

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 Батыгов З.О.

«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литературное краеведение

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

45.03.01 «Филология»

профиль: английский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

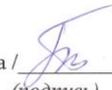
Форма обучения

очная, заочная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы:

кандидат филологических наук,

ст. преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора /  / Бекова М.Р./
(подпись)

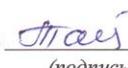
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от «21» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М. /
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от «23» апреля 2018 г.

Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «25» апреля 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Литературное краеведение» являются: формирование у студентов знаний закономерностей литературного процесса о родном крае; понимание художественного своеобразия и значения истории региона в социокультурном контексте.

Литературное краеведение - семестровый учебный курс о формировании и функционировании литературы Северокавказского региона. Курс предполагает формирования у студентов необходимых знаний по русскому и ингушскому языку, русской и ингушской диалектологии, истории литературы, а также использование знаний, полученных на дисциплинах специализации «Русский язык и литература, ингушский язык и литература».

Задачи курса:

- углубить гуманитарную подготовку студентов, обогатив их знания по литературному краеведению;

- познакомить с наиболее значительными произведениями русских и северокавказских писателей, являющихся художественным отражением социальных, общественно-политических, культурных событий, происходивших в крае.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В. ДВ.2» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «История родной литературы»

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «История родной литературы» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Литературное краеведение»	Семестр
Б1.Б.18	История русской литературы	1
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1.Б.1	История	3

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «История родной литературы» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Литературное краеведение»	Семестр
Б1.В.ОД.5	Теория литературы	7
Б1.Б.18	История русской литературы	2-6
Б.В.ДВ.5	Принципы анализа художественного текста	8

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «История родной литературы» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с «Литературное краеведение»	Семестр
Б1.Б.18	История русской литературы	2-6
Б.В.ДВ.5	Принципы анализа художественного текста	8

3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3.1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
Общие компетенции				
ОК-6	Реализуется полностью	принципы толерантности при работе в коллективе	работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	навыками толерантного общения
Общепрофессиональные компетенции				
ОПК-3	Реализуется полностью	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Профессиональные компетенции				
ПК-1	Реализуется полностью	знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); направления и	применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (лите-	навыками проведения научно-исследовательской деятельности

		принципы организации научно-исследовательской деятельности в этих областях	ратур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
--	--	--	---	--

Таблица 3.2.

Планируемые результаты обучения по уровням сформированности компетенций

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Высокий уровень	Знать: принципы толерантности при работе в коллективе. Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Владеть: навыками толерантного общения.
	Базовый уровень	Знать: принципы толерантности при работе в коллективе. Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Владеть: навыками толерантного общения.
	Минимальный уровень	Знать: принципы толерантности при работе в коллективе. Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Владеть: навыками толерантного общения.
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Высокий уровень	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории родной литературы ; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы ; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Владеть: навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
	Базовый уровень	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории родной литературы. Уметь: демонстрировать знание ос-

		<p>новых положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы.</p> <p>Владеть: навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы.</p>
<p>ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Минимальный уровень</p>	<p>Знать: истории родной литературы ; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>Уметь: демонстрировать знания об истории родной литературы ; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>Владеть: навыками формирования представления об истории родной литературы.</p>
	<p>Высокий уровень</p>	<p>Знать: знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); направления и принципы организации научно-исследовательской деятельности в этих областях.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками проведения научно-исследовательской деятельности; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, применять полученные знания в области теории и истории родной литературы.</p>
	<p>Базовый уровень</p>	<p>Знать: знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теория и история изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа текста.</p> <p>Владеть: навыками проведения научно-исследовательской деятельности; применять полученные знания в области теории и истории родной литературы.</p>
	<p>Минимальный уровень</p>	<p>Знать: знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы.</p> <p>Владеть: навыками проведения науч-</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**Таблица 4.1.****Объем дисциплины и виды учебной работы**

	Всего	Порядковый номер семестра
		5
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	3 з.е.-108ч.	
Аудиторные занятия всего (в акад.часах), в том числе:	54	
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	36	36
КСР	2	2
Самостоятельная работа всего (в акад.часах)	52	52
Вид итоговой аттестации: зачет		+

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Структура дисциплины по темам

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр № 5			
1.	Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания. Литературное освоение края.	2	4
2.	А. С. Пушкин и Кавказ.	2	4
3.	Северный Кавказ в русской литературе 30-40-х годов XIX века. А. И. Полежаев, А. А. Бестужев-Марлинский.	2	4
4.	Кавказ – колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова	2	6
5.	Северный Кавказ в русской литературе 2-й половины XIX века. Творчество Л. Н. Толстого.	2	4
6.	Художественный мир повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого.	2	4
7.	Северокавказское просветительство.	2	4
8.	Становление и развитие письменной художественной культуры северокавказских народов.	4	6
Всего		18	36

Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания.

1. Предмет и задачи курса. Литература и источники.
2. Становление и состояние литературного краеведения.

3. Литературное освоение края. В.Г.Нарежный «Черный год, или Горские князья» (1817), Александр Казбеги «Элгуджа»(1818), Г.Р.Державин «На возвращение графа Зубова из Персии», В.Г.Жуковский «К Воейкову»(1814).

Тема 2. Пушкин и Кавказ

1. Первая поездка Пушкина на Кавказ. Поэма «Кавказский пленник»(1820-1821).
2. Кавказ в жизни и творчестве поэта 30-х годов. «Газит» (1829-1830). Герой поэмы Тацит как художественное открытие Пушкина.
3. «Путешествие в Арзрум». Тема и основная проблематика.
4. Неосуществленные замыслы А. С. Пушкина: «Роман на Минеральных водах, «Русская девушка и черкес».
5. Изображение величественной природы Кавказа, философское осмысление человека, пространства, времени в их нерасторжимом единстве в кавказской лирике
А. С. Пушкина: «Кавказ», «Обвал», «Монастырь на Казбеке», «Делибаш», «Не пленяйся бранной силой», «Дон».

Тема 3. Кавказские произведения А. И. Полежаева и А. А. Бестужева-Марлинского

1. Полежаев А. И. Стихотворение «Кладбище Гременчукское», поэмы «Эрпели»(1830), «Чир-юрт»(1832). Темы. Проблемы. Образы. Субъективное и объективное изображение кавказской действительности.
2. А.А.Бестужев-Марлинский, (1797-1837). Повести «Аммалат-Бек» (1832) и «Мулла Нур» (1836). Художественное осмысление кавказских событий 20-30-х годов XIX века. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в повестях.

Тема 4. Кавказ – колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова

1. Осмысление поэтом актуальных проблем эпохи (войны, мира, смысла жизни, добра и зла, свободы и несвободы и т.д.) в поэмах «Кавказский пленник», «Беглец», «Мцыри», «Измаил-Бей».
2. Воспроизведение жизни, быта, нравов, обычаев горцев в поэмах «Аул Бастунджи», «Каллы», «Хаджи Абрек».
3. Основные темы, проблемы, поэтические образы, идеи кавказской лирики М.Ю. Лермонтова. / «Сон», «Спор», «Дары Терека», «Кавказ», «Кавказу» и др.

Тема 5. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого

1. Документальность и художественное обобщение личного опыта в «малой» прозе Л. Н. Толстого.
2. «Песнь юности» писателя — повесть «Казаки»(1852-1863). Творческая история.
3. Смысл противопоставления образов Дмитрия Оленина, Лукашки, дяди Ерошки, Марьяны и др.

Тема 6. Художественный мир повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого.

1. История создания, тема, идея, проблематика повести.
2. Историческая основа произведения.
3. Образ Хаджи-Мурата как выразителя основной авторской идеи.
4. Николай 1 и Шамиль как представители двух полюсов власти (европейской и азиатской).

Тема 7. Северокавказское просветительство. Ч. Ахриев, А. Базоркин, А. Кешев, У. Лаудаев, А. Ногмов, К. Хетагуров и др.

Тема 8-9. Становление и развитие письменной художественной культуры северо-

кавказских народов.

1. Общность исторических судеб, самобытность культуры народов Северного Кавказа. Зарождение письменной художественной культуры.
2. Основные темы, идеи, образы северокавказской художественной прозы.
3. Освещение традиционной для национальных литератур темы судьбы женщины-горянки в северокавказской прозе (Т. Керашев «Шамбул», «Дорога к счастью», А.-Г. Гойгов «Сон горянки», А. Охтов «Камень Асият», А. Боков «Трудный путь», «Райхант», И. Базоркин «Дороги любви»).
4. Воссоздание целостной картины жизни народов края на крутых изломах истории в северокавказской романистике (А. Кешоков «Вершины не спят»).
5. Творчество И. Базоркина. Роман «Из тьмы веков» как художественная летопись жизни ингушского народа на рубеже XIX-XX веков.

6. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю). В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся

отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить бальную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Зачет принимает преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия по курсу.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

Таблица 6.1.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов (из учебного плана)
Семестр № 5			
1	Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания. Литературное освоение края.	Устный опрос, дискуссии	1
2	А. С. Пушкин и Кавказ.	Устный опрос, круглый стол	1
3	Северный Кавказ в русской литературе 30-40-х годов XIX века. А. И. Полежаев, А. А. Бестужев-Марлинский.	Устный опрос, рефераты	2
4	Кавказ – колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова	Устный опрос, дискуссии	2
5	Северный Кавказ в русской литературе 2-й половины XIX века. Творчество Л. Н. Толстого.	Устный опрос, круглый стол	1
6	Художественный мир повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого.	Устный опрос, рефераты	1
7	Северокавказское просветительство Ч. Ахриев, А. Базоркин, А. Кешев, У. Лаудаев, А. Ногмов, К. Хетагуров и др.	Устный опрос, дискуссии	2

8	Становление и развитие письменной художественной культуры северокавказских народов.	Устный опрос, круглый стол	2
---	---	----------------------------	---

1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 5			
1	Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания. Литературное освоение края.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	12
2	А. С. Пушкин и Кавказ.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	12
3	Северный Кавказ в русской литературе 30-40-х годов XIX века. А. И. Полежаев, А. А. Бестужев-Марлинский.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам	12

		промежуточной аттестации, связанных с темой.	
4	Кавказ – колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	12
5	Северный Кавказ в русской литературе 2-й половины XIX века. Творчество Л. Н. Толстого.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	12
6	Художественный мир повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	12
7	Северокавказское просветительство Ч. Ахриев, А. Базоркин, А. Кешев, У. Лаудаев, А. Ногмов, К. Хетагуров и др.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	12
8	Становление и развитие письменной художественной культуры северокавказских народов.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	12
Всего			96ч.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для самоконтроля по курсу «Литературное краеведение»

Тема 1. А. С. Пушкин и Кавказ

Вопросы:

1. Лирика кавказской тематики А.С. Пушкина («Кавказ», «Обвал», «Монастырь на Казбеке», «Делибаш», «Не пленяйся бранной силой» «Дон»). Изображение поэтом

величественной природы Кавказа, философское осмысление человека, пространства, времени в их нерасторжимом единстве.

2. Идеино-тематическое содержание, проблематика поэм «Кавказский пленник», «Тазит» А.С. Пушкина. Смысл сопоставления образов Пленника и Тазита.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщение: «Кавказский пленник».

Тема 2. Образ Кавказа в русской литературе 30-40-х годов XIX века

Вопросы:

1. Повесть «Аммалат - Бек» А. А. Бестужева-Марлинского. Историческая основа произведения. Изображение кавказской действительности 20-30-х годов XIX века.
2. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в повести. Образ Аммалат-Бека.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов.

Подготовить сообщение: «Историческая основа повести «Аммалат-Бек» А. А. Бестужева-Марлинского».

Тема 3. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы в творчестве М. Ю. Лермонтова

Вопросы:

1. Основные темы, идеи, проблематика, образы кавказских произведений М.Ю. Лермонтова.
2. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы горцев в поэмах «Измаил-бей» и «Черкесы».
3. Изображение жизни, быта, нравов, обычаев горцев в поэмах «Хаджи-Абрек», «Каллы», «Аул-Бастунджи».

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; написать реферат: «Утверждение идеи активной, свободолюбивой личности в поэме «Мцыри» М. Ю. Лермонтова».

Тема 4. Кавказская действительность в художественном мире Л. Н. Толстого

Вопросы:

1. Тема, проблематика кавказских произведений «малых» жанров Л. Н. Толстого. Достоверность изображения событий начала 50-х годов XIX века.
2. «Казачья» Л. Н. Толстого – как художественная летопись жизни гребенских казаков, проникновение писателя в их глубинные основы бытия и психологию.
3. Художественное решение проблемы взаимоотношений горцев и казаков.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; реферат: «Художественное решение проблемы становления личности в повести «Казачья» Л. Н. Толстого».

Тема 5. Художественный мир повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого

Вопросы:

1. Творческая история, тема и проблематика повести «Хаджи-Мурат».
2. Историческая основа повести.
3. Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение. Образ Хаджи-Мурата.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщение: «Литературно-просветительская деятельность О. Мурзабекова».

Тема 6. Северокавказское просветительство.

Вопросы:

1. Литературно-просветительская деятельность А. Кешева.
2. Краевед, этнограф, фольклорист Ч. Ахриев.
3. Горская действительность в художественном мире А. Базоркина («Горское паломничество» и «Из недавнего прошлого»).

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; реферат на тему: «Литературно-просветительская деятельность А. Базоркина».

Тема 7. Художественный эпос народов Северного Кавказа

Вопросы:

1. Становление и развитие эпического жанра в северокавказских литературах.
2. Многоплановость, многопроблемность, широта охвата народной жизни в прозе С.-Б. Арсанова («Когда познается дружба»), А. Бокова («Сыновья Беки»), М. Мамакаева («Зелимхан»), Е. Уруймаговой («Навстречу жизни»), С. Чахкиева («Волчьи ночи») и др.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщения.

Тема 8. Художественное осмысление драматических судеб народов эпохи тоталитаризма в северокавказской прозе.

Вопросы:

1. Освещение темы депортации в «Книге памяти моей» («Записки спецпереселенца») А.-Б. Арапиева.
2. Изображение трагической судьбы личности и народа в прозе А. Бокова «Узкие ворота» и З. Абдуллаева «Всполохи».

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов.

Тема 9. Художественный мир прозы И. Базоркина

Вопросы:

1. Основные темы и проблемы прозы И. Базоркина.
2. Судьба личности и народа в контексте времени в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.

Задания: подготовить доклад: «Личная и творческая судьба писателя-мыслителя И. Базоркина»; анализ текстов.

Тема 10. Северокавказская историческая проза. Роман-диалогия «Вершины не спят» А. Кешокова как эпос народной жизни.

Вопросы:

1. Тема, проблематика диалогии А. Кешокова «Вершины не спят».
2. Воссоздание целостной картины народной жизни в романе.

Задания: подготовить сообщение; анализ текстов.

Вопросы к зачету по дисциплине «Литературное краеведение»

1. Тема Кавказа в русской литературе первой половины 19 века.

2. Предшественники А. С. Пушкина в русской литературе в освещении кавказской тематики.
3. Романтические повести А. Бестужева-Марлинского («Аммалат-Бек» и «Мулла Нур»).
4. Изображение горцев в повести «Аммалат - Бек» А. Бестужева – Марлинского. Образ Аммалат-Бека.
5. Кавказ в творческой судьбе А. С. Пушкина.
6. «Кавказский пленник» - первая романтическая поэма А. С. Пушкина. Изображение величественной природы.
7. Изображение в поэме «Кавказский пленник» героя времени.
8. Идеино-тематическое содержание поэмы «Газит». В. Г. Белинский о поэме.
9. Кавказ в личной и в творческой судьбе М. Ю. Лермонтова.
10. Тема и проблематика поэмы «Беглец» М. Ю. Лермонтова.
11. Кавказская лирика М. Ю. Лермонтова. Тема, проблема.
12. Романтический характер ранних поэм М. Ю. Лермонтова («Беглец», «Кавказский пленник», «Измаил-Бей»).
13. Тема национально-освободительной борьбы в поэме «Измаил-Бей» М. Ю. Лермонтова.
14. Кавказский фольклор в творчестве М. Ю. Лермонтова.
15. История создания и идейно-тематическое содержание поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова.
16. Тема, идея и проблематика стихотворения «Валерик».
17. Изображение горцев в романе «Герой нашего времени».
18. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого.
19. Повесть «Казачьи» Л. Н. Толстого. Творческая история, тема, проблема.
20. Нравственные искания Дмитрия Оленина (по повести «Казачьи» Л. Н. Толстого).
21. Образ деда Брошки в повести «Казачьи».
22. Изображение жизни, быта, нравов гребенских казаков в повести «Казачьи» Л. Н. Толстого.
23. Взаимоотношение горцев и казаков в повести «Казачьи» Л. Н. Толстого.
24. Рассказы («Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Кавказский пленник») Л. Н. Толстого. Тема, идея, проблема.
25. Повесть «Хаджи-Мурат». История создания, тема, проблематика.
26. Изображение национального движения горцев в повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
27. Николай I и Шамиль как представители двух полюсов власти: европейской и азиатской по повести «Хаджи – Мурат» Л. Н. Толстого.
28. Изображение простых русских солдат на страницах повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
29. Воспроизведение жизни, быта, обычаев и традиции горцев в повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
30. Тема, идея и проблема повести «Призыв» И. Базоркина.
31. Образы защитников симоновского дома в повести «Призыв» И. Базоркина.
32. Исторический роман-эпопея «Из тьмы веков» И. Базоркина. История создания, тема, проблематика.
33. Воспроизведение жизни ингушского народа на рубеже XIX-XX веков в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.

34. Женские образы в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
35. Калой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеал И. Базоркина.
36. Тема интернационализма в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
37. Тема исторической памяти в романе «Золотые столбы» С. Чахкиева.
38. Изображение народного характера в романе «Зелимхан» М. Мамакаева.
39. Изображение исторического пути ингушского народа в прозе А. Бокова.
40. Воссоздание в романе «Сыновья Беки» А. Бокова драматического образа эпохи предреволюционной жизни народа.
41. Центральные образы романа «Сыновья Беки».
42. Воссоздание целостной картины народной жизни в предреволюционной и послереволюционной эпохи в дилогии А. Кешокова «Вершины не спят».
43. Роль ингушских просветителей в формировании художественного мышления ингушского народа (Ч. Ахриев, А. Базоркин).
44. Общность, самобытность, исторические судьбы народов Северного Кавказа.
45. Основные темы, идеи, образы народов Северного Кавказа.
46. Художественный мир прозы Т. Керашева (роман Шамбул («Дорога к счастью»)).
47. Осмысление судьбы женщины-горянки в повести А. Охтова «Камень Ассият».
48. Северокавказский исторический роман (по выбору).
49. Художественное осмысление темы репрессии в литературах народов Северного Кавказа (по выбору).
50. Изображение драматической судьбе репрессированных народов в северокавказской прозе (по выбору).

Темы самостоятельной работы:

1. Философское осмысление проблемы человека и природы, пространства и времени в кавказской лирике А. С. Пушкина (2 ч.).
2. Художественное решение проблемы личности и среды в кавказских поэмах А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Тазит») (4 ч.).
3. Философское осмысление проблемы добра и зла в поэме «Демон» М. Ю. Лермонтова (4 ч.).
4. Изображение горцев в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (4 ч.).
5. Песнь юности Л. Н. Толстого – «лирический роман» «Казачи» (Р. Ролллан) (4 ч.).
6. Историзм повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого (4 ч.).
7. Северокавказское просветительство. Личная и творческая судьба Ч. Ахриева (3 ч.).
8. Личная и творческая судьба писателя-мыслителя И. Базоркина (4 ч.).
9. Нравственно-этический и эстетический идеал И. Базоркина в романе «Из тьмы веков» (2 ч.).
10. Смысл противопоставления героев дилогии «Вершины не спят» (Инала Маремканова и Казгирея Матханова) А. Кешокова (4 ч.).
11. Художественное воплощение народного характера в образе главного героя романа «Зелимхан» М. Мамакаева (4 ч.)

Примерные темы для рефератов:

1. Художественное осмысление темы Кавказа в русской литературе XIX века.
2. Проблематика и образный строй кавказских поэм А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Тазит»).
3. Герой поэмы «Тазит» как художественное открытие А. С. Пушкина.
4. Изображение величественной природы Кавказа в лирике М.Ю. Лермонтова.
5. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого.
6. «Последняя, закатная песнь» Л. Н. Толстого – повесть «Хаджи-Мурат».
7. Проблематика и идейное содержание поэм «Кавказский пленник» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
8. Изображение трагической судьбы народа в прозе С. Чахкиева.

Примерные тестовые задания:

1. Предшественники А. С. Пушкина в русской литературе в освещении кавказской тематики:

- 1) В. А. Жуковский;
- 2) Г. Р. Державин;
- 3) В. Г. Нарезный;
- 4) А. И. Полежаев

2. Автором строк:

**Ты видел, как во тьме секутся
С громами громы в облаках,
Как бездны пламень извергают,
Как в тучах роет огонь бразды..., является:**

- 1) В. А. Жуковский;
- 2) Г. Р. Державин;
- 3) В. Г. Нарезный
- 4) А. С. Пушкин

3. Кто из героев А. С. Пушкина В. Г. Белинским охарактеризован как «романтик и по натуре и по духу времени»:

- а) Алеко;
- б) Кавказский пленник;
- в) Онегин;
- г) Ленский

4. Установить последовательность создания Л. Н. Толстым произведений кавказской тематики:

- а) «Казаки»
- б) «Хаджи-Мурат»
- в) «Кавказский пленник»
- г) «Набег»

5. Соответствие между строками стихотворений и их авторами:

- 1) А. С. Пушкин;
- 2) М. Ю. Лермонтов;
- 3) Дж. Яндиев;
- а) Расступись, о старец море,
Дай приют моей волне:
Погулял я на просторе,
Отдохнуть пора бы мне.
- б) Вдруг, истощась и присмирив,
О Терек, ты прервал свой рев...

в) Иду я –
И сердцем ликую
На лоне привольной земли.
Кто радость узнает такую
От милой отчизны вдали?

6. Соответствие между строками стихотворений и их авторами:

- 1) В. А. Жуковский; а) Добро пожаловать, певец,
Товарищ – друг, хотя и льстец...
В смиренную обитель брата;
Поставь в мой угол посох свой
И умиленною мольбой
Почти домашнего Пената.
- 2) Г. Р. Державин б) Цель нашей жизни – цель к покою;
проходим для того сей путь,
Чтобы от мразу иль от зною
Под кровом ночи отдохнуть.

7. Стихотворение А. С. Пушкина, не относящаяся к «кавказской» тематике:

- 1) Дон
2) Обвал
3) Делибаш
4) Памятник

8. Соответствие между действующими лицами и поэмами М. Ю. Лермонтова:

- 1) «Каллы»
2) «Измаил-Бей»
3) «Демон»
а) Росланбек
б) Акбулат
в) Тамара

9. Поэмы кавказской тематики М. Ю. Лермонтова:

- 1) «Беглец»
2) «Каллы»
3) «Корсар»
4) «Исповедь»

10. В поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» создан романтический образ:

- 1) сильной личности
2) разочарованного страдальца
3) философа мистика
4) демонической личности

Таблица 8.1

Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сфор-	Знать: основные положения и концепции в области литературы; специфику литературоведческого

		<p>мированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки</p>	<p>анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы; определять художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений. Владеть: навыками коммуникации, навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процесса развития общества, литературы и культуры.</p>
<p>Базовый уровень</p>		<p>Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, фи-</p>

			<p>логический анализ и интерпретацию текста принимать участие в дискуссии, выступать с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях.</p>
Минимальный уровень		<p>Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии.</p> <p>Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и кон-</p>

			цепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка.
«Не зачтено» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты.

Таблица 8.2

Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме экзамена	Планируемые результаты обучения
«Отлично» (91-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.	Знать: специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. Уметь: определять художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений. Владеть: навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процесса развития общества, литературы и культуры.
«Хорошо» (81-90)	Базовый уровень	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.	Знать: приемы оформления устной и письменной речи, необходимые для оформления собственных рассуждений. Уметь: использовать возможности ингушского языка и приемы оформления устной и письменной речи при подготовке ответов на занятиях, конспектировании научной литературы, при участии в учебных дискуссиях. Владеть: навыками оформления устной и письменной речи при подготовке ответов на занятиях, конспектировании научной литературы, при участии в учебных дискус-

			сиях.
«Удовлетворительно» (61-80)	Минимальный уровень	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.	Знать: что современное литературоведение включает в себя результаты исследований за все прошедшие эпохи. Уметь: использовать имеющиеся мыслительные способности в целях эффективного восприятия, анализа и обобщения информации. Владеть: навыками постановки цели и выбора путей ее достижения.
«Неудовлетворительно» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Основная литература:

1. Дахкильгов И.А. Галг1ай говзаме литература. Нальчик, 2009.
2. Лебедев В.Д.. «Северный Кавказ и литература». - Сочи. 2007.
3. Литература народов Северного Кавказа, /составитель Г.М. Гогиберидзе / - Ставрополь, 2004.
4. Литература народов Северного Кавказа в контексте отечественной и мировой культуры. Материалы всероссийской научной конференции. Майкоп, 2006.
5. Советская литература и Кавказ. / Составители М.О. Осипова, В.И. Хасан/ Сборник научно-популярных статей. Грозный, 1991.
6. Х1анзара г1алг1ай литература. Т. 1. – Нальчик, 2009.
7. Х1анзара г1алг1ай литература. Т. 2. – Нальчик, 2011.
8. Х1анзара г1алг1ай литература. Т. 3. – Нальчик, 2012.
9. Х1анзара г1алг1ай литература. Т. 4. – Нальчик, 2013.

Дополнительная литература

1. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти».- М: «Наследие», 1996.
2. Гайтукаев К.Б. «В пламени слов». /Критические статьи и исследования. - Грозный, 1989.
3. Виноградов В.В. «Время, горы, люди». Грозный, 1987.
4. Кусов Г.И. Пушкин и Кавказ. 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина посвящается. «Издательство Менеджер», 1999.
5. Лермонтов и Чечено-Ингушетия / Сборник статей. – Грозный, 1978.
6. Л. Толстой и Чечено-Ингушетия / Сборник статей. – Грозный, 1979.
7. Мусукаева А.Х. «Северокавказский роман». - Нальчик, 1991.

8. Мусукаева А.Х. «Ответственность перед временем». Нальчик, 1987.
9. Очман А.В. «Роковой.поединок». Дуэль и гибель М.Ю.Лермонтова в отечественной литературе XX века. /Научно-популярное издание/ - Пятигорск,2001 .
10. Патиев Я.С. «А я иду...» Очерк жизни и творчества И. Базоркина. Назрань, 2000.
11. Патиев Я.С. Жизнь и творчество И. Базоркина. – Ростов – на-Дону, 2011.
12. Яндиева М. Дж. «Ингушский исторический роман». Грозный:, 1990г.
13. Яндиева М. Дж. Ингушские смыслы в художественно – интеллектуальном наследии XX века. – Магас, 2007.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) заняти-

ям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Таблица 11.1

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
Семестр № 5				

1	Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания. Литературное освоение края	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОПК-3, ПК-1
2	А. С. Пушкин и Кавказ	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОПК-3, ПК-1
3	Северный Кавказ в русской литературе 30-40-х годов XIX века. А. И. Полежаев, А. А. Бестужев-Марлинский	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОПК-3, ПК-1
4	Кавказ – колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОПК-3, ПК-1
5	Северный Кавказ в русской литературе 2-й половины XIX века. Творчество Л. Н. Толстого	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОПК-3, ПК-1
6	Художественный мир повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОПК-3, ПК-1
7	Северокавказское просветительство Ч. Ахриев, А. Базоркин, А. Кешев, У. Лаудаев, А. Ногмов, К. Хетагуров и др.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОПК-3, ПК-1
8	Становление и развитие письменной художественной культуры северокавказских народов.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОПК-3, ПК-1

Программное обеспечение

1. Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09 ЗК2010 от 29.03.2010
2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013
3. «Информационно-компьютерная компания «Консультант»» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9.01.2018

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М._____/

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Гандалоева А.З._____/

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Хашагульгов Ш.Б._____/

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____/ Хашагульгов Ш.Б._____/

(подпись) (Ф. И. О.)