие» и «большие» поэмы С. Есенина («Инония», «Иорданская голубица», «Чёрный человек», «Анна Снегина»): проблематика и жанрово-стилевые особенности.
12. Поэзия В. Маяковского: 1917-1930. Поэтика «левого искусства».
13. Драматургия В. Маяковского: жанры, коллизии, типы.
14. Поэтическая судьба О. Мандельштама 1920-1930 гг.: темы поэта и века, свободы и культуры.
15. Поэтические метаморфозы Н. Заболоцкого.
16. Лирический эпос А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «За далью - даль», «По праву памяти»): время - герои- авторская позиция.
17. Лирика А. Ахматовой 1920-1950-х гг.
18. Поэмы А. Ахматовой: поэтическое содержание и форма («Реквием», «Поэма без героя» - по выбору)
19. Жанрово-стилевые искания в прозе 1920-1930-х гг. (Б Пильняк, И. Бабель, Ю. Олеша, М. Пришвин и др.).
20. Проза первой эмиграции: темы, проблемы, поэтика (И. Бунин, И. Шмелёв, Г. Газданов и др.).
21. Конфликты и характеры в драматургии 1920-1930-х гг. (произведения по выбору).
22. Сатира 1920-1950-х гг.: жанры и судьбы (произведения по выбору).
23. Роман Е. Замятина «Мы»: проблематика и художественное своеобразие.
24. Творчество М. Горького советской эпохи: искания и трагедия.

25. Проза М. Булгакова 1920-х гг.: проблематика, жанровая поэтика.
26. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как жанровый феномен.
27. Драматургическое мастерство М. Булгакова (произведения по выбору).
28. Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам»: типы героев и повествования.
29. Исторический роман А. Толстого «Пётр Первый»: герой и время.
30. Романические феномены В. Набокова (произведения по выбору).
31. А. Платонов в литературном процессе 1920-1930-х гг.
32. «Сокровенный» Платонов: «Чевенгур», «Котлован» и др.
33. Художественное мастерство А. Платонова (произведения по выбору).
34. «Тихий Дон» М. Шолохова: трагедия личности и народа. Современные споры о романе.
35. Рассказы М. Шолохова: время, герои, жанровое своеобразие.
36. Поэзия Б. Пастернака 1920-1930-х гг.: мысль, образ, стиль.
37. В художественном мире М. Цветаевой.
38. Литература Великой Отечественной войны: судьба народная, судьба человеческая, жанры, особенности стиля (произведения по выбору).
39. Литература второй волны русской эмиграции (И. Елагин, Д. Кленовский, Н. Нароков, Л. Ржевский и др.).
40. Поэтический бум 1960-х годов. (Творчество одного поэта – по выбору студента).
41. «Деревенская проза» 1960-70-х годов. (Творчество одного писателя – по выбору студента).
42. «Городская проза» 1960-1970-х годов (Творчество одного писателя – по выбору студента).
43. «Лейтенантская проза» 1960-70-х годов (Творчество одного писателя – по выбору студента).
44. Художественный мир И. Бродского.

8.4. Краткий словарь литературоведческих терминов

Ассоциативность – прием композиционного связывания элементов художественного текста на основе их сходства, смежности или контраста. Предполагает неожиданное соотнесение разнородных явлений, выявление неочевидных семантических связей.

Архетип – символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного (К. Юнг), несущий в себе глубинный человеческий опыт, который реализуется и постигается в художественном творчестве посредством «архетипических образов», архетипов, имеющих общечеловеческое, трансисторическое, вневременное содержание. Архетип, видоизменяясь, проявляет себя на новых исторических этапах, являясь бессознательным средством передачи ценного и важного человеческого опыта из поколения в поколение. Идеальным проявлением коллективного

бессознательного являются мифы, образы которых превратились в архетипы, и стали основой для художественного творчества.

Аллюзия – прием преднамеренного использования в тексте определенных слов, словосочетаний, поэтических фраз, косвенно соотносящихся с известными фактами культуры, особый способ передачи дополнительной информации. При декодировании аллюзий подразумевается определенная степень знания связей между описываемыми явлениями, так как аллюзии вводятся в текст без дополнительных ссылок и объяснений. Традиционными источниками аллюзий служат мифологические, библейские, литературные, исторические факты. Они могут быть построены по принципу сходства, полярности, несоизмеримости сравниваемых объектов, быть доминантными, локальными или окказиональными, служить средством создания аллюзивной иронии.

Антитеза – со- или противопоставление конкретных понятий, положений, образов.

Антология – сборник избранных литературно-художественных произведений разных авторов (чаще одной нации).

Буффонада – резко преувеличенный, грубый комизм, окарикатуривание персонажей, действия, явлений.

Вечные образы – литературные персонажи, которым предельная художественная обобщенность и духовная глубина сообщают всечеловеческое, вне-временное значение.

Гипербола – средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления.

Гротеск – разновидность комического; средство художественного изображения, в основе которого – подчеркнутое, максимально возможное преувеличение и заострение, нарушающие границы правдоподобия; трансформация художественных форм, приводящих к соединению несоединимого: реального и фантастического, ужасного и смешного, трагического и комического, безобразного и возвышенного. Отличается от прочих разновидностей комического тем, что смешное в нем не отделяется от страшного, трагического.

Дискурс – (речь, слово)- семиотический процесс, специфический способ, или специфические правила организации речевой деятельности (письменной, или устной). Каждая научная дисциплина обладает своим дискурсом, выступающим в специфической для данной дисциплины «форме знания» - понятийного аппарата и тезаурусными взаимосвязями. Дискурс - это культурно речевой контекст, или экологическая среда сознания (индивидуального, общественного), фиксирующая конкретно-историческое пространство «языка» данной культуры, данной социокультурной системы речевого общения.

Жанр – исторически сложившийся и развивающийся тип художественного произведения, который определяется на основе 1) принадлежности произведения к тому или иному роду; 2) преобладающего эстетического качества (например, сатирического патетического,

трагического, комического и проч.); 3) объема произведения и 4) способа построения образа (символика, аллегория, документальность и т.д.).

Ирония – особый вид идейно-эстетической оценки явлений действительности, для которой характерны скрытое отрицание или насмешка, замаскированные внешней серьезностью. Ирония – один из тропов, перенос значения по противоположности. Отличительный признак – двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.

Идентификация – самоотождествление читателя с литературными персонажами, его переживание вымышленного мира художественного произведения как конкретно-жизненного, реального.

Имманентный – пребывающий внутри, присущий природе самого объекта, внутренне свойственный ему. Имплицитный автор – повествовательная инстанция, не воплощенная в художественном тексте в виде персонажа-рассказчика и воссоздаваемая читателем в процессе чтения как подразумеваемый. Имплицитный автор – это лишь структурный принцип, организующий все средства повествования, включая повествователя.

Интертекстуальность – литературный прием и термин, используемый для анализа художественных произведений постмодернизма, диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, ее осмысления, и создание на этой почве оригинального произведения. Формы литературной интертекстуальности могут быть различными (переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явная и скрытая цитация, парафраза, пародия, стилизация и т. д.). Для создания нового текста используются отрывки культурных кодов, формул, ритмических фигур, фрагменты социальных идиом и т. д.

Интерпретация – основной термин герменевтики, способ реализации понимания, целостное представление, охватывающее единство произведения и главные черты его композиции, полное понимание стиля. Интерпретация осмысливает результаты описания и анализа.

Интроверсия – обращенность сознания и интересов человека на самого себя, психологическая погруженность в свой внутренний мир, поглощенность собственными переживаниями и проблемами, одна из базовых черт личности, которая обычно сопровождается ослаблением интереса к окружающему.

Каламбур – игра слов, оборот речи, шутка, основанная на комическом обыгрывании звукового сходства слов или их сочетаний, имеющих разное значение. Каламбур часто переосмысливает фразеологизмы.

Код – совокупность условных символов и их комбинаций, каждому из которых присвоено определенное значение; система устойчивых признаков, предпочтительного выбора тех или иных семантических и синтаксических средств; ассоциативные поля, сверхтекстовая организация значений, которые вызывают представление об определенной, уже сложившейся, структуре. Коды, на которые ориентируются писатели – лингвистический код, общелитературный код, жанровый код, идиолект.

Коллизия – столкновение противоположностей (интересов, принципов

жизни, отдельных лиц) в художественном произведении, выражающееся в конкретных событиях.

Композиция – последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения; построение произведения в соответствии с его содержанием и жанровой формой; важнейший структурный принцип организации произведения как художественного целого и завершенного. Определяет взаимное расположение частей произведения, их подчиненность целому. Существенный элемент стиля.

Контекст – существующие нормы и представления, внетекстовая действительность, с которой соприкасается литературное произведение, речевое или ситуативное окружение литературного произведения. Комплекс представлений автора о действительности, вызывающий в читателе определенные эмоциональные и интеллектуальные реакции. Виды контекста: литературный, социальный, исторический, биографически-бытовой и др.

Конфликт – острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов, положенные в основу действия; закономерно возникающее противоборство, противоречие, столкновение между героями, группами героев и обществом, или внутренняя борьба героя с самим собой. Развитие конфликта приводит в движение сюжетное действие. Конфликт может быть локальный, преходящий, внутрисюжетный или непреходящий, неразрешимый, субстанциональный, частный или общий, явный или скрытый, внешний или внутренний.

Критический реализм – литературное направление, возникшее в середине XIX века, и ориентированное на непосредственное отражение несовершенства повседневной жизни людей, несправедливости общественного порядка и мироустройства в целом. Неприятие классового антагонизма социального бытия.

Основное свойство – обличительная направленность произведений, решительный разрыв с романтической традицией. Для критического реализма характерны: гуманизм, народность, изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром.

Кульминация – момент наивысшего напряжения действия, предельного обострения противоречий; вершина конфликта. Кульминация предшествует развязке.

Лейтмотив – выразительная деталь, конкретный художественный образ, многократно повторяемый, проходящий сквозь отдельное произведение или все творчество писателя.

Лирика – один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений или переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. События редко становятся предметом отражения в лирике. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре внимания образпереживание. Характерная особенность лирики – стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.

Лирическое отступление – композиционно-стилистический прием, за-

ключающийся в отклонении автора от прямого сюжетного повествования. Авторская речь, рассуждение, высказывание, выражающее непосредственное отношение к изображаемому или имеющее косвенное отношение к нему.

Лирико-драматические жанры – жанры смешанной формы, сочетающие в себе особенности изображения действительности, присущие лирике и драме (качественно новое образование); произведения, написанные в форме драмы, но не рассчитанные на сценическое исполнение.

Лирико-эпические жанры – жанры смешанной формы, сочетающие в себе особенности изображения действительности, присущие эпосу и лирике (качественно новое образование). В таких произведениях часто присутствует развернутый сюжет, подробно и определенно обрисованные характеры, но в то же время представлен внутренний мир героев в динамике, отмечается присутствие лирического героя.

Литературный манифест – программное изложение эстетических принципов какого либо литературного направления или группы писателей, которое подводит определенный итог и выдвигает новые творческие задачи.

Метафора – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений.

Мистификация – сознательное указание ложного авторства в целях ведения литературной или общественно-политической полемики или литературной игры; стремление убедить читателя в достоверности высказываемого, даже в том случае, когда это явно невероятные события.

Модус – способ существования, вид или характер бытия или события, мера. Философский термин, обозначающий свойство предмета, присущее ему лишь в некоторых сочетаниях, в отличие от атрибута, неотъемлемого свойства предмета. В формальной логике термин, обозначающий силлогизм (умозаключение), определяемый качеством, формой и взаимозависимостью посылок и заключений (*modus vivendi* – способ существования).

Маргинальный – находящийся вне основных тенденций своего времени по социально-политическим, экономическим, морально-этическим, религиозным, или духовным мотивам, «периферийный» по отношению к доминирующим тенденциям своего времени, или бросающий вызов миру обыденности с его эстетическими стандартами, этическими нормами, мыслительными стереотипами, аутсайдер по отношению к существующей «эпистеме».

Миф – «слово», повествование о богах, героях, первопредках. В перво- бытном обществе особая форма общественного сознания, способ познания мира, опирающийся на особую логику (синкретичность, нерасчлененность предметно-логического и непосредственно-чувственного, образного, абстрактного и конкретного, общего и частного). Миф-синтез знания, веры и вымысла. В мифологии соединены воедино нравственные, социальные и космологические аспекты.

Мифологема (мифема) – трансформированный в мифе и ритуале архетип. На базе архетипических связей образуются мифологемы внешнего и внутреннего пространства, модели бинарных оппозиций, культура стихий, определенные фигуры и ситуации.

Мифологемы принадлежат к «вторичным» языкам культуры, выполняют функции знаков-символов, заместителей целостных сюжетов и ситуаций. Заимствованный у мифа мотив, тема, или часть мотива и воспроизведение его в более поздних фольклорных и литературных произведениях. Мифологемы - основная составляющая часть мифопоэтического мышления, которая реализуется в системе символов и других поэтических категориях. Наиболее часто используемые в литературе мифологемы - «мирового дерева», жизни и смерти, судьбы, тени, природных стихий, суточных циклов, дома, леса, пути и т. д.

Мотивема – множественность проявлений одного и того же мотива. Модифицируясь, мотив, тем не менее, сохраняет свои основные признаки, но при этом может иметь различные оценочные, смысловые и стилистические оттенки, а также пространственно-временную повторяемость.

Мономиф – первичная структура, «первичный миф», мифологический инвариант, универсальный мотив, архетип всей литературы, который лежит в основе последующих мифологических повествований и всего художественного творчества в целом.

Моделирование – исследование каких-либо явлений, процессов или систем путем построения и изучения их моделей. Выступает как аналог (не копия) действительного объекта, способствует выявлению его существенных особенностей, взятое во всей своей совокупности произведение, как правило, соотносится с внетекстовой действительностью и воспринимается как «язык описания» (интерпретант), модель действительности. В произведении строится иной миропорядок, иная семантическая система.

Мотив – мельчайший элемент сюжета; простейший элемент повествования; сущностный для понимания авторской концепции смысловой (содержательный) элемент.

Нарратор – повествователь, рассказчик, одна из основных категорий нарратологии. Понятие «нарратор» носит сугубо формальный характер и противопоставлено понятию «конкретный, реальный автор». Повествователь-фигура, принадлежащая ко всему целому произведению. Нарратор и персонажи созданы автором. Различается повествование от первого лица безымянного рассказчика или кого-либо из персонажей и безличное, анонимное повествование от третьего лица (персональное и имперсональное повествование).

Нарратология – теория повествования. Особая литературоведческая дисциплина, современная форма структурализма.

Обобщение – отказ от деталей, подробностей, единичного в пользу наиболее важного, общего; способ освоения и отражения действительности посредством ее типизации, выявления самого существенного и воплощения в форме образа.

Парадокс – суждение, отличающееся глубиной мысли, но противоречащее традиционным понятиям и представлениям; яркое неожиданно точное по смыслу высказывание, на первый взгляд расходящееся со здравым смыслом или даже опровергающее его; часто афоризм или разновидность остроты. Пародия – высмешивание или осмеяние отдельного художественного произведения или явления литературы, творчества писателя; «передразнивание» оригинала с целью приземлить его, высмеивая.

Парабола – принцип художественной образности, иносказательный образ, тяготеющий к символу, многозначительному иносказанию. Близка притче и аллегории, но в отличие от их однозначности и однонаправленности отличается многоплановой незавершенностью. Парабола сохраняет соответствие предметному, ситуативному плану.

Парадигма – исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения. Совокупность предпосылок, определяющих научное исследование, знание и признанное на данном этапе.

Перипетия – внезапные изменения, повороты в судьбе героя; резкие переходы от несчастья к счастью и наоборот. Прихотливая череда счастливых и несчастных случайностей, которая иллюстрирует разные положения и моменты противоборства персонажей, а также служит подтверждением мысли о непредсказуемости и изменчивости судьбы, во власти которой находится каждый человек.

Подтекст – невысказанное напрямую, но угадываемое отношение автора к изображаемому. Неявный, потаенный смысл, который может не совпадать с прямым смыслом текста, тем, что действующие лица говорят, думают и чувствуют; недосказанное, но ощущающееся читателем как своего рода «тайнопись».

Прототип – реально существующий человек, которого автор использовал в качестве модели для создания персонажа; реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа.

Пафос – эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемой им действительности; эмоциональное звучание, настрой произведения, определяющий его общую тональность.

Пастиш – иронический модус, редуцированная форма пародии, без скрытого мотива пародии, отчасти самопародия.

Реминисценция – бессознательное или целенаправленное напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов. Прием рассчитан на память и ассоциативное восприятие читателя. Своего рода цитата.

Ретардация – замедление развития сюжетного действия посредством введения внесюжетных компонентов: описаний, лирических отступлений, повторения однородных эпизодов.

Ретроспекция – «возвращение в прошлое», обзор прошлых событий, переживаний, поступков и действий персонажей.

Рефлексия – опыт осознания собственных действий, переживаний и их законов, способ самопостижения.

Романтизм – художественный метод, сложившийся в начале XX века и получивший широкое распространение как направление в искусстве и литературе большинства стран Европы. В основе романтизма – стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира. Для романтизма характерен особый интерес к личности, характеру ее отношения к действительности, а также противопоставление реальному миру идеального. Основная черта романтизма – трагическое двоемирие. Основное художественное свойство – доминанта субъективного над объективным,

стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность, выдвижение на первый план исключительного.

Характерно тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного. Культ творческой свободы автора.

Сарказм – злая и язвительная насмешка-издевка, высшая степень иронии, одно из сильнейших средств сатиры.

Сатира – вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство. Резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни. Сатира выражает резко отрицательное отношение автора к изображаемому, предполагает злое высмеивание обрисованного характера или явления.

Символизм – литературное течение, характеризующееся присутствием «трех главных элементов»: «мистического содержания, символов и расширения художественной впечатлительности» (Д.С. Мережковский). Зародился в 60-90 годы XX века во Франции. Выражал мироощущение эпохи кризиса: жизни, культуры, мысли, слова. В художественной системе искусство символизма рассматривалось как чисто художественное явление, самоценное, независимое, никак не связанное с социальными задачами. Искусство – символ мистического и непознаваемого. Главное в художественном творчестве – интуитивное, мистическое прозрение, откровения (поэтика условностей и иносказаний). Многозначность и зашифрованность содержания. Утверждение идеи непознаваемости мира и культа таинственного. Сближение духовно-нравственного с религиозным. В основе эстетики – символ, который должен заменить конкретный образ.

Стилизация – преднамеренное воспроизведение художественного стиля существовавшего ранее или принадлежащему определенному автору. Воспроизведение некоего фольклорного или литературного образца с разной степенью точности. Имитация формальных свойств одного из прошлых стилей с использованием его в новом художественном контексте. Стилизация близка по смыслу к подражанию. Может оцениваться позитивно или негативно.

Структура – (строение, расположение, порядок). Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Структура не является ни формой произведения, ни содержанием. Она – динамический механизм порождения системности, а этим самым – и информации.

Сюрреализм – модернистское направление в искусстве XX века, представители которого провозгласили предметом и источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации и проч.), а методом искусства – разрыв логических связей и замену их производными ассоциациями.

Точка зрения – такой выбор повествовательной инстанции, который исключает авторское вмешательство в описываемые события. Рассказчик погружен в одного или нескольких персонажей, растворяя себя в точке зрения персонажа. Автор не вторгается в повествование, а присутствует в нем структурно.

Точка зрения не равнозначна средствам выражения, она означает только перспективу, в терминах которой реализуется выражение. Перспектива и выражение не обязательно совмещаются в одном и том же лице.

Традиция – преемственная связь между старыми и новыми явлениями жизни и литературы. Сознательная ориентация на художественные ценности прошлого, элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и хранящиеся долгое время. Взаимодействие и соотношение традиции и новаторства определяет диалектику художественного творчества.

Триллер – разновидность детективно-приключенческого жанра, относящаяся главным образом к сфере массовой культуры.

Отличительное свойство – перенос внимания с описания преступления и процесса его раскрытия на отдельные нюансы (например, ожидания преступления) с целью вызвать у читателя или зрителя состояние нервного возбуждения и ужаса.

Урбанизм – термин, заимствованный из архитектуры; в художественной литературе – увлечение городской темой, грандиозностью и драматизмом городской жизни. Антиурбанизм – подчеркнуто отрицательное отношение к городской субкультуре и машинной цивилизации.

Утопия – вымышленная, сконструированная картина идеального жизнеустройства (общественного, государственного) будущего. В основе утопии – теоретические представления и воззрения автора, а не тенденция и направленность развития жизни.

Фантастика – 1. Определенный тип образности; система изобразительно-выразительных средств, в основе которой – фантастическое допущение, пересоздание действительности в причудливых, неправдоподобных формах; художественный прием изображения несуществующего. 2. Особый вид литературы, в котором фантастическое выступает в качестве ведущей темы; специфический способ художественного мышления, позволяющий автору создавать вымышленные миры.

Фэнтези – разновидность неомифа; литературное течение конца XX века, в основе которого – своеобразное сращение сказки, фантастики и приключенческого романа в единую («параллельную», «вторичную») художественную реальность с тенденцией к воссозданию, переосмыслению мифического архетипа и формированию нового мифа в ее границах. Представляет собой развитие мифотворческой традиции. Тяготеет к романтическому мировосприятию в сочетании с концентрированно философской направленностью. В основе фэнтези всегда – либо переработанная каноническая система мифов, либо оригинальная авторская мифопоэтическая концепция.

Хронотоп – художественное время и художественное пространство; пространственно-временная организация произведения.

Эзопов язык – особый вид иносказания; язык намеков, маскирующий мысль и позволяющий ее передать в печати, несмотря на запрет; своего рода тайнопись. Предмет, о котором идет речь в произведении, не назван, но описан и легко угадывается по ассоциации или через аллюзии.

Эксплицитный автор – «фигура в тексте» - рассказчик, принадлежащий миру художественного вымысла и ведущий повествование от своего лица, т. е. фиктивный автор всего ли произведения, или отдельной части его, выступающий в качестве персонажа этого романного мира.

Экспозиция – введение в действие; изложение сведений, необходимых

для понимания происходящего в дальнейшем. Изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий. Экспозиция может располагаться не только в начале, но и середине, конце произведения.

Экспрессия – подчеркнутая выразительность чего-либо (чувств, слов, поведения). Для достижения экспрессии применяются необычные художественные средства.

Эпигонство – нетворческое, механическое следование традиционным художественным приемам какого-либо направления или стиля, использование характерных для него образов. Мотивов, стилистических оборотов как «готовых» художественных средств.

Эпичность – эстетическая категория, отражающая способ художественного мышления, который свойствен эпосу и обуславливает его событийно-повествовательную специфику. В качестве идейно-эмоциональной настроенности может присутствовать в произведениях любого рода литературы.

Эссе – прозаический жанр, сочинение небольшого объема, свободной композиции, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Используется как в художественной литературе, так и – главным образом – в литературной критике и публицистике.

Таблица 8.1

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.
«Хорошо»	Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания

	<p>фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
<p>«Удовлетворительно»</p>	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-</p>

	<p>методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p>
--	--

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

9.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia [Электронный ресурс]: учебник / Л. П. Егорова, А.А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 935 с.
2. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс]: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 450
3. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - Электрон. дан. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 224 с
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.— 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Смирнова, А. И. Литература русского зарубежья (1920–1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 638 с.

9.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ванюков, А. И. Русская литература XX века, 1920 – 1950 [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов Ин-та филологии и журналистики / А. И. Ванюков, А. А. Гапоненков ; Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Электрон. дан. - М. : [б. и.], 2011. - 42 с. 2. Герасимова , Л. Е. История отечественной литературы [Электронный ресурс] : учеб.метод. пособие для студентов / Л. Е. Герасимова - Электрон. дан. - Саратов : [б. и.], 2011. - 24 с. 3. История русской литературы XIX века, 40-60-е годы : Учеб. пособие для вузов по специальности "Филология" / Ассоц. вуз. филологов (АВФИЛ) ; В. Н. Аношкина и др. ; Под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой . – 2. изд. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2001 . – 505 4. История русской литературы. XX век [Текст] : учебник. В 2 ч. Ч.1. / под ред. В. В. Агеносова. - М. : Дрофа, 2007. - 621 с. 5. История русской литературы. XX век [Текст] : учебник. В 2 ч. Ч.2. / под ред. В. В. Агеносова. - М. : Дрофа, 2007. - 540 с 6. Канунникова, И. А. Русская драматургия XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Канунникова. – Электрон. дан. - М. : Флинта, 2010. - 528 с. 7. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для вузов/ В. И. Кулешов. - М.: Академический проект: Трикста, 2004. -800 с. 8. Лейдерман,

Н. Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы. В 2 т. [Текст] : учеб. пособие / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкая. Т. 2. 1968-1990. - 5-е изд., стер. - М. : Академия , 2010. - 688 с. – 45

9. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы. В 2 т. [Текст] : учеб. пособие / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкая. Т. 1. 1953-1968. - М. : Академия , 2010. - 416 с 10. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341>.— ЭБС «IPRbooks»Кременцов, Л. П. Русские поэты XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - Электрон. дан. - М. : Флинта, 2003. - 320 с.

9.3. Периодические издания

1. Вопросы литературы
2. Октябрь
3. Знамя
4. Звезда
5. Нева

9.4. Интернет-ресурсы:

Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru>.

Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

Биографии:

<http://biografia.ru>

<http://abc-people.com>

www.philology.ru

bookz.ru

fictionbook.ru

book.studentport.ru

koob.ru

belousenko.com

lib.ru

[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)

ilikebooks.ru

readfree.ru

lib.rus.ec

<http://knigosite.ru/>

9.5. Программное обеспечение:

1. Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт №09 ЗК2010 от 29. 03. 2010
2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8. 04. 2013
3. «Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9. 01. 2018

Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайнэнциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru> eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru> ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> "IPRbooks" [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Znaniy.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znaniy.com> ФЭБ : Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> – свободный. Публикации ИРЛИ РАН : Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН : [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://lib.pushkinskiydom.ru/> – свободный. Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт : [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://old-ru.ru/> – свободный.

Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «История русской литературы XX века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

10.1. Рекомендации по использованию РПД

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

10.2. Рекомендации по работе с литературой

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только

тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к

своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

10.4. Советы по подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к экзамену, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности
согласно рабочему учебному плану указанных направления подготовки/специальности и направленности
(профиля/специализации).

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета

(к которому относится данное направление подготовки/специальность)