

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Батыгов З.О.

05 _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

**(модуля «История мировой (зарубежной) литературы.
Средние века и эпоха Возрождения»)**

**Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

**Профиль подготовки:
«Зарубежная филология. Английский язык и литература»**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История мировой литературы средних веков и эпохи Возрождения» сформировать у студентов - целостное представление о мировой литературе средних веков и эпохи Возрождения, ее специфике, историческом развитии, жанровом составе, поэтике.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины (модули)» - «Б1.Б.12» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение»; «История мировой(античной) литературы»; «Латинский язык», «Иностранный язык» «Философия».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины

«История мировой литературы средних веков и эпохи Возрождения» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Для освоения дисциплины «История мировой литературы средних веков и эпохи Возрождения» необходимы знания, полученные обучаемыми в процессе изучения дисциплин «Философия», «Латинский язык», «Иностранный язык», «Античная литература».

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1
Б1.Б.12	«Античная литература».	1
Б1.Б.2	Философия	2
Б1.В.ДВ.7	«Латинский язык»	1

Связь с последующими дисциплинами

Знания, полученные в результате освоения курса «История мировой (зарубежной) литературы средних веков и эпохи Возрождения» являются крайне важными для освоения таких дисциплин, как «История мировой (зарубежной) литературы 17-18 в.», «История мировой литературы 19 в. (часть 1,2)», «История мировой литературы 20 в. (до 1945 года)», «Зарубежная литература после 1945 г.», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века (часть 1)», «История русской литературы 19 века (часть 2)», «История русской литературы 19 века (часть 3)», «История русской литературы 20 века (часть 1)», «История русской литературы 20 века (часть 2)», «История русской литературы 20 века (часть 3)», «Философия», «Латинский язык».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Общекультурные (ОК-1), общепрофессиональные (ОПК-3, ОПК-4), профессиональные ПК-3).

Таблица 3.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	Компетенция реализуется в части применения Истории мировой (зарубежной) литературы в профессиональной деятельности	основные проблемы, теории и методы философии; основные философские понятия и категории; исторически сложившиеся типы мировоззрения, основные положения философской методологии;	применять понятийно-категориальный философский аппарат и методологический инструментарий в оценке социально-исторических и мировоззренческих процессов, в изучении базовых дисциплин профессионального цикла;	способностью понимать и анализировать содержание основных отраслей философского знания; способностью понимать и анализировать значимые философские проблемы социально-экономического, политического, духовного развития человека и общества.

<p>ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p>ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>ПК-3 способностью владением навыками подготовки научных обзоров, аннота-</p>	<p>Компетенция реализуется в части применения Истории мировой (зарубежной) литературы в профессиональной деятельности.</p> <p>Компетенция реализуется в части применения Истории мировой (зарубежной) литературы в профессиональной деятельности.</p> <p>Компетенция</p>	<p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p>традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста;</p>	<p>применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;</p> <p>собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики;</p> <p>готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библио-</p>	<p>разнообразными методиками анализа литературных произведений.</p> <p>навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета.</p>
--	--	---	---	--

<p>ций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.</p>	<p>реализуется в части применения Истории мировой (зарубежной) литературы в профессиональной деятельности</p>	<p>особенности вторичных жанров научной письменной, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания;</p>	<p>графии по темам дисциплины;</p>	<p>навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.</p>
--	---	--	------------------------------------	--

Структура и компонентный состав компетенций

Перечень компонентов	Технологии формирования компетенции	Средства и технологии оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения и концепции в области теории литературы, истории античной литературы; - жанры литературных и фольклорных текстов; - методологию сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста 	<p>Лекция, традиционный семинар, подготовка доклада, круглый стол, самостоятельное изучение литературы</p>	<p>Собеседование, Доклад Контрольная работа</p>

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять закономерности литературного процесса в период античности, видеть взаимосвязь этих закономерностей; - в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений античной литературы. 	<p>традиционный семинар, подготовка доклада, круглый стол, самостоятельное изучение литературы</p>	<p>Собеседование, Доклад Контрольная работа</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. 	<p>традиционный семинар, подготовка доклада, круглый стол, самостоятельное изучение литературы</p>	<p>Собеседование, Доклад Контрольная работа</p>

Таблица 3.2.

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «История мировой (античной) литературы» с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	1
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	1
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;	1
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;	1

Таблица 3.3.

Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

Таблица 3.4.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	Высокий уровень компетентности	Знает основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии зарубежных писателей, закономерности функционирования ли-

		<p>тературного процесса зарубежных стран. Отлично разбирается в творчестве зарубежных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в мировой литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам.</p> <p>Умеет пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеет основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Умеет пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеет навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными</p>

		<p>положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития зарубежной литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений.</p> <p>Умеет демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p>Владеет общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>
<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Умеет применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Владеет навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературове-</p>

		<p>дения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Умеет применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Владеет навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает особенности взаимодействия литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными науками. Знает основы филологического анализа художественного текста.</p> <p>Умеет реализовывать принципы филологического анализа художественного текста, осуществлять сбор языковых и литературных фактов для филологического анализа.</p> <p>Владеет навыками комплексного филологического анализа текста.</p>
<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p>Умеет реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p>Владеет навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований.</p>

	Базовый уровень компетентности	<p>Знает основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров.</p> <p>Умеет использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ.</p> <p>Владеет навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.</p>
	Минимальный уровень компетентности	<p>Знает основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов.</p> <p>Умеет находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы.</p> <p>Владеет навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы
Профили: «Английский язык и литература. Французский язык и литература. Немецкий язык и литература»

Виды учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра
		2
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	106	106 43.е
Аудиторные занятия всего (в	18	18

акад. часах), в том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	-	-
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	70	70
Вид итоговой аттестации:		
Зачет		•

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 4.2.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 2 семестр – зачетных единиц)
Профили: «Английский язык и литература. Французский язык и литература. Немецкий язык и литература»

Раздел, тема программы учебной дисциплины	семестр	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары, практические занятия
Раздел I. Литература средневековья. Тема 1. Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы	2	2	2
Тема 2. Словесность раннего средневековья Героический эпос эпохи феодализма	2	2	2
Тема 3. Рыцарская литература Городская литература	2	2	2
Тема 4. Предвозрождение. Творчество Данте.	2	2	2
Раздел II. Литература эпохи Возрождения. Тема 5. Общая характеристика культуры и литературы Возрождения	2	2	2
Тема 6. Итальянское Возрожде-	2	2	2

ние			
Тема 7. Возрождение в Германии и Нидерландах Французское Возрождение Творчество Рабле.	2	2	2
Тема 8. Возрождение в Англии Основы трагического у Шекспира	2	2	2
Тема 9. Возрождение в Испании	2	2	2
Итого аудиторных часов		18	18
Самостоятельная работа студента		70	

Всего часов на освоение учебного материала		106	

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	<p>Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место литератур разных стран в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей зарубежной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ОПК-4	<p>Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p>Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие от-</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

	<p>дельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	Реферат, презентация, круглый стол
ПК-3	<p>Знать: основные библиографические источники, поисковые системы; языковые, нормативные, стилистические особенности различных научных текстов.</p> <p>Уметь: создавать тексты разного типа (писать аннотации, тезисы, рефераты различных типов, доклады и тд.).</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знает лишь несколько традиционных и современных проблем философии и некоторые методы философского исследования	Студент знает традиционные и современные проблемы философии и философского исследования на хорошем уровне	Студент знает основные разделы и направления философии, различия философских школ, способен соотнести специфику философской школы и исторический контекст; знает методы и приемы философского анализа

ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов.

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знаком с основными положениями и концепциями в области теории и истории мировой литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Поверхностно знает этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий зарубежных писателей	Студент знает основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; выявляет закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; свободно пересказывает биографии зарубежных писателей	Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории и истории мировой литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; уверенно передает факты биографии зарубежных писателей

ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, плохо владеет основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов

ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, умеет самостоятельно работать с монографиями и научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- создание презентаций;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы XX века» завершается экзаменом.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Организация самостоятельной работы студентов

7.1.1. Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «История мировой литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе, тестам и экзамену.

7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

7.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации

Таблица 7.1.

Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы

Профили: «Английский язык и литература. Французский язык и литература. Немецкий язык и литература»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
			2 семестр
1	Тема 1. Ирландский эпос. Исландские саги. Беовульф» и «Песни Старшей Эдды» как памятники архаического средневекового эпоса.	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	6

2	Тема 2. Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	6
3	Тема 3. Поэтика «Песни и Нибелунгах» и «Песни о Сиде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	6
4	Тема 4. Рыцарская литература. Романы «артуровского цикла». Рыцарский роман. Легенда о Тристане и Изольде в романских обработках.		6
5	Тема 5 Поэзия вагантов. Городская литература. Светская латинская литература.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	6
6	Тема 6. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.		8
7	Тема 7 Творчество Ф.Петрарки. Жанровое своеобразие «Декамерона» Боккаччо	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	8
8	Художественное своеобразие романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»		6
8	Поэтика романа М. де Сервантеса «Дон Кихот»	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций.	6
9	Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира		6

10	Творчество У.Шекспира для мировой литературы.		6
----	---	--	---

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля), включает в себя:

перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (п. 3);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а также описание шкал оценивания, включающих три уровня освоения компетенций (минимальный, базовый, высокий). Примерные критерии оценивания различных форм промежуточной аттестации приведены в таблицах 8.1 и 8.2. Такие критерии должны быть разработаны по всем формам оценочных средств, используемых для формирования компетенций данной дисциплины;

- типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Таблица 8.1

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки
«Не зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Таблица 6.2

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Все формы оценочных средств, приводимые в рабочей программе, должны соответствовать содержанию учебной дисциплины, и определять степень сформированности компетенций по каждому результату обучения.

Таблица 6.3.

Степень формирования компетенций формами оценочных средств по темам дисциплины

№ п/п	Тема	Форма оценочного средства	Степень формирования компетенции

1.	История мировой литературы. Средние века и эпоха возрождения	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3 (60%)
----	--	---	--------------------------------------

8.1. Планы практических занятий

Раздел 1. Литература Средневековья

Тема 1. Героический эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Теоретическая часть

эпос, абсолютная эпическая дистанция, абсолютное прошлое, историческая инверсия, оппозиция «король-герой», система отношений сеньор-вассал, забегание вперед, ретардация, подхватывание, хронотоп героического эпоса

Вопросы для обсуждения:

1. Типологические признаки героического эпоса.
2. Историческая основа героических эпосов. Причины расхождения исторических фактов и образов художественного произведения («Песнь о Роланде»). Проблема наличия-отсутствия прототипов (Карл, Роланд, Оливье, Ганелон).
3. Оппозиция короля и героя в героическом эпосе. Основной конфликт в «Песни о Роланде». Принципы его реализации в художественном мире «Песни...» Характер финала в «Песни...»
4. Антитеза как ведущий композиционный принцип построения «Песни о Роланде». Принцип контраста в организации образной системы «Песни...».
5. Отношения вассала и сеньора как источник противоречий и конфликтов. Три концепции вассальной службы в «Песни о Роланде»
6. Полемика о происхождении героического эпоса (концепции индивидуалистов и традиционалистов).
7. Составьте сводную таблицу: «Черты сходства и различия героических эпосов Зрелого Средневековья» по материалам французского, немецкого и испанского героических эпосов, снабдив ее примерами, выдержками из текстов и конкретными фактами.

Основная литература:

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 2. . Рыцарский роман. Легенда о Тристане и Изольде в романских обработках. Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

Формируемые компетенции или их части:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Теоретическая часть

куртуазная любовь, кансона (канцона), альба, серена, сирвента, пасторелла, тенсона, баллада, сеньяль, плач, труверы

Вопросы для обсуждения

1. Легенда о Тристане и Изольде как рыцарский роман и «бродячий сюжет», различные средневековые обработки легенды, их особенности.
2. Вопрос о происхождении образов героев.
3. Символические образы легенды, мифологические источники образов. 4. Различные сюжетные версии романа.
5. Категория чудесного в романе.
6. Концепция любви в различных версиях романа.
7. Трансформация образа короля Марка. Причины смысловой неисчерпаемости сюжета. 8. Особенности прозаического «Романа о Тристане». Роль обработки Ж. Бедье.
9. Причины формирования в Провансе светской поэзии. Прованс как центр рыцарской и светской культуры. Альбигойские ереси. Их влияние на мировоззрение трубадуров.
10. Вопрос о генезисе провансальской лирики (аристократическая и фольклорная теории).
11. Социальный состав трубадуров. Полемика о содержании и искренности лирики трубадуров.
12. Две концепции любви в лирике трубадуров. Культ дамы в лирике трубадуров.
13. Жанровая система лирики трубадуров. Символика и формальность лирики трубадуров. 14. Два стиля в лирике трубадуров.
15. Поэзия труверов, ее близость к «ткацким песням». 16. Поэзия миннезингеров, ее эстетические особенности.
17. Художественные открытия рыцарской лирики, и их роль в истории мировой литературы.

Основная литература:

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 3. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

Формируемые компетенции или их части:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Теоретическая часть

предгуманизм, пополаны, комедия, терцина, сонет, поэзия «нового сладостного стиля», концепция человека

Вопросы для обсуждения

1. Италия в начале XIII века. Города-коммуны.
2. Данте и Флоренция. Поэзия «сладостного нового стиля».
3. Сонет и канцона как ведущие жанры итальянской лирики Дученто. 4.

Особенности мировоззрения Данте.

5. Жанровое своеобразие «Новой жизни». Автобиографическое и общечеловеческое. «Новая жизнь» и «Пир» - как лирический и философский пролог к «Божественной комедии» - главному творению Данте.

6. «Божественная комедия» - проблема названия и жанра.

7. Принцип композиционного единства «Комедии», ее числовая и цветовая символика, образ автора - основа целостности произведения, три лика автора.
8. Особенности симметрии «Божественной комедии» Данте. 9. Строфа и стиль.
10. Человек - главный герой «Божественной комедии».
11. Гуманистический идеал Данте.
12. Концепция греховного и святого в «Божественной комедии», этические принципы Данте.
13. Концепция человека в «Божественной комедии».
14. Три плана повествования, три уровня смысла.

Основная литература:

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 4. Творчество Ф.Петрарки. Книга песен.

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

Формируемые компетенции или их части:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Теоретическая часть

лирика, лирический герой, буколика, баллата, эклога, мадригал

Вопросы для обсуждения

1. Литература Треченто.
2. Жизненный идеал Петрарки и степень его реализации в жизни. Мировоззрение Ф.Петрарки, его гражданские и политические приоритеты.
3. Публицистика и общественная деятельность Петрарки.
4. Поэма «Африка» и ее роль в формировании творческого и гражданского «я» Петрарки.
5. Особенности композиции «Канцоньере», Эволюция образа Лауры. Противоречие как философский, эстетический и лирический стержень «Канцоньере». Категория лирического героя. Любовь к Лауре и любовь к Богу. «Канцоньере» и цикл автобиографических диалогов «Моя тайна».
6. Сонет как жанрово-строфическая форма. Новаторство сонетов Петрарки.
7. Литература Кватроченто. Кружок Л. Медичи. Достижения живописи и архитектуры. Особенности гуманизма. Типы гуманизма. Поэтическое творчество Микеланджело.
8. Литература Чинквеченто. Смена стилей. Исторический фон периода. Кризис гуманистической философии.

Основная литература:

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 5. Жанровое своеобразие «Декамерона» Боккаччо

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.

- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Теоретическая часть

ренессансный реализм, фацеции, фабула, сюжет, октава, утопия, обрамление, интерпретация, реминисценция

Вопросы для обсуждения

1. Всеевропейский авторитет итальянской культуры Возрождения. Этапы итальянского Возрождения. Смена доминирующих видов искусств и их конкретных жанров.
2. Раннее творчество Боккаччо (переработки рыцарских романов, «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» - как психологические романы).
3. «Республика поэтов» - первая литературная утопия Возрождения. Гуманистическая система ценностей книги.
4. «Декамерон» - главное произведение Боккаччо. Проблема художественной целостности. Роль многоступенчатого обрамления.
5. Главный герой «Декамерона». Гуманистическая философия рассказчиков «Декамерона» и новеллы X дня.
6. Ренессансный индивидуализм как основа художественной этики «Декамерона».
7. Реалистичность книги Боккаччо. Символичность и реалистичность книги Боккаччо 8. Новеллы («побасенки») Боккаччо и городские фацеции. Новелла как жанр новой ренессансной литературы. Становление жанрового канона новеллы. 9. Роль авторского слова в «Декамероне».
10. Эстетические и гуманистические принципы Боккаччо и «Послесловие» автора.
11. Последовательность развития этических принципов и порядок расположения новелл в книге.

Основная литература:

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н.

Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 6. Художественное своеобразие романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Теоретическая часть

абсурд, гротеск, гиперболы, карнавальность, полифония, раблезианский, раблезиистика, элогиум
Вопросы для обсуждения

1. Франция на рубеже XV-XVI веков. Предпосылки Ренессанса и религиозные войны. Особенности социально-политического фона ренессансных процессов. Этапы французского Ренессанса.
2. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - вершина французского гуманизма и первый ренессансный роман.
3. Источники образной системы романа.
4. Соотношение мифологического и реалистического. Значение двусторонней оппозиции: естественное - противоестественное, естественное - сверхъестественное.
5. Пять книг романа и проблема сюжетной последовательности. Главные и второстепенные герои романа.
6. Концепция гуманистического воспитания в первой книге романа. Образ идеального монарха и его антагониста. Гуманистический идеал человека и народный идеал, гуманистический идеал устройства общества.
8. Художественная функция гротеска в системе романа. 9. Эволюция образов главных героев романа.
10. Проблема художественного единства пяти книг романа.
11. М.М. Бахтин - исследователь художественного мира Рабле.
12. Особенности Высокого и Позднего Возрождения во Франции. Гуманистический идеал французских писателей и философов и его ориентация на народную традицию. Роль французской культуры и французского языка в формировании гуманистического идеала.
13. Исторический фон творческой эволюции поэтов Плеяды. История возникновения кружка Плеяды. Члены кружка как творческие индивидуальности. Причины их объединения. Литературный манифест Плеяды.

Основная литература:

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 7. Поэтика романа М. де Сервантеса «Дон Кихот».

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей; в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы;

- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Теоретическая часть

плутовской роман, вечный образ, сюжет-фабула, сюжет-ситуация, типическое, типизация, интермедия, характер, исключительное

Вопросы для обсуждения

1. Особенности исторического развития Испании в XV1-XVШ веках. Причины политического и экономического кризиса. Пролонгированность ренессансных процессов.
2. Творчество Сервантеса до создания «Дон Кихота». «Назидательные новеллы». Соотношение моралистичности и сатиры.
3. «Цыганочка» в контексте мировой европейской литературной традиции (А.С.Пушкин, П. Мериме).
4. Ренессансная новелла и новеллы Сервантеса с позиций вариантно-инвариантных отношений. Динамичность жанрового канона новеллы.
5. «Дон Кихот» - шедевр Сервантеса. Вопрос о литературных источниках «Дон Кихота». 6. Испания времен создания «Дон Кихота», период национального отрезвления. Жизнь Сервантеса как отражение переломной эпохи. Первоначальный замысел «Дон Кихота» и его трансформация. Причины этой трансформации.
7. Саморазвитие образов главных героев. Соотношение типического и исключительного в характерах главных героев.
8. Народность романа Сервантеса. Эпизод губернаторства Санчо Панса - важнейший для раскрытия гуманистической концепции романа.
9. Реалистичность романа.
10. Читатель как участник событий романа.
11. Дон Кихот как «вечный» образ. Интерпретации образа Дон Кихота в России.

Основная литература:

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 8. Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

Формируемые компетенции или их части:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Теоретическая часть: рассказ, баллада, драма.

Вопросы для обсуждения:

1. Англия в XIV-XVI веках. Развитие капиталистических отношений. Церковная реформа. Крестьянское движение. Этапы развития ренессансных процессов в Англии.
2. Предпосылки Возрождения в Англии.
3. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера. Принципы циклизации новелл, индивидуализация новелл, их соотношение с образом рассказчика. Внешняя, событийная канва книги. Особенности оформления. Фабулы, герои и конфликты новелл. Нравственный пафос книги. Энциклопедичность книги Чосера. Д. Чосер - основатель литературного английского языка.
4. Народные баллады о Робин Гуде. Робин Гуд - как национальный герой. Принцип «обратной перспективы», современное и историческое в балладах.
5. Поздний рыцарский роман в Англии. «Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори. Особенности ретроспективы и перспективы в романе. История находки рукописи романа и загадочность личности автора. Иллюстрации О. Бердслея.

6. Драматурги - предшественники Шекспира. «Университетская драма»: творчество Т. Кида, Б. Джонсона, К. Марло. «История доктора Фауста» К. Марло - первая литературная интерпретация народной легенды.
7. Версия «Гамлета» К. Марло.
8. Особенности театра времен Шекспира. Основные достижения дошекспировского театра. Народность английского театра.

Основная литература:

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 9. Творчество У.Шекспира.

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

основные положения и концепции в области истории мировой литературы.

иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;

ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Теоретическая часть: конфликт, драма, комедия, трагедия, хроника, магистральный сюжет, театральность, историзм, мифологизация судьбы

Вопросы для обсуждения:

Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация развития творчества Шекспира. Вопрос о творческой эволюции.

2. Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.

3. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.

4. Трагедия Шекспира «Гамлет»:

а) источники трагического сюжета; б) соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров; в) особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени.

5. Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии:

а) группировка действующих лиц по принципу играющих в жизни роли и естественных в своем поведении, причины побуждающие героев к исполнению ролей;

б) композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение;

в) актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.

6. Гамлет как трагический герой:

а) причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;

б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана;

в) две концепции образа Гамлета.

7. Русские переводы «Гамлета».

8. «Гамлет» на сцене театра и в кино.

Основная литература:

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.

2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009.

3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

8.2. Примерные темы коллоквиумов

В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.

8.3. Примерная тематика рефератов

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

1. Метафора как способ ренессансного восприятия мира.
2. История восприятия Петрарки в России.
3. Петраркизм и европейская поэзия
4. Жанр ренессансно-рыцарской поэзии в творчестве М. Боярдо и Л. Ариосто
5. Жанр фацеции в творчестве Поджо Браччолини
6. Развитие английского театра в XVI в. и драматургия К. Марло
7. Трансформация средневековой истории доктора Фауста в «Трагической истории доктора Фауста» К. Марло
8. «Шекспировский вопрос»: история проблемы и современное состояние.
9. Творчество У. Шекспира в восприятии М.М. Бахтина.
10. Женские образы в произведениях У.Шекспира.
11. Фольклор и литература средневековья.
12. Теория гуманистического образования и воспитания в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. Образ Телемской обители в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
14. Художественные особенности плутовского романа.
15. Роль фантастического начала в трагедиях У. Шекспира.
16. Новый завет как источник христианской литературы.
17. Особенности художественного мира «Песни о Роланде».
18. Поэзия труверов и миннезингеров.
19. Отличие средневекового романа от героического эпоса.
20. Роман К. де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги».
21. Трактаты Данте.
22. Поэтическое новаторство Ф. Вийона.
23. Лирический герой «Малого завещания» и «Большого завещания» Ф. Вийона.
24. Образ Италии в стихах Ф. Петрарки.
25. Антиклерикальные мотивы «Декамерона» Боккаччо.
26. Проблематика и идейное содержания «Опытов» М. Монтеня.
27. Утопия как жанр литературы эпохи Возрождения.
28. Главные образы и мотивы сонетов У. Шекспира.
29. Исторические хроники У. Шекспира.
30. Характер трагического в пьесе «Гамлет» У. Шекспира.

8. 4. Примеры тестовых вопросов

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

История мировой литературы средних веков и эпохи Возрождения

Кельтский эпос формировался на территории

- а) Галлии
- б) Византии
- в) Ирландии
- г) Англии

Кельтская сага представляет собой уникальное жанровое образование, обусловленное включением:

- а) стихотворных фрагментов в прозаическое повествование
- б) иноязычных фрагментов в повествование
- в) графических иллюстраций в повествование
- г) прозаических фрагментов в поэтический текст

Героический цикл кельтского эпоса представлен

- а) Уладским циклом
- б) Циклом Финна
- в) Циклом коннахтов
- г) Циклом Конхобара
- д) Циклом Дехтире

Причиной гибели героя в саге «Смерть Кухулина» выступает:

- а) своеволие героя
- б) безрассудство героя
- в) численное превосходство врагов
- г) самопожертвование героя в пользу рода

Первые записи кельтских саг приходятся на

- а) VI-VII века
- б) VII-VIII века
- в) XI-X века
- г) X век

Сюжетом кельтских фантастических саг выступает

- а) плавание в чудесную страну
- б) любовь смертного и сиды
- в) единоборство с чудовищем
- г) воскресение из мертвых

Поэма «Беовульф» принадлежит к

- а) германо-скандинавской литературе
- б) кельтской литературе
- в) англосаксонской литературе
- г) валийско-бретонской литературе

Название германо-скандинавских архаических эпических песен «Старшая Эдда» означает

- а) прабабка
- б) поэзия
- в) хутор Оди
- г) поэтическое имя Снорри Стурлусона
- д) имя героини песен

«Старшая Эдда» включает

- а) 10 мифологических и 19 героических песен
- б) 19 мифологических и 19 героических песен
- в) 29 героических песен
- г) 10 героических песен

Общими чертами для героических эпосов Зрелого Средневековья выступали:

- а) конфликт между королем и героем
- б) противоречия сеньориально-вассальных отношений
- в) историческая основа
- г) своеволие героя
- д) активность героя и пассивность короля
- е) наличие христианской фантастики
- ж) наличие мифологической фантастики
- з) наличие элементов реализма

Идеальным вассалом в «Песни о Роланде» выступает

- а) Ганелон
- б) Оливье
- в) Роланд
- г) Марсиль

Основные темы испанского героического эпоса

- а) Реконкиста
- б) феодальные распри
- в) конфликт могущественного феодала и короля
- г) любовь испанца и мавританки
- д) борьба за свободу и политическое первенство Кастилии

Установите последовательность основных сюжетных эпизодов «Песни о Сиде»:

- а) изгнание Сиды
- б) помощь Мартина Антолинеса
- в) первая победа над маврами и дары королю Альфонсу
- г) победа над королем Юсуфом
- д) завоевание Валенсии
- е) соединение с семьей
- ж) примирение с королем
- з) свадьба дочерей и Коррионских инфантов
- и) оскорбление в лесу Корпес
- к) кортесы
- л) судебный поединок и восстановление справедливости

Основной конфликт в «Песни о Роланде»

- а) Противостояние короля и героя
- б) Противостояние христианского мира и мира неверных
- в) Противостояние предателя и героя

Неуязвимость Зигфрида связана с

- а) победой над драконом
- б) обладанием чудесными предметами
- в) обладанием чудесным оружием

Начало эпоса утрачено в

- а) «Песни о Роланде»
- б) «Песни о Сиде»
- в) «Песни о Нибелунгах»

Клад Зигфрида

- а) Перешел к Кримхильде
- б) Перешел к Этцелю
- в) Похоронен на дне Рейна
- г) Вернулся к прежним владельцам

Христианская фантастика преобладает в

- а) «Песни о Сиде»
- б) «Песни о Нибелунгах»
- в) «Песни о Роланде»
- г) «Поэма о Беовульфе»

Причиной ссоры королей в «Песни о Нибелунгах» выступает

- а) Клад Нибелунгов
- б) Знатность супругов
- в) Спор о доблести супругов
- г) Отношение к христианству

Имя Сид означает

- а) “господин”, сокращенное от арабского “эль-саид”
- б) завоеватель
- в) знатный сеньор
- г) принадлежность к королевской фамилии

Прозвище Сиды

- а) Компеадор
- б) Бородою славный
- в) Непобедимый
- г) Изгнанник
- д) рожденный в час добрый

Исторический Роланд носил имя

- а) Хруотланд, макграф Бретонской марки
- б) Хруотланд, начальник Бретонской марки
- в) Орландо
- г) Роландо

Рыцарский роман формируется на

- а) юге Франции
- б) севере Франции
- в) Англии
- г) Испании

Основу рыцарского романа составляют

- а) христианские источники

- б) античность
- в) кельтские мифы и легенды

Жанровый статус драматического произведения определяется, исходя из

- а) характера конфликта
- б) названия пьесы
- в) избранного драматургом источника
- г) стихотворной формы драмы

Установите соответствие между афоризмами и шекспировскими трагедиями

- а) «Король Лир»
- б) «Ромео и Джульетта»
- в) «Гамлет»
- г) «Макбет»

- а) «Из ничего не выйдет ничего»
- б) «Чума на оба ваших дома»
- в) «Слова, слова, слова»
- г) «Зло есть добро, добро есть зло»

Переводчиками драм Шекспира на русский язык выступили:

- а) А.С. Пушкин
- б) Б.Л. Пастернак
- в) М. Лозинский
- г) С.М. Щепкина-Куперник
- д) Л. Толстой

Творческий метод Шекспира идентифицируется как

- а) реализм
- б) ренессансный
- в) реализм
- г) романтизм
- д) модернизм

Девизом театра Шекспира «Глобус» служил афоризм

- а) «Жизнь есть сон»
- б) «Жизнь – театр»
- в) «Весь мир лицедействует»
- г) «Из ничего не выйдет ничего»

Установите соответствие между жанрами и драмами Шекспира

- а) «Отелло»
- б) «Как вам это понравится»
- в) «Буря»
- г) «Юлий Цезарь»

- а) трагедия
- б) комедия
- в) пьеса-сказка
- г) хроника

Имя Алькофрибас Назье

- а) Принадлежит издателю Рабле

- б) Покровителю Рабле
- в) Анаграмма имени Франсуа Рабле
- г) Отцу Рабле

Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» включает

- а) Три книги
- б) Пять книг
- в) Четыре книги
- г) Семь книг

Оракул Божественной бутылки отвечает Панургу,

- а) Что ему следует жениться
- б) Что ему не следует жениться
- в) “Пей!”
- г) Что ему следует учиться

8. 5. Контрольные вопросы при подготовке к зачету

1. Периодизация курса. Своеобразие литературы и культуры средних веков
Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды.
«Каролингское возрождение», его представители
2. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе». Анализ саги.
3. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов. Общая характеристика.
4. Скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древненемецкий эпос.
5. Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «милрой Франции». Образ Роланда
6. «Песнь о Роланде»: тема предательства Ганелона, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образ Карла Великого
7. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс Реконквисты). Основные циклы эпоса Испании
8. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы
9. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы
10. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Стих-е наизусть.
11. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение
12. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры. Стих. наизусть.
13. Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде. Стих.наизусть.

14. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов. Общая характеристика.
15. Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа
16. Городская литература, ее основные жанры. Фаблю, их связь с народным творчеством
17. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем
18. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей
19. Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде
20. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи
21. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители
22. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии». Общая характеристика.
23. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
24. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык
25. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды) Наизусть по выбору.
26. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы» Анализ одного из произведений.
27. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты. Анализ.
28. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
29. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа
30. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодальная, антицерковная сатира в ней
31. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык. Анализ романа
32. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
33. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность

34. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство. Анализ романа
35. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло. «Трагическая история доктора Фауста»
36. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Общая характеристика. Шекспировский сонет.
37. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык. Наизусть два сонета по выбору.
38. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4».
39. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Анализ комедий.
40. Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта» Анализ.
41. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (их обстоятельный идейно-художественный анализ)
42. Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.
43. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот».
44. Универсальный характер трагического конфликта в «Короле Лире».

8.6. Терминологический аппарат по курсу “История мировой литературы средних веков и эпохи Возрождения”

АНТИТЕЗА – композиционный прием, основанный на противопоставлении частей произведения, реализуется через контраст образов, ситуаций, пейзажей.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ – идентичное, но не исключающее вариации построение строф в лирике, сюжетных эпизодов в эпосе

АБСОЛЮТНОЕ ПРОШЛОЕ – предмет эпопеи, выбирающей в качестве объекта повествования общезначимый в истории государства и народа момент, связанный, как правило, с периодом национальной консолидации. К «абсолютному прошлому» отнесены события, описываемые в героических эпосах.

АБСОЛЮТНАЯ ЭПИЧЕСКАЯ ДИСТАНЦИЯ – время, отделяющее исполнителей эпоса (жонглеров во Франции, хугларов в Испании, шпильманов в Германии), составителей списков для исполнителей и их слушателей от событий, описанных в эпосе.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИНВЕРСИЯ – принцип переноса современных событий или некоторых бытовых черт и признаков новой эпохи в период «абсолютного эпического прошлого». Например, Илья Муромец в русских былинах может называться «храбрым казаком», но действует богатырь неизменно в Киеве времен Владимира Красного Солнышка.

ТРУБАДУР (от прован. trobar – творить, сочинять, изобретать) – южнофранцузские поэты конца XI-XIII вв.. Известно почти 500 имен трубадуров. В поэзии трубадуров значительное место занимала тема куртуазной любви.

КУРТУАЗНЫЙ (от фр. cour – двор) – основа рыцарского поведения в XII-XIII вв.. Куртуазный кодекс предполагал соблюдение «семи рыцарских добродетелей».

«СЕМЬ РЫЦАРСКИХ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ» - верховая езда, фехтование, владение копьем, плавание, соколиная охота, игра в шашки или шахматы, умение слагать стихи в честь дамы сердца.

КУРТУАЗНАЯ ЛЮБОВЬ – высокая утонченная любовь (*fin amor*), форма взаимоотношений между молодым рыцарем, как правило, вассалом, и Дамой, как правило, женой сеньора. Молодой рыцарь обязан был поклоняться Даме, демонстрировать свою влюбленность и преданность, посвящать ей победы в сражениях и на турнирах. При этом куртуазная любовь допускала телесное влечение рыцаря к Даме, но исключала его удовлетворение. Страдания от невозможности достичь желаемого должны были совершенствовать рыцаря нравственно. В лирике куртуазная любовь находила выражение в жанрах канцоны и послания. Куртуазной любви противостояла «низкая», телесная любовь, направленная на простолюдинок (*fal's amor*), этот тип любви нашел отражение в жанре пастореллы (пестуреллы).

КАНЦОНА (КАНСОНА) – любовная песнь, обращенная к возлюбленной, с которой трубадур находится в разлуке. В последней строфе (торнаде) трубадур обращается к Даме, в отличие от **послания**, которое при сходстве содержания с кансоной, заканчивалось обращением к гонцу, а не к адресату. Автором изысканных кансон о «любви издалека» выступает Джуафре Рюдель («Мне в пору долгих майских дней...»)

АЛЬБА (песнь рассвета) – эмблематичный для провансальской лирики жанр, изображающий расставание влюбленных на рассвете после тайного свидания и передающий диалог, в котором Дама хочет удержать рыцаря. Иногда диалог ведется между рыцарем и его оруженосцем, который предупреждает о наступлении рассвета. Каждая строфа альбы заканчивалась словом альба (прован. – рассвет).

СЕРЕНА (вечерняя песня) – жанр, противоположный альбе, изображающий нетерпеливое ожидание влюбленным назначенного на вечер свидания (Гираут Рикьер «Дама к другу не была столь строга на этот раз...»)

СИРВЕНТА (СИРВЕНТИС) – стихотворение сатирического содержания, обличающее те или иные социальные недостатки или же злоупотребления святой церкви. Например, Бертран де Борн пишет сиверту «Я сирветис сложить готов...», направленную против богатого, но не титулованного и не куртуазного рыцарства («золотых мешков»).

ПАСТОРЕЛЛА (ПАСТУРЕЛЛА) – стихотворение, изображающее встречу рыцаря и пастушки на лоне цветущей весенней природы. Рыцарь добивается любви пастушки и либо получает ее согласие, либо та зовет своего дружка, и тот с ватагой деревенских парней прогоняет сластолюбивого рыцаря.

ТЕНСОНА – поэтический спор на те или иные куртуазные или социально значимые темы. В форме тенсоны дошла до нас полемика о «темном» и «ясном» стилях между Гираутом и Рамбаутом.

ПЛАЧ – жанр, в котором поэт выражает скорбь по поводу гибели того или политического деятеля или полководца и выражает при этом собственные политические убеждения (Например, плач по Молодому Королю Бертрана де Борна).

БАЛЛАДА – песня с плясовым припевом, изображающая, как правило, наступление весны.

СЕНЬЯЛЬ – условно-поэтическое имя Дамы, посланника или же сеньора-покровителя. **ТРУВЕРЫ** – северофранцузские поэты-рыцари, разрабатывающие жанры ткацких песен, женских жалоб (о разлуке или неудачном замужестве), песен о Крестовых походах («Песнь об альбигойском Крестовом походе» XIII в.)

ОКСЮМОРОН - (буквально - остроумно-глупое) соединение несоединимого, например, «Живой труп», «Бедняк-богач».

ПАРОДИЯ – заострение, доведение до абсурда ведущих художественных приемов, на которых основывается своеобразие того или иного жанра, или же творчества конкретного писателя. **БИЛИНГВИЗМ** – осуществление двуязыковой речи в пределах одного текста.

ТЕОРИЯ ЧТЕНИЯ – концепция сотворчества читателя и автора, участия читателя в творческом процессе, который разворачивается в обратном порядке: от произведения к смыслу.

САТИРА – совокупность художественных, в первую очередь, комических приемов, направленных на обличение социальных зол. Сатирический эффект рождается из несовместимости социального идеала и действительности, нормы и существующего положения вещей в реальности.

АЛЛЮЗИЯ – прием, состоящий в соотнесении явления, описываемого или происходящего в действительности, с устойчивым понятием или словосочетанием литературного, мифологического или исторического порядка.

ПАРАДОКС – мнение, суждение, утверждение, резко расходящееся с общепринятым, противоречащее, иногда только на первый взгляд, здравому смыслу.

ФАБЛИО - (название произошло от латинского «фабула» в силу первоначального отождествления любой смешной, забавной истории с басней, уже известной под этим старинным латинским названием) представляли собою небольшие (до 250—400 строк, редко больше) рассказы в стихах, преимущественно восьмисложных, с парной рифмой, обладавших простым и ясным сюжетом и небольшим количеством действующих лиц.³⁰

ШВАНКИ - (нем. *Schwank*, от средне-верхненемецкого *swanc* — весёлая идея) — эпический жанр немецкой городской средневековой литературы, аналогичный французскому фаблио, небольшой комический рассказ в стихах, а позднее в прозе, часто сатирического и назидательного характера.

ФАЦЕЦИЯ – (от лат. *facetia* – шутка, острота) эпический жанр городской литературы в Италии, получивший распространение в литературе Возрождения, Объектом насмешки или сатирического разблачения в фацециях в основном выступают знать и духовенство. Распространению фацейций способствовал сборник итальянца Поджо Браччолини (XV в.). Написанный по-латыни, сборник фацейций был переведён на европейские языки, в том числе в XVI в. на польский, а в 1679 г. с польского на русский.

НОВЕЛЛА - (итал. *novella* — новость) — эпический жанр, характеризующийся лаконизмом, остросюжетностью и неожиданностью развязки. «Новелино» (Il novellino) - сборник коротких рассказов исторического, частью анекдотичного содержания, появившейся не ранее 1281 г.. **МОРАЛЬ** - (лат. *moralis* — касающийся нравов) сентенция, обобщающего характера, редко назидательная, чаще иронически-рекомендательная, констатирующая, которой завершается повествование в фаблио.

СОТИ - (франц. *sotie*, от *sot* — глупый) жанр светской драмы во французской городской литературе, сформировавшийся на основе средневековых пародийно-шутовских представлений, которые создавались и разыгрывались любительскими театральными обществами, из которых наиболее известны «Беззаботные ребята» (Париж).

ФАРС - вид народного театра, получивший распространение в большинстве западноевропейских стран в XIV-XVI вв.. Легкие развлекательные сценки, разыгрываемые актерами-масками, действующими в рамках постоянных характеров, ведут свое начало из народных обрядов и игр. В период становления христианства этот вид зрелищ сохранился в представлениях странствующих актеров.

МИСТЕРИЯ - (от греч. *mysterion* – таинство, тайна), жанр литургической драмы XIV-XVI вв.. Содержание мистерии составляли сюжеты Библии и Евангелия, перемежавшихся с бытовыми интермедиями и комическими номерами. Обычно мистерии показывались во время общих городских праздников.

МИРАКЛЬ - (фр. *miracle*, от лат. *miraculum* — чудо) — средневековая полулитургическая драма, сюжетом которой было житие святого или чудо Богородицы. В миракле присутствовали элементы как религиозной, так и народной драмы.

ПРЕДГУМАНИЗМ – философское течение, развивающееся в крупных итальянских городах (Болонье, Падуе, Флоренции, Пизе), направленное на изучение как античной, так и новой философии и культуры в аспекте, активно занятое поисками идеальной формы организации государственного правления. В центре внимания предгуманистов были Платон, Аристотель, Вергилий.

ПОПОЛАНЫ (от итал. - народ) - торгово-ремесленные слои городов, объединенные в цехи купцы и ремесленники. В XVI в. разделились на организации богатых горожан – «жирный народ» и ремесленников – «тощий народ».

КОМЕДИЯ – во времена Данте поэма с печальным началом и счастливым концом, показывающая восхождение героя от греха и отчаяния к добродетели и благу.

ТЕРЦИНА – строфа из трех строчек, с перекрестной рифмой, при этом вторая строка предыдущей строфы рифмуется с первой и третьей последующей. Исходя из этого принципа рифмовки А. Илюшин назвал терцину «бесконечной» строфой.

СОNET – жанрово-строфическая форма стихотворения из 14 строк (возможны исключения: сонет с хвостом, безголовый сонет, «хромой сонет», полусонет). Наиболее философский жанр лирики Возрождения, в котором первая строфа – теза, вторая – антитеза, терцины – синтез. С точки зрения строфической организации и рифмовки различают итальянский, французский и английский сонет. Изобретателем сонетной формы считается Якопо да Лентини (годы деятельности: 1215-1233), нотариус при дворе Фридриха II в Сицилии, из сицилийской стихотворной школы сонет перешел к стильновистам.

«ПОЭЗИЯ СЛАДОСТНОГО НОВОГО СТИЛЯ» («dolce stil nuovo») – поэтическая школа, возникшая на рубеже XIII – XIV вв. в Болонье, окончательное развитие получила во Флоренции. Поэты этого направления, обращались к традициям куртуазной лирики трубадуров, но адаптировали куртуазный идеал к условиям высоко развитого итальянского свободного города: любовь к Даме выражается как поклонение и почитание, эта любовь – ступень для постижения любви к Богу. Дама – абстрактно-символическая фигура. Главным открытием стильновистов была формула истинного благородства, определяемого благородством души, а не родовитостью происхождения (Гвидо Гвиницелли). Представителями стильновистов в Болонье были Чино да Пистойя, Гвидо Кавальканти, юный Данте Алигьери в годы учебы. Главой школы выступал Гвидо Гвиницелли. Кружок стильновистов был прообразом кружков гуманистов.

«БОЖЕСТВЕННАЯ ПРОПОРЦИЯ», «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ» – один из типов симметрии, способ гармонической организации художественного произведения, в том числе литературного. Коэффициент «золотого сечения» 1, 618, при его применении больший отрезок уравнивается меньшим, при этом меньший относится к большему, как больший к целому. Например, в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» гармонический центр приходится на строку: «Какая радость! Будет бал» (строфа XXVIII, глава V), канун именин Татьяны, т.е. дуэли и всех важнейших событий в романе

ФАЦЕЦИИ – флорентийские анекдоты об обычных горожанах и знаменитых людях. Например, героем многих фацеций был Данте. Нередко фацеции были посвящены остроумному ответу, неожиданному выходу из затруднительного положения, как в новеллах шестого дня «Декамерона», герои которого художники, юристы, живописцы, т.е. гуманисты (это особенно важно, поскольку, по библейской символике, шестой день – день человека), их остроумие способствует разрешению конфликта, путем остроумного ответа герои отстаивают свою честь, спасают жизнь и даже пробуждают человечность и великодушие в своих оппонентах.

ФАБУЛА – фактическое содержание произведения, события, действия, состояния персонажей в их причинно-следственной и хронологической последовательности. В этом аспекте фабула отличается от **сюжета**, который представляет собой события, выстроенные с точки зрения их художественной целесообразности, согласно замыслу и воле автора.

ОКТАВА – строфа из 8 строк, первые шесть из которых связаны перекрестной рифмой, а последние две – смежной. Изобретателем октавы считается Дж. Боккаччо. Развилась в итальянской поэзии XIV в., стала традиционной строфой стихотворного эпоса итальянского и испанского Возрождения («Неистовый Роланд» Л. Ариосто, «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо, «Лузиады» Л. Де Камонса). Из русских октав следует назвать «Домик в Коломне» А.С. Пушкина.

УТОПИЯ – в буквальном переводе – место, которого нет; в литературе – проект идеального общественного устройства, основанного на добре, равенстве, справедливости и свободе. В литературе произведение, показывающее идеальное государство в целом через описание, а не через судьбы отдельных героев.

ОБРАМЛЕНИЕ – композиционный прием, представляющий собой рассказ в рассказе; встроенное повествование, иногда система обрамлений может быть более сложной (двойная композиционная рама в «Декамероне» Боккаччо или тройная в «Сороке-воровке» А. И. Герцена).

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – способ истолкования художественного произведения, определяемый личным опытом, ассоциациями читателя-интерпретатора, в современной науке используют иногда термин «прочтение».

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ - присутствие в виде намека, настроения, мотива, темы текста более раннего или современного художественного произведения в тексте произведения нового.

АНТИУТОПИЯ (ДИСТОПИЯ) - (от греч. дис - плохое, тоπος - место) - негативный социальный прогноз, утопия-предупреждение. Антиутопия выступает типологической разновидностью романа, поскольку показывает характеры героев в развитии, а мир идеального государства в динамике. Утопия описательна и статична, антиутопия сюжетна и повествовательна.

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ - как эстетическая категория предполагает создание персонажей, образов и сюжетов, которые не имеют прямых соответствий в действительности.

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА В ЛИТЕРАТУРЕ - основывается на художественном дополнении и образной интерпретации современных научных открытий.

ПЛУТОВСКИЙ РОМАН (ПИКАРЕСКА) – определение, укоренившееся в XIX в. по отношению к жанру испанской прозы XVI – XVII вв., изображавшему похождения пройдохи из низов или деклассированного дворянина. Название происходит от слова «пикаро» (pícaro) – ловкач, прихлебатель, пройдоха.

ВЕЧНЫЙ ОБРАЗ - образ героя, наделенного столь емким художественным и историко-философским значением, что его не может полностью исчерпать и объяснить породившая его конкретная историческая эпоха, передающая задачу понимания и истолкования этого образа последующим поколениям писателей и читателей. Существуют также термины: образ-символ (А.Ф. Лосев), традиционный образ (С. Нямцу), историко-культурный миф (Т. Саськова), мифема (Я. Погребная).

СЮЖЕТ-ФАБУЛА – повествование, основанное на событиях мифа или легенды, в котором автору принадлежит лишь трактовка традиционного образа.

СЮЖЕТ-СИТУАЦИЯ – тип сюжета, в котором событийная сторона произведения подчинена задачам построения и раскрытия образа главного героя и целиком принадлежит автору.

МАГИСТРАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ – развитие действия подчинено движению мысли главного героя, который стремится познать суть жизни и в финале утверждает свое, обретенное в поисках, знание сущности мира и человека

ТИПИЗАЦИЯ, ТИПИЧЕСКОЕ – способ обобщения фактов действительности с точки зрения той роли, которую они играют в формировании характера героя, его отношения к миру и людям. Среди разнородных факторов, воздействующих на формирование характера, один (или несколько типологически сходных) играет роль доминирующего (имеющего определяющее значение). Тот же принцип отбора характеризует и способ воссоздания модели действительности в произведении: отбираются факты наиболее значительные, всеобщие, важные, повторяющиеся, обуславливающие появление того или иного социально-исторического типа личности.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ – необычное, незапрограммированное традиционными факторами, воздействующими на формирование характера личности, вызванное к жизни действием иных, потаенных, возможно, опережающих свое время факторов.

ХАРАКТЕР – в литературоведении – совокупность внутренних качеств личности, как сугубо индивидуальных, так и всеобщих, общечеловеческих национальных, типических, детерминированных средой и эпохой, которые проявляются в поступках и поведении человека, нередко приходя в противоречие друг с другом.

ИНТЕРМЕДИЯ – представление, обычно комедийного характера, иногда пантомима, разыгрываемое между действиями спектакля, иногда – перед самим спектаклем.

ФАБУЛА – сюжетная основа художественного произведения, предопределенная традицией расстановка лиц и событий.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об ос-

	<p>новых положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p>
«Хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навы-</p>

	ком профессионального самообразования и личностного роста.
«Неудовлетворительно»	Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

9.1. Художественные тексты

Латинская литература

Алкуин. Алкуин – королю.

Седулий Скотт. О дурных правителях. Поэзия вагантов.

Саксон Грамматик. Деяния датчан. Сага о Гамлете.

Литература на национальных языках

Кельтский (древнеирландский) эпос:

Сказание о Кухулине (уладский цикл). Бой Кухулина с Фердиадом.

Германский эпос: Древнеанглийский – **Беовульф**.

Древнескандинавский – **Старшая Эдда**.

Древненемецкий – Песнь о Хильдебранде.

Героический эпос XI – XIII

веков: Французский

– Песнь о Роланде.

Испанский – Песнь о Сиде.

Немецкий – **Песнь о Нибелунгах.**

Рыцарская литература

Франция:

Провансальская поэзия трубадуров.

Кретьен де Труа. Рыцарь Льва. Роман о Тристане и Изольде.

Германия:

Поэзия миннезингеров (куртуазная лирика) – *Генрих фон Фельдеке, Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде.*

Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль.

Готфрид Страсбургский. Тристан и Изольда.

Англия. Томас Мэлори «Смерть Артура»

Городская литература

Фаблио, шванки, сатирический животный эпос.

Гильом де Лорис, Жан де Мен. Роман о

Розе. *Уильям Ленгленд.* Видение о Петре

Пахаре. *Франсуа Вийон.* Лирика.

Рютбёф. Чудо о Теофиле.

Ренессанс

Италия:

Данте Алигьери. Новая жизнь. Сонеты. **Божественная комедия.**

Франческо Петрарка. Сонеты.

Джованни Боккаччо. **Декамерон,**

Фьяметта. *Людовико Ариосто.*

Неистовый Роланд. *Микеланджело*

Буонаротти. Лирика.

Торквато Тассо. Освобождённый Иерусалим.

Джордано Бруно. Сонеты. Н.Макиавелли «Государь»

Германия и Нидерланды:

Себастьян Брант. Корабль дураков.
Эразм Роттердамский.
Похвала глупости. Ульрих фон Гуттен. Диалоги.

Франция:

Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль. Поэзия Плеяды.
Пьер де Ронсар. Лирика.
Жоашен дю Белле. Лирика.

Испания и Португалия: *Луис Камонс. Лирика.*

Мигель де Сервантес Сааведра. Дон Кихот.
Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.

Англия:

Джефри Чосер. Кентерберийские рассказы.
Томас Мор. Утопия.
Кристофер Марло. Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста.
Уильям Шекспир. Ромео и Джульетта. Сонеты. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.

9.2. учебная и научно-критическая литература

9.2.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5.

9.2.2. Дополнительная литература

1. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия. Сост. Б.И. Пуришев. М.: Высшая школа, 2004.
2. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения: Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. М., 1976. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы. М., 1974.
3. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы. М., 1975.
4. Ковалева Т.В. Литература средних веков и Возрождения. Минск, 1988. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: Учебное пособие / Под ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. М., 2002.
5. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков. М., 2004.
6. Хрестоматия по литературе Средневековья / Сост. Г.В. Стадников. Т.1. СПб., 2003.
7. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Практикум. Планы. Разработки. Материалы. Задания. М., 2004.
8. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т. М., 2001.

9.3. Периодические издания:

Журналы: “Иностранная литература”; “Новое литературное обозрение”; “Вопросы литературы”; “Новый мир”.

9.4. Интернет-ресурсы:

- 1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>

9.4 Программное обеспечение:

1. Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт №09 3К2010 от 29. 03. 2010
2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8. 04. 2013
3. «Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9. 01. 2018
5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.

9.5. Аудиовизуальные средства обучения:

В качестве дополнительного материала могут быть использованы экранизации произведений западноевропейской литературы, литературы США и литературы Латинской Америки:

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

10.1. Рекомендации по использованию РПД

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

10.2. Рекомендации по работе с литературой

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует конспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и конспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

10.4. Советы по подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и

научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности _____
согласно рабочему учебному плану указанного направления подготовки/специальности и направленности (профиля/специализации).

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
_____ факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
_____ факультета

(к которому относится данное направление подготовки/специальность)