

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/Батыгов З.О.

20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

**Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

**Профиль подготовки:
«Зарубежная филология. Французский язык и литература»**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Ст. преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы

Ф.З.Кодзоева / Ф.З.Кодзоева
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 2018г.

Заведующий кафедрой

А.А.Хаджиева /Хаджиева А.А./
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «23» 04 2018г.

Председатель Учебно-методического совета факультета

А.З.Гандалоева / Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «25» 04 2018г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

Ш.Б.Хашегульгов / Хашегульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - на материале античной литературы, ее специфики, исторического развития, жанрового состава, поэтики, сформировать у студентов знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста, владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными положениями и концепциями в области истории античной литературы, сформировать целостное представление о специфике литературного процесса;
- сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений античной литературы;
- сформировать навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов;
- развить умения филологического анализа и интерпретации текста;
- сформировать навыки участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части учебного плана направления подготовки 45.03.01 Филология. Ее освоение происходит в 1 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Для освоения дисциплины «Античная литература» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление об античной литературе как составной части мировой культуры, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации текстов античной литературы.

4. Связь с последующими дисциплинами

Знания, полученные в результате освоения курса «Античная литература», являются крайне важными для освоения таких дисциплин, как «История мировой литературы средних веков и эпохи Возрождения», «История мировой литературы 17-18 в.», «История мировой литературы 19 в. (часть 1,2)», «История мировой литературы 20 в. (до 1945 года)», «Зарубежная литература после 1945 г.», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века (часть 1)», «История русской литературы 19 века (часть 2)», «История русской литературы 19 века (часть 3)», «История русской литературы 20 века (часть 1)», «История русской литературы 20 века (часть 2)», «История русской литературы 20 века (часть 3)», «Философия», «Латинский язык».

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Индекс	Формулировка
--------	--------------

ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;

5.2. Структура и компонентный состав компетенций

Перечень компонентов	Технологии формирования компетенции	Средства и технологии оценки
Знать: - основные положения и концепции в области теории литературы, истории античной литературы; - жанры литературных и фольклорных текстов; - методологию сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Лекция, традиционный семинар, подготовка доклада, круглый стол, самостоятельное изучение литературы	Собеседование, Доклад Контрольная работа
Уметь: - выявлять закономерности литературного процесса в период античности, видеть взаимосвязь этих закономерностей; - в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений античной литературы.	традиционный семинар, подготовка доклада, круглый стол, самостоятельное изучение литературы	Собеседование, Доклад Контрольная работа
Владеть: - базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	традиционный семинар, подготовка доклада, круглый стол, самостоятельное изучение литературы	Собеседование, Доклад Контрольная работа

Таблица 3.1.

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «История мировой (античной) литературы» с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	1
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;	1
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;	1

Таблица 3.2.

Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

Таблица 3.3.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов</p>	<p align="center">Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии зарубежных писателей, закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран. Отлично разбирается в творчестве зарубежных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в мировой литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам.</p> <p>Умеет пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов</p>

		<p>различной эстетической природы.</p> <p>Владеет основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Умеет пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеет навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития зарубежной литературы,</p>

		<p>творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений.</p> <p>Умеет демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p>Владеет общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>
<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Умеет применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Владеет навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные</p>

		<p>источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Умеет применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Владеет навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает особенности взаимодействия литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными науками. Знает основы филологического анализа художественного текста.</p> <p>Умеет реализовывать принципы филологического анализа художественного текста, осуществлять сбор языковых и литературных фактов для филологического анализа.</p> <p>Владеет навыками комплексного филологического анализа текста.</p>
<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p>Умеет реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в</p>

ИСТОЧНИКОВ И ПОИСКОВЫХ СИСТЕМ		<p>различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p>Владеет навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований.</p>
	Базовый уровень компетентности	<p>Знает основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров.</p> <p>Умеет использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ.</p> <p>Владеет навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.</p>
	Минимальный уровень компетентности	<p>Знает основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов.</p> <p>Умеет находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое</p>

		описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы. Владеет навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.
--	--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1. (а)

**Объем дисциплины и виды учебной работы
Профиль: «Русский язык и литература»**

	Всего	Порядковый номер семестра
		1
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:		
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	36	36
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	27	27
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	70	70
Вид итоговой аттестации:		
Зачет/дифф.зачет		•
Экзамен		

Таблица 4.1. (б)

**Объем дисциплины и виды учебной работы
Профиль: «Ингушский язык и литература. Русский язык и литература»**

	Всего	Порядковый номер семестра
		1
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:		

Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	36	36
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	18	18
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	70	70
Контроль самостоятельной работы (КСР)	27	27
Вид итоговой аттестации:		
Зачет/дифф.зачет		•
Экзамен		

Таблица 4.1. (в)

Объем дисциплины и виды учебной работы
Профили: «Английский язык и литература. Французский язык и литература.
Немецкий язык и литература»

	Всего	Порядковый номер семестра
		1
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:		
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	36	36
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	18	18
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	70	70
КСР	27	27
Вид итоговой аттестации:		
Зачет/дифф.зачет		
Экзамен		•

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Распределение учебных часов
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины
— 1 семестр - 3 зачетных единицы

Профили:

Русский язык и литература», «Ингушский язык и литература. Русский язык и литература», «Английский язык и литература», «Французский язык и литература», «Немецкий язык и литература»

Раздел, тема программы учебной дисциплины	Семестр 1	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары, практические занятия
Тема 1. Общие задачи курса. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции.	1	2	2
Тема 2. Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос.	1	2	2
Тема 3. Древнегреческая трагедия: роль театральных представлений; Эсхил; эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла и Еврипида.	1	2	2
Тема 4. Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр. Происхождение комедии. Этапы развития и структура комедии. Древнеаттическая комедия и ее фольклорно-обрядовые истоки.	1	2	2
Тема 5. Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель, Демосфен.	1	2	2
Тема 6. Римская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл. Тит Лукреций Кар (ок. 98 – ок. 55 до н.э.). Философская поэма «О природе вещей» и учение Эпикура. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы	1	2	2
Тема 7. Римская литература эпохи принципата Августа.	1	2	2

Вергилий, Гораций, Овидий. Римское общество эпохи принципата. «Золотой век» римской поэзии. Литературные кружки Мecenата и Мессалы.			
Тема 8. Римская литература эпохи империи. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей.	1	2	2
Тема 9. Античность в истории европейской культуры.	1	2	2
Итого аудиторных часов		18	18
Самостоятельная работа студента		70	70
Всего часов на освоение учебного материала			106
Экзамен/зачет			

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	<p>Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место литератур разных стран в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей зарубежной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ОПК-4	<p>Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p>	<p>Устный опрос, реферат</p>

	<p>Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>Реферат, презентация, круглый стол</p>
ПК-3	<p>Знать: основные библиографические источники, поисковые системы; языковые, нормативные, стилистические особенности различных научных текстов.</p> <p>Уметь: создавать тексты разного типа (писать аннотации, тезисы, рефераты различных типов, доклады и тд.).</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знаком с основными положениями и концепциями в области теории и истории мировой литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах	Студент знает основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов,	Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории и истории мировой литературы, имеет

	<p>литературных текстов. Поверхностно знает этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий зарубежных писателей</p>	<p>но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; выявляет закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; свободно пересказывает биографии зарубежных писателей</p>	<p>представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; уверенно передает факты биографии зарубежных писателей</p>
--	---	---	--

ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	<p>Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, плохо владеет основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p>	<p>Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными</p>	<p>Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется</p>

		источниками сбора литературных и языковых фактов.	основными источниками сбора литературных и языковых фактов.
--	--	---	---

ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, умеет самостоятельно работать с монографиями и научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- создание презентаций;

- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы XX века» завершается экзаменом.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Организация самостоятельной работы студентов

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – сформировать у студентов-филологов целостное представление об античной литературе, ее специфике, историческом развитии, жанровом составе, поэтике.

Задачи самостоятельной работы:

- познакомить студента с художественным своеобразием античной литературы и специфическими условиями ее формирования и развития;
- на конкретном историко-литературном материале сформировать представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса в античную эпоху;
- способствовать осознанию художественно-эстетической ценности античной культуры и литературы для всей истории европейской и русской духовной мысли, в том числе и на современном этапе развития общества;
- познакомить студентов с русскими переводами античных произведений.

7.1.1. Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «История мировой литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе, тестам и экзамену.

7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

7.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

Таблица 7.1.

Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы

Профили: «Русский язык и литература», «Ингушский язык и литература. Русский язык и литература», «Английский язык и литература», «Французский язык и литература», «Немецкий язык и литература»

Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
		1 семестр
Тема 1. Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос.	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	10
Тема 2. Древнегреческая трагедия: роль театральных представлений; Эсхил. Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла и Еврипида.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	10
Тема 3. Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр. Происхождение комедии. Этапы развития и структура комедии. Древнеаттическая комедия и ее фольклорно-обрядовые истоки.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	10
Тема 4. Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель, Демосфен.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	10

Тема 5. Римская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл. Тит Лукреций Кар (ок. 98 – ок. 55 до н.э.). Философская поэма «О природе вещей» и учение Эпикура. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	10
Тема 6. Римская литература эпохи принципата Августа. Вергилий, Гораций, Овидий. Римское общество эпохи принципата «Золотой век» римской поэзии. Литературные кружки Мecenата и Мессалы.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование	10
Тема 7. Римская литература эпохи империи. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей. Античность в истории европейской культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование	10
Итого за 1 семестр		70
Итого		70

План - график выполнения самостоятельной работы

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
ОПК-3	Самостоятельное изучение темы,	конспекты	собеседование	20
ОПК-4	ведение читательских дневников, конспектирование и аннотирование научной литературы по темам № 1,2,4-7 в рамках подготовки к экзамену			40
ПК-3	Подготовка докладов и творческих проектов по темам № 3-5	доклады	собеседование, представление творческих проектов	10
Итого за 1 семестр				70
Итого				70

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Тема 1: Греческая мифология, основные этапы ее эволюции.

Цель - сформировать у студентов четкое представление об античной мифологии, периодах ее развития, показать связи мифа с особенностями родоплеменного общества; познакомить студентов с основными циклами греческих мифов, показать роль античной мифологии в формировании авторского литературного творчества, сформировать способности к творческому мышлению.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Актуальность темы практического занятия:

определяется значимостью мифологии в истории литературы.

Теоретическая часть

1. При подготовке к занятию тщательно изучить материал раздела «Мифология» учебника по античной литературе (можно использовать любой учебник из указанных в списке основной литературы).
2. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных циклов греческих мифов, поэтому повторите их по книге Н.А. Куна «Легенды и мифы древней Греции».
3. Обратит особое внимание на усвоение понятий «миф» и «мифология», на стадии развития древнейшей мифологии.

4. Выделите примеры классической «олимпийской мифологии», получившие отражение в литературе и искусстве всех эпох.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика античной цивилизации.
2. Дайте определение понятий «миф» и «мифология».
3. Мифология как специфическая форма народного творчества. 4. Периоды развития греческой мифологии.
5. Мифы о создании мира и происхождении богов. 6. Мифы о героях.
7. Историко-культурное значение античной мифологии. 8. Античные сюжеты и образы в русской литературе. **Задания**

для контроля владения компетенциями:

1. Подготовьтесь к устному обсуждению вопросов занятия.
2. Подготовьте выступления с сообщениями на заданную тему (вопросы 1, 8). 3. Будьте готовы к работе с текстами с целью выявления основных циклов мифов.
4. Выпишите в рабочую тетрадь определение понятия «мифология», данное А.Ф. Лосевым.
5. Ознакомьтесь с отрывком из работы М.Л. Гаспарова, (см. список дополнительной литературы к занятию, с.41-48), расскажите, в чем он видит различие между мифом и сказкой.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2012.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. — М., 2013. (любое издание). - <http://www.newsman.tsu.ru/library/main/koon/index.html>.
3. Тронский И.М. История античной литературы. — 4-е изд. — М., 1988.
4. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: Флинта, Наука, 2013. 5. Элиаде М. Аспекты мифа. — М., 2015.

Дополнительная литература:

1. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. — М., 2007. 2. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. — М., 2009.
3. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. — М., 2010, с. 7-11, 70-88. 4. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян.— М., 2011.
5. Между Эдипом и Озирисом. Становление психоаналитической концепции мифа. — М., 2012.
6. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 2009.
7. Мифологический словарь. — М., 2008 (и последующие издания). 8. Овидий. Метаморфозы. — М., 2011.
9. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. — М., 2012 изд. 5-е, с. 8-40. 10. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. - М., Искусство, 2009.
11. Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. — Санкт-Петербург, 2010.
12. Тронский И.М. История античной литературы. 4-е изд.— М., 2011. — <http://www.newsman.tsu.ru/library/main/tronski/index.html>
13. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. — М., 2013. 14. Фрэнгер Д. Золотая ветвь. — М., 2014.
15. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства. Гл.IV. - Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд., т. 21, с. 23-178.

Тема 2: Древнегреческий эпос.

Цель - сформировать у студентов четкое представление об античном эпосе, периодах его развития, научить студентов четко определять родовые особенности эпоса, его виды, показать мифологическую и историческую основу героического эпоса, этапы исторической эволюции.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Актуальность темы практического занятия:

определяется значимостью античного эпоса в литературном процессе.

Теоретическая часть

При подготовке к занятию обратитесь к справочной литературе для выработки четкого представления об эпосе и его видах, особенностях эпического стиля.

2. Обязательно прочитайте поэмы Гомера «Илиаду» и «Одиссею», выделите черты эпического стиля в них.

3. Обратитесь вновь к мифам об Эдипе, Мелеагре, Геракле, аргонавтах и т. д., чтобы суметь выделить в поэмах Гомера прямые указания на эпические сказания об этих героях.

4. Проследить отношение к гомеровскому вопросу в древности, в новое и новейшее время, в наши дни.

Вопросы для подготовки:

1. Виды эпоса: героический, дидактический, героико-комический.

2. Основные черты эпического стиля (эпитеты, формулы, гиперболы, развернутые сравнения, сознательная архаизация, хронологическая несовместимость).

3. Историческая основа гомеровского эпоса.

4. Поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса. 5.

«Гомеровский вопрос». Основные теории.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Подготовьтесь к аналитической беседе по вопросам занятия.

2. Выделите в поэмах Гомера примеры использования различных эпических сказаний, умейте привести примеры с использованием текста поэм.

3. Рассмотрите поэтическую технику эпоса, приведите примеры эпитетов, гипербол, развернутых сравнений и т.д.

4. Ознакомьтесь с отрывком из работы Е.М. Мелетинского, (см. список дополнительной литературы к занятию, с. 423-425), найдите и выпишите в тетрадь данное им определение понятия «героический эпос». Докажите правомерность такого определения.
5. Рассмотрите основные теории по гомеровскому вопросу.

Основная литература:

1. Гомер. Илиада. Пер. Н.И. Гнедича (любое издание).
2. Гомер. Одиссея. Пер. В.А. Жуковского (любое издание).
3. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2012.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции (любое издание).
5. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная литература:

1. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 тт. - М., 2009, т. 1.
2. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. – М., 2010.
3. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М., 2011, изд. 5-е, с.47-93.
4. Флоренсов Н. Троянская война и поэмы Гомера. – М., 2007.
5. Шталь И.В. Гомеровский эпос. – М., 2008.
6. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства, гл. IV . Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд., т. 21, с. 23-178.

Тема 3: Древнегреческий театр; Эсхил – «отец трагедии».

Цель - показать фольклорно-обрядовые истоки древнегреческого театра, его устройство, особенностями постановок, роль в жизни античного общества; познакомиться с биографией Эсхила - «отца трагедии», дать характеристику его прославленной трагедии «Прикованный Прометей».

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Актуальность темы практического занятия:

определяется значимостью творчества данного писателя в литературном процессе.

Теоретическая часть

Происхождение древнегреческой трагедии. Аристотель о происхождении трагедии и комедии. Устройство и роль театра в Греции. Трагедия и мифологии.

Структура трагедии. Биография Эсхила- «отца трагедии». Эсхил как «ярко выраженный тенденциозный поэт». Его вклад в развитие древнегреческой трагедии. «Прикованный Прометей» - выражение протеста против тирании и насилия.

Вопросы для подготовки:

1. Фольклорные истоки греческой драмы.
2. Происхождение древнегреческой трагедии. Аристотель о происхождении трагедии и комедии.
3. Устройство и роль театра в Греции. 4. Трагедия и мифологии.
5. Структура трагедии.
6. Биография Эсхила- «отца трагедии».
7. Эсхил как «ярко выраженный тенденциозный поэт». Его вклад в развитие древнегреческой трагедии.
8. «Прикованный Прометей» - выражение протеста против тирании и насилия. 9. Основной конфликт трагедии «Прометей – Зевс».
10. Основные характеры трагедии.
11. Особенности драматического образа в трагедиях Эсхила. 12. Образ Прометея в мировой литературе.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Перескажите содержание трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»
2. Дайте краткую характеристику Прометея, Зевса и его слуг, подтвердите свой ответ цитатами из текста трагедии.
3. Обратите внимание на функции хора и способы выражения авторской позиции в трагедии.
4. Покажите отличие трактовки образа Прометея у Гесиода и Эсхила.
5. Вспомните миф о Прометее и восстановите по ним дальнейшую судьбу Прометея.
6. Дайте определение понятия «вечный образ», назовите русских поэтов, обращавшихся к образу Прометея, подготовьтесь к выразительному чтению наиболее понравившегося вам стихотворения.

Основная литература:

1. Аристотель. Поэтика. В кн.: Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории.- Мн.: Литература, 2014 (или любое другое издание).
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2012.
3. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., дораб. - М.: ЧеРо, 2013. http://cyrill.newmail.ru/losev_cont.html
4. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: Флинта, Наука, 2012

Дополнительная литература:

1. Античная драма. Вступ. статья, составление и примеч. С. Апта. – М., 2008. (БВЛ).
2. Гончарова Т. Еврипид.- М.: Молодая гвардия, 2009. С.5-52. (о трагедии и творчестве Эсхила).
3. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. – М., 2010, с.87-121. <http://sno.7hits.net/lib/kumanec/index.htm>
4. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М.,2011, с.160-202.
5. Сахарный Н. Трагедии Эсхила - <http://rome.webzone.ru/antlitr/eshil/sahar.htm> 6. Эсхил. Прикованный Прометей. В кн.: Эсхил. Трагедии. – М., 2013.
7. Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 2007, главы VII-VIII.
8. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 2008.

Тема 4 Трагедийное мастерство Софокла.

Цель - формировать навыки умения вести спор, владения культурой полемики; опираясь на высказывание Гете: «Никто не знал так сцены и своего ремесла, как Софокл», показать вклад Софокла в развитие жанра трагедии, его новое отношение к своим героям, классическую простоту совершенство формы, поэтику его трагедий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Актуальность темы практического занятия:

определяется значимостью творчества данного писателя в литературном процессе.

Теоретическая часть:

Век Перикла как период расцвета афинской демократии: наука, медицина, расношение, софистика, архитектура, скульптура, военное дело.

Общая характеристика творчества Софокла – «любимца богов».

Трагедия Софокла «Эдип-царь»: герой, конфликт, проблемы: а) миф и его развертывание в трагедии, особенности композиции трагедии, роль и смысл инверсии; б) конфликт трагедии: кто или что противостоит Эдипу?; в) проблема знания: что знает человек о себе?

Каков путь Эдипа к истине?; г) проблема вины и ответственности. «Антигона». Трагическая ситуация и трагический герой Софокла: а) образ Антигоны. Подчиняется ли она требованиям долга или обстоятельствам? Есть ли у нее выбор и в чем он? Сознательно ли она идет на смерть? Что переживает при этом?; б) трагический конфликт: в чем сущность противостояния Антигоны и Креонта? Аристотель о строении античной трагедии и произведениях Софокла.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика творчества Софокла – «любимца богов». 2.

Трагедия Софокла «Эдип-царь»: герой, конфликт, проблемы:

а) миф и его развертывание в трагедии, особенности композиции трагедии, роль и смысл инверсии;

б) конфликт трагедии: кто или что противостоит Эдипу?;

в) проблема знания: что знает человек о себе? Каков путь Эдипа к истине?; г) проблема вины и ответственности. Как её решает Эдип?

3. Трагедия «Эдип в Колоне». Образ Эдипа – много страдающего и искупившего свою вину человека.

4. «Антигона». Трагическая ситуация и трагический герой Софокла:

а) образ Антигоны. Подчиняется ли она требованиям долга или обстоятельствам? Есть ли у нее выбор и в чем он? Сознательно ли она идет на смерть? Что переживает при этом?; б) трагический конфликт: в чем сущность противостояния Антигоны и Креонта? На чьей стороне окружающие, хор, автор, зрители?

5. Аристотель о строении античной трагедии и произведениях Софокла.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Докажите, что трагедия Софокла «Эдип – царь» может служить яркой иллюстрацией мысли Аристотеля о том, что фабулой трагедии является «переход от счастья к несчастью».

2. Приведите примеры трагической иронии в трагедии «Эдип-царь».

3. В трагедии «Антигона» действие строится как конфликт полярных характеров, столкновение разных нравственных и идейных принципов. Докажите это.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2012.

2. Софокл. Драмы / Пер. Ф.Ф. Зелинского. – М., 2013 (Литературные памятники).

Дополнительная литература:

1. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. – М., 2007. <http>

2. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., дораб. - М.: ЧеРо, 2008.

3. Ярхо В.Н. Античная драма: Технология мастерства.- М., 2009. С.5-29 4.

Ярхо В.Н. Трагедия Софокла «Антигона»: Учеб. Пособие. – 2010.

Тема 5: Еврипид (480 – 406 до н. э.) – «философ на сцене».

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о творчестве Еврипида, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Актуальность темы практического занятия:

определяется значимостью творчества данного писателя в литературном процессе.

Теоретическая часть

Идеи софистов в трагедиях Еврипида (новый взгляд на традиционную религию, мораль, брак и семью, положение женщины, отношение к рабам). Интерес поэта к психологии, в особенности женской. Проблематика трагедий «Медея» и «Ипполит». Дегероизация мифологических персонажей в образе Ясона; изображение людей, «каковы они есть на самом деле»; Образ Медеи как художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». Роль монологов и стихомифия.

Женские образы у Еврипида
Драматургические нововведения и влияние Еврипида на дальнейшее развитие античной драмы (трагедия сильных страстей, бытовая драма). Психологизм трагедий Еврипида; снижение роли хора, искусственные завершения действия «бог из машины»; свободное обращение с мифом и критическое отношение к богам. Наследие Еврипида в европейской культурной традиции.

Вопросы для обсуждения

1. Проблематика трагедий «Медея» и «Ипполит».
2. Дегероизация мифологических персонажей в образе Ясона; изображение людей, «каковы они есть на самом деле»;
3. Образ Медеи как художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». Роль монологов и стихомифия.
4. Женские образы у Еврипида
5. Драматургические нововведения и влияние Еврипида на дальнейшее развитие античной драмы (трагедия сильных страстей, бытовая драма).
6. Психологизм трагедий Еврипида; снижение роли хора, искусственные завершения действия «бог из машины»; свободное обращение с мифом и критическое отношение к богам.
7. Наследие Еврипида в европейской культурной традиции.

Основная литература:

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2012. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
3. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: РГГУ, 3-е издание, дополн., 2014.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М.: ЧеРо, 2008.
2. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. — М.: Флинта: Наука, 2011.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М.: ЧеРо, 2008.
2. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. — М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 6: Философская проза: Платон и Аристотель.

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о творчестве Платона и Аристотеля, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Актуальность темы практического занятия:

определяется значимостью творчества данного писателя в литературном процессе.

Вопросы для подготовки:

1. Биография Аристотеля.
2. Аристотель о происхождении трагедии, принципах построения трагического действия.
3. Понятие о мимесисе и разных типах подражания.
4. Суждения о катарсисе и ссоры о нем.
5. Аристотель о героях Софокла и Еврипида.
6. Н.Г. Чернышевский о «Поэтике» Аристотеля.
7. Значение Аристотеля как литературного критика.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Аристотель в «Поэтике» обращает особое внимание на композицию трагедий Софокла. Назовите основной прием, используемый Софоклом, приведите примеры.
2. В чем Аристотель видит разницу между изображением людей у Софокла и Еврипида. Докажите правомерность его суждения.
3. Расскажите, в чем Аристотель не согласен с Платоном в понимании сущности искусства.
4. Найдите в тексте «Поэтики» подтверждение суждению Аристотеля о разнице между историком и поэтом. Согласны ли вы с Аристотелем?
5. Подготовьте конспект «Поэтики» Аристотеля.
6. Дайте определение понятию «катарсис», приведите примеры различного толкования катарсиса.
7. Какие литературно-теоретические принципы, изложенные Аристотелем в «Поэтике», не потеряли, по вашему мнению, и в наши дни.

Основная литература:

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2012. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
3. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: РГГУ, 3-е издание, дополн., 2014.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М.: ЧеРо, 2008.
2. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. — М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема7. Римская поэзия и ее основные жанры. Гораций «Энеида» Вергилия как римский эпос.

Цель - познакомить с философскими школами стоиков и эпикурейцев, творчеством Горация, его философскими и эстетическими взглядами, показать особенности поэтики Горация.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Актуальность темы практического занятия:

определяется значимостью творчества данного писателя в литературном процессе.

Вопросы для подготовки:

1. Основные идеи эпикурейцев и стоиков: а) отношение к богам и смерти. б) понимание природы и ее законов. в) «искусство жить достойно» в понимании эпикурейцев и стоиков. Сходство и отличия. 2. «Мера» и «натура» в сатирах Горация.
3. Гедонистические мотивы в одах Горация. 4. Поэзия «золотой середины».
5. «Одежда мысли» в стихах Горация: образы, композиция, стиль.

Основная литература:

1. Гораций. Собрание сочинений. — СПб., 2012.
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная литература:

1. Античные писатели. Словарь. - СПб, 2007.
2. Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк.- Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2008. - 378 с. 3. Дуров В.С. История римской литературы. — СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2010. — С. 248 -265.
4. Гаспаров М. Л. Гораций, или Золото середины. - В кн.: Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 2013. с. 416-428.

5. Эпикур. Письмо к Менекею. Главные мысли. - В кн.: Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 2011, с.432-442. Также в кн.: Лукреций. О природе вещей. М., 2015, с.315-324.

Задания для контроля владения компетенциями: 1. Назовите родоначальника стоицизма, что вы знаете о нем?

2. Главным в стоицизме было учение о добродетели, в чем оно заключалось? 3. Как вы относитесь к положению стоиков о том, что человеку надлежит быть безразличным к тому, что происходит вне его и надлежит довольствоваться своим жизненным уделом?

4. Расскажите об Эпикуре и его теории; в чем он видел цель жизни, каков его идеал человека? Разделяете ли вы его взгляды.

5. Подготовьтесь к дискуссии по вопросам занятия.

Тема 8: «Энеида» Вергилия как римский эпос.

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о римском эпосе, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Актуальность темы практического занятия:

определяется значимостью творчества данного писателя в литературном процессе.

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика принцепата Августа. Оправдание режима Августа. Миф об Энее и его политическое значение.
2. Содержание и композиция «Энеиды».
3. Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса.
4. Идейный замысел Вергилия, история и современность в «Энеиде».
5. Эней и Дидона, психологизм изображения чувства; история любви в исторической перспективе отношений Рима и Карфагена.
6. Композиция, драматизм отдельных эпизодов, язык и стиль. Роль шестой книги поэмы.
7. Эней как человек судьбы.
8. Судьба литературного наследия Вергилия (Данте, А. Ахматова, И. Бродский).

Основная литература:

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2012. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
3. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: РГГУ, 3-е издание, дополн., 2014.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: ЧеРо, 2008.
2. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. — М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 9: Роман Апулея «Метаморфозы» («Золотой осел»).

Цель - дать представление о римской литературе эпохи империи, показать, как в романе Апулея «Метаморфозы» отразилась социальная и культурная жизнь римского общества этого времени, способствовать пониманию идейной концепции романа; показать особенности повествовательной манеры Апулея, его мастерство владения разнообразными стилями

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Актуальность темы практического занятия:

определяется значимостью творчества данного писателя в литературном процессе.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика эпохи поздней Римской империи. 2. Римская литература 2 в. н.э.
3. Биография Апулея.
4. Изображение жизни римской провинции в романе.
- 5.«Метаморфоза» Луция.

6. Особенности композиции романа.
7. Значение вставных новелл.
8. Сказка об Амуре и Психее и ее роль в раскрытии идейного замысла романа.
9. Особенности стиля Апулея.
10. Литературная судьба «Метаморфоз» Апулея.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Расскажите об особенностях повествовательной манеры Апулея, роли вставных новелл. 2. В чем вы видите связь романа Апулея с произведением Псевдо-Лукиана «Лукий, или Осел»?
3. Расскажите, что произошло с Луцием. В чем, на ваш взгляд, мистико-назидательный смысл этой истории?
4. Покажите, как в романе дано изображение социальной и культурной жизни римского общества.
5. Приведите примеры влияния восточных верований в романе.

Основная литература:

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2013. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2012.
3. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: РГГУ, 3-е издание, дополн., 2012.

Дополнительная литература:

1. Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз». - В: Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения.- М., 2009. - С. 5-24.
2. Полякова С. Об античном романе // Тацит. Лонг. Петроний. Апулей. – М., 2010.
3. Энгельс Ф. К истории первоначального христианства. К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч. т.22., с. 465-492.

8.2. Примерные темы коллоквиумов

В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.

1. «Гомеровский вопрос».
2. Гражданин полиса в драматургии Софокла.
3. Черты эллинской поэзии в творчестве Овидия.
4. Литература Ветхого Завета
5. Примеры фетишизма в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера
6. Отражение эпохи матриархата в «Одиссее» Гомера и «Аргонавтике» Аполлония.
7. Человеческие слабости в характерах олимпийцев.
8. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Философский и символический смысл образа в последующие века европейской истории (Гёте, Байрон, Шелли, Шеллинг, Гегель, Ницше).
9. Проблема ответственности человека и правителя в трагедии Софокла «Эдип-царь». Аристотель о трагедии «Эдип-царь».

8.3. Примерная тематика рефератов

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

1. Традиционные типы-характеры римской паллиаты. «Хвастливый воин» и «Клад» Плавта.
2. Особенности «Золотого века» римской литературы, его значение для последующих веков.
3. Этапы творчества Вергилия, его значение для литературы последующих веков.
4. Римский классицизм в творчестве Горация.
5. Три периода творческой биографии Овидия. Пушкин об Овидии.
6. Мениппова сатира в творчестве Лукиана.
7. Проблема происхождения жанра античного любовного романа.
8. Формы народно-смеховой культуры в романе Петрония «Сатирикон».
9. Жанровые особенности литературной биографии Плутарха.
9. Гомер и Вергилий.
10. Особенности эллинистического эпоса Овидия «Метаморфозы».
11. Соотношение государственной власти и нравственного закона в трагедии Софокла «Антигона».
12. Отражение кризиса семьи в трагедии Еврипида «Медея».
13. Разоблачение Клеона и афинских демагогов в комедии Аристофана «Всадники».
14. Отражение кризиса полисной морали в трагедии Еврипида «Ипполит».
15. Отражение кризиса полисного коллективизма в трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде». Аристотель об образе Ифигении.
16. Учение Аристотеля о характерах как обобщение греческой классической драматургии.
17. Антивоенная комедия Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата», «Всадники»).
18. Борьба Аристофана с разрушителями полисной идеологии в комедиях «Облака» и «Лягушки».
19. Сравнительная характеристика творчества Эсхила и Еврипида в комедии Аристофана «Лягушки».
20. Бытовая драма Менандра «Третейский суд» и его использование в римской литературе («Свекровь» Теренция). Эллинистический эпос Аполлония Родосского «Аргонавтика».

8. 4. Примеры тестовых вопросов

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Древние греки обитали

- а) На Юге Балканского полуострова
- б) В странах Средиземноморья
- в) В государствах Передней Азии
- г) На побережье Малой Азии

2. Определите вид стихосложения. Гомеровский эпос написан

- а) Спондеем
- б) Дактилем
- в) Амфибрахием
- г) Гекзаметром

3. Кто автор поэмы о женских типах

- а) Феогнид
- б) Гомер
- в) Семонид Аморгский
- г) Сапфо

4. Ведущие жанры архаического периода греческой литературы

- а) Рассказ
- б) Роман
- в) Поэма
- г) Новелла
- д) Лирика
- е) Миф
- ж) Басня

5. Из какого произведения этот текст?

Меж тем, неведомый Психее супруг снова убеждает ее в ночных своих беседах: - Видишь ли, какой опасности ты подвергаешься? ... Коварные девки эти всеми силами готовят против тебя гибельные козни, и главная их цель – уговорить тебя узнать мои черты, которые, как я тебя уже не раз предупреждал, увидавши, не увидишь больше.

- а) “Дафнис и Хлоя”
- б) “Хвастливый воин”
- в) “Золотой осел”
- г) “Метаморфозы”
- д) “Клад”

6. Как в Древней Греции называлась песнь, исполняемая хором девушек?

- а) Парфений
- б) Пеан
- в) Дифирамб
- г) Эпиникий

7. Члены семьи Одиссея

- а) Лаэрт
- б) Пенелопа
- в) Телемах
- г) Эвмей
- д) Эвриклея

8. Боги и богини древнегреческих мифов

- а) Юпитер
- б) Гермес
- в) Юнона
- г) Афродита
- д) Диана
- е) Арес
- ж) Купидон
- з) Деметра
- и) Вулкан
- к) Нептун
- л) Афина
- м) Артемида

9. Музы, спутницы Аполлона

- а) Эхо
- б) Урания
- в) Галатея
- г) Клио
- д) Майя
- е) Терпсихора
- ж) Харита
- з) Мельпомена
- и) Полигимния
- к) Эрато
- л) Талия
- м) Эвтерпа
- н) Каллиопа

10. Осмелился вступить в битву с богами («Илиада»)

- а) Патрокл
- б) Гектор
- в) Ахиллес
- г) Диамед
- д) Аякс

и ранил бога и богиню

- а) Гермеса
- б) Гефеста
- в) Ареса
- г) Деметру
- д) Афродиту

11. Из какого произведения этот текст

*Тебя все любят женичины – и правильно,
Ты так красив! Вот, например, вчера меня
За плащ остановили...
Одна из них спросила, не Ахилл ли ты.
“Нет, брат его”. Другая же: “Как он красив,
Как он изящен!” – “Кудри как идут к нему!”*

- а) “Как следует писать историю”
- б) “Хвастливый воин”
- в) “Золотой осел”
- г) “Сатирикон”
- д) “Клад”

15. Из какого произведения эти персонажи?

Агамемнон, Аскилт, Гитон, Энколпий, Трималхион

- а) “Одиссея”
- б) “Хвастливый воин”
- в) “Золотой осел”
- г) “Сатирикон”
- д) “Илиада”

12. Из какого произведения эти персонажи?

Анхиз, Эней, Дидона, Турн, Эвандр

- а) “Одиссея”

- б) “Илиада”
- в) “Энеида”
- г) “Сатирикон”
- д) “Метаморфозы”

13. Избираются послы для переговоров с разгневанным Ахиллесом) Агамемнон

- б) Нестор
- в) Одиссей
- г) Парис
- д) Приам
- е) Аякс

14. Имя героя, о котором идет речь?

Центральный герой поэмы в день падения Трои бежит из города с горсткой соплеменников, унося на плечах престарелого отца. Юпитер направляет беглецов в Италию, в Лациум - древнюю прародину троянцев. Известно, что предводитель экспедиции станет предком основателей Рима. Рим же обречет быть разрушенным Карфаген, город, находящийся под покровительством Юноны. Интриги Юноны затягивают странствия героя - он оказывается в Сицилии, затем в Карфагене, где внушает неудержимую страсть царице, покончившей с собой в день разлуки с героем.

- а) Агамемнон
- б) Одиссей
- в) Апулей
- г) Эней
- д) Цезарь

15. Кто автор этого текста?

Таковы времена! Таковы наши нравы!

Все понимает сенат, все видит консул, а этот человек еще живет и здравствует!

- а) Цицерон
- б) Феофраст
- в) Менандр
- г) Петроний
- д) Плавт

16. Кто ввел термин «неотерики»?

- а) Юлий Цезарь
- б) Цицерон
- в) Демосфен
- г) Октавиан Август

17. Кто автор этих строк?

*“Сколько прошел ты морей, по каким ты землям скитался,
Сколько опасностей знал, - и вот ты снова со мною!
Как за тебя я боялся, мой сын, когда в Ливии был ты!”
Сын отвечал: “Ты сам, твой печальный образ, отец мой,
Часто являлся ко мне, призывая в эти пределы.*

- А) Гораций
- б) Вергилий
- в) Овидий
- г) Лукиан
- д) Катулл

18. О каком писателе идет речь?

В 15 книгах своего сочинения он последовательно излагает 250 мифов о превращениях греческих богов и героев, начиная с возникновения мира из Хаоса и кончая апофеозом Цезаря.

- а) Гораций
- б) Вергилий
- в) Овидий
- г) Лукиан
- д) Катулл

19. Представители хоровой лирики

- а) Пиндар
- б) Вакхилид
- в) Алкман
- г) Сапфо
- д) Алкей

20. О каком писателе идет речь?

С 20 по 13 гг. появились 2 книги “Epistulae” (“Послания”), написанные гекзаметром, в которых обсуждаются такие темы, как самовоспитание, философия жизни. Знаменитое послание “Искусство поэзии” касается сущности и поэтических задач искусства.

- а) Гораций
- Б) Вергилий
- в) Овидий
- г) Лукиан
- д) Катулл

8. 5. Контрольные вопросы при подготовке к экзамену

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- 1 Понятие античной литературы. Географические и хронологические рамки. Античная литература и античное общество как особая ступень в истории человечества.
- 2 Периодизация и источники изучения античной литературы.

- 3 Специфические черты античной литературы. Система жанров. Античные диалекты. Система стиха.
- 4 Значение античной литературы для развития мировой культуры. Античное наследие в веках.
- 5 Понятие античной мифологии. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Мифология как основа античной литературы.
- 6 Определение мифа. Миф и наука. Миф и сказка. Миф и религия. Специфика мифологического сознания. Поэтическое своеобразие древних мифов.
- 7 Основные этапы развития мифологии. Понятие о фетишизме, тотемизме, анимизме, антропоморфизме.
- 8 Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов.
- 9 Олимпийская мифология. Боги и герои.
- 10 Источники, время создания, мифологическая и социально-историческая основа гомеровских поэм.
- 11 «Илиада» Гомера как классическая эпическая поэма. Историческая и мифологическая основа, специфика сюжета и композиция поэмы.
- 12 Художественное своеобразие «Илиады». Изображение Троянской войны в поэме. Система образов поэмы. Боги и герои. Понятие о воинской доблести в поэме, изображение атрибутов воинской чести.
- 13 «Одиссея» Гомера: композиция поэмы, ее место в троянском цикле. Мифологическая основа. Гражданственно-патриотический пафос поэмы.
- 14 Художественная специфика «Одиссеи». Особенности построения сюжета, роль сказочных мотивов в поэме. Система образов. Образ «хитроумного» Одиссея, способы его создания.
- 15 Социально-политическая основа и общественно-политические тенденции гомеровского эпоса.
- 16 Определение эпоса и эпопеи, основные принципы эпического стиля. Поэмы Гомера как классические героические эпопеи. Гекзаметр, характеристика стиха.
- 17 Гомеровский вопрос, современные подходы к его решению.
- 18 Понятие об античной лирике. Происхождение лирики. Исторические этапы развития греческой лирики. Периодизация.
- 19 Принципы классификации античной лирики. Жанровые виды греческой лирики классического периода.
- 20 Драма как род литературы. Происхождение драмы. Определение трагедии. Понятие об античной трагедии. Источники и структура античной трагедии. Античный театр.
- 21 Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения.
- 22 Ранние трагедии Эсхила ораторного типа («Персы», «Умоляющие», «Семеро против Фив»). Специфика композиции, конфликта, характеров.

- 23 «Орестея» Эсхила как драматическая трилогия. Идеиный смысл, конфликт, характеры, специфика развития действия. Особенности трактовки данного сюжета в творчестве последующих драматургов
- 24 («Электра» Софокла и Еврипида).
- 25 «Прометей прикованный» Эсхила. Историческая основа и идейный смысл трагедии, художественный стиль, социально-политическая направленность. Специфика конфликта, система образов. Значение образа Прометея.
- 26 Общая характеристика творчества Софокла. Драматургические принципы трагедий Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила.
- 27 Трагедия Софокла «Антигона»: специфика конфликта, система образов. Драматизм характера главной героини.
- 28 Трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: трактовка образа главного героя. Мифологическая основа. Вопрос о судьбе и свободной воле человека. Проблемы вины, ответственности, преступления, наказания и искупления. Значение образа царя Эдипа.
- 29 Специфика драматургического творчества Еврипида. Жанровые разновидности произведений. Основные тенденции, нашедшие отражение в творчестве Еврипида. Специфика трактовки мифов.
- 30 Социально-бытовые драмы и их место в творчестве Еврипида. «Алкеста»: трактовка мифа, сюжет, характеры; специфика конфликта, сочетание трагического и комического в пьесе.
- 31 Трагедия Еврипида «Медея»: мифологическая основа, специфика конфликта. Психологизм образа главной героини, специфика развязки.
- 32 Трагедия Еврипида «Ипполит»: трактовка мифа, психологизм, особенности построения сюжета. Образ Федры: новая реализация конфликта между долгом и страстью. Федра и Медея.
- 33 Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде»: мифологическая основа, конфликт, характеры, построение сюжета, развязка. Новый тип героини: психологизм характера, значение образа Ифигении.
- 34 Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение и структура античной комедии.
- 35 Общая характеристика творчества Аристофана: периодизация, основные произведения. Идеиная направленность творчества, главные тенденции.
- 36 Комедия Аристофана «Всадники» как заостренная политическая сатира. Идеиная направленность, система образов, специфика развития действия.
- 37 Комедия Аристофана «Облака». Идеиная направленность, философское содержание, пародия на современную Аристофану систему образования. Специфика сюжета, система образов.
- 38 Комедия Аристофана «Лягушки» как отражение литературных взглядов автора. Отношение Аристофана к своим литературным предше-

- ственникам. Мифологическая основа и социальная направленность произведения.
- 40 Комедия Аристофана «Богатство» – этап в развитии к позднейшей бытовой комедии. Отношение Аристофана к утопическим теориям, критика социальных условий современной жизни. Критика мифологии. Система образов, стиль.
 - 41 Зарождение и типы античной литературной прозы. Развитие классической греческой исторической прозы (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Развитие классического греческого красноречия (Лисий, Исократ, Демосфен).
 - 42 Общая характеристика классического этапа в развитии греческой философии (материализм и идеализм, диалектика; Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель). Философские взгляды Платона и Аристотеля. Эстетика Платона. Художественный стиль диалогов Платона.
 - 43 Учение Аристотеля «об искусстве поэзии». «Поэтика» Аристотеля как первая теория литературы. Общие эстетические принципы Аристотеля. Учение о трагедии. Основные подходы и принципы анализа.
 - 44 Общая характеристика греческой культуры эпохи эллинизма: социально-исторические условия, специфика эстетических воззрений, философские теории. Основные направления литературного развития.
 - 45 Бытовая комедия Менандра как новый этап в развитии греческой комедии. «Брюзга» и «Третейский суд»: изображение частной жизни, специфика сюжета и образов. Менандр и Аристофан.
 - 46 Новый вид биографического повествования («Сравнительные жизнеописания» Плутарха). Возникновение сюжетного занимательного повествования. Античный роман и его жанрово-повествовательная специфика (Лонг «Дафнис и Хлоя»; Гелиодор «Эфиопика»).
 - 47 Общая характеристика, особенности развития и периодизация римской литературы. Значение греческой литературы для развития римской.
 - 48 Римская комедия доклассического периода: Плавт («Клад» («Кубышка»), «Хвастливый воин»), Теренций («Свекровь», «Братья»). Развитие традиций бытовой греческой комедии, нашедших отражение в творчестве Менандра.
 - 49 «Золотой век» римской литературы. Расцвет прозы (красноречие Цицерона). Поэма Лукреция «О природе вещей» (общая характеристика).
 - 50 Эпоха расцвета римской поэзии: Катулл, Гораций и Овидий. Характеристика творчества, жанровое своеобразие.
 - 51 Поэтическое творчество Вергилия. «Буколики» и «Георгики»: художественный стиль. «Энеида» Вергилия как попытка возрождения традиций древнего греческого эпоса. Вергилий и Гомер. Жанровое своеобразие, патриотическое и национальное звучание поэмы.
 - 52 Общая характеристика литературы эпохи императорского Рима: Сенека, Петроний («Сатирикон»), Апулей («Золотой осел»). Развитие жан-

ра сатиры (Марциал, Ювенал), басни (Федр).

Комплект экзаменационных билетов прилагается

8.6. Терминологический минимум по курсу “История мировой литературы”

АГОН — 1. борьба или состязание у греков, но главным образом агонами обозначались игры, происходившие по поводу религиозных или политических празднеств. 2. В литературе агон — словесный спор, столкновение мнений — композиционный элемент древнеаттической комедии; начало Агона — словесные диспуты в трагедиях Еврипида.

АНИМИЗМ (от лат. *anima, animus* — душа и дух соответственно) — вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы. Впервые этот термин ввел немецкий учёный Г. Э. Шталь.

АНТИЧНОСТЬ (восходит к лат. *antiquitas* — древность) — в общем смысле это слово означает «греко-римская древность», иначе говоря, цивилизация древней Греции и древнего Рима во всем многообразии ее исторических форм. Также иногда Античностью называют любые очень древние времена, используя понятие синонимично слову «древность».

АНТРОПОМОРФИЗМ (от греч. — человек и вид, форма) — один из видов олицетворения, когда изображаемый предмет уподобляется человеку либо наделен некоторыми человеческими качествами.

АРХАИКА (от греч. *archaikus* — старинный, древний), ранний этап в историческом развитии какого-либо явления. Термин применяется главным образом в искусствоведении для обозначения раннего периода древнегреческого изобразительного искусства (7—6 вв. до н. э.).

АТЕЛЛАНА (лат. *Atellana*, от *Atella* — название древнего города близ Неаполя), вид народных импровизированных сценок в Др. Риме в 3 в. до н. э. Действующие лица — постоянные типы-маски: Буккон, Доссен, Макк, Папп и др..

АТРИБУТ (в мифологии) — предмет, служащий постоянным устойчивым знаком и отличительным признаком мифологического или реального персонажа или аллегорической персонификации какого-либо понятия (молнии Зевса, весы и повязка Фемиды).

БУКОЛИКА (от греч. - пастушеский) — обозначение жанра античной поэзии в широком значении этого понятия, впервые оформившегося в творчестве древнегреческого поэта Феокрита (IV—III вв. до н.э)..

БУФФОНАДА (от итал. *buffonata* — шутство) — стиль комедии, основанный на стремлении исполнителя максимально подчеркнуть внешние характерные признаки персонажа, склонность к резким преувеличениям и гротеску.

ГЕКЗАМЕТР (от греч. - шестимерный) — в античном стихосложении метрический стих из шести стоп дактиля. Гекзаметр применялся во всех жанрах античной поэзии - эпосе, идиллии, гимнах, сатирах, посланиях, элегиях и эпиграммах. В поэзии нового времени гекзаметр употребляется в стилизациях и имитациях античных тем.

ГИМН (от греч. - хвала, восхваление) — торжественная песнь в честь богов, победителей, героев, позднее - в честь каких-нибудь событий.

ГИПЕРБОЛА (от греч. - преувеличение) — художественный прием, основанный на чрезмерном преувеличении определенных свойств изображаемого предмета или явления. При помощи гиперболы автор усиливает нужное впечатление, подчеркивает то, что он прославляет, а что высмеивает. Этот прием нередко встречается уже в фольклорных произведениях, в частности в русских былинах.

ДИФИРАМБ (от греч.) - жанр античной лирики, представляющий собой торжественную хоровую культовую песнь (гимн) в честь бога Диониса, а потом и в честь других богов и героев. Темой дифирамба служили различные события из жизни богов, героев и героинь, которые, как и Дионис, страдали, боролись и побеждали. В европейской литературе XVIII—XIX веков встречаются многочисленные подражания древнему дифирамбу.

ДРАМА (от греч. - действие) — один из трех литературных родов (наряду с эпосом и лирикой), где воссоздаются событийные ряды, поступки людей, их взаимоотношения.

Однако, в отличие от эпоса, развернутое повествовательное-описательное изображение в драме отсутствует, а собственно авторская речь играет в большинстве случаев вспомогательную и эпизодическую роль.

КАЛОКАГАТИЯ (также калокагатия; др.-греч. *καλοκαγαθία*, от др.-греч. *καλός* και *ἀγαθός* — «прекрасный и хороший», «красивый и добрый») в древнегреческой культуре — гармоническое сочетание физических (внешних) и нравственных (душевных, внутренних) достоинств, совершенство человеческой личности как идеал воспитания человека. Калокагатия была одновременно социально-политическим, педагогическим, этическим и эстетическим идеалом. Человек-носитель калокагатии был идеальным гражданином полиса, который стремится к осуществлению коллективных целей гражданского коллектива и способен их осуществить.

КАТАРСИС (от греч. — очищение, прояснение, освобождение души от тягостного и ненужного, а тела от вредных веществ) — введенный Аристотелем в «Поэтике» термин, связанный с его учением о трагедии и обозначающий душевную разрядку зрителя, который, сопереживая событиям, разворачивающимся в трагедии, испытывает сострадание к героям пьесы, неподдельный страх за их судьбу. Это волнение и приводит зрителя к катарсису, то есть очищает его душу, возвышает над окружающей действительностью и в конечном итоге оказывает на него глубокое воспитательное воздействие.

КЛАССИКА (от лат. *classicus* — образцовый), классическое в литературе — литературное наследие писателей, признаваемых лучшими в мировой литературе. Классическим периодом принято считать время появления наибольшего числа крупных дарований, создающих законы, традиции этой литературы.

КОМЕДИЯ МАСОК — комедия масок, или комедия дель арте (*итал. commedia dell'arte*), — вид итальянского народного (площадного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски.

КОММОС — в древнегреческой трагедии совместная вокальная партия солиста и хора, связующая стасим и эписодий.

КОНФЛИКТ (от лат. *conflictus*) — столкновение или борьба, враждебное отношение. Конфликт является основой динамично развивающегося сюжета. Именно конфликт,

развертываясь в сюжете, определяет те или иные поступки действующих лиц, ход и характер событий. В избранном типе конфликта писатель выражает свое понимание реальных жизненных противоречий.

КОСМОГОНИЯ (греч. κοσμογονία, от греч. κόσμος — мир, Вселенная и греч. γονή — рождение) — учение о происхождении или о сотворении Вселенной.

МЕТАФОРА (от греч. metaphora — перенос) — вид тропа, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту.

МИКСАНТРОПИЗМ — соединение в существе черт человека и животного. Классическими примерами миксантропизма являются кентавры, имеющие природу человека и коня, Ехидна — человека и змеи, Сфинкс — голова и грудь человека, крылья грифона, туловище льва.

МИМЕСИС (от греч. — подражание) — такое изображение различных вещей, явлений и самой действительности, которое, в отличие от простого копирования, в первую очередь воспроизводит внутренние закономерности предмета и уже в результате этого воссоздает его внешний облик; термин античной философии и эстетики, первоначально обозначавший творческое

воспроизведение в обыденной действительности вневременных образцов или моделей всего существующего и сущего.

МИСТЕРИИ (от греч. mysterion — тайна — таинство), тайные религиозные обряды, в которых участвовали только посвященные - мисты. В Др. Египте - мистерии Исиды и Осириса; в Вавилонии — мистерии Таммуза; в Др. Греции — Элевсинские мистерии, Орфические мистерии, Самофракийские мистерии; в Др.Риме — мистерии Вакха, Аттиса и др.

МИФ (от греч. — предание) — древнейшее сказание, представляющее собой художественное повествование о важных природных, физиологических, социальных явлениях, происхождении мира, загадке рождения человека и человечества, подвигах богов, царей и героев, об их победных сражениях и горьких поражениях.

МИФОЛОГИЯ (от древнегреч. рассказ, миф и слово, речь) — 1. изложение мифов о богах и героях, культовых первопредках. Отражение древних о происхождении мира и жизни на Земле. 2. Мышление на определенной ступени человеческого развития.

ОДА (от греч. - песня) — жанр лирической поэзии, особую популярность завоевавший в литературе классицизма. Возникнув в Древней Греции, слово «ода» вначале не имело терминологического значения, а впоследствии главным образом стало обозначать написанную строфами хоровую песню торжественного характера, чаще всего в честь победителей в сражениях и на Олимпийских играх, которые воспринимались как воплощение силы и доблести всего народа.

ОРХЕСТРА — одна из структурных частей древнегреческого театра, место для хора и актеров, с жертвенником Дионису посередине.

ПАЛЛИАТА — в древнем Риме комедия, представлявшая собой переработку новой аттической комедии. Выдающимися авторами паллиаты были Гней Невий, Цецилий Стаций и особенно Плавт и Теренций..

ПАРАБАСА — в др.-греч. т-ре непосредственное обращение хора к зрителям, не связанное с действием пьесы. Во время исполнения парабасы действующие лица удалялись, а хор снимал маски и выстраивался лицом к зрителям. В парабасе автор комедии обычно разъяснял цели и задачи пьесы, обсуждал политические вопросы, высмеивал лит. противников, просил зрителей быть благосклонными к комедии.

ПАРОД — 1. В древнегреческом театре проход на оркестру между амфитеатром и сценой. 2. В античной трагедии и комедии — первая вступительная песнь хора.

ПЕРИПЕТИЯ (от греч. внезапный поворот, перелом) — неожиданная перемена в течении действия произведения и судьбе персонажа. Перипетия является важнейшим композиционным компонентом эпических и драматических сюжетов, как трагедийных, так и комедийных, с ярко выраженной интригой. авантюрного характера («Ледяной дом» И.И. Лажечникова, «Петербургские трущобы» В.В. Крестовского, «Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников» И.Г. Эренбурга, «Я - не я» А.И. Слаповского).

ПЕРСОНИФИКАЦИЯ (от лат. *persona* «лицо», лат. *facio* — «делаю») — представление природных явлений, человеческих свойств, отвлечённых понятий в образе человека. Распространена в мифологии, сказках, притчах, художественной литературе.

ПОЛИС (греч. πόλις — город) — город-государство, особая форма социально-экономической и политической организации общества, типичная для Древней Греции.

ПРОТАГОНИСТ (от греч. — первый, актер) — главный герой произведения, чаще всего драматического, которому, как правило, противопоставит антигерой (персонаж, абсолютно противоположный главному в убеждениях, нравственных ориентациях, бытовом поведении и т.д.), т.е. антагонист, вступающий в спор, борьбу с протагонистом.

РУДИМЕНТ МИФА — остатки прежних эпох в сюжете мифа. К примеру, в мифе о рождении Афины Паллады в полном вооружении из головы Зевса, проглотившего свою забеременевшую супругу Метиду, можно различить остатки фетишистских представлений и каннибализма, предшествовавшие развитому патриархату, примат мужского индивидуализма над женским и символику мудрости верховного божества – свидетельства патриарха.

САТИРА (от лат. — смесь; так определялся стихотворный жанр античной литературы, в котором разнообразная тематика была представлена в виде пародий, юмористических посланий, памфлетов и т.д.) — особый способ художественного воспроизведения действительности, ставящий своей задачей нелюбезную критику, обличение, высмеивание, изображение несообразности различных ее явлений.

СКЕНА (от греч. *skene* — первонач. — палатка) — в древнегреческом театре временное деревянное помещение для переодевания и выхода актеров. От слов *skene* и лат. *scena* произошло слово "сцена".

СРАВНЕНИЕ — вид тропа, в котором одно явление или понятие уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку. Сравнение включает в себя сравниваемый предмет (объект сравнения), предмет, с которым происходит сопоставление (средство сравнения) и их общий признак (основание сравнения). Сравнение выполняет изобразительную и

выразительную функцию или совмещает их обе. Формой сравнения служит соединение двух его членов при помощи союзов «как», «словно», «подобно», «будто» и т.п.

СТАСИМ — хоровая часть греческой трагедии, стоячая песня хора.

ТЕАТРОН — одна из структурных частей древнегреческого театра, место, где рассаживались зрители в несколько полукруглых ярусов.

ТЕОГОНИЯ (греч. Θεογονία, «происхождение богов») — мифологическое учение о происхождении богов.

ТОГАТА — разновидность римской комедии. Название происходит от римской одежды — тоги. Время расцвета Т. 2 — 1 вв. до н.э. Во мн. сходная с паллиатой, тогата отличается от нее своими римскими сюжетами. Действующие лица тогаты — главным образом малосостоятельные граждане, место действия — небольшие италийские города. От тогаты до нас дошли только разрозненные отрывки. Наиболее выдающиеся представители жанра тогаты — Титиний (кон. 3 — 1-я пол. 2 вв. до н.э.), Афраний (кон. 2 в. до н.э.), Атта (ум. 77 до н.э.).

ТРАГЕДИЯ (от греч. — козлиная песнь) — драматургический жанр, основанный на коллизии (обязательного трагического содержания), противоположный комедии, патетично изображающий конфликты в предельно напряженной форме. Трагедия изначально воплощала собой экстремальные противостояния между личностями и обществом.

ТРЕНОС — похоронная обрядовая песня. Один из источников древнегреческой трагедии.

УЗНАВАНИЕ — в Древней Греции термин, обозначавший один из приемов построения трагедии, основанный на переходе от незнания к знанию, ведущий или к дружбе, или к вражде действующих лиц трагедии

ФЕТИШИЗМ — религиозное поклонение материальным предметам — фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. Название происходит от португальского слова *feitiço* — «волшебство».

ЭКСОД — хоровая часть греческой трагедии, итоговая песня хора.

ЭЛЕГИЯ (от греч. — жалобная песня) — лирическое стихотворение среднего объема, обычно наполненное печальным эмоциональным содержанием, лишённое отчетливой композиции, как правило, написанное от первого лица.

ЭЛЛИНИЗМ — период в истории Средиземноморья, в первую очередь восточного, длившийся со времени походов Александра Македонского (356—323 до н. э.) до окончательного установления римского господства на этих территориях (приблизительно 30 до н. э.).

ЭПИСОДИЙ — диалогическая часть греческой трагедии, предполагающая чередование хоровых и диалогических сцен.

ЭПИТАЛАМА (от греч. — свадебный) — стихотворение или песня в честь свадьбы (другое наименование — эпिताламий или гименей). Развилась из народных обрядовых песен. Основные мотивы литературной эпиталамы — похвалы новобрачным и пожелания им счастья в

будущей семейной жизни.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

9.1. Художественные тексты

- Гомер.** Илиада. Пер. Н.И. Гнедича
Одиссея. Пер. В.А. Жуковского (по части 1 антологии).
- Гесиод.** Работы и дни. Теогония. - В кн. Эллинские поэты в пер. В.В. Вересаева М. 1963 или по 1 части антологии
- Эзоп.** Басни
- Архилох, Каллин, Тиртей, Солон, Феогнид, Алкей, Сапфо, Мимнерм, Анакреонт, Алкман, Ивик, Пиндар, Анакреонтика.** - В кн.: Античная лирика М., 1968 (БВЛ); Эллинские поэты в пер. В.В. Вересаева. — М., 1963 или по 1 части антологии, с. 93-133
- Эсхил.** Прометей прикованный. Орестея. (одна из трагедий) (по 1 части антологии)
- Софокл.** Антигона. Эдип-царь. (по 1 части антологии)
- Еврипид.** Медея. Ипполит. (по 1 части антологии)
- Аристофан.** Всадники. Лягушки. (по 2 части антологии)
- Геродот, Фукидид, Ксенофонт.** В кн.: Историки античности. – М., 1989.
- Лисий, Исократ, Демосфен, Эсхин** - В кн.: Ораторы Греции. – М., 1985.
- Платон.** «Кратил»
- Аристотель.** Поэтика. (по 2 части антологии)
- Менандр.** Угрюмец (Брюзга). Третьейский суд. (по 2 части антологии)
- Каллимах** Гимны. **Феокрит.** Идиллии. **Аполлоний Родосский.** Аргонавтика. В кн.: Александрийская поэзия. – М., 1972 или по 2 части антологии, с. 267-309
- Плутарх.** Сравнительные жизнеописания (Солон, Фемистокл, Перикл, Демосфен, Александр Македонский, Цезарь, Цицерон).
- Лукиан.** Похвала мухе. Разговоры богов. Разговоры в царстве мертвых. Александр или Лжепророк. В кн.: Лукиан. Избранное. — М., 1987.
- Лонг.** Дафнис и Хлоя. В кн.: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. — М.: Худ. лит-ра (БВЛ)
- Плавт.** Хвастливый воин. Клад. Псевдол. (одна из комедий)
- Теренций.** Братья.
- Лукреций.** О природе вещей (По антологии «Рим»).
- Цицерон.** Речи против Катилины. (По антологии «Рим»).
- Катулл.** Лирика. (По антологии «Рим», с. 199-213)
- Вергилий.** Буколики. Энеида. (По антологии «Рим»)
- Гораций.** Оды. Эподы. Сатиры. Послания. (По антологии «Рим»)
- Овидий.** Amores. Метаморфозы. (По антологии «Рим»)
- Тит Ливий.** История от основания Рима. (По антологии «Рим»)
- Петроний.** Сатирикон. (По антологии «Рим»)
- Федр.** Басни. (По антологии «Рим»)
- Ювенал.** Сатиры. (По антологии «Рим»)
- Апулей.** Метаморфозы, или Золотой осел. – В: Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. - М.: Худож. лит., 1988.
- Тацит.** Анналы. История. (По антологии «Рим», с. 649-667)
- Светоний.** Жизнь 12 цезарей (Август. Калигула. Нерон).

10.4 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Знать:

1. Предмет и значение античной литературы.
2. Периодизация греческой литературы. Общая характеристика отдельных периодов.
3. Источники изучения античной литературы.
4. Греческое устное народное творчество: песни, басни.
5. Мифология: основные этапы развития.
6. Основные боги греческого пантеона. Отражение социально-родовых отношений в мифах о богах (Зевс, Аполлон, Афина Паллада и др.).
7. Мифы о героях как отражение растущей власти человека над природой.
8. Греческое общество до I тысячелетия до н.э. Историческая основа сказания о Троянской войне.
9. Поэмы Гомера. Отражение в них этапов общественного развития.
10. Идеино-художественные особенности поэм Гомера.
11. Особенности эпического стиля: двуплановость, гиперболизация, архаизация, принцип ретардации, повторы, постоянные эпитеты.
12. Гомеровский вопрос, его основные теории.
13. Народность поэм Гомера. Проблема мира в поэмах. В.Г. Белинский о Гомере.
14. Социальные основы дидактического эпоса. «Труды и дни» Гесиода.
15. Греческое общество во II-I веках до н.э. Социальные основы лирики.
16. Элегия и ямб: основные представители.
17. Мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
18. Хоровая лирика. Пиндар: основные жанры его лирики.
19. Социальные основы и происхождение драмы. Аристотель о драме.

Уметь:

20. Древнегреческий театр. Организация драматических представлений.
21. Происхождение трагедии. Ее тематика и структура.
22. Эсхил – «отец трагедии». Трилогия «Орестея» как отражение социальных и политических взглядов Эсхила.
23. Язык Эсхила. К. Маркс о трагедиях Эсхила.
24. Общая характеристика эпохи Перикла и ее основные представители.
25. Софокл, его социальные и политические взгляды.
26. Проблема личности и судьбы в трагедиях Софокла.
27. Драматургическое мастерство Софокла. Искусство перипетии и ее функции.
28. Образ трагического героя в произведениях Софокла: Антигона, Эдип.
29. Еврипид – «философ на сцене». Его политические, социальные и религиозные взгляды.
30. Человек в трагедиях Еврипида. Психологизм изображения.
31. Семейно-бытовые драмы Еврипида («Алкеста», «Ион»).
32. Эволюция метода в греческой трагедии (образ Ореста у Эсхила, Софокла, Еврипида).
33. Тема войны и мира, патриотизм греческих трагиков.
34. Возникновение комедии. Аристотель о комедии. Периодизация этапов развития комедии.
35. Аристофан - "отец комедии". Тенденциозность его произведений.
36. Отражение кризиса полисной демократии в комедиях Аристофана. Его политические и социальные взгляды.
37. Литературные взгляды Аристофана. «Лягушки».
38. Тема войны и мира в комедиях Аристофана.
39. Идеино-художественные особенности комедий Аристофана.
40. Мировое значение творчества Аристофана.

Владеть:

41. Психологизм, индивидуализация характеров в комедиях Менандра.
42. Лукиан - "Вольтер классической древности". Критика религии в произведениях Лукиана.

43. Проза эллинистическо-римского периода. «Параллельные жизнеописания» Плутарха.
44. Греческий роман как качественно новый жанр литературы.
45. «Дафнис и Хлоя» Лонга как классический образец буколического романа.
46. Периодизация римской литературы. Значение римской литературы для западноевропейской литературы.
47. Устное народное творчество и своеобразие римской мифологии.
48. Театр и театральные представления в Риме.
49. Ливий Андроник и начало письменной литературы.
50. Формирование «комедии паллиата» и ее связь с «новой» аттической комедией.
51. Отражение римской действительности в комедиях Плавта. Социальная проблематика комедий Плавта.
52. Плебейская идеология Плавта, связь его комедий с народным театром.
53. Эволюция комедии паллиата в творчестве Теренция. Индивидуализация образов.
54. Проблема воспитания в комедии Теренция «Братья».
55. Роль прологов у Теренция. Связь с комедиями Менандра. Теренций в оценке современников и в новое время.
56. Расцвет ораторского искусства в Риме в эпоху гражданских войн.
57. Политическая и творческая деятельность Цицерона.
58. Философское содержание и форма поэмы «О природе вещей».
59. Любовная лирика Катулла; использование народного творчества Катуллом.
60. Общая характеристика эпохи принципата Августа.
61. Вергилий: первый период творчества («Буколики», «Георгики»).
62. «Энеида» как эпическая поэма. Отношение к гомеровскому эпосу.
63. Композиция «Энеиды», воинская доблесть и верность в образе Энея.
64. Качественно новые черты эпоса Вергилия, значение поэмы «Энеида».
65. Первый период творчества Горация. «Эподы». Политические взгляды Горация.
66. Политическая тема в «Одах» Горация.
67. Литературные взгляды Горация. «Искусство поэзии».
68. Эволюция жанра элегии в античной литературе (Тибулл, Проперций).
69. Идеальный замысел, композиция, стиль «Метаморфоз». А.С. Пушкин об Овидии.
70. Отражение римской действительности в романе Апулея «Золотой осел». Социально-религиозные взгляды Апулея.
71. Вставные части и их роль в романе Апулея.
72. Эпиграмма в античной литературе. Марциал.
73. Социальные изменения в период Пелопонесской войны; ораторское искусство.
74. Историческая проза. Геродот – «отец истории».
75. «История» Фукидида и ее художественные особенности.
76. Расцвет ораторского искусства в IX веке до н.э. Демосфен.
77. Эстетические взгляды Аристотеля. «Поэтика». Ее восприятие в новое время.
78. Общая характеристика эпохи эллинизма.
79. Новая аттическая комедия; социальная основа, художественное своеобразие.
80. Менандр - крупнейший представитель «новой» аттической комедии. Гуманизм комедий Менандра.

Дополнительные:

9.2.1. Основная литература

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция.

- Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. —М.: Флинта, Наука, 2013.
2.Тронский И.М. История античной литературы.
– 4-е изд. – М., 1988.

9.2. Учебная и научно-критическая литература

1. Античная литература / под ред. А. А. Тахо-Годи и др. 3-е изд., перераб. М. : Просвещение, 1980. 494 с. (или любое другое издание).
2. Античная литература : учебное пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений / под ред. В. С. Дурова. 3-е изд., стер. СПб. : Изд-во филологического факультета СПбГУ; М. : Академия, 2008. 480 с.
3. Гиленсон Б. А. История античной литературы : учебное пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. 2-е изд. М. : Флинта: Наука, 2002. 416 с.; Кн. 2. Древний Рим. М. : Флинта: Наука, 2002. 384 с.
4. Дуров В. С. История римской литературы. СПб. : Изд-во филологического факультета СПбГУ, 2000. 624 с. (Филология и культура).
5. Лосев А. Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи. 7-е изд., стер. М. : ЧеРО; М. : Омега-Л, 2008. 542 с.
6. Никола М. И. Античная литература : учебное пособие: практикум. М. : Флинта: Наука, 2001. 368 с.
7. Флинта: Наука, 2001. 368 с.
8. Тронский И. М. История античной литературы. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с. (или любое другое издание).
9. Высшая школа, 1988. 464 с. (или любое другое издание).
10. Чистякова Н. А., Вулих Н. В. История античной литературы : учеб. пособие для филол. специальностей ун-тов и пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Высшая школа, 1972. 454 с.
11. Хрестоматия по античной литературе / сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. Т. 1-2. М. : Просвещение, 1965.
12. Античная литература. Греция. Антология / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. Т. 1-2. М. : Высшая школа, 1989.
13. Античная литература. Рим. Антология / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 720 с

9.2.2. Дополнительная литература

1. Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. К вопросу о месте классика жанра в истории жанра. М. : Наука, 1973. 278 с.
2. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука : словарь-справочник / сост. В. Н. Ярхо, М. Л. Гаспаров, Д. Ю. Молок ; под ред. В. Н. Ярхо. М. : Высш. школа, 1995. 384 с.
3. Античная эпистолография. Очерки / отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М. : Наука, 1967. 285 с.
4. Античные писатели : словарь. СПб. : Лань, 1999. 448 с.
5. Античный роман. М. : Наука, 1969. 405 с.

6. Античность и современность: сборник статей. К 80-летию Ф. А. Петровского / ред. М. Е. Грабарь-Пассек и др. М. : Наука, 1972. 504 с.
7. Античность как тип культуры / отв. ред А. Ф. Лосев. М. : Наука, 1988. 395 с.
8. Басни Эзопа / пер., статья и комментарий М. Л. Гаспарова. М. : Наука, 1968. 320 с.
9. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3 т. / Андре Боннар ; перевод с фр. О. В. Волкова. М. : Искусство, 1992.
10. Борухович В. Г. Квинт Гораций Флакк. Поэзия и время. Саратов : Изд-во Саратовского университета, 1993. 375 с.
11. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы: сборник статей / отв. ред. С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров. М. : Наука, 1989. 276 с.
12. Гаспаров М. Л. Античная литературная басня (Федр и Бабрий). М. : Наука, 1971. 280 с.
14. Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. 1. О поэтах. М. : Языки русской культуры, 1997. 664 с.
15. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика. СПб. : Азбука, 2000. 480 с.
17. Грабарь-Пассек М. Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М. : Наука, 1966. 319 с.
18. Лосев А. Ф., Сонкина Г. А., Тимофеева Н. А. и др. Греческая трагедия : учебное пособие для педагогических институтов. М. : Госуд. учебно-педагогич. изд-во мин-ва просвещения РСФСР, 1958. 202 с.
19. Гречишко С. К. Поэма Гесиода «Труды и дни» в оценке русской науки и критики // Ученые записки сталинабадского государственного педагогического института им. Т.Г. Шевченко. Вып. 5. 1954. 143 с.
20. Доватур А. И. Феогнид и его время. Л. : Наука, 1989. 207 с.
21. Древнегреческая литературная критика / отв. ред. Л. А. Фрейберг. М. : Наука, 1975. 480 с.
23. Дуров В. С. Юлий Цезарь: Человек и писатель. Л. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1991. 208 с.
24. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. 2-е изд. СПб. : Марс, 1995. 380 с.
25. Лосев А. Ф. История античной эстетики: Высокая классика. М. : АСТ, 2000. 624 с.
26. Лосев А. Ф. История античной эстетики: Ранняя классика. М. : АСТ, 2000. 624 с.
27. Лосев А. Ф. История античной эстетики: Ранний эллинизм. М. : АСТ; Фолио, 2000. 960 с.
28. Лосев А. Ф. История античной эстетики: Поздний эллинизм. М. : АСТ, 2000. 960 с.
29. Лосев А. Ф. История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон. М. : АСТ, 2000. 848 с.
30. Лосев А. Ф. История античной эстетики: Последние века. В 2 кн. М. :

31. АСТ; Фолио, 2000.
32. Лосев А. Ф. История античной эстетики: Итоги тысячелетнего развития. В 2 кн. М. : АСТ; Фолио, 2000.
33. Морева-Вулих Н. В. Римский классицизм: творчество Вергилия, лирика Горация. СПб. : Гуманитарное агенство «Академический проект», 2000. 272 с.
34. Подосинов А. В. Произведения Овидия как источник по истории Восточной Европы и Закавказья: Тексты, перевод, комментарий / под ред. В. Т. Пашуто, В. Л. Янина. М. : Наука, 1985. 288 с.
35. Полонская К. П. Римские поэты эпохи принципата Августа. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1963. 107 с.
36. Поэтика древнегреческой литературы / под ред. С. С. Аверинцева. М. : Наука, 1981. 367 с.
37. Поэтика древнеримской литературы: Жанры и стиль. М. : Наука, 1989. 264 с.
38. Пронин В. Катулл. М. : Молодая гвардия, 1993. 304 с. (Серия «Жизнь замечательных людей»).
40. Ранняя греческая лирика (миф, культ, мировоззрение, стиль) / отв. ред. И. В. Шталь. СПб. : Алетейя, 1999. 300 с.
41. Традиции и новаторство в античной литературе (к 100-летию со дня рождения акад. И. И. Толстого) : межвуз. сборник. Л. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1982. 244 с.
42. Цицерон. 2000 лет со времени смерти : сборник статей. М. : Изд-во Московского ун-та, 1959. 176 с.
43. Шталь И. В. Поэзия Гайя Валерия Катулла: типология художественного мышления и образ человека. М. : Наука, 1977. 263 с.
44. Шталь И. В. Свод мифо-эпических сюжетов античности вазовой росписи по музеям Российской Федерации и стран СНГ: леканы, АСКИ, лекифы, ойнохи, IV в. до н.э., керченский стиль. М. : Прогресс-Традиция, 2004. 232 с.
45. Щеглов Ю. К. Опыт о «Метаморфозах». СПб. : Гиперион, 2002. 280 с.
46. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература. Античность. Средние века. Кн. 1.: Античность / под общ. ред. Н. П. Гринцера. М.: Олимп; М. : АСТ, 1998. 510 с.
47. Язык и стиль античных писателей: сборник докладов / отв. ред. А. И. Доватур. Л. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1966. 226 с.
48. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. Ранняя греческая лирика. Эллинистическая лирика. Римская лирическая поэзия. М. : Высш. школа, 1967. 211 с.
49. Ярхо В. Н. Древнегреческая литература. Трагедия. Собрание трудов. М. : Лабиринт, 2000. 352 с.

9.3. Периодические издания:

Журналы: “Иностранная литература”; “Новое литературное обозрение”; “Вопросы литературы”; “Новый мир”.

9.4. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

4. Биографии:

- <http://biografia.ru>
- <http://abc-people.com>
- www.philology.ru
- bookz.ru
- fictionbook.ru
- book.studentport.ru
- koob.ru
- belousenko.com
- lib.ru
- [http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
- ilikebooks.ru
- readfree.ru
- lib.rus.ec
- <http://knigosite.ru/>

[http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)

[http:// www. reader. boom. ru / tomash/ tema. htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)

[http:// gramma. ru](http://gramma.ru)

[http:// slovari. yandex. ru](http://slovari.yandex.ru)

9.4 Программное обеспечение:

1. Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт №09 ЗК2010 от 29. 03. 2010
2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8. 04. 2013
3. «Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9. 01. 2018

5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.

9.5. Аудиовизуальные средства обучения:

В качестве дополнительного материала могут быть использованы экранизации произведений западноевропейской литературы, литературы

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

10.1. Рекомендации по использованию РПД

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также

темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

10.2. Рекомендации по работе с литературой

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «Литература». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к

практическому занятию. В- третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

10.4. Советы по подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности _____

согласно рабочему учебному плану указанных направления подготовки/специальности и направленности (профиля/специализации).

Лист изменений:

Внесены	изменения	в	части	пунктов
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
_____ факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
_____ факультета

(к которому относится данное направление подготовки/специальность)