


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 Батыгов З.О.

 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Устное народное творчество ингушей и
его художественные традиции

Основной профессиональной образовательной программы
академической магистратуры

45.04.01 «Филология»
профиль: Ингушская литература

Квалификация выпускника
магистр

Форма обучения
очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы:

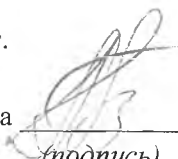
кандидат филологических наук,

профессор кафедры ингушской литературы и фольклора /  Матиев М.А./

(подпись)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от «21» 04 2018 г.


Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М./

(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от «23» 04 2018 г.

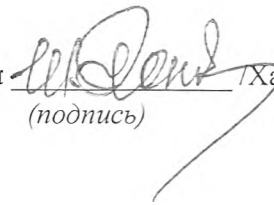
Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.З./

(подпись)

(Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «25» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Хашагульгов Ш.Б./

(подпись)

(Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции» является основой для изучения ингушской культуры и ее отражения в литературе, дает представление об поэтических формах и приемах, а с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате магистранты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национальной литературы.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у магистрантов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- показать значение фольклора в становлении ингушской литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.3» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у магистрантов в результате освоения дисциплин «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

| Код дисциплины | Дисциплины, предшествующие дисциплине «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции» | Семестр |
|----------------|--|---------|
| Б1.В.ОД.4 | Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х 20в. | 1,2 |

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

| Код дисциплины | Дисциплины, следующие за дисциплиной «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции» | Семестр |
|----------------|---|---------|
| Б1.В.ОД.4 | Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х 20в. | 1,2 |
| Б1.В.ОД.7 | Поэтика ингушского романа | 2,3 |
| Б1.В.ДВ.2 | Чеченская литература | 4 |
| Б1.В.ДВ.2 | Литература народов Северного Кавказа | 4 |

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции» со смежными дисциплинами

| Код дисциплины | Дисциплины, смежные с модулем «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции» | Семестр |
|----------------|--|---------|
| Б1.В.ДВ.2 | Чеченская литература | 4 |
| Б1.В.ОД.4 | Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х 20в. | 1,2 |
| Б1.В.ОД.7 | Поэтика ингушского романа | 2,3 |
| Б1.В.ОД.5 | Современная ингушская литература (углубленный курс) | 4 |

3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3.1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы | Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) | | |
|--|---|--|---|---|
| | | Знания | Умения | Владения (навыки) |
| Общепрофессиональные компетенции | | | | |
| ОПК-4 | Реализуется полностью | философско-методологические основы, | критически воспринимать, анализировать, | навыками выдвижения гипотез по проблематике |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------|--|--|---|
| | | междисциплинарные связи избранной конкретной области филологии с другими филологическими дисциплинами, историю ее развития, дискуссионные вопросы и нерешенные проблемы, тенденции развития. | систематизировать и обобщать научную информацию по избранной конкретной области филологии с учетом динамики ее развития, выделять дискуссионные вопросы и нерешенные проблемы, находить пути их решения. | избранной конкретной области филологии, анализа языкового и речевого материала с целью их доказательства или опровержения. |
| Профессиональные компетенции | | | | |
| ПК-1 | Реализуется полностью | Знать: теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода. | Уметь: применять Теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний. | Владеть: навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные. |
| ПК-2 | Реализуется полностью | Знать: состояние исследований и их результатов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и Северо-Кавказской литературе. | Уметь: соотносить Результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст результаты исследо- | Владеть: навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования; приемами ведения научных дискуссий. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | вания; анализировать и обобщать полученные знания в области изучения фольклора и литературы. | |
|--|--|--|--|--|

Таблица 3.2.

**Планируемые результаты обучения по уровням
сформированности компетенций**

| Код компетенции | Уровень сформированности компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|--------------------------------------|--|
| ОПК-4 – способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии | Высокий уровень | <p>Знать: предельно четкое представление о философско-методологических основах, междисциплинарных связях избранной конкретной области филологии с другими филологическими дисциплинами, историю ее развития, дискуссионные вопросы и нерешенные проблемы, тенденции развития.</p> <p>Уметь: критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию по избранной конкретной области филологии с учетом динамики ее развития, выделять дискуссионные вопросы и нерешенные проблемы, находить пути их решения на высоком уровне</p> <p>Владеть: уверенно владеть навыками выдвижения гипотез по проблематике избранной конкретной области филологии, анализа языкового и речевого материала с целью их доказательства или опровержения.</p> |
| | Базовый уровень | <p>Знать: достаточно четкое представление о философско-методологических основах, междисциплинарных связях избранной конкретной области филологии с другими филологическими дисциплинами, историю ее развития, дискуссионные вопросы и нерешенные проблемы, тенденции развития.</p> <p>Уметь: в целом критически воспринимать, анализировать, систематизировать и обобщать научную информацию по избранной конкретной области филологии с учетом динамики ее развития, выделять дискуссионные вопросы и нерешенные проблемы, находить пути их решения.</p> <p>Владеть: хорошо владеет навыками выдвижения гипотез по проблематике избранной конкретной области филологии, анализа языкового и речевого материала с целью их доказательства или опровержения.</p> |
| | Минимальный уровень | <p>Знать: Имеет слабое представление о философско-методологических основах, междисциплинарных связях избранной конкретной области филологии с другими филологическими дисциплинами, историю ее развития, дискуссионные вопро-</p> <p>Имеет</p> |

| | | |
|--|------------------------|---|
| | | <p>достаточно четкое представление о философско-методологических основах, междисциплинарных связях избранной конкретной области филологии с другими филологическими дисциплинами, историю ее развития, дискуссионные вопросы и нерешенные проблемы, тенденции развития.</p> <p>Уметь: в недостаточной степени критически воспринимает, анализирует, систематизирует и обобщает научную информацию по избранной конкретной области филологии с учетом динамики ее развития, выделять дискуссионные вопросы и нерешенные проблемы, находить пути их решения.</p> <p>Владеет посредственными навыками выдвижения гипотез по проблематике избранной конкретной области филологии, анализа языкового и речевого материала с целью их доказательства или опровержения.</p> |
| <p>ПК-1-владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> | <p>Высокий уровень</p> | <p>Знать: теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.</p> <p>Уметь: применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний</p> <p>Владеть: навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.</p> |
| | <p>Базовый уровень</p> | <p>Знать: теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.</p> <p>Уметь: применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации;</p> |

| | | |
|--|---------------------|---|
| | | <p>аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой.</p> <p>Владеть: навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p> |
| | Минимальный уровень | <p>Знать: теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций.</p> <p>Уметь: применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации;</p> <p>аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах .</p> |
| ПК-2- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности | Высокий уровень | <p>Знать: состояние исследований и их результатов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и Северо- Кавказской литературе.</p> <p>Уметь: соотносить результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст результаты исследования; анализировать и обобщать полученные знания в области изучения фольклора и литературы.</p> <p>Владеть: навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования; приемами ведения научных дискуссий.</p> |
| | Базовый уровень | <p>Знать: состояние исследований и их результатов в данной конкретной отрасли знания в отечественной и Северо- Кавказской литературе.</p> <p>Уметь: соотносить результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст результаты исследования; анализировать и обобщать полученные знания в области изучения фольклора и литературы.</p> <p>Владеть: навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования; приемами ведения научных дискуссий.</p> |
| | Минимальный уровень | <p>Знать: состояние исследований и их результатов в данной конкретной отрасли знания</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>в Северо-Кавказской литературе.</p> <p>Уметь: соотносить результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной отрасли знания; формулировать и вводить в широкий научный контекст результаты исследования.</p> <p>Владеть: навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научного исследования.</p> |
|--|--|--|

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4.

| | Всего | Порядковый номер семестра |
|---|----------------|---------------------------|
| | | 1 |
| Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе: | 6 з.е. – 216ч. | |
| Курсовой проект (работа) | 1 | 1 |
| Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе: | 38 | |
| Лекции | 12 | 12 |
| Практические занятия, семинары | 26 | 26 |
| Конт. раб. (по учеб. зан.) | 27 | 27 |
| СРС | 151 | 151 |
| Вид итоговой аттестации: | | |
| Экзамен | 1 | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

| № | Тема | Количество часов | |
|-------------|--|------------------|----------------------|
| | | Лекции | Практические занятия |
| Семестр № 1 | | | |
| 1. | Глалглай багахбувцам. Чудигара дош. Ширача ханара хъайоаглаш йолча исторех (лоацца хоам) | 2 | 4 |
| 2. | Багахбувцами къаман ширача ханара духовно-культурни вахари Багахбувцам длаязбарахи тахкарахи | 2 | 2 |

| | | | |
|--------------------------|--|----|----|
| 3. | Багахбувцама жанраш екъялар, цар характеристика | 2 | 2 |
| 4. | Глалглай мифологи. Ловзаракуца багахбувцам | 2 | 2 |
| 5. | Кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш. Фаьлгаш | | 2 |
| 6. | Легендаш | | 2 |
| 7. | Шира дувцараш | 2 | 2 |
| 8. | Наьртий оаламаш | | 2 |
| 9. | Наьртий оаламашкара Сеска Солсан амат | | 2 |
| 10. | Эпически турпала иллеш | 2 | 2 |
| 11. | Халкъа лирика. Халкъа стихосложене х лаьца | | 2 |
| 12. | Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе | | 2 |
| Всего | | 12 | 26 |
| Промежуточная аттестация | | | |

Тема 1. Глалглай багахбувцам. Чудигара дош. Ширача ханара хъайоаглаш йолча исторех (лоацца хоам)

Глалглай багахбувцам – бляшерашкара хъадоагла глалглай халкъа литература да, ший тайпара жанрови а поэтически а белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литератураи юкъе бола бувзам. Глалглай литература тла багахбувцама мотиваш.

Тема 2. Багахбувцами къаман ширача ханара духовно-культурни вахари. Багахбувцам длаязбарахи тахкарахи

Багахбувцамах бола кхетам. Малагла моттиг дладоац багахбувцамо художественни произведения кхоллача наькъа тла гойтар. Къаман ширача ханара духовно-культурни вахар белгалдаккхар. Багахбувцам длаязбеш къахьегаш тахан малав гойтар. Мел лоархламе да вай къаман багахбувцам длаязбар а из тахкар а тахан.

Тема 3. Багахбувцама жанраш екъялар, цар характеристика

Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш царех хоам балар.

Тема 4. Глалглай мифологи. Ловзаракуца багахбувцам

Къаьнаг1а йола багахбувцама жанр – мифаш. Мифашкара керттера турпалхой. Мифай керттера тайпаш довзийтар. Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам. Малаг1а ловзаракуц да тахан вайна юкье лелаш дисар.

Тема 5. Кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш. Фаялгаш

Кагех йола багахбувцама жанраш: кицаш, сардамаш, ловцаш – царех бола кхетам. «Кица» яхача дешай малан. Даяржа а лоаца а дола ховли-довзалеш. Фаялгех бола кхетам. Багахбувцама жанрашта юкьера йоккхаг1а йола жанр. Хъайбаех дола фаялгаш. Цар керттера маланаш. Халкъа юкье мишта лел уж фаялгаш. Тамашийна фаялгаш. Цар керттера турпалхой, мишта бувц уж фаялгашка. Вахарах-леларах дола фаялгаш. Цар керттера турпалхо. Цагенах дола дувцараш.

Тема 6. Легендаш

Легендех бола кхетам. Легендий тайпаш. Язычески бусулба легендаш. Цар керттера турпалхой. Легендашкара керттера турпалхой малаш б гойтар. Цар сурт-сибаташ дувцар. Малаг1а моттиг д1алоац легендаша багахбувцама жанрашта юкье.

Тема 7. Шира дувцараш

Шира дувцарий керттера белгало – историзм. Керттера турпалхой. Шира дувцарий тайпаш.

Тема 8. Наьртий оаламаш

Наьртий оаламех бола кхетам. Наьртий оаламаш хъахиларах. Сеска Солсан амат оаламашка гойтар.

Тема 9. Наьртий оаламашкара Сеска Солсан амат

Наьртий оаламех бола кхетам. Наьртий оаламаш хъахиларах. Сеска Солсан амат оаламашка гойтар.

Тема 10. Эпически турпала иллеш

Турпала-эпически иллех бола кхетам. Уж д1аяздахах а тахкарах а. Иллешкара турпалхо. Даякъазача к1антий амат. Иллешкара наьна, езачун сурт-сибат.

Тема 11. Халкъа лирика. Халкъа стихосложенех лаьца

Мишта, малаг1ча моттигашка доахаш хулар лирически иллеш. Хъано доахар уж. Цар керттера темаш. Халкъа иллей ший тайпара бустам. Г1алг1ай язычески дии азиатски къаьнарча хана дахаш хиннача къамашка хинна язычески динаши дукхача оаг1онца тара хилар.

Тема 12. Дунен юкьяра мотиваш вай багахбувцама юкье

Вай багахбувцама мах. Дунен юкьяра мотиваш вай багахбувцама юкье белгалъяхар, малаг1а моттиг д1алоац цар.

6. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю). В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

Таблица 6.1.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

| №п.п. | Тема программы дисциплины | Применяемые технологии | Кол-во аудит. часов (из учебного плана) |
|-------------|--|-------------------------|---|
| Семестр № 1 | | | |
| 1 | Глалглай багахбувцам. Чудигара дош. Ширача ханара хъайоаглаш йолча исторех (лоацца хоам) | Устный опрос, дискуссии | |
| 2 | Багахбувцами къаман ширача ханара духовно-культурни вахари Багахбувцам д'аязбарахи тахкарахи | Устный опрос, дискуссии | 1 |
| 3 | Багахбувцама жанраш екъаялар, цар характеристика | Устный опрос, дискуссии | 1 |
| 4 | Глалглай мифологи. Ловзаракуца багахбувцам | Устный опрос, дискуссии | 1 |
| 5 | Кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш. Фаьлгаш | Устный опрос, дискуссии | 1 |

| | | | |
|----|--|-------------------------|---|
| 6 | Легендаш | Устный опрос, дискуссии | |
| 7 | Шира дувцараш | Устный опрос, дискуссии | 1 |
| 8 | Наъртий оаламаш | Устный опрос, дискуссии | 1 |
| 9 | Наъртий оаламашкара Сеска Солсан амат | Устный опрос, дискуссии | |
| 10 | Эпически турпала иллеш | Устный опрос, дискуссии | 1 |
| 11 | Халкъа лирика. Халкъа стихосложенех лаьца | Устный опрос, дискуссии | 1 |
| 12 | Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе | Устный опрос, дискуссии | |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

| №п.п. | Наименование раздела (темы) дисциплины | Вид самостоятельной работы | Трудоемкость (в академических часах) |
|-------------|--|--|--------------------------------------|
| Семестр № 1 | | | |
| 1 | Глалг1ай багахбувцам. Чудигара дош. Ширача ханара хъайоаг1аш йолча исторех (лоацца хоам) | Работа современными учебными научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. | 15 |

| | | | |
|---|--|--|----|
| | | Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов | |
| 2 | Багахбувцами къаман ширача ханара духовно-культурни вахари Багахбувцам д1аязбарахи тахкарахи | Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов. | 15 |
| 3 | Багахбувцама жанраш екъялар, цар характеристика | Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий . Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов. | 15 |
| 4 | Г1алг1ай мифологи. Ловзаракуца багахбувцам | Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов. | 15 |
| 5 | Кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш. Фьалгаш | Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и | 15 |

| | | | |
|---|---------------------------------------|---|------|
| | | реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов. | |
| 6 | Легендаш | Работа современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов. | с 15 |
| 7 | Шира дувцараш | Работа современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов. | с 10 |
| 8 | Наьртий оаламаш | Работа современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов. | с 10 |
| 9 | Наьртий оаламашкара Сеска Солсан амат | Работа современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование | с 10 |

| | | | |
|----|--|---|------|
| | | источников. Изучение и анализ художественных текстов. | |
| 10 | Эпически турпала иллеш | Работа современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов. | с 11 |
| 11 | Халкъа лирика. Халкъа стихосложенех лаъца | Работа современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов. | с 10 |
| 12 | Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе | Работа современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов. | с 10 |
| | Всего | | 151 |

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Виды самостоятельной работы:

Составление глоссария по материалам лекции, конспектирование научной литературы, выполнение заданий репродуктивного характера, выполнение творческих домашних заданий. Работы выполняются в соответствии с рейтингом-планом дисциплины

Практические задания для самостоятельного выполнения

Темы рефератов

1. Мифаш. Цар тайпаш (4с.)
2. Г1алг1ай халкъа быличкаш (2с.)
3. Багахбувцами литературей (2с.)
4. Къьнарча текъамий чулоацам (2с.)
5. Космогонически мифаш (2с.)
6. Хъайбаех дола фаьлгаш (2с.)
7. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка даькъазача к1анта амат (2с.)
8. Шун т1ара эздел (2с.)
9. Кад текъабеш оалача дешай говзал (2с.)
10. Балха иллей ритм, рифма (2с.)
11. Хтонически мифаш (2с.)
12. Г1алг1ай халкъа зоахалолаш (2с.)
13. Ловцаши сардамаши (2с.)
14. Т1ехъарча замах дола легендаш (2с.)
15. Тамашийна-турпала фаьлгаш (2с.)
16. Белхамаш (2с.)
17. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка наьна амат (2с.)
18. Теогонически мифаш (2с.)
19. Ага т1ара иллеш (2с.)
20. Г1алг1ай багахбувцам тахкарахи д1аязбарахи (2с.)
21. Халкъа стихосложенех лаяца (2с.)
22. Г1алг1ай мифологи (2с.)
23. Телаца ювзаенна мифаш (2с.)
24. Балха иллеш (2с.)
25. Мифаши царца дувзаденна легендаши (2с.)
26. Легендий тайпаш (2с.)
27. Г1алг1ай ховли-довзалеш (2с.)
28. Вахарца дувзаденна фаьлгаш (2с.)
29. Зоогонически мифаш (2с.)
30. Ловзарауца багахбувцам (2с.)
31. Вайнаьха тукхамаш хьадаларах дола шира дувцараш (2с.)
32. Антропогенически мифаш (2с.)
33. Наьртий оаламашкара турпалий аматаш (2с.)
34. Халкъа лирика (2с.)
35. Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе (2с.)

Темы курсовых работ:

1. Творческое наследие М.Джабагиева.
2. Башир Далгат и ингушский фольклор.
3. Трикстер и культурный герой в ингушском нартском эпосе.
4. Морально-этические представления в ингушском фольклоре.
5. Особенности художественного языка ингушского героического эпоса.
6. Дореволюционные записи ингушского фольклора.
7. Жанровое разнообразие песенного фольклора ингушей.
8. Женские образы в ингушских лирических песнях.
9. Фольклор и этнография в романе И.Базоркина «Из тьмы веков».
10. Образы главных героев в романе А.Бокова «Сыновья Беки».
11. Признаки язычества в ингушском фольклоре.
12. Образ обездоленного героя в ингушском героическом эпосе.
13. Жанровое разнообразие песенного фольклора ингушей.
14. Джабагиев Махьмада д1аязбаьча багахбувцам лоарх1ам.
15. Беков Темботи г1алг1ай багахбувцами.
16. Ч.Ахриева д1аязбаьча г1алг1ай багахбувцама жанраш.
17. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка кхалнаьха аматаш.
18. Халкъа иллешкара даькъазача к1антий амат.
19. Бусулба дынах дола легендаш, цигарча турпалий аматаш.
20. Къаьхегамца дувзадена шира дувцараш, цигарча турпалий аматаш.
21. Безамах дола шира дувцараш, цигарча турпалий аматаш.
22. Пхъенех дола шира дувцараш, цигарча турпалий аматаш.
23. Саг йодача-йоаг1ача доахаш хинна иллеш, сатирей белами.
24. Вайнаьха тукхамаш хьадаларах дола шира дувцараш, цигарча турпалий аматаш.
25. Наьртий ооламашкара турпалий аматаш.
26. Халкъа лирика, цигарча турпалий аматаш.
27. Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе

**Вопросы к экзамену по дисциплине
«Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции»**

1. Багахбувцамах бола кхетам.
2. Дунен халкъий багахбувцами г1алг1ай багахбувцами, бувзам.
3. Багахбувцамгара литературе.
4. Багахбувцам д1аязбарах.
5. Багахбувцама жанраш.
6. Мифаш.
7. Маьлха дуненца ювзаенна мифаш. (2-3 чулоацам).
8. Мифашка лелача турпалий-кхалнаьха аматаш.
9. Мифашка лелача турпалашта юкъе латта къовсамаш.
10. Легендаш.
11. Бусулба легендаш.
12. Язычески легендаш. (2-3 чулоацам).
13. Легендашкара турпалхой аматаш.
14. Фаьлгех бола кхетам. Цар тайпаш.
15. Хьайбаех дола фаьлгаш. (2-3 чулоацам).
16. Тамашийна фаьлгаш. (2-3 чулоацам).
17. Вахарца дувзадена фаьлгаш. (2-3 чулоацам).
18. Фаьлгашка Цагена сурт – сибат.
19. Ловзаркуца багахбувцам.

20. Догла дехара ловзаракуцаш.
21. Керда шу дездара ловзаракуцаш. (Дагахъа ювца 2-3).
22. Тахан вайна юкъе диса ловзаракуцаш.
23. Шира дувцараш.
24. Пхъенех дола шира дувцараш.
25. Безамах дола шира дувцараш. (2-3 чулоацам).
26. Ооламаш. (2-3 чулоацам).
27. Колой К1анта сурт-сибат.
27. Сеска Солса сурт-сибат.
28. Халкъа иллеш.
29. Зоахалол дувцара 1адат.
30. Бегашха зоахалола тексташ.
31. Мехкарий иллеш-диалогаш. Сатира, белам.
32. Халкъа иллей керттера турпалхо. (2-3 чулоацам).
33. Жер-баба ювца ооламаш, цун амат.
34. Кагех йола жанраш (кицаш).
35. Кагех йола жанраш (ловцаш).
36. Кагех йола жанраш (сардамаш).
37. Кицаш (дагахъа 40).
38. Ловцаш (дагахъа 15).
39. Сардамаш (дагахъа 15).
40. Сесарий ц1ай д1адахъара 1адат.

Тестовые задания

1.Фаялг ба:

- а) литература жанр
- б) литературни книжка ц1и
- в) фольклорни жанр

2.Легенда да:

- а) хиннар дувцаш дола дувцар
- б) илли
- в) халхар
- г) шира дувцар

3.Д1акхоачашде кица: Къоначоа нускал деза...:

- а) къонавар къаъначох кхетац
- б) къаънавар къоначох кхет
- в) къаъначоа маънги беа

4. Малув укх муг1арий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа
Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

5. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяьр ва...:

- а) Ч.Ахриев
- б) А.Базоркин
- в) Т.Беков

6. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

- а) миф

- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

7. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда т1а ювцар фу юрт я:

- а) Аързе
- б) Оалгат1а
- в) Ж1айраха
- г) Онгушта

8. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Муталиев Хъаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хъарг1и» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

9. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хъакхеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

10. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хъазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

11. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махъмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахъмад

12. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

13. Хъалхарча хана г1алг1аша Керда шу дездеш хиннад:

- а) 1 мае
- б) 1 январе
- в) 25 декабре

14. Эггара хъалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагиев Махъмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхъаг1а

15. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

- а) моттиг ювцаш
- б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
- в) иллен автор вувцаш
- г) 1алам дувцаш
- д) илли мишта яздаьд дувцаш

16. Исторически иллешка дувц:

- а) боккъонца хиннар мифаца дувцаш
- б) боккъонца хиннар хиннача бесси дувцаш
- в) цига хиннача саго ше дувцаш

17. Фольклор яхилга да:

- а) халкъа багахбувцам
- б) халкъо кхелла искусство, царна юкъе лела а лелаш

- в) тайп-тайпара тематика йола произведенеш
- г) йоазон кхоллам
- д) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

18. Малаг1ча меттала хъаййца да фольклор яха дош:

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

19. Фольклорни произведеней автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

20. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

21. Даькъазча к1анта доакъазала белгалонаш малаг1аш я:

- а) цхьоал
- б) могоаш воацаш хилар
- в) 1овдала хилар

22. Маржаг1ий Чожа даькъаза турпалхо х1анав:

- а) къе ва из
- б) къаьна ва из
- в) зовза ва из
- г) цхьаь ва из

23. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я:

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фаьлгаш

24. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:

- а) аьла
- б) даькъаза к1ант
- в) Цаген

25. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я?

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фаьлгаш

26. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) 1овдала ва яхаш

27. Ц1ихеза бола къонахий мишта бувц турпала-эпически иллешка?

- а) дика
- б) во
- в) дика а во а

28. Ц1ет сенах лоарх1?

- а) говрах
- б) лергах
- в) топах

29. Иллешкарча фос кхухъача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) 1овдала ва яхаш

30. Х1анза вайна йовзаш йола г1алг1ай багахбувцама произведенеш д1аязье болабеннаб:

- а) XVIII б1аьшера денз
- б) XIX б1аьшера денз
- в) XX б1аьшера денз

31. Малаг1а ди лелабаьб г1алг1аша бусалба ди хьат1аэцалехьа?

- а) монотеизм
- б) политеизм
- в) кераста ди

32. Селий Пир1ас мичара яхь хин хьайра?

- а) Бешлоам-Керта т1ара
- б) сигалара
- в) 1елара

33. Герз совг1ата дала х1ана мегац?

- а) хьалха герз ч1оаг1а деза хиннад
- б) хьа герзаца саг вийча, ах пхьа хьа такха безандаь
- в) кьонахчо ший герз кхычунга д1аделча из ший низах вох

34. Малаг1а жанр я тайпаш хьадаларах дувцаш?

- а) оаламаш
- б) шира дувцараш
- в) легендаш

35. Турпала-эпически иллей турпалхо даькъаза х1анав?

- а) дег1аца хайра низ бац цун
- б) из ше кье а ва, цун вежарий а бац
- в) зовза ва из

36. Мажар сенах оал?

- а) топах
- б) говрах
- в) шалтах

37. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен
- г) литературан

38. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

- а) моттиг ювцаш
- б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
- в) иллен автор вувцаш
- г) 1алам дувцаш
- д) илли мишта яздаьд дувцаш

39. Исторически иллешка дувц:

- а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
- б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
- в) цига хиннача саго ше дувцаш

40. Фольклор яхилга да:

- а) халкъа багахбувцам
- б) йоазон кхоллам
- в) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

41. Малаг1ча меттала хъаййца да фольклор яха дош:

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

42. Фольклорни произведеней автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

43. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар
- д) комеди

44. Ховли-довзали да:

- а) мехкарий иллеш
- б) пхьубуаргаш
- в) лоаца дувцар

45. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкъе:

- а) кица, фаьлг, былина
- б) дувцар, поэма, ховли-довзали
- в) повесть, ховли-довзали, легенда

46. Фаьлг ба:

- а) литература жанр
- б) литературни книжка ц1и
- в) фольклорни жанр

47. Легенда да:

- а) хиннар дувцаш дола дувцар
- б) илли
- в) халхар
- г) шира дувцар

48. Мишта чакхдувл тамашийна фаьлгаш:

- а) г1оза чаккхе йолаш
- б) во чаккхе йолаш
- в) водар котдоал

49. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я:

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фаьлгаш

50. Наьртий тхьамада мала хиннав:

- а) Колой К1ант
- б) Боткьий Ширткъа
- в) Сеска Солса

51. Къаьнарча дешаех фу оал:

- а) архаизмаш
- б) калькаш
- в) неологизмаш

52. Фу хилча еш хиннай б1арловца:

- а) дог1а ца делхаш дукха ха яьлча

- б) бераш лечкьборгах ловзача хана
- в) бера «Б1арг» хилча

53. Пхьубуаргех фу оал:

- а) ховли-довзали
- б) дагардераш
- в) сихаоалараш

54. Фольклорни произведений автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

55. Багахбувцама ларда т1а «Берд» яха роман яздаър ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

56. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фальг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар
- д) комеди

57. Багахбувцама ларда т1а «Йо1ах оаг1ув кхетар бахъан» яха стихотворени язъяр ва:

- а) Озиев С.;
- б) Яндиев Дж.;
- в) Муталиев Хь.-Б.

58. Сенца вувзавенна вувц Боткый Ширткъа?

- а) малхаца;
- б) 1елаца;
- в) беттаца.

59. Чакхив Са1ида «Ц1ерага маъре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаъ да:

- а) оаламах
- б) легендах
- в) иллех

60. Наъртий тхъамада мала хиннав:

- а) Колой К1ант
- б) Боткый Ширткъа
- в) Сеска Солса

61. Багахбувцама ларда т1а Дахкильгов И. яздаъча «Пхъена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар хилар:

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теа
- в) ший 1оажалах

62. «Дарза къонгаш» яхача оалама т1ара керттера турпалхо мала яхаш ва:

- а) Колой К1ант
- б) Сеска Солса
- в) Куркъа

63. Села лоарх1аш хиннав:

- а) оакхарошта доал деш
- б) хъайбаш дебийташ
- в) т1оа сегийташ

64. «Фар» яхалга фуд:

- а) дегаг1оз
- б) беркат
- в) ираз

65. Малаг1ча фаьлгашкара турпалхо ва Цаген:

- а) тамашийна фаьлгаш
- б) хьайбаех дола фаьлгаш
- в) вахарах-леларах дола фаьлгаш

66. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяьр малав:

- а) Базоркин Б.А.
- б) Базоркин Б.И.
- в) Долгиев О.Аб.-Г.

67. «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар яздаьр малав?

- а) З.Мальсагов
- б) С.Чаккиев
- в) А.Боков

68. Исторически персонаж ларх1а мегаргва:

- а) Колой-Кант
- б) Сеска Солса
- в) Астаг1а Темар

69. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:

- а) 1ай
- б) аьхки
- в) гурахъа

70. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) З. Мальсагов

71. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

72. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:

«Гучабаьлар дошо малх»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

73. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:

«Малх санна хоза йи1иг я из»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

74. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда т1а ювцар фу юрт я:

- а) Аьрзе
- б) Оалгат1а
- в) Ж1айраха
- г) Онгушта

75. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара

доагг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

76. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаър ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

77. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

78. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

- а) моттиг ювцаш
- б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
- в) иллен автор вувцаш
- г) 1алам дувцаш
- д) илли мишта яздаъд дувцаш

79. Исторически иллешка дувц:

- а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
- б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
- в) цига хиннача саго ше дувцаш

80. Фольклор яхилга да:

- а) халкъа багахбувцам
- б) халкъо кхелла искусство, царна юкъе лела а лелаш
- в) тайп-тайпара тематика йола произведенеш
- г) йоазон кхоллам
- д) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

81. Малаг1ча меттала хьаййца да фольклор яха дош:

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

82. Фольклорни произведеней автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

83. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

84. Даькъазча к1анта доакъазала белгалонаш малаг1аш я:

- а) цхьоал
- б) могош воацаш хилар
- в) 1овдала хилар

85. Маржаг1ий Чожа даькъаза турпалхо х1анав:

- а) къе ва из
- б) къаьна ва из

в) зовза ва из

г) цхъаь ва из

86. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:

а) аьла

б) даькъаза к1ант

в) Цаген

87. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я?

а) иллеш

б) мифаш

в) фаьлгаш

88. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:

а) герза-бедара эсала ва яхаш

б) зовза ва яхаш

в) 1овдала ва яхаш

89. Ц1ихеза бола къонахий мишта бувц турпала-эпически иллешка?

а) дика

б) во

в) дика а во а

90. Ц1ет сенах лоарх1?

а) говрах

б) лергах

в) топах

91. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:

а) герза-бедара эсала ва яхаш

б) зовза ва яхаш

в) 1овдала ва яхаш

92. Х1анза вайна йовзаш йола г1алг1ай багахбувцама произведенеш д1аязье болабенаб:

а) XVIII б1аьшера денз

б) XIX б1аьшера денз

в) XX б1аьшера денз

93. Малаг1а ди лелабаьб г1алг1аша бусалба ди хьат1аэцалехьа?

а) монотеизм

б) политеизм

в) кераста ди

94. Селий Пир1ас мичара яхь хин хьайра?

а) Бешлоам-Керта т1ара

б) сигалара

в) 1елара

95. Герз совг1ата дала х1ана мегац?

а) хьалха герз ч1оаг1а деза хиннад

б) хьа герзаца саг вийча, ах пхьа хьа такха безандаь

в) къонахчо ший герз кхычунга д1аделча из ший низах вох

96. Малаг1а жанр я тайпаш хьадаларах дувцаш?

а) оаламаш

б) шира дувцараш

в) легендаш

97. Турпала-эпически иллей турпалхо даькъаза х1анав?

а) дег1аца хайра низ бац цун

б) из ше къе а ва, цун вежарий а бац

в) зовза ва из

98. Мажар сенах оал?

- а) топах
- б) говрах
- в) шалтах

99. Къаьнарча дешаех фу оал:

- а) архаизмаш
- б) калькаш
- в) неологизмаш

100. Пхъубуаргех фу оал:

- а) ховли-довзали
- б) дагардераш
- в) сихаоалараш

102. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен
- г) литературан

103. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

- а) моттиг ювцаш
- б) кертгерча турпалхочун амат доашхаш
- в) иллен автор вувцаш
- г) 1алам дувцаш
- д) илли мишта яздаьд дувцаш

104. Исторически иллешка дувц:

- а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
- б) боккъонца хиннар хиннача бесси дувцаш
- в) цига хиннача саго ше дувцаш

105. Фольклор яхилга да:

- а) халкъа багахбувцам
- б) йоазон кхоллам
- в) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

106. Ховли-довзали да:

- а) мехкарий иллеш
- б) пхъубуаргаш
- в) лоаца дувцар

107. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкъе:

- а) кица, фаьлг, былина
- б) дувцар, поэма, ховли-довзали
- в) повесть, ховли-довзали, легенда

108. Фаьлг ба:

- а) литература жанр
- б) литературни книжка ц1и
- в) фольклорни жанр

109. Легенда да:

- а) хиннар дувцаш дола дувцар
- б) илли
- в) халхар
- г) шира дувцар

110. Д1акхоачашде кица: Къоначоа нускал деза....:

- а) къонавар къаьначох кхетац
- б) къаьнавар къоначоа кхет
- в) къаьначоа маьнги беа

111. Фу 1омаду фольклора:

- а) халкъа багахбувцам
- б) йоазув
- в) истори

112. Мишта чакхдувл тамашийна фаьлгаш:

- а) г1оза чаккхе йолаш
- б) во чаккхе йолаш
- в) водар котдоал

113. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я:

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фаьлгаш

114. Наьртий тхьамада мала хиннав:

- а) Колой К1ант
- б) Боткий Ширткъа
- в) Сеска Солса

115. Къаьнарча дешаех фу оал:

- а) архаизмаш
- б) калькаш
- в) неологизмаш

116. Фу хилча еш хиннай б1арловца:

- а) дог1а ца делхаш дукха ха яьлча
- б) бераш лечкъоргах ловзача хана
- в) бера «б1арг» хилча

117. Пхьубуаргех фу оал:

- а) ховли-довзали
- б) дагардераш
- в) сихаоалараш

118. Зоахалол д1ахьош г1алг1ай 1адатах мехкарий хиннаб:

- а) уралатташ
- б) 1охайша баг1аш

119. Малхи бутти хьахилар дувца произведени я:

- а) миф
- б) фаьлг

120. Села Сата хиннай:

- а) йо1
- б) йоккха саг

121. Маьлха Аза хиннай:

- а) йо1
- б) йоккха саг

122. Б1иж-г1анда т1а ваг1а саг хиннав:

- а) истола т1а сатем лоаттабеш
- б) белам боаккхаш

123. Маьтлоам т1а нах гуллуш хиннаб:

- а) ду1аш де
- б) ловзар де

124. Куркъа д1авийхка латташ лоарх1:

- а) Башлоамах
- б) Маьтлоамах

Таблица 8.1

Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

| Оценка | Уровень | Общие требования к результатам аттестации в | Планируемые результаты |
|--------|---------|---|------------------------|
|--------|---------|---|------------------------|

| (баллы) | сформированности компетенций | форме экзамена | обучения |
|-----------------------|------------------------------|--|---|
| «Отлично» (91-100) | Высокий уровень | Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму. | <p>Знать: специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. Основные этапы развития фольклора, специфику; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики;</p> <p>Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментарий, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики,</p> |

| | | | |
|------------------|-----------------|--|---|
| | | | <p>реферат, самостоятельный анализ текста.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации. Применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> |
| «Хорошо» (81-90) | Базовый уровень | <p>Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.</p> | <p>Знать: основные этапы развития фольклора, специфику; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения в области фольклористики.</p> <p>Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по</p> |

| | | | |
|--------------------------------|---------------------|--|---|
| | | | <p>вопросам.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний; к устной и письменной коммуникации. Создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ фольклорного произведения).</p> |
| «Удовлетворительно» (61-80) | Минимальный уровень | Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки. | <p>Знать: основные этапы развития фольклора, специфику; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения в области фольклористики;</p> <p>Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в</p> |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|--|
| | | | области фольклористики; демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач. |
| «Неудовлетворительно» (менее 61) | компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы | Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму. | Планируемые результаты обучения не достигнуты |

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Основная литература:

1. Дахкильгов И.А. Глалглай говзама литература. Нальчик, 2009.
2. Дахкильгов И.А., Матиев М.А. Глалглай турпала эпически иллеш (студенташта лаьрхIа дола методически дашхар). Магас, 2007.
3. ХIанзара глалглай литература. 1 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, Х.А. Накостоев, А.И. Солсанова, А.А. Хадзиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2009.
4. ХIанзара глалглай литература. 2 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хадзиева. Нальчик 2011.
5. ХIанзара глалглай литература. 3 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хадзиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2012.
6. ХIанзара глалглай литература. 4 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хадзиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2013.

Дополнительная литература:

1. Антология ингушского фольклора. Том 1. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2003.
2. Антология ингушского фольклора. Том 2. Л.Х. Танкиева. Нальчик, 2003.
3. Антология ингушского фольклора. Том 3. Б.С. Садулаев. Нальчик, 2004.
4. Антология ингушского фольклора. Том 4. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2006.
5. Антология ингушского фольклора. Том 5. М.А. Матиев. Нальчик, 2007.
6. Антология ингушского фольклора. Том 6. М.А. Матиев. Нальчик, 2008.
7. Антология ингушского фольклора. Том 7. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
8. Антология ингушского фольклора. Том 8. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
9. Антология ингушского фольклора. Том 9. М.А. Матиев. Нальчик, 2012.
10. Антология ингушского фольклора. Том 10. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
11. Ахриев Ч. Ингушские праздники. В кн.: Ингуши. Сборник статей. Сост. Танкиев А.Х. Саратов, 2001.
12. Ахриев Ч. Избранное. Назрань, 2000.
13. Глалглай советски литература исторе очеркаш. Грозный, 1961.
14. Матиев М.А. Ингушский песенный эпос Илли и действительность. Назрань, 2000.
15. Дахкильгов И.А. Вайнаьха багахбувцам. Грозный, 1977.
16. Дахкильгов И.А. Ингушская литература / период развития до 40-х годов /. Грозный, 1975.

17. Дахкильгов И.А. Ингушские сказки, сказания и предания. Нальчик, 2002.
18. Ученые записки. Серия «Фольклор и этнография». Выпуск II. Магас, 2009.
19. Ученые записки. Серия «Филология». Выпуск I. Магас, 2008.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных

задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по

дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

Таблица 11.1

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| №п.п. | Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ | Цель применения | Перечень применяемой ИТ или ее частей | Перечень компетенций |
|-------------|---|---------------------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Семестр № 1 | | | | |
| 1 | Глалглай багахбувцам. Чудигара дош. Ширача ханара хъайоаглаш йолча исторех (лоацца хоам) | Реализация принципа наглядности | MS Power Point | ОПК-4,ПК-1, ПК-2 |
| 2 | Багахбувцами къаман ширача ханара духовно-культурни вахари Багахбувцам дlаязбарахи тахкарахи | Реализация принципа наглядности | MS Power Point | ОПК-4,ПК-1, ПК-2 |
| 3 | Багахбувцама жанраш екъаялар, цар характеристика | Реализация принципа наглядности | MS Power Point | ОПК-4,ПК-1, ПК-2 |
| 4 | Глалглай мифологи. Ловзаракуца багахбувцам | Реализация принципа наглядности | MS Power Point | ОПК-4,ПК-1, ПК-2 |
| 5 | Кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш. Фаьлгаш | Реализация принципа наглядности | MS Power Point | ОПК-4,ПК-1, ПК-2 |
| 6 | Легендаш | Реализация принципа наглядности | MS Power Point | ОПК-4,ПК-1, ПК-2 |
| 7 | Шира дувцараш | Реализация принципа наглядности | MS Power Point | ОПК-4,ПК-1, ПК-2 |
| 8 | Наьртий оаламаш | Реализация принципа наглядности | MS Power Point | ОПК-4,ПК-1, ПК-2 |
| 9 | Наьртий оаламашкара Сеска Солсан амат | Реализация принципа наглядности | MS Power Point | ОПК-4,ПК-1, ПК-2 |
| 10 | Эпически турпала иллеш | Реализация принципа наглядности | MS Power Point | ОПК-4,ПК-1, ПК-2 |

| | | | | |
|----|--|---------------------------------|----------------|-------------------|
| 11 | Халкъа лирика. Халкъа стихосложене х лаъца | Реализация принципа наглядности | MS Power Point | ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 12 | Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе | Реализация принципа наглядности | MS Power Point | ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М. _____/
(подпись) *(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № ___ от «___» _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Гандалоева А.З. _____/
(подпись) *(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Хашагвльгов Ш.Б. _____/
(подпись) *(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____ /Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)