

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
Батыгов З.О.

05 20/18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ художественного произведения

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: «Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС – 2018

Составитель рабочей программы

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н

 X.Sh.Точиева
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 20 18 г.

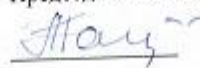
Заведующий кафедрой

 /Хадзиева А.А./
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «23» 04 20 18 г.

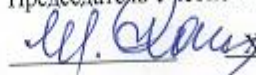
Председатель Учебно-методического совета факультета

 /Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «25» 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

 /Хазегульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Анализ художественного произведения» является обучение студента постижению глубин содержания художественного текста, научить анализировать как произведение в целом, так и его отдельные стороны, работать со специальной литературой и критически осмысливать ее, самостоятельно анализировать произведение и обобщать результаты.

Задачи: сформировать навыки аналитического восприятия произведений и интерпретационного понимания их содержания; развить в процессе творческой деятельности интерпретационные умения обучающихся по созданию художественной интерпретации произведений; дать представление о видах интерпретации литературного произведения, показать их особенности; очертить границы творческой интерпретации произведения, раскрыть взаимосвязь анализа и интерпретации; раскрыть роль интерпретационных умений в художественном развитии читателя и зрителя; развить творческие способности студентов, их общекультурную эрудицию, сформировать широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины (модули)» - «Б1.В.ОД.12.» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение»; «История мировой литературы» (предшествующих эпох); «История русской литературы»; «Теория литературы»; «Теория и история литературной критики»; «Литературные школы и направления»; «Философия».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Анализ художественного произведения» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1.Б.15	История мировой литературы (предшест. эпох)	1-4
Б1.В.ДВ.6	Литературные школы и направления	4
Б1.Б.2	Философия	3

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Анализ художественного произведения»

со смежными дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.Б.17	История русской литературы XIX века	5,6
Б1.В.ОД.12	История мировой литературы	5

Таблица 2.3.

**Связь дисциплины «Анализ художественного произведения»
с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.17	История русской литературы XX века	7,8
Б1.В.ОД.10	Теория литературы	7,8
Б1.В.ДВ.4	Теория и история литературной критики	7,8

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области **(ОПК-1)**;
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности **(ПК-1)**;
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов **(ПК-2)**

Данные компетенции конкретизируются в форме знаний, умений и навыков:

Знать: специфику литературы как вида искусства; теорию литературных родов и жанров; принципы анализа художественного произведения; основные способы речевой организации текста.

Уметь: работать с научной литературой, конспектировать и реферировать; использовать полученные теоретические знания при анализе конкретного художественного произведения; определять жанр произведения; выделять характерные жанровые признаки; сопоставлять произведения разных литературных родов, разных жанров; сопоставлять композицию и речевую организацию разных произведений; характеризовать основного субъекта речи в произведении; «слышать» смену голосов в тексте, объяснять ее эстетическую функцию; развивать поэтическое чутье.

Владеть: основами литературоведческого анализа; элементарными навыками самостоятельного исследования литературного произведения; навыком выделения текстовых доминант и определения их текстообразующей роли; интерпретации художественных текстов разных жанров.

Таблица 3.1.

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «Анализ художественного текста» с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	5
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	5
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	5

Таблица 3.2.

Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»

Показатели 6-го уровня квалификации

Уровень	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

Таблица 3.3.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области (ОПК-1)	Высокий уровень компетентности	Знать: содержание основных филологических дисциплин и междисциплинарных связей изучаемых в рамках основных филологических дисциплин Уметь: прогнозировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин и в междисциплинарной парадигме Владеть: навыками критического анализа учебной информации по

		основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам
	Базовый уровень компетентности	Знать: на достаточно высоком уровне терминологию, основные законы и понимать сущность общих закономерностей, изучаемых в рамках филологических дисциплин Уметь: демонстрировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин; формулировать выводы и участия в дискуссии по учебным вопросам Владеть: навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам
	Минимальный уровень компетентности	Знать: имеет представление о содержании отдельных филологических дисциплин, базовую терминологию, основные законы и закономерности, с некоторыми неточностями в формулировках Уметь: интерпретировать результаты исследований в соответствие с традиционными положениями филологической науки Владеть: навыками воспроизведения освоенного учебного материала по основным филологическим дисциплинам
способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,	Высокий уровень компетентности	Знать: на высоком уровне знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании

филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)		научных объектов лингвистики и литературоведения Уметь: свободно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий Владеть: отлично владеет навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы
	Базовый уровень компетентности	Знать: Хорошо знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения Уметь: Уверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий Владеть: Имеет хорошие навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы
	Минимальный уровень компетентности	Знать: На поверхностном уровне знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории

		русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения Уметь: Неуверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий Владеть: Имеет слабые навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы
способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)	Высокий уровень компетентности	Знать основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров Уметь использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части курсовой работы и ВКР Владеть навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей курсовых работ и ВКР

	Базовый уровень компетентности	Знать: основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров. Уметь: использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ. Владеть: навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.
	Минимальный уровень компетентности	Знать: основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов. Уметь: находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы. Владеть: навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.

--	--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1. (а)

Объем дисциплины и виды учебной работы
Профиль: «Русский язык и литература»

	Всего	Порядок проведения
		5
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	144	144 4 з.е.
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	38	38
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	88	88
Вид итоговой аттестации:		
Зачет/дифф.зачет		*
Экзамен		

Таблица 4.2. (а)

Распределение учебных часов
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины
— 5 семестр - 4 зачетных единиц
Профиль: «Русский язык и литература»

Раздел, тема программы учебной дисциплины	семестр	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары, практические занятия
Тема 1. Принципы и приемы литературоведческого анализа. Художественный текст как объект анализа.	5	2	4

Тема 2. Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения. Сопоставительный анализ.	5	2	4
Тема 3. Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника..	5	2	4
Тема 4. Комментарий и интерпретация художественного произведения	5	2	4
Тема 5. Критерии художественной ценности поэтического произведения	5	2	4
Тема 6. Выступления студентов с собственными примерами литературоведческих разборов.	5	2	4
Тема 7. Художественные особенности произведения. Анализ языковых изобразительно-выразительных средств в произведениях различных жанров.	5	2	4
Тема 8. Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения. Художественная реальность. Художественная условность	5	2	4
Тема 9. Метод в широком смысле слова, его связь с творчеством. Реалистический и романтический типы мышления. Определение художественного метода. Стиль в широком смысле слова. Стиль произведения. Категория автора	5	2	4
Итого аудиторных часов			
Самостоятельная работа студента		88	88
Зачет		•	•

Всего часов на освоение учебного материала			
--	--	--	--

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-1	Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.	Устный опрос, реферат Устный опрос, реферат, презентация Реферат, презентация, круглый стол
ПК-1	Знать: основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения Уметь: применять основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий Владеть: навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы	презентация, реферат круглый стол, презентация, реферат презентация, круглый стол, мини-конференция
ПК-2	Знать: основные методы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной	презентация, реферат

	литературы, основные подходы к анализу текста Уметь: отбирать и анализировать материал, используя стандартные методики, описывать результаты анализа материала, формулировать аргументированные умозаключения Владеть: навыками сбора и анализа материала по стандартным методикам, навыками описания результатов анализа материала	круглый стол, презентация, реферат презентация, круглый стол, мини-конференция
--	--	--

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-1 способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Поверхностно знает основные понятия истории и современного состояния филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы	Хорошо знает основные понятия истории и современного состояния филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы	Отлично знает основные понятия истории и современного состояния филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы

ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	На поверхностном уровне знает основные понятия теории и истории русской литературы	Хорошо знает основные понятия теории и истории русской литературы для их	На высоком уровне знает основные понятия теории и истории русской

	для их применения в исследовании научных объектов литературоведения	применения в исследовании научных объектов литературоведения	литературы для их применения в исследовании научных объектов литературоведения
--	---	--	--

ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	В общих чертах знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации	Хорошо знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации	Отлично знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. Принципы и приемы литературоведческого анализа.

Художественный текст как объект анализа. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Принципы и приемы анализа художественного текста. Описание, анализ и проблемы интерпретации художественного текста.

ТЕМА 2 Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения. Сопоставительный анализ.

Анализ художественного текста с учетом родовой и жанровой специфики. Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений

ТЕМА 3. Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста. Соотношение заглавия и текста произведения. Ключевые слова в тексте как его семантическая композиция. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

ТЕМА 4. Комментарий и интерпретация художественного произведения

ТЕМА 5. Критерии художественной ценности поэтического произведения

ТЕМА 6. Выступления студентов с собственными примерами литературоведческих разборов. Комплексный анализ художественного текста: художественная реализация идеи произведения в его структурных компонентах

ТЕМА 7 Художественные особенности произведения. Анализ лирического произведения. Художественная речь. Речь автора и речь персонажей. Фигуры речи. Тропы. Анализ языковых изобразительно-выразительных средств в произведениях различных жанров. Анализ драматического произведения. Литературное направление, течение.

ТЕМА 8 Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения. Художественная реальность. Художественная условность

ТЕМА 9 Метод в широком смысле слова, его связь с творчеством. Реалистический и романтический типы мышления. Взаимодействие художественного мышления с мировоззрением. Определение художественного метода. Стиль в широком смысле слова. Стиль произведения. Категория автора

Основная литература:

- 1.Тюпа В.И. Анализ художественного текста.- М., Академия, 2006
- 2.Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учеб.пособие. М., 2002

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых реализуется навыки литературоведческого анализа
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- создание презентаций;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;

Изучение дисциплины «Анализ художественного произведения» завершается диф.зачетом.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Организация самостоятельной работы студентов

7.1.1. Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «Анализ художественного произведения» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе, тестам и экзамену.

7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение и анализ художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.

7.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

Таблица 7.1.(а)

**Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки
самостоятельной работы
Профиль: «Русский язык и литература»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	
			лекция	семинар
1	Тема 1. Принципы и приемы литературоведческого анализа. Художественный текст как объект анализа.	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	2	4

2	Тема 2. Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения. Сопоставительный анализ.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2	4
3	Тема 3. Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника..	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	2	4
4	Тема 4. Комментарий и интерпретация художественного	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2	4
5	Тема 5. Критерии художественной ценности поэтического произведения	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательская работа по изучаемой теме	2	4
6	Тема 6. Выступления студентов с собственными примерами литературоведческих разборов.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование	2	4
7	Тема 7 Художественные особенности произведения. Анализ лирического произведения. Художественная речь. Речь автора и речь персонажей. Фигуры речи. Тропы. Анализ языковых изобразительно-выразительных средств в произведениях различных жанров. Анализ драматического произведения. Литературное направление, течение.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование	2	4

8	Тема 8 Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения. Художественная реальность. Художественная условность	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование	2	4
9	Тема 9. Метод в широком смысле слова, его связь с творчеством. Реалистический и романтический типы мышления. Взаимодействие художественного мышления с мировоззрением. Определение художественного метода. Стиль в широком смысле слова. Стиль произведения. Категория автора	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование	2	4

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий

Тематика практических занятий

Занятие 1. Принципы и приемы литературоведческого анализа.

Прочитайте и законспектируйте 3 – 4 работы из предлагаемого списка.

Какие варианты литературоведческих разборов вам показались наиболее интересными и почему?

Литература.

1. Ю. М. Лотман. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.
2. М. Л. Гаспаров. Русские стихи 1890х – 1925х годов в комментариях. М., 1993.
3. Е. Г. Эткинд. Материя стиха. М., 1999.
4. В. Е. Холшевников. Стихovedение и поэзия. М., 1991.

5. Ю. И. Левин. О русской поэзии. // Ю. И. Левин. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998.
6. М. М. Бахтин. К методологии гуманитарных наук. // М. М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1986
7. М. М. Гиршман. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
8. В. В. Вейдле. Критические заметки. // В. В. Вейдле. Эмбриология поэзии. М., 2002.
9. Б. Ф. Егоров. Что такое литературоведческий структурный анализ? // Б. Ф. Егоров. Структурализм. Русская поэзия. Воспоминания. Томск, 2001.
10. К. Ф. Тарановский. Очерки о поэзии О. Мандельштама (*Сеновал. О замкнутой и открытой интерпретации поэтического текста*). // К. Ф. Тарановский. О поэзии и поэтике. М., 2000.

Занятие 2 - 3. Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения. Сопоставительный анализ.

1. В чем сходство сравниваемых произведений? (Обратите внимание на ритмику, развитие лирической темы, композицию, характер лексики.) Как это соотносится с поэтикой жанра?
2. В чем вы видите принципиальные отличия произведений и чем они обусловлены?
3. К каким выводам приводят вас проделанное сопоставление? Какие из сравниваемых произведений вам больше понравились и почему?

Предлагаемые тексты:

1. Е. Баратынский. Из *А. Шенье* («Под бурею судеб, унылый, часто я...»).
- А. Пушкин. *Элегия* («Безумных лет угасшее веселье...»).
2. Е. Баратынский. *Признание*. А. Пушкин «Под небом голубым страны своей родной...»
3. Одноименные баллады В. Жуковского и Н. Заболоцкого («*Ивиковы журавли*» или «*Рыцарь Тогенбург*»).
4. Басни (В. Тредиаковский «*Ворон и Лисица*», А. Сумароков «*Ворона и Лиса*», И. Крылов «*Ворона и Лисица*». «*Дуб и Трость*» И. Дмитриева и И. Крылова).

Литература.

1. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001 (ст. «Элегия», «Баллада», «Басня»).
2. Е. Г. Эткинд. Материя стиха. М., 1999.
3. И. М. Семенко. Поэты пушкинской поры. М., 1970.
4. Н. А. Заболоцкий. «Огонь, мерцающий в сосуде...» М., 1995.
5. С. С. Аверинцев. Лафонтеновская парадигма и русский спор о басне: Вяземский versus Крылов. // С. С. Аверинцев. Связь времен. М., 2005.
6. С. С. Аверинцев. Размышления над переводами Жуковского. // С. С. Аверинцев. Связь времен. М., 2005.

Занятие 4 - 5. Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника.

1. Тема «сожженного письма» в русской лирике (А. Пушкин *Сожженное письмо*, Н. Некрасов «*О письма женщины, нам милой...*», Ф. Тютчев «*Она сидела на полу...*»). Сопоставьте предложенные тексты и попытайтесь определить черты неповторимого своеобразия каждого поэта.
2. Приведите свои примеры (два – три произведения) подобного сходства-различия.
3. «Деформация» традиционных поэтических тем и мотивов (например, *ночь, звезды, весна, осень, любовь, смерть* и др.) в литературе модернизма и авангарда. Найдите собственные примеры для сопоставления.

Литература.

1. А. К. Жолковский, Ю. К. Щеглов. Работы по поэтике выразительности. М., 1996 (понятия *тема, поэтический мир*), с. 18 -19, 212 – 214, 292 – 293.
2. Е. Г. Эткинд. Материя стиха. М., 1999.
3. М. Л. Гаспаров. «Снова тучи надо мною...» (Методика анализа). // М. Л. Гаспаров. Избранные труды. В 2-х т. Т. 2. М., 1997.

Занятие 6. Комментарий и интерпретация художественного произведения.

1. Что такое интерпретация текста и в чем вы видите ее необходимость в данном, конкретном случае?
2. Почему вы выбрали именно это стихотворение? Каково ваше толкование, на чем оно основывается?
3. Известны ли вам какие-либо другие трактовки этого стихотворения, согласны ли вы с ними?
4. Чем интерпретация отличается от комментария? Когда он необходим? Создайте комментарий к одному из предложенных стихотворений.

Предлагаемые тексты:

1. А. Блок. *Шаги Командора, «Девушка пела в церковном хоре...»*
2. Н. Заболоцкий. *В этой роще березовой..., Я не ищу гармонии в природе.*
3. Л. Мартынов. *Бык воспоминаний, Переправа.*
4. И. Анненский. *Петербург.*
5. Любое другое, по вашему выбору.

Литература.

1. К. Ф. Тарановский. Очерки о поэзии О. Мандельштама (*Сеновал. О замкнутой и открытой интерпретации поэтического текста*). // К. Ф. Тарановский. О поэзии и поэтике. М., 2000.
2. В. В. Вейдле. Критические заметки. // В. В. Вейдле. Эмбриология поэзии. М., 2002.
3. Ю. М. Лотман. Н. А. Заболоцкий. *Прохожий*. // Ю. М. Лотман. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
4. А. Б. Мордвинов. Стихотворение как выходка: эпиграмма О. Мандельштама «У нашей святой молодежи...» // Писатель. Общество. Власть. Омск, 1995.
5. А. Б. Мордвинов. Комментарий к стихотворению О. Мандельштама «Когда мозаик никнут травы...» // *Miscellanea: Памяти Александра Борисовича Мордвинова*. Омск, 2000.
6. Ю. И. Левин. О русской поэзии. // Ю. И. Левин. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998.
7. М. Л. Гаспаров. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2001.
8. Жолковский А. К. К описанию поэтического мира Пастернака. // Жолковский А. К. Избранные статьи о русской поэзии. М., 2003.
9. Филиппов Г. В. Русская философская поэзия. Человек и природа. Л., 1984.

Занятие 7. Критерии художественной ценности поэтического произведения.

1. Существуют ли критерии художественного достоинства в поэзии? Можете ли вы сформулировать их?
2. Сопоставьте предложенные стихотворения. Почему один поэт считается хорошим, а другой – плохим? Найдите убедительные аргументы. Согласны ли вы с такой постановкой вопроса?
(Н. Заболоцкий. *Некрасивая девочка. О красоте человеческих лиц*. Э. Асадов. Любые стихотворения на ту же тему).

3. Приведите ваши примеры хороших и плохих стихов. (Можете предложить для разбора на занятии стихи собственного сочинения).

Литература.

1. Н. Заболоцкий. «Огонь, мерцающий в сосуде...» М., 1995.
2. Е. Г. Эткинд. Материя стиха. М., 1999.
3. В. В. Вейдле. Из книги «О поэтах и поэзии» // В. В. Вейдле. Эмбриология поэзии. М., 2002.
4. Эткинд Е. Г. Заболоцкий и Хлебников. // Мир Велимира Хлебникова. М., 2000.

Занятие 8 - 9. Выступления студентов с собственными примерами литературоведческих разборов.

Темы для самостоятельных исследований.

1. Соотношение заглавия и текста.
2. Сопоставительный анализ двух стихотворений, одинаково озаглавленных.
3. Лирический текст и его адресат.
4. «Реальный» комментарий к стихотворению (рассказу).
5. Композиционный анализ стихотворения (рассказа, новеллы).
6. Ритмологический анализ стихотворения.
7. Сонетная форма как художественный смысл (анализ сонета по выбору).
8. Жанровый анализ (эпиграмма).
9. Жанровый анализ (ода).
10. Жанровый анализ (элегия).
11. Интерпретация «темного» текста.
12. Текст как палимпсест: интертекстуальные связи.
13. Роль метафоры в поэзии XX века (на примере одного стихотворения).
14. Плохой поэтический текст.
15. «Деформация» традиционных поэтических тем в литературе авангарда.
16. Сопоставительный анализ разных редакций одного произведения.
17. Сопоставительный анализ разных поэтических переводов одного стихотворения.
18. Предметная деталь в лирике.
19. Текст и контекст (подтекст) – биографический, социальный, полемический, интертекстуальный и т. д. (на примере одного стихотворения).
20. Стиховые формы XX века (на примере одного стихотворения).
21. Приемы выразительности в поэзии XX века (на примере одного стихотворения).
22. Классический и модернистский текст (сопоставительный анализ).
23. Приемы иронической поэзии.
24. Поэтическая пародия.
25. Стихотворный текст как эксперимент.
26. Звуковая инструментовка как фактор смысла (на примере одного стихотворения).
27. Что такое философская поэзия? (на примере одного стихотворения).
28. Модные (немодные) поэты (тексты).
29. Авторское «я» в лирическом тексте.

Таблица 8.1

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме диф.зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных

	тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.
«Хорошо»	Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
«Удовлетворительно»	Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей

	профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
«Неудовлетворительно»	Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

9.1. Краткий словарь литературоведческих терминов

Абстракционизм (от лат. abstractio - удаление, отвлечение) - направление в искусстве XX в., приверженцы которого принципиально отказываются от изображения реальных предметов и явлений (главным образом в живописи, скульптуре и графике); крайнее проявление модернизма.

Абстракционизм - цветовая фантазия, стихийно-импульсивное самовыражение, моментальный снимок состояния духа художника, принципиальный отказ от изображения действительности, погоня за чистой выразительностью" (Ю.Б. Борев).

Абсурд (от лат. absurdus - неуместный, нелепый) – термин введен в употребление экзистенциалистами, утверждавшими, что основными принципами человеческой жизни являются абсурд, отсутствие высшей цели и смысла. Закон абсурда лежит в основе произведений писателей XX века: Ф.Кафка, А.Камю, Ж.-П. Сартр.

Авангардизм (франц. avant-gardisme) - направление в художественной культуре XX в., приверженцы которого порывают с существующими нормами и традициями, превращая новизну выразительных средств в самоцель. "Авангардизм... в изобразительном искусстве можно рассматривать как... реакцию, свидетельствующую о том, что общество более не нуждается в изобразительном искусстве как источнике информации" (О. Карпа).

Автобиография – (от греч. autos –сам, bios – жизнь, grapho - пишу) – литературный жанр (как правило прозаический); представляет последовательное описание автором истории собственной жизни. Для автобиографического описания характерно стремление осмыслить прожитую жизнь как целое, ретроспективно придать жизненным событиям связность и целенаправленность (автобиография допускает вымысел) .

Автобиографический герой – особый тип литературного героя, которого автор наделяет своей биографией и чертами своего характера, однако, автобиографический герой не является буквальным повторением писателя, (особенностью автобиографического героя является его большая, чем у обычных персонажей, связь с реальной жизнью).

Авторская позиция – в литературном произведении выражение отношения автора к различным сторонам жизни, понимание писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем. Авторская песня - небольшое лирическое произведение, то же, что и литературная песня, но получившая распространение в исполнении автора, барда (наиболее частое употребление получил синоним: бардовская песня). Авторская речь - в эпическом литературном произведении речь автора или персонифицированного рассказчика, то есть весь текст произведения, кроме речи персонажей.

Акмеизм (от греч. акме - высшая степень) - литературное направление, возникшее в русской поэзии 1910-х гг. Акмеисты стремились реформировать символизм, провозгласили освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному", отстаивали возврат к материальному миру, естественному предмету, точному значению слова. Для акмеизма характерна повышенная склонность к историко-культурным ассоциациям. "Всегда помнить о непознаваемом, но не оскорблять своей мысли о нем более или менее вероятными догадками — вот принцип акмеизма" (Н.С. Гумилев).

Антропоморфизм (от греч. antropos — человек и morphē — вид, форма) — уподобление человеку, наделение человеческими свойствами (например, сознанием) предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных, мифических существ.

Афоризм (греч. aphorismos) - изречение, выражающее в лаконичной форме обобщенную, законченную мысль.

Взаимодействие литератур - связи между отдельными, самостоятельно развивающимися национальными литературами. Степень прочности этих связей и их широта могут быть различны; они обусловлены взаимодействием культур в целом, происходящим на исторической почве, на почве общенациональных запросов.

Гармония (греч. harmonia — связь, стройность) — эстетическая категория литературы, представляет органическую взаимосвязь всех компонентов художественного произведения.

Героическое (от греч. heros - герой) - эстетическая категория, одна из форм проявления возвышенного, выражающаяся в совершении личностью или народом выдающихся по общественному значению поступков, требующих мужества, стойкости и готовности к самопожертвованию (см. героический пафос).

Гипербола (от греч. hyperbole - преувеличение) - намеренное чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. **Градация** (лат. gradatio - постепенное усиление) - фигура речи, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже — уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (реже — ослабление) производимого ими впечатления.

Гротеск (франц. grotesque, букв. - причудливый) - вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные явления с помощью причудливого сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, трагического и комического, прекрасного и безобразного.

Декадентство (от лат. *decadentia* — упадок) — общее наименование кризисных явлений культуры конца XIX—начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни. Этим понятием объединяют многообразные направления искусства — от символизма и кубизма до абстракционизма и сюрреализма. Многие мотивы декадентства стали достоянием художественных течений модернизма.

Драма (от греч. *drama*, букв. действие) - один из основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой). Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она написана в диалогической форме и, как правило, предназначается для постановки на сцене. См. так же драма (как жанр) пьеса с острым конфликтом, который, однако, в отличие от трагического, не столь возвышен, более приземлен и так или иначе разрешим. Драма соединяет в себе трагическое и комическое начала, поэтому ее часто называют средним жанром.

Драматическое - эстетическая категория в литературе, обобщающая противоречивые процессы в жизни личности и общества.

Единство содержания и формы - важнейший закон художественного творчества, суть которого заключается в том, что форма художественного произведения органически связана с содержанием и определяется им; содержание, в свою очередь, проявляется только в определенной форме.

Жанр (от франц. *genre* – род, вид) – исторически сформировавшийся тип литературного произведения, устойчивая формально-содержательная схема. Жанр явление типологическое, исторически устойчивое, свойственное произведениям разных эпох и направлений.

Жаргон (франц. *jargon*) - язык отдельных социальных групп, характеризующийся особым составом слов и выражений, иногда специальным произношением.

Заговор - древнейший жанр заклинательного фольклора, тесно связанный с магическими обрядами; словесная формула, которую считали средством воздействия на окружающий мир. Отличается особой композицией: зачин, эпическая повествовательная часть, приказная часть и закрепка.

Идея - (от греч. *idea* — понятие, представление) — главная мысль художественного произведения, выражающая отношение автора к действительности. Выражается всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием всех его содержательных и формальных компонентов.

Имажинизм (от франц. *image* — образ) — русская литературная группировка 1920-х гг. Имажинисты утверждали примат самоцельного образа, его формы над смыслом, идеей; основную задачу своего творчества видели в придумывании небывалых ранее в поэзии образов и слов.

Импрессионизм (от франц. *impression* — впечатление) — направление и художественный метод в искусстве последней трети XIX—начала XX в. Его представители стремились наиболее точно запечатлеть реальный мир в его изменчивости, передавая свои мимолетные впечатления о нем. Как о сложившемся методе об импрессионизме принято говорить в основном по отношению к живописи, скульптуре, графике, музыке. В литературе чаще говорят о чертах импрессионистического стиля.

Индивидуализация - (от лат. *individuum* - неделимое) - способ воспроизведения существенных сторон реального мира в неповторимых и индивидуальных формах; художественная форма передачи типического.

Интермедия - (от лат. *intermedius* - находящийся посреди) - небольшая пьеса комического содержания, разыгрываемая между актами основной драмы. В XIX—XX вв. интермедия утратила значение самостоятельного жанра и сохранилась только как вставная комическая или музыкальная сцена в спектакле.

Интонация - (от лат. *intonare* - громко произносить) – основное выразительное свойство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к

собеседнику. Интонация обогащает конкретный смысл любого высказывания, выражает его целеустановку и эмоциональную природу.

Интрига - (франц. intrigue, от лат. intricare — запутывать) — способ построения действия в художественном произведении при помощи сложных перипетий, переплетения и столкновения интересов героев и персонажей.

Ирония (от греч. eironeia - притворство) — вид тропа, противопоставление буквального значения слова тому значению, которое вкладывается в него говорящим (перенос значения по противоположности. Отличительный признак — двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый).

Искусство - особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, органически сочетающая художественное (образное) познание жизни и творчество по законам красоты; это художественное творчество в целом, объединяющее литературу, архитектуру, скульптуру, живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, музыку, танец, театр, кино и др.

Катарсис (от греч. catharsis - очищение) — многозначный термин, пришедший из античной эстетики. Высшая форма трагизма, когда потрясение от трагического конфликта не подавляет человека своей безысходностью, а просветляет и возвышает.

Классика (от лат. classims - образцовый) - выдающиеся, общепризнанные произведения литературы и искусства, имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.

Классицизм (от лат. classicus - образцовый) - художественное направление и стиль в искусстве и литературе XVII—начала XIX в., для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах, а также обращение к античному наследию как к норме.

Коллоквиум (собрание) (лат. colloquium- разговор, беседа)- форма учебного занятия, целью которого является слушание и обсуждение докладов, подготовленных студентами на заданную тему.

Комедия (от греч. komodia) - один из основных видов драмы, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех. Комедия как особая форма комического в литературе наиболее точно улавливает и передает его важнейшие оттенки — юмор, иронию, сарказм, сатиру.

Комическое (от греч. komikos - веселый, смешной) - категория эстетики, подразумевающая отражение в искусстве явлений, которые содержат несоответствия или противоречия (цели — средствам, формы — содержанию, действия — обстоятельствам, сущности — ее проявлению и проч.) и вызывает смех.

Конфликт (от лат. conflictus - столкновение) - отраженное в художественном произведении противоречие, приводящее к столкновению характеров, характера и обстоятельств, различных сторон характеров. Непосредственно раскрывается в сюжете и композиции; составляет ядро темы, а способ разрешения конфликта — определяющий фактор развития художественной идеи.

Литературное направление - понятие, характеризующее единство наиболее существенных творческих особенностей художников слова в пределах определенного исторического периода; это единство возникает и развивается обычно на основе общности художественного метода, мировосприятия, эстетических взглядов, путей отображения жизни.

Литературный процесс - историческое движение национальной и мировой художественной литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях. Поступательное движение литературы — важнейший компонент литературного процесса.

Литературный характер (греч. charakter - черта, особенность) - художественное воплощение совокупности устойчивых психических особенностей, образующих личность литературного персонажа; литературном характере запечатлевается как обусловленный

общественно-исторической ситуацией тип поведения человека, так и творческая индивидуальность автора.

Литературоведение - наука, изучающая художественную литературу: ее сущность и специфику, происхождение, общественные функции, закономерности историко-литературного процесса. .

Мировоззрение художника - система обобщенных философских и этико-эстетических взглядов художника на объективный мир и место человека в нем.

Миф (от греч. *mythos* - сказание, предание) - плод коллективной фантазии, рассказ о богах, героях, демонах, духах и проч., отражающий представления о неопознанных силах природы и общества.

Мифолгизм – использование мифологических мотивов или персонажей в литературном произведении или создание художником оригинальной мифологической системы. Мифологизм обращен к философской проблематике, характерен для произведений, исследующих универсальные, устойчивые особенности человеческого мышления и поведения.

Мотив (от франц. *motif* — мелодия, напев) — простейшая единица сюжетного развития (динамическая,двигающая фабулу или статическая, описательная). Любой сюжет — переплетение тесно связанных мотивов. Один и тот же мотив может лежать в основе различных сюжетов и тем самым обладать разными смыслами (современное употребление слова «мотив» не обладает терминологической четкостью).

Натурализм (от лат. *naturalis* - природа) - направление в европейской и американской литературе и искусстве последней трети XIX в., базирующееся на позитивистском представлении о полном предопределении судьбы, воли, духовного мира человека социальной средой, бытом, его природой (физиологией, наследственностью): Н. Некрасов. "Петербургские углы", Д. Григорович. "Деревня", "Антон-Горемыка", Ф. Достоевский. "Бедные люди"

Новаторство и традиция (от лат. *novator* - обновитель и *traditio* - передача). Для литературы характерно как обогащение художественного творчества новыми темами, идеями, героями, приемами и средствами, так и стремление закрепить и передать следующим поколениям писателей свой духовный опыт и творческие принципы.

Новелла (от итал. *novella* – букв. новость) – малый прозаический жанр, отличающийся динамическим, стремительно и часто парадоксально развивающимся сюжетом, композиционной выверенностью, строгостью формы. В центре сюжета новеллы, как правило, одно событие – внеординарная ситуация, игра случая, неожиданный поворот в судьбе героя. Новеллист избегает подробных бытовых, историко-этнографических зарисовок. Герой раскрывается им прежде всего не в общественно-политической, а в моральной сущности... В критическом реализме новелла трансформируется, приобретает синтетический характер, совмещает в себе острый драматизм, психологизм и социально-исследовательскую направленность.

Очерк - малый эпический и (или) публицистический жанр, отличающийся строгой документальностью, адресной направленностью и высокой степенью участия автора в развитии сюжета. В основе очерка лежат реальные или подающиеся как реальные факты, при этом, очерк допускает творческий вымысел и выраженную субъективность авторской позиции.

Палеография (от греч. *palaios* - древний и *grapho* — пишу) -наука, изучающая памятники древней письменности с целью установления места и времени их создания.

Памфлет (англ. *pamphlet*) - злободневное, преимущественно публицистического характера произведение, цель и пафос которого - конкретное, гражданственное, социально-политическое обличение.

Панегирик (от греч. *panegyrikos logos* - похвальная публичная речь) - первоначально в Древней Греции торжественная хвалебная речь; позже всякое чрезмерное восхваление в литературном произведении.

Парадокс (от греч. paradoxos - неожиданный, странный) - суждение, резко противоречащее привычной логике вещей, но глубокое по значению. Парадоксу свойственны краткость, четкость, подчеркнутая заостренность формулировки.

Параллелизм (от греч. parallelismos - идущий рядом) - сходное синтаксическое построение двух (и более) предложений или других фрагментов текста.

Парафраз/перифраз (от греч. periphrasis - букв. вокруг говорю, пересказ) - замена прямого названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их существенные черты.

Пастораль (от франц. pastorale и от лат. pastoralis — пастушеский) — литературный жанр, рисующий идеализированную жизнь беззаботных пастухов и пастушек среди вечно прекрасной природы.

Патетическое (от греч. pathetikos — страстный, полный чувств) — эстетическая категория, подразумевающая отражение в искусстве того, что связано с чувствами человека при наивысшем напряжении его воли и духа, чувств, которые возникают в результате принятия человеком важнейшего решения в переломные моменты жизни.

Пафос (от греч. pathos - страдание, страсть, воодушевление) — идейно-эмоциональная настроенность художественного произведения или всего творчества; страсть, которая пронизывает произведение и сообщает ему единую стилистическую окраску — то, что можно назвать душой произведения. Пафос - ключ к идее произведения.

Пейзаж (от франц. paysage, от pays — страна, местность) — изображение картин природы. Функции пейзажа в художественном произведении определяются его методом, жанрово-родовой принадлежностью, стилем.

Персонаж (от франц. personnage, и от лат. persona - личность, лицо) - наряду с героем, действующее лицо художественного произведения или сценического представления.

Повесть - эпический прозаический жанр; по характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развернут, чем роман(в повести больше действующих лиц, чем в рассказе, но меньше чем в романе, развитие действия сложнее, чем в рассказе, но действие в меньшей степени развернуто, чем в романе и т.п.).

Повтор - повторение композиционных элементов, слов, словосочетаний и других фрагментов текста в художественном произведении, благодаря чему на них фиксируется внимание читателя (слушателя) и тем самым усиливается их роль в тексте.

Подтекст - скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом внеречевой ситуации. В театре подтекст раскрывается актером посредством интонации, паузы, мимики, жеста.

Портрет (от франц. portrait) - изображение внешности героя или группы персонажей: лица, фигуры, одежды, манеры держаться. Функции портрета определяются методом, жанрово-родовой принадлежностью, стилем.

Постоянный эпитет - слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным словом-определяемым. Обозначает характерный, всегда наличествующий признак.

Поэма (от греч. poiēma) - лиро-эпический жанр. Основными чертами поэмы является наличие развернутого сюжета, масштабность изображаемых явлений и проблем, широкое развитие образа лирического героя.

Поэтика (от греч. poietike - поэтическое искусство) — раздел теории литературы, изучающий структуру литературных произведений и систему используемых в них эстетических средств. В широком смысле поэтика совпадает с теорией литературы, в узком, с исследованием художественной речи. Термином "поэтика" обозначают также систему художественных средств, характерных для писателя, определенных жанров, литературного направления эпохи.

Прекрасное - одна из центральных категорий эстетики, которая характеризует наиболее совершенные явления в действительности, деятельности людей, искусства. Прекрасное носит бескорыстный характер и непосредственно связано с чувственным созерцанием, активизирующим воображение человека.

Пролог (от греч. prologos - предисловие) - вступление к литературному произведению (или к его самостоятельной части), непосредственно не связанное с развивающимся действием, но как бы предвещающее его рассказом о предшествующих событиях или их смысле.

Прототип (от греч. prototypon - первообраз) - реальная личность, группа людей или литературный персонаж, послужившие основой для создания того или иного художественного образа.

Публицистика (от лат. publicus - общественный) - тип произведений, в которых оперативно исследуются и обобщаются актуальные факты и явления текущей жизни с целью воздействия на общественное мнение и общественное сознание. Элементы публицистики нередко проникают в художественные произведения.

Развязка - разрешение конфликта в литературном произведении, исход событий. Обычно дается в конце произведения, но может быть и в начале, может также объединяться с кульминацией.

Рассказ - малый эпический жанр, в основе которого изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц — особенности этой жанровой формы.

Реализм (от лат. realis - вещественный) - 1) художественный метод нового времени, начало которого ведут либо от Возрождения (ренессансный реализм), либо от Просвещения (просветительский реализм), либо с 30-х гг. XIX в. (собственно реализм, или критический реализм). Ведущие принципы реализма: объективное изображение жизни в сочетании с высотой авторского идеала; воспроизведение типических характеров в типических обстоятельствах при полноте их индивидуализации; жизненная достоверность изображения наряду с использованием условных и фантастических форм; преобладающий интерес к проблеме личности и общества; 2) понятие, характеризующее познавательную функцию искусства и литературы, отражающее меру художественного познания действительности, которое осуществляется самыми разными художественными средствами.

Ремарка (от франц. remarque - замечание, примечание) - пояснение или указание драматурга в тексте пьесы для читателя, постановщика и актера.

Реминисценция (от лат. reminiscentia - воспоминание) - особенности художественного произведения, наводящие на воспоминание о другом произведении.

Роман (от франц. romans - повествование) - эпический жанр большой формы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени. Жанр романа позволяет передать наиболее глубокие и сложные процессы жизни.

Романтизм (от франц. romantisme) — художественный метод, сложившийся в начале XIX в. и получивший широкое распространение как направление в искусстве и литературе большинства стран Европы (в том числе и России), а также в США. Для романтизма характерен особый интерес к личности, характеру ее отношения к окружающей действительности, а также противопоставление реальному миру идеального. Стремление художника выразить свое отношение к изображаемому преобладает над точностью передачи действительных фактов, что придает художественному произведению повышенную эмоциональность.

Сарказм (от греч. sarkasmos – насмешка, sarkazo - букв. "рву мясо") - гневная, язвительная ирония, исключая двусмысленное толкование.

Сатира (от лат. satira- переполненное блюдо, мешанина) - способ проявления комического, который состоит в беспощадном осмеянии общественно вредных явлений и человеческих пороков.

Сентиментализм (от франц. sentiment - чувство, чувствительность) - направление в литературе и искусстве второй половины XVIII в., для которого характерна абсолютизация человеческих чувств и переживаний, эмоциональное восприятие

окружающего, культовое отношение к природе с элементами патриархальной идеализации.

Система образов - множество художественных образов, находящихся в определенных отношениях и связях друг с другом и образующих целостное единство художественного произведения. Система образов играет важнейшую роль в воплощении темы и идеи произведения.

Сравнение - сопоставление двух предметов или явлений для более точного, образного описания одного из них. В литературном творчестве широко распространены развернутые сравнения, выраженные в целых фрагментах текста.

Сюжет (франц. *сujet* - предмет) - ход повествования о событиях в художественном произведении, способ развертывания темы или изложения фабулы.

Сюжетная линия - относительно законченная часть сюжета, связанная с каким-либо одним героем произведения или с группой героев (персонажей).

Творческое вдохновение - подъем всех творческих сил художника, момент высшей собранности и сосредоточенности на объекте творчества.

Текстология (от лат. *textus* - ткань, соединение и греч. *logos* - наука) - литературоведческая дисциплина, изучающая литературные произведения в целях критической проверки и установления их подлинных текстов для дальнейшего исследования и публикации. Важнейшая задача текстологии — исторически осмысленное и критическое прочтение текста на основе изучения источников (рукописей, печатных изданий, исторических свидетельств), выявление генеалогии текста и его возможных искажений.

Тема (греч. *thema* - главная мысль) - объект художественного изображения, круг событий, явлений, предметов действительности, отраженных в произведении и скрепленных воедино авторским замыслом.

Тенденциозность литературного произведения - предвзятое или одностороннее раскрытие темы, проблематики или характеров произведения, либо открытое проявление тенденции (общей мысли, идеи), которую автор стремится внушить читателям.

Тенденция (от позднелат. *tendentia* - направленность) — составная часть художественной идеи; идейно-эмоциональная направленность произведения, авторское осмысление или оценка проблематики и характеров, выраженная через систему образов; в более узком смысле — открыто выраженное в реалистическом произведении социальное, политическое или нравственное пристрастие художника.

Теория литературы - наука, изучающая: 1) своеобразие литературы как особой формы духовной и художественной деятельности; 2) структуру художественного текста; 3) факторы и слагаемые литературного процесса и творческого метода.

Трагедия (от греч. *tragodia*) - драматический жанр. В основе трагедии лежит особо напряженный, непримиримый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя.

Трилогия (от греч. *trilogia*, *tri* - три и *logos* - слово) - эпическое или драматическое произведение, состоящее из трех самостоятельных частей, объединенных в одно целое общим идейным замыслом, сюжетом, главными героями.

Утопия (от греч. *у* - нет и *тоpos* — место, то есть место, которого нет) - произведение, изображающее вымышленную картину идеального жизненного устройства.

Фельетон (от франц. *feuilleton*, от *feuille* - листок) - сатирический жанр публицистики; фельетон может обличать как конкретных носителей зла, так и отрицательное в "безадресной" форме.

Фигуры речи - обороты речи, синтаксические построения, усиливающие выразительность высказывания.

Футуризм (от лат. *futurum* - будущее) - авангардистское направление в европейском и русском искусстве 10—20-х гг. XX в. Футуристов объединяло стихийное ощущение неизбежного краха традиционной культуры и стремление осознать через искусство черты неведомого будущего. Поэты-футуристы провозглашали отказ от привычных

художественных форм вплоть до разрушения естественного языка ("слова на свободе" или заумь).

Характерность в искусстве (от греч. *charakter* - признак, черта) - особенность художественного произведения или типа исполнительского творчества, заключающаяся в преднамеренном подчеркивании или преувеличении отдельных сторон изображаемых характеров и явлений.

Художественная деталь - одно из средств создания художественного образа, помогающее представить изображаемое автором явление в неповторимой индивидуальности, запоминающаяся черта внешности, одежды, обстановки, переживания или поступка.

Художественная правда - отображение в произведениях искусства жизни в соответствии с ее собственной логикой, проникновение во внутренний смысл изображаемого.

Художественная форма (лат. *forma* - наружный вид) - внутренняя и внешняя организация, структура художественного произведения, созданная с помощью изобразительно-выразительных средств для выражения художественного содержания.

Художественное воображение - способность, а также сам процесс создания художественных образов на основе творческой переработки сознанием ощущений, восприятий, представлений, чувств, впечатлений и т.д.

Художественное обобщение - способ отражения действительности в искусстве, раскрывающий наиболее существенные и характерные стороны изображаемого в индивидуально-неповторимой образной художественной форме.

Художественный вымысел - результат творческой деятельности воображения художника; возникает на основе обобщения действительных реалий и осмысления личного опыта, воплощается в художественном произведении.

Художественный метод - совокупность наиболее общих принципов и особенностей образного отражения жизни в искусстве, которые устойчиво повторяются в творчестве ряда писателей и тем самым могут образовать литературные течения (направления) в той или иной стране или ряде стран.

Художественный образ - способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством чувственных и смысловых моментов. Это конкретная и вместе с тем обобщенная картина жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника и в свете его эстетического идеала.

Художественный тип (от греч. *typos* - образ, отпечаток, образец) - художественный образ, наделенный характерными свойствами, яркий представитель какой-либо группы людей (в частности, сословия, класса, нации, эпохи). Воплощение эстетической категории типического.

Экспозиция (лат. *expositio* - объяснение) - предыстория события или событий, лежащих в основе литературного сюжета. Располагается в начале, реже в середине или в конце произведения.

Эпиграмма (греч. *epigramma*, букв. - надпись) - жанр сатирической поэзии, небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

Эпиграф (от греч. *epigraphe* - надпись) - цитата, изречение, пословица, помещаемые автором перед текстом художественного (публицистического, научного) произведения или его части. Эпиграф поясняет основную коллизию, тему, идею или настроение произведения, способствуя его восприятию читателем.

Эпизод (от греч. *episodion*, букв. - вставка) - часть художественного произведения (эпического, драматического), имеющая относительно самостоятельное значение в развитии художественного действия.

Эпитафия (от греч. *epitaphios* - надгробный) - жанр, ведущий свое происхождение от надгробной надписи. Чаще всего короткое стихотворное произведение похвального или трагического характера.

Эпитет (от греч. epitheton - приложение) - образное определение, дающее художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол ("мороз-воевода", "бродяга ветер", "гордо реет Буревестник").

Эпические жанры - совокупность жанров, возникших и развивающихся в пределах эпоса как литературного рода.

Эпичность - эстетическая категория, отражающая способ художественного мышления, который свойствен эпосу и обуславливает его событийно-повествовательную специфику.

Эпопея (от "эпос" и греч. poieo - творю) - наиболее крупный эпический жанр. Древняя эпопея (героический эпос) изображает, как правило, героическое событие, представляющее общенародный интерес. В литературе нового времени эпопеей называют роман, отличающийся особенной монументальностью: масштабностью изображаемых событий, сильно разветвленным сюжетом, множеством действующих лиц.

Эпос (от греч. epos - слово, повествование) - один из трех литературных родов, основным признаком которого является повествование о событиях, внешних по отношению к автору.

Эссе (от франц. essai - опыт, набросок) - прозаический жанр, сочинение небольшого объема, свободной композиции, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Используется как в художественной литературе, так и — главным образом — в литературной критике и публицистике.

Эссе – прозаическое ненаучное произведение философской, литературной, исторической, публицистической или иной тематики в непринужденной форме, излагающей личное суждение автора по какому-либо вопросу.

Эстетика (от греч. aesthetikos — чувствующий, чувственный) — наука о прекрасном в обществе и природе и его роли в человеческой жизни.

Язык художественного произведения - совокупность и система языковых средств, используемых в данном художественном произведении.

Язык художественной литературы - совокупность и система языковых средств, употребляющихся в художественных произведениях. Его своеобразие определяется особыми задачами, стоящими перед художественной литературой, ее эстетической функцией, спецификой построения словесных художественных образов. Одним из основных признаков языка художественной литературы является особое внимание к структуре языкового знака, возложение на эту структуру эстетических функций.

Ямб (от греч. jambos) - двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на второй слог стопы.

9.2. Основная литература

- 1.Тюпа В.И. Анализ художественного текста.- М., Академия, 2006
- 2.Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учеб.пособие. М., 2002

9.3. Дополнительная литература

- 1.С.С. Аверинцев. Системность символов в поэзии Вячеслава Иванова.// Контекст – 1989. М., 1989.
- 2.В.Е. Хализев. Теория литературы. М., 2002.

- 3.А.П. Скафтымов. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы.// Введение в литературоведение. Хрестоматия под ред. П. А. Николаева. М., 1997.
- 4.М.М. Бахтин. К методологии гуманитарных наук.// М. М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
- 5.В.Е. Хализев. Теория литературы. М., 2002.
- 6.М.Н. Эпштейн. Образ художественный.// Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
- 7.М.Л. Гаспаров. «Снова тучи надо мною...» (Методика анализа)// Избранные труды. В 2-х т. Т. 2. М., 1997.
- 8.А.А. Асоян. Прологомены. Лекции по теории литературы. Омск, 1995.
- 9.Теория литературы. Учебная программа для студентов филологического факультета. Сост. К.П. Степанова. Омск, 2001.
- 10.Краткая литературная энциклопедия. Т. 1 – 9. М., Л., 1962 – 1978.
- 11.Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
- 12.Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1987.
- 13.Квятковский А. П. Поэтический словарь. М.,1966.
- 14.Эстетика. Словарь. М., 1989.
- 15.Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика. М., 2002.
- 16.Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
- 17.Современное зарубежное литературоведение. Концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.
- 18.Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
- 19.Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
- 20.Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные термины и понятия./Под ред. Л. В. Чернец. М.,2000.
- 21.Введение в литературоведение./Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004.
- 22.Введение в литературоведение. Хрестоматия./ Под ред. П. А. Николаева. М.,1997.
- 23.Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2002.
- 24.Русская словесность. Антология./ Под ред. В. П. Нерознака. М., 1997.
- 25.Руднев В. П. Словарь культуры XX века.
26. Стиховедение. Хрестоматия. СПб.,1996.
- 27.Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
- 28.Федотов О. И. Основы теории литературы. М., 2002.
- 29.Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
- 30.Лотман Ю. М. Избранные статьи. Таллинн, 1992.
- 31.Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
- 32.Гаспаров М. Л. Избранные труды. М., 1997
- 33.Мукаржовский Ян. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
- 34.Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология. Л.,1984.
- 35.Орлицкий Ю. Б. Стихи и проза. М.,2002.
- 36.Пави П. Словарь театра. М., 1991.
- 37.Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
- 38.Семиотика и художественное творчество. М., 1977.
- 39.Сильман Т. Заметки о лирике. Л., 1977.
- 40.Токарев С. А.. Мелетинский Е. М. Мифология.// Мифы народов мира. Т.1, М.,1991.
41. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. Л., 1977.
- 42.Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.
- 43.Хализев В. Е. Драма как род литературы. М., 1986.
- 44.Холшевников В. Е. Анализ композиции лирического произведения.//Анализ одного стихотворения. Л., 1985.
- 45.Холшевников В. Е. Стиховедение и поэзия. Л., 1991.

46. Чудаков А. П. Слово – вещь – мир. М., 1992.
47. Эткинд Е. Г. Материя стиха М., 1998.
48. Ю. М. Лотман и тартуско – московская семиотическая школа. М., 1994.
49. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. Л., 1977.
50. Белецкий А. И. Избранные труды по теории литературы. М., 1964.
51. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
52. Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890 – 1925 годов в комментариях. М., 1993.
53. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
54. Литературоведение на пороге XXI века. М., 1998.

9.3. Периодические издания

9.3. Периодические издания:

Журналы: “Иностранная литература”; “Новое литературное обозрение”; “Вопросы литературы”; “Новый мир”.

9.4. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «Анализ художественного произведения» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к зачету.

10.1. Рекомендации по использованию РПД

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД. .

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация

работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

10.2. Рекомендации по работе с литературой

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует конспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

10.4. Советы по подготовке к диф.зачету

Подготовка к диф.зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к зачету рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Лист изменений:

Внесены	изменения	в	части	пунктов
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
_____/_____
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом

(к которому относится кафедра-составитель) факультета.

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета
_____/_____
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом

(к которому относится данное направление подготовки/специальность) факультета