

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Батыгов

05 2018

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

**(модуля «История мировой (зарубежной)
литературы XVII-XVIII вв.»)**

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Зарубежная филология. Английский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Ст. преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы

/ Ф.З.Кодзоева / Ф.З.Кодзоева

(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от « 20 » 04 20 18 г.

Заведующий кафедрой

А.А.Хадзиева

/Хадзиева А.А./

(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от « 23 » 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета факультета

А.З.Гандалоева

/ Гандалоева А.З./

(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от « 25 » 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

Ш.Б.Хашегульгов

/ Хашегульгов Ш.Б./

(подпись)

(Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы 17-18вв века является сформировать способность к самоорганизации и самообразованию, способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы. Ознакомление студентов с основными закономерностями литературного процесса XVII-XVIII столетий, с его хронологией, литературными направлениями и стилевыми течениями, жанровой системой западных литератур, их влиянием на искусство последующих эпох; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины (модули)» - «Б1.Б.15» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение»; «История мировой литературы» (предшествующих эпох); «История русской литературы»; «Теория литературы»; «Литературоведческий анализ текста»; «Принципы анализа литературного текста»; «Философия».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «История зарубежной литературы 17-18вв» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1.Б.15	История зарубежной литературы	1,2
Б1.В.ДВ.6	История русской литературы	1,2
Б1.Б.2	Философия	2
Б1.В.ДВ.5	Принципы анализа литературного текста	2

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 вв» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.Б.17	История русской литературы 18 века	2
Б1.В.ОД.12	Анализ художественного текста	2

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 вв» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.17	История зарубежной литературы XIX века	4
Б1.В.ОД.10	История русской литературы XIX века	4
Б1.В.ДВ.4	Теория литературы	

Таблица 3.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	Компетенция реализуется в части применения Истории мировой (зарубежной) литературы в профессиональной деятельности	основные проблемы, теории и методы философии; основные философские понятия и категории; исторически сложившиеся типы мировоззрения, основные положения философской методологии;	применять понятийно-категориальный философский аппарат и методологический инструментарий в оценке социально-исторических и мировоззренческих процессов, в изучении базовых дисциплин профессионального цикла;	способностью понимать и анализировать содержание основных отраслей философского знания; способностью понимать и анализировать значимые философские проблемы социально-экономического, политического, духовного развития человека и общества.

<p>ОПК-3 способностью продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p>ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>ПК-3 способностью владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.</p>	<p>Компетенция реализуется в части применения Истории мировой (зарубежной) литературы в профессиональной деятельности.</p> <p>Компетенция реализуется в части применения Истории мировой (зарубежной) литературы в профессиональной деятельности.</p> <p>Компетенция реализуется в</p>	<p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p> <p>традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста;</p> <p>особенности вторичных</p>	<p>применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;</p> <p>собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики;</p> <p>готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам</p>	<p>разнообразными методиками анализа литературных произведений.</p> <p>навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета.</p> <p>навыками созда-</p>
---	--	--	---	---

	части применения Истории мировой (зарубежной) литературы в профессиональной деятельности	жанров научной письменной, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания;	дисциплины;	ния вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.
--	--	---	-------------	---

Таблица 3.2.

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 вв» с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	3
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	3
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	3

Таблица 3.3.

Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

Таблица 3.4.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	Высокий уровень компетентности	Знает основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии зарубежных писателей, закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран.

		<p>Отлично разбирается в творчестве зарубежных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в мировой литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам.</p> <p>Умеет пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеет основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Умеет пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p>

		<p>Владеет навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития зарубежной литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений.</p> <p>Умеет демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p>Владеет общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>
<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Умеет применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Владеет навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и</p>

		<p>полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Умеет применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Владеет навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает особенности взаимодействия литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными науками. Знает основы филологического анализа художественного текста.</p> <p>Умеет реализовывать принципы филологического анализа художественного текста, осуществлять сбор языковых и литературных фактов для филологического анализа.</p> <p>Владеет навыками комплексного филологического анализа текста.</p>
<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами биб-</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p>

<p>лиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>		<p>Умеет реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p>Владеет навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований.</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров.</p> <p>Умеет использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ.</p> <p>Владеет навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов.</p> <p>Умеет находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы.</p> <p>Владеет навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и</p>

		библиографического описания источников.
--	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы
Профиль: «Русский язык и литература», «Ингушский язык и литература, Русский язык и литература»

	Всего	Порядковый номер семестра
		3
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	106	106 4з.е
Аудиторные занятия всего (в акад.часах), в том числе:	36	36
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	18	18
Самостоятельная работа всего (в акад.часах)	70	70
Вид итоговой аттестации:		
Зачет/дифф.зачет	✓	✓
Экзамен		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 4.2.

Распределение учебных часов
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 5 семестр - 4 зачетных единиц, 6 семестр – 3,5 зачетных единиц)
Профиль: «Русский язык и литература»

Раздел, тема программы учебной дисциплины	Семестр	Трудоемкость (час)		
		В том числе по видам учебных занятий		
		Неделя семестра	Лекции	Семинары, практические занятия
Раздел 1. Литература 17 века.	3	1-2	2	2

Тема 1. Введение. Барокко. Лирика Марино, Гонгоры, Донна.				
Тема 2. Испанская драма. Лопе де Вега. Кальдерон.	3	3-4	2	2
Тема 3. Классицизм. Классицистическая трагедия. Корнель. Расин.	3	5-6	2	2
Тема 4. Классицистическая комедия. Мольер.	3	7-8	2	2
Тема 5. Джон Мильтон. Гриммельсгаузен.	3	9-10	2	2
Раздел II. Тема 6. Просвещение. Английское Просвещение.	3	11-12	2	2
Тема 7. Французское Просвещение. Руссо. Дидро. Вольтер.	3	13-14	2	2
Тема 8. Немецкое Просвещение. Шиллер. Гете.	3	15-16	2	2
Тема 9. Итальянское Просвещение. Гольдони. Гоцци.	3	17-18	2	2
Итого аудиторных часов			18	18
Самостоятельная работа студента			70	
Зачет			✓	
Всего часов на освоение учебного материала			106	

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	<p>Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место литератур разных стран в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей зарубежной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литера-</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>

	турного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.	
ОПК-4	<p>Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p>Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>Реферат, презентация, круглый стол</p>
ПК-3	<p>Знать: основные библиографические источники, поисковые системы; языковые, нормативные, стилистические особенности различных научных текстов.</p> <p>Уметь: создавать тексты разного типа (писать аннотации, тезисы, рефераты различных типов, доклады и тд.).</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знает лишь несколько традиционных и современных проблем философии и некоторые методы философского исследования	Студент знает традиционные и современные проблемы философии и философского исследования на хорошем уровне	Студент знает основные разделы и направления философии, различия философских школ, способен соотнести специфику философской школы и исторический кон-

			текст; знает методы и приемы философского анализа
--	--	--	---

ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов.

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знаком с основными положениями и концепциями в области теории и истории мировой литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Поверхностно знает этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий зарубежных писателей	Студент знает основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; выявляет закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; свободно пересказывает биографии зарубежных писателей	Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории и истории мировой литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; уверенно передает факты биографии зарубежных писателей

ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, плохо владеет основными источниками сбора	Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основ-	Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными

	литературных и языковых фактов.	ными источниками сбора литературных и языковых фактов.	источниками сбора литературных и языковых фактов
--	---------------------------------	--	--

ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, умеет самостоятельно работать с монографиями и научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- создание презентаций;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы XX века» завершается экзаменом.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Организация самостоятельной работы студентов

7.1.1. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоёмкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Индекс	Формулировка:
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	Владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – на основе комплексного анализа развития истории мировой литературы 17-18 вв. сформировать целостное профессиональное понимание процессов и явлений, закономерностей и особенностей, основных положений и концепций в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста.

Задачи самостоятельной работы:

- познакомить с основными положениями и концепциями в области истории мировой литературы 17-18 вв., сформировать целостное представление о специфике литературного процесса 17 в.;
- сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений мировой литературы 17-18 вв.;
- сформировать навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов;
- развить умения филологического анализа и интерпретации текста;
- сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

7.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

Таблица 7.1.

Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы
Профиль: «Русский язык и литература», «Ингушский язык и литература, Русский язык и литература»

№ раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины	Формы самостоятельной работы (ак. час. / зач. ед.)							Общая трудоемкость (ак. час. / зач. ед.)
		Ведение читательского дневника	Написание контрольных работ	Работа с глоссарием	Составление синхронистической таблицы	Подготовка к тестированию	Учебная презентация		
1.	Литература 17 века	7	10	3	2	4		4	30ч.
2.	Литература 18 века	10	8	3	3	8		8	40ч.
	Всего час/зач.един								70ч./3

7.3. План-график самостоятельной работы студентов

№ п/п	Формы самостоятельной работы	Раздел дисциплины курса	Вид сам. работы		Сроки (неделя семестра)	Форма контроля
			Обязат.	Допол.		
1.	Ведение читательского дневника	Раздел I. Литература 17века	+		1-18	Консультации, проверка
2.	Письменная контрольная работа №1	Эстетика Барокко	+		3	Проверка, обсуждение
3.	Контрольная работа №2	Классицизм	+		5	Проверка, обсуждение

4.	Работа с глоссарием	Литература 17века	+		1-18	терминологический диктант
5.	Подготовка к тестированию	Раздел I. Литература 17 века	+		8	тест
6.	Контрольная работа №3	Раздел II.Литература Просвещения	+		11	Проверка, обсуждение
7.	Работа с глоссарием	Литература 18 века	+		1-18	терминологический диктант
8.	Составление синхронистической таблицы	Раздел I и II	+		1-18	Проверка
9.	Подготовка к тестированию	Раздел II. Литература 18 века	+		18	тест
10.	Учебная презентация	Литература 18 века		+	15	Проверка, обсуждение

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля), включает в себя:

перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (п. 3);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а также описание шкал оценивания, включающих три уровня освоения компетенций (минимальный, базовый, высокий). Примерные критерии оценивания различных форм промежуточной аттестации приведены в таблицах 8.1 и 8.2. Такие критерии должны быть разработаны по всем формам оценочных средств, используемых для формирования компетенций данной дисциплины;

- типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Таблица 8.1

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки

«Не зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
--------------	--

Таблица 6.2

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Все формы оценочных средств, приводимые в рабочей программе, должны соответствовать содержанию учебной дисциплины, и определять степень сформированности компетенций по каждому результату обучения.

Таблица 6.3.

Степень формирования компетенций формами оценочных средств по темам дисциплины

№ п/п	Тема	Форма оценочного средства	Степень формирования компетенции
1.	История зарубежной литературы XVII-XVIII веков	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3 (60%)

8.1. Планы практических занятий

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение), представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Практическое занятие 1.

Тема: Барокко в литературном процессе 17 века. Драматургическое творчество П. Кальдерона.

Цель – развить имеющиеся у студентов представления о литературном барокко 17 века и творчестве П. Кальдерона, его роли в истории мировой литературы 17-18 вв., сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-литературный процесс 17 века: общая характеристика. Взаимодействие различных художественных систем в литературе рассматриваемого периода.
2. Барокко как термин направление в искусстве 17 века: мировоззренческие основы и основные черты. Литература испанского барокко: общая характеристика, представители.
3. Жизненный и творческий путь П. Кальдерона. Мировоззренческие основы творчества П.Кальдерона.
4. Поэтика морально-философской и религиозной драмы П.Кальдерона «Жизнь есть сон». План анализа:

- религиозно-литературные источники создания драмы, их роль в проблематике произведения;
 - основные темы и проблемы драмы (проблема смысла и назначения власти, воспитания качеств идеального правителя - составить цитатник; смысл заглавного тезиса пьесы, его развитие в тексте драмы (анализ реплики Сехизмундо: "Я был Царем, я всем владел, / И всем я мстил неумолимо; / Лишь женщину одну любил... / И думаю, то было правдой: Вот, все прошло, я все забыл, и только это не проходит" и "Но правда это или сон, / Что важно - оставаться добрым: / Коль правда, для того, чтоб быть им, / Коль сон, чтобы, когда проснемся, / Мы пробудились меж друзей". на основе анализа первого монолога Сехизмундо раскройте идейно-художественную функцию рефрена ("А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?" и т.д.);
 - приведите цитаты, демонстрирующие идеал нестоической личности в драме;
 - сюжет и композиция драмы в свете драматургических канонов эпохи; смысл заключительных сцен пьесы;
 - специфика конфликта драмы, воплощение в конфликте элементов рационалистического мироощущения автора
 - черты барочного мироощущения в поэтике драмы (приведите цитаты).
5. Отличительные особенности драматургической манеры П.Кальдерона и их воплощение в комедии интриги (анализ особенностей поэтики пьес «С любовью не шутят», «Дама-невидимка»).
 6. Концепция чести в «драме чести» П. Кальдерона (анализ особенностей поэтики пьес «Стойкий принц»...).

Литература:

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия, 2013.

Дополнительная:

- 1 Кальдерон П. Пьесы / Сост., вст. ст. Н. Б.Томашевского. – М. : «Художественная литература», 2007. – Т. 1. – 285 с. – Т. 2. – 300 с.
- 2 Штейн А.А. Литература испанского барокко. – М. : Флинта, 2009. – 230 с.
- 4 Штейн А.Л. На вершинах мировой литературы. – М. : Флинта, 2012. – 233 с.
- 4 Плавский З.И. Испанская литература 17 – середины 19 века. – М. : Владос, 2011. – С. 10 – 35.

Практическое занятие 2.

Тема: Эволюция художественного метода в драматургии П.Корнея. Цель – на основе анализа драматургии П.Корнея раскрытие эстетических возможностей классицистического метода, его способности специфическими средствами глубоко проникнуть в суть социокультурной реальности, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Вопросы для обсуждения:

1. Классицизм как художественная система. Философско-эстетические основы литературного классицизма.
2. Франсуа Малерб – реформатор литературного языка и поэтики, зачинатель французского классицизма. Оды и философская и любовная лирика Ф. Малерба.
3. Разработка теории классицизма Жаном Шапленом, Гезом де Бальзаком и Клодом Вождом и утверждение классицистической эстетики в сфере театра.
4. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века.
5. Творчество Пьера Корнея как вершина французской литературы первой половины и середины XVII века. Периодизация творчества П. Корнея.
6. Ранние комедии Корнея: особенности конфликта, герои.
7. Своеобразие корнелевской трагедии, особенности корнелевского героя.
8. Трагикомедия Корнея «Сид» и полемика вокруг нее. Причины критики трагикомедии Корнея «Сид» Французской Академией.

9. Поэтика драмы П. Корнеля «Сид» в контексте эстетики классицизма: особенности конфликта (столкновение личного и государственного интересов) в драме; концепция образов Сида и Химены; своеобразие композиции «Сида»; художественные приемы.

10. Новаторство драматургии П. Корнеля.

11. Трагедия «Гораций» как результат пересмотра Корнелем своих прежних установок. Специфика художественного отражения общественных и нравственных конфликтов в трагедии «Гораций». Противоречивость решения идеи государственного долга.

12. «Никомед» - трагедия «второй манеры» Корнеля. Герой и народ в трагедии «Никомед», актуальность политической проблематики пьесы. Критические тенденции в произведениях «третьей манеры» Корнеля.

13. Роль Корнеля в становлении французского трагедийного искусства.

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.

2. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия, 2013.

Дополнительная:

1. Золотов Ю.К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 2007. Т.47. № 3. С.211-220.

2. Корнель П. Сид // Корнель Пьер. Театр. В 2-х тт. М., 2008. Т.1 / Здесь: статья А.Д.Михайлова «Театр Корнеля». С.605-666.

3. Курилов А.С. Французский классицизм // В.Г.Белинский и литературы Запада. М., 2011. С.65-85.

4. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 2010. 5.

Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 2009.

Практическое занятие 3.

Тема: Мировоззренческие основы драматургического творчества Ж.Расина (анализ поэтики пьес «Андромаха», «Федра»)

Цель – на основе анализа драматургии Ж. Расина раскрыть эстетические возможности классицистического метода, сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Расина. Янсенизм и учение Паскаля как мировоззренческая основа творчества Ж.Расина. Место трагедий Расина в истории французского театра
2. «Федра» Ж.Расина как психологическая трагедия:
 - суть конфликта и его художественное решение;
 - источник сюжета; актуализация античного образца; • рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии;
 - образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви; • характер монологов в трагедии.
3. Тема суда над собой и высшего суда, творимого божеством в трагедии «Федра»
4. Античные сюжеты и образы в трагедиях Расина. Трансформация образов и мотивов трагедии Эврипида «Ипполит» в трагедии Ж.Расина «Федра». Соотнесенность трагедии «Федра» с эстетикой классицизма.
5. Противоречия мировоззрения писателя и их отражение в творчестве на разных этапах. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина.
6. Отличие трагедий Расина от трагедий Корнеля. Лабрюйер о различии между Корнелем и Расином.
7. Мастерство изображения внутреннего мира человека и идейно-философская концепция трагедии Ж.Расина «Андромаха». А.В. Луначарский о Расине. Образ Андромахи и проблема положительного героя в творчестве Расина. Концепция трагического в «Андромахе».
8. Критика тирании в трагедии «Британик». Трагический конфликт в «Ифигении в Авлиде» и своеобразие его художественного воплощения.
9. Конфликт в «Федре» и его художественное решение. Сценическая судьба «Федры». Политические причины борьбы вокруг «Федры».
10. Художественное своеобразие трагедии «Гофолия» и ее влияние на развитие трагедии просветительского классицизма. Вольтер о «Гофолии».

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Мисюров Н.Н. История западноевропейской литературы: Классицизм, Просвещение, Романтизм. Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная:

1. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 2014. 2. Расин Ж. Трагедии. М., 2008.
3. Барт Р. Работы о Ж.Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 2007.
4. Театр французского классицизма / Вступ. ст. Антуана Алана. – М. : Наука, 2011. – 354 с.
5. Тураев С. В. Введение в западноевропейскую литературу 17 века. – М. : Владос, 2010. – 233 с.

Практическое занятие 4.

Тема: «Низкие жанры» в литературе французского классицизма (творчество Лафонтена, Мольера)

Цель – на основе анализа творчества Лафонтена и Мольера сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях произведений «низких жанров» в литературе классицизма; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Жана де Лафонтена в контексте развития французской литературы 17 века.
2. Стихотворные сказки и новеллы Лафонтена. Сказка «Любовь Психеи и Амура» и ее влияние на русскую литературу.
3. Басни Лафонтена как вершина творчества писателя. Жанровое своеобразие басен Лафонтена. Лирический герой басен Лафонтена.
4. Значение Лафонтена в развитии басенного жанра. А.С. Пушкин о Лафонтене.
5. Творчество Жана Батиста Мольера в контексте развития французского классицизма. Эстетические взгляды Мольера. Периодизация творчества Мольера.
6. Мольер как создатель «высокой» комедии. Комедия «Смешные жеманницы», «Критика школы жен»: особенности образной системы.
7. Творческая история комедии «Тартюф». Сатирическая емкость образа Тартюфа.
8. Философская проблематика «Дон-Жуана». Образ Дон-Жуана. Особенности художественного метода в «Дон-Жуане».
9. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп». Образ Альцеста.
10. Тема буржуазии в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной». Историческое значение художественного наследия Мольера.
11. Творчество Поля Скаррона. Бурлескные поэмы Скаррона «Тифон, или Гигантомахия» и «Вергилий наизнанку», «Комический роман» Скаррона: обзор проблематики и поэтики.
12. Идеологические основы творчества Сирано де Бержерака. Научно-фантастический роман «Государства и империи Луны» как социальная утопия.

13. Творчество Николы Буало. Основные этапы творческого пути Буало. Буало-сатирик.

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Мисюров Н.Н. История западноевропейской литературы: Классицизм, Просвещение, Романтизм. Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная:

1. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 2014. 2. Расин Ж. Трагедии. М., 2008.
3. Барт Р. Работы о Ж.Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 2007.
4. Театр французского классицизма / Вступ. ст. Антуана Алана. – М. : Наука, 2011. – 354 с.
5. Тураев С. В. Введение в западноевропейскую литературу 17 века. – М. : Владос, 2010. – 233 с.

Практическое занятие 5.

Тема: Творчество Джона Мильтона в контексте развития английской литературы 17 в.

Цель – на основе анализа творчества Джона Мильтона сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях произведений английской литературы 17 в.; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация английской литературы XVII века. Отражение в литературе классовой и политической борьбы эпохи. Френсис Бэкон и его место в английской литературе XVII в.
2. Формирование классицизма в английской литературе. Творчество Бена Джонсона. 3. Литература Англии в эпоху буржуазной революции. Классицизм в литературе периода Реставрации. Творчество Джона Драйдена.
4. Предпросветительские тенденции в английской литературе XVII века.
5. Творчество Джона Мильтона – крупнейшего поэта и публициста английской революции. Периодизация творчества Дж. Мильтона.
6. Борьба ренессансных и пуританских настроений в поэмах «Веселый» и «Задумчивый».
7. Политические мотивы в элегии «Люсидас». Жанр сонета в творчестве поэта.
8. «Ареопагитика» Дж. Мильтона и ее роль в борьбе за буржуазно-демократические свободы.
9. Поэма «Потерянный рай» - отражение современности в библейских образах. Противоречивость замысла поэмы «Потерянный рай». Титанизм образов, черты реализма.
10. Поэма «Возвращенный рай». Политические идеи поэмы. 11. Трагедия «Самсон-борец».
12. Художественные особенности поэзии Дж. Мильтона. 13. Пушкин о Мильтоне.

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Мисюрлов Н.Н. История западноевропейской литературы: Классицизм, Просвещение, Романтизм. Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная:

1. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 2014. 2. Расин Ж. Трагедии. М., 2008.
3. Барт Р. Работы о Ж.Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 2007.
4. Театр французского классицизма / Вступ. ст. Антуана Алана. – М. : Наука, 2011. – 354 с.
5. Тураев С. В. Введение в западноевропейскую литературу 17 века. – М. : Владос, 2010. – 233 с.

Практическое занятие 6.

Тема: Жанр «путешествия» и «приключения» в английской литературе 18 века (Д. Дефо «Робинзон Крузо», Д. Свифт «Путешествия Гулливера»).

Цель - на основе анализа творчества Д. Дефо (роман «Робинзон Крузо») и Д. Свифта (роман «Путешествия Гулливера») сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях «путешествия» и «приключения» в английской литературе 18 века.; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации прозаического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;

- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Вопросы для обсуждения:

1. Литературные направления (классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, рококо) в английской литературе 18 века. Споры о литературных направлениях эпохи в современном литературоведении.
2. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Характерные черты эпохи Просвещения в Англии. Периодизация английского Просвещения. Основные направления в литературе английского Просвещения. Просветительский классицизм.
3. Роль сатирико-нравоучительных журналов Джозефа Аддисона и Ричарда Стиля («Болтун», «Зритель») в становлении просветительского реализма.
4. Творческий путь Даниэля Дефо. Дефо-публицист (памфлет «Гимн позорному столбу», «Гимн к черни», сатира «Чистокровный англичанин»).
5. Дефо – создатель английского реалистического романа: просветительская концепция «естественного человека» и его варианты в романе Дефо «Робинзон Крузо», образ Робинзона, особенности художественной манеры Дефо.
6. Поэтика романа Свифта «Путешествия Гулливера»: широта социально-критического и философского содержания романа (вопросы общественного строя, религии, культуры, науки, морали, семьи и воспитания, социально-политические идеалы Свифта в романе), образ Гулливера, образы лилипутов, великанов, йеху и гуингнгов, художественное своеобразие романа (особенности стиля: сарказм, пародия, гиперболы, иносказания, проблема жанра).
7. Творчество Александра Поупа.
8. Традиции романа Д.Дефо в мировой литературе.
9. Особенности реалистического метода в романе Д.Дефо «Моль Флендерс».
10. Особое место Д.Свифта в английской литературе XVIII в. Периодизация творчества Свифта.
11. Антицерковная аллегорическая сатира «Сказка о бочке». Памфлеты Свифта.

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Мисюров Н.Н. История западноевропейской литературы: Классицизм, Просвещение, Романтизм. Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная:

1. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 2014. 2. Расин Ж. Трагедии. М., 2008.
3. Барт Р. Работы о Ж.Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 2007.
4. Театр французского классицизма / Вступ. ст. Антуана Алана. – М. : Наука, 2011. – 354 с.
5. Тураев С. В. Введение в западноевропейскую литературу 17 века. – М. : Владос, 2010. – 233 с.

Практическое занятие 7. Тема: Творчество Р. Бернса

Цель - на основе анализа творчества Р. Бернса сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях английской лирической поэзии 18 века; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации лирики; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Р. Бернса. Связь творчества Бернса с широким демократическим движением и национально-освободительной борьбой.
2. Жанры поэзии Бернса. Тема «честной бедности» в творчестве поэта.
3. Сатирические стихи Бернса. Язык и стиль лирики Бернса: простота лексики и поэтичность, эмоциональность, песенный характер. Баллады Бернса.
4. Поэтическое творчество Р. Бернса: темы, жанры, образы. Особенности мастерства Бернса: фольклорная основа произведений и своеобразие лирических мотивов.
5. Переводы Бернса на русский язык.
6. Бернс в оценке Белинского.

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия, 2013.
1. Елистратова А.А. Роберт Бернс. – М., 2007.
2. Карсвелл К. Жизнь Роберта Бернса. – М., 2009.
3. Колесников Б.И. Роберт Бернс: Очерк жизни и творчества. – М., 2011.
4. Морозов М.М. Р. Бернс // Морозов М. Избранные статьи и переводы. – М., 2013. 5. Райт-Ковалева Р.Я. Роберт Бернс. 3-е изд. – М., 2008.

Практическое занятие 8.

Тема: Драматургия английского и французского Просвещения (драматургическое творчество Р.Б. Шеридана и П.О. Бомарше)

Цель - на основе анализа творчества Р.Б. Шеридана и П.О. Бомарше сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях драматургии английского и французского Просвещения; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драмы; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование просветительских тенденций во французской литературе. Характерные черты эпохи Просвещения во Франции. Периодизация французского Просвещения, основные направления развития. Руссо и руссоизм.
2. Творческий путь Пьера Огюстена Карона (Бомарше).
3. Теория мещанской драмы в работах Дидро, Бомарше, Лессинга. Драма Бомарше «Евгения» как иллюстрация принципов новой драматургической системы.
4. Проблематика и поэтика комедий Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро»: трансформация традиционной сюжетной схемы, новое содержание образа «смышленного и ловкого слуги». Политическое и художественное значение комедии. Л.Н. Толстой о «Севильском цирюльнике».

5. Творческий путь Шеридана. Реализм и традиция просветительского классицизма в комедиях Шеридана. «Школа злословия» (тема, сюжет, герои, драматургические принципы). Сценическая история комедии.

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия, 2013.

Дополнительная:

1. Забабурова Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). – Ростов-на-Дону, 1992. Артамонов С.Д. Бомарше: Очерк жизни и творчества. – М., 2014.
2. Грандель Ф. Бомарше. – М., 2008.
3. Кастр де Р. Бомарше. – М., 2012 (ЖЗЛ).
4. Мокульский С.С. Бомарше. – Л.; М., 2009. 5.
Финкельштейн Е. Бомарше. – Л.; М., 2010.

Практическое занятие 9.

Тема: Творчество И.В. Гете

Цель - на основе анализа творчества И.В. Гете сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях развития немецкой литературы 18 века, сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации эпических и драматических жанров; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Индекс	Формулировка
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Гете. Эстетические искания раннего Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска».
2. Роман «Страдания юного Вертера» в контексте немецкого сентиментализма: проблематика и поэтика. Значение романа «Страдания юного Вертера» для европейской романистики.
3. Эволюция политических и философских взглядов Гете. Веймарский классицизм Гете. Тема формирования личности художника в «Вильгельме Мейстере».
4. Философская трагедия «Фауст» как выражение передовых просветительских идей эпохи: композиция трагедии, Фауст и Вагнер, Фауст и Мефистофель, особенности реализма трагедии, роль условности и фантастики, различные концепции финала «Фауста».
5. «Фаустовская» тема в литературе XIX – XX вв. Интерес к Гете в России. Значение творчества Гете.
6. Лирика Гете: особенности проблематики и поэтики.

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия, 2013..

Дополнительная:

- Аникст А. Гете и Фауст: От замысла к завершению. – М., 2008.
- Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. – М., 2011.
- Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. – Л., 2014.
- Мотрошилова Н. В. Философское значение немецкой литературы // История философии: Запад - Россия -Россия. Книга II. Под ред. проф. Н. В. Мотрошиловой. – М., 2013. – С. 326 - 337.
- Горохов П.А. ДОБРО И ЗЛО В ТРАГЕДИИ И.В. ГЕТЕ «ФАУСТ»: ОПЫТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА // Вестник Оренбургского государственного университета – Выпуск № 2 / 2010.

8.2. Примерные темы коллоквиумов

В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.

8.3. Примерная тематика рефератов

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Темы:

1. Вечные образы в зарубежной литературе XVII-XVIII вв. (Дон Жуан, скупой, чернокнижник Фауст, благородный разбойник -Карл Моор, Робинзон Крузо).
2. Принципы классицистической эстетики
3. Традиции «высоких» комедий Мольера в русской драматургии XVIII в.

4. Своеобразие Просвещения во Франции.
5. Своеобразие Просвещения в Англии.
6. Эстетика и художественный метод литературного движения «Буря и натиск».
7. Поэтика и проблематика драм Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь».
8. Фауст и Мефистофель в трагедии Гете «Фауст».
9. Философия добра и зла в трагедии Гете «Фауст».
10. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Трактат «Лаокоон»

8. 4. Примеры тестовых вопросов

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

Основными литературными направлениями в XVII веке были

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) барокко
- д) ренессансный реализм.

Как литературное направление классицизм складывается

- а) в XVI веке
- б) на рубеже XVI – XVII веков
- в) в XVII веке
- г) на рубеже XIII-XIX веков

Термин «классицизм» в переводе с латинского языка означает:

- а) мудрость
- б) красота
- в) образец
- г) честность

Развитие эстетики классицизма совпадает с расцветом в философии

- а) атомизма
- б) натурализма
- в) рационализма
- г) софистики.

Ведущее литературное направление во Франции в XVII веке

- а) барокко
- б) классицизм
- в) реализм
- г) романтизм

Теоретиком французского классицизма является

- а) Корнель
- б) Расин
- в) Буало
- г) Мольер

Классицистический метод основывался на трех основных эстетических категориях

- а) единство места
- б) образец
- в) разум
- г) вкус
- д) единство времени
- е) единство действия

Классицисты считали, что идеал прекрасного вечен, и поэтому обратились к :

- а) фольклору
- б) античности
- в) литературе Средних веков
- г) современности

«Высокими» жанрами классицисты считали :

- а) комедию
- б) трагедию
- в) роман
- г) эпопею
- д) эпос
- е) басню

Основным конфликтом в классицистической трагедии был конфликт между

- а) разумом и чувством
- б) общественным и личным
- в) долгом и чувствами
- г) мужчиной и женщиной
- д) отцами и детьми

Героями трагедий классицизма являются

- а) короли и аристократы
- б) буржуа и представители третьего сословия
- в) путешественники
- г) купцы

Трагедии классицизма писались

- а) гекзаметром
- б) дактилем
- в) александрийским стихом
- г) хореем

Французский классицизм в своем развитии прошел

- а) два этапа
- б) три этапа
- в) четыре этапа
- г) пять этапов.

Наиболее ярким представителем первого этапа развития французского классицизма был

- а) Мольер
- б) Корнель
- в) Расин
- г) Буало

Мольер в комедии «Смешные жеманницы» выступил против представителей этого литературного направления XVII века

- а) классицизма
- б) барокко
- в) прециозности
- г) ренессансного реализма

Создав раньше всех в Испании барочную поэзию, он дал свое имя литературному направлению

- а) Лопе де Вега
- б) Гонгора
- в) Кальдерон
- г) Кеведо

Основные литературные направления в Испании XVII века

- а) ренессансный реализм
- б) барокко
- в) классицизм
- г) сентиментализм

«История Тома Джонса, найденыша» была написана Филдингом в

- а) 1721 г.
- б) 1743 г.
- в) 1749 г.
- г) 1754 г.

Годы жизни Лоренса Стерна

- а) 1703 - 1769 гг.
- б) 1713 – 1768 гг.
- в) 1711 – 1776 гг.
- г) 1751-1846 гг.

Событиям французской революции посвящено это стихотворение Роберта Бернса

- а) «Дерево свободы»
- б) «Джон Ячменное Зерно»
- в) «Ночлег в пути»
- г) «Финдлей»

Монтескье более 20 лет работал над этим основным трудом своей жизни

- а) «Персидские письма»
- д) «Дух законов»
- в) «Размышления о причинах величия и падения римлян»
- г) «Римские каникулы»

Сатира на Филиппа Орлеанского и его дочь герцогиню Беррийскую стали причиной заключения в Бастилию этого писателя

- а) Вольтера
- б) Руссо
- в) Дидро
- г) Монтескье

Свою первую публикацию «Фауста» в 1790 г. Гете назвал

- а) «Фрагмент»
- б) «Пролог»
- в) «Трагедии первая часть»
- г) «Искания Фауста»

Гете работал над «Фаустом»

- а) три года
- б) сорок пять лет
- в) более шестидесяти
- г) пять лет

Духовная история Фауста есть, по мнению этого критика, «стремление к примирению с разумной действительностью путем сомнения, страдания, борьбы, отрицания, падения и восстания»

- а) Белинский
- б) Добролюбов
- в) Жирмунский
- г) Писарев

Назовите пьесы, созданные Карло Гольдони

- а) «Слуга двух господ»
- б) «Трактирщица»
- в) «Любовь к трем апельсинам»
- г) «Лысая певица»
- д) «Кукольный дом»

Назовите пьесы, созданные Карло Гоцци

- а) «Веер»
- б) «Трактирщица»
- в) «Король-олень»
- г) «Турандот»
- д) «Мамаша Куражс»

8. 5. Контрольные вопросы при подготовке к зачету

1. Что такое Новое время? Что отличает новое время от всех предшествующих эпох?
2. Какие изменения происходят в сознании людей XVII столетия?
3. Какую роль играют в XVII-XVIII вв. революции. Назовите их. Каковы результаты буржуазных революций для развития Европы, ее культуры.
4. Назовите основные литературные направления XVII века. Что такое маньеризм?
5. Реалистические тенденции в литературе, их связь с предшествующим периодом и новизна.
6. Барокко как литературное направление XVII века и стиль.

Роль метафоры и других художественных приемов в произведениях барочных авторов. Назовите их и расскажите о национальных вариантах барокко. Испанское барокко.

7. Классицизм, его корни, связь с прошлым и настоящим.

Роль политики и философии в классицизме. Почему именно Франция становится "страной классицизма"?

8. Основные категории и каноны классицизма. «Поэтическое искусство» Буало.
9. Корнель и Расин - представители двух периодов в развитии французского абсолютизма и классицизма. Как это проявляется в их произведениях?
10. Мольер - основоположник "высокой комедии". Каким смыслом вы наполняете это определение? Эволюция творчества Мольера. Место Мольера во французском театре классицизма.

11. Что такое Просвещение? Смысл названия. Назовите имена выдающихся просветителей. Как просветители предлагали изменить общество и человека? Почему, хотя просветители не считали революцию лучшим способом решения конфликтов, их идеи оказали огромное влияние на буржуазные революции в Европе и Америке?

12. Просветители отказались от религиозного объяснения мира. Чем они его заменили? Какую роль сыграло здесь развитие естественных наук? Что такое в представлении просветителей "естественный человек". Какой идеал личности выдвинули идеологи буржуазии? Чем он отличался от средневекового идеала человека? В чем образ идеального буржуа противостоял образу идеального дворянина? В чем буржуа хотели подражать дворянству? Какое значение для критики современного просветителям общества имели теории "естественного равенства" людей и "общественного договора"?

13. Что представляли собой два крыла английского Просвещения? К какому из них можно отнести Дефо, Свифта, Филдинга, Шеридана, Стерна и др.? Какой характер носила публицистическая деятельность английских просветителей? Чем знамениты Аддисон и Стиль?

14. Расскажите о романе Дефо "Робинзон Крузо" как о просветительской книге, а не только приключенческой. Какой новый тип героя создал Дефо? Почему история героя романа является собой историю всего человечества? Определите жанр романа. Каково историко-литературное значение романа Дефо.

15. Что нового внес в литературу Свифт? Продолжателем какой линии романа он был? Особенности сюжета и образной системы в романе «Путешествие Гулливера». Назовите сати-

рические приемы, которыми пользуется Свифт. Как бы вы определили жанр "Путешествия Гулливера"?

16. Романы Филдинга и его теория романа.

17. Что такое сентиментализм? Какова роль "Сентиментального путешествия" Стерна в истории сентиментализма?

18. Социально-политические, философские и эстетические воззрения французских просветителей. Три поколения просветителей. Близость и различия во взглядах Вольтера, Дидро, Руссо. Творчество Вольтера и его роль в культуре Франции. Вольтер и вольтерианство.

19. Поэтика жанра философского романа и его варианты. Идеино-художественное своеобразие повестей Дидро. Сравните произведения Вольтера и Дидро.

20. Черты сентиментализма в "Новой Элоизе" Руссо. Кто такие Элоиза и Абельяр? Своеобразие философского романа Руссо. Руссо и руссоизм.

21. Трилогия Бомарше о Фигаро. Как эстетические взгляды Бомарше были связаны с идеями Дидро? Есть ли связь Бомарше с традициями комедии дель арте? Сравните Фигаро с мольеровскими персонажами. Драматургия Бомарше и ее роль в развитии жанра комедии.

22. Суть и характер движения "бури и натиска" в немецкой литературе. Своеобразие немецкого сентиментализма. Два характерных типа героя. Подтвердите примерами из драм Шиллера и "Страданий молодого Вертера" Гете. Тип «бурного гения» в штюрмерской драматургии Шиллера.

23. Этапы творческого пути Гете. Художественный универсализм писателя. Специфика сентиментализма и традиции эпистолярного романа в «Страданиях юного Вертера».

24. "Фауст" и Гете. История создания «Фауста». Своеобразие трактовки легендарного образа Фауста у Гете. Проблематика «Фауста» и особенности ее воплощения. Сюжетно-композиционные особенности "Фауста".

Роль прологов. Идея синтеза. Сущность спора Бога и Мефистофеля о человеке. Почему выбор пал на Фауста? Что значат слова: "...две души живут в большой груди моей, друг другу чуждые и жаждут разделенья"...? Кто их произносит, когда? Каков путь исканий истины Фауста? В чем смысл и итог философских исканий Фауста?

25. Идеино-художественная полемика Гольдони и Гоцци. В чем суть реформы итальянского театра, которую проводил Гольдони? Гоцци и театральная сказка.

26. Поэтическое творчество Р. Бернса: темы, жанры, образы. Особенности мастерства Бернса: фольклорная основа произведений и своеобразие лирических мотивов.

27. Творчество А. Прево и его судьба в истории литературы. «Манон Леско» – шедевр социально-психологического романа рококо. Особенности конфликта и системы персонажей. Изображение нравов и глубина психологического анализа в романе.

28. Просвещение во Франции. Ш.Л. Монтескье – зачинатель французского Просвещения («Персидские письма»).

29. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Периодизация литературной деятельности. Театр Вольтера. Своеобразие его классицизма.

30. Поэзия Вольтера. Ироикокомическая поэма «Орлеанская девственница»: жанровые особенности, поэтика рококо в произведении, его место во французской литературе XVIII столетия.

- 31.Философская проза Вольтера. Идеино-художественное своеобразие повести «Кандид»: пародирование романтических клише и опровержение определенного философского тезиса, специфика системы персонажей.
- 32.Проблема «естественного человека» и обличение современной Франции в повести Вольтера «Простодушный». Воздействие сентиментализма на поэтику произведения. Вольтер и Россия.
- 33.«Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Д. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения. Дидро и развитие просветительского реализма в Европе.
- 34.Социально-этическая проблематика романа Д. Дидро «Монахиня». Особенности психологизма.
- 35.Критика феодальной действительности XVIII века в романе-диалоге Д. Дидро «Племянник Рамо». Жанровое своеобразие произведения.
- 36.Творчество Ж.-Ж. Руссо и его периодизация. Мировоззрение писателя. Руссо и руссоизм. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза»: особенности проблематики и своеобразие конфликта.
- 37.Новаторство Ж.-Ж. Руссо в создании романа-исповеди («Исповедь»): специфика автобиографизма, влияние «Исповеди» на последующее развитие жанра романа-автобиографии.
- 38.Образ Фигаро в комедиях П. Бомарше. Идеино-художественные особенности комедии Бомарше («Безумный день, или Женитьба Фигаро»).
- 39.Г.Э. Лессинг – теоретик искусства. Его эстетические работы «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия». Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения.
- 40.Немецкая литература 1770–1790-х годов. Движение «Бури и натиска». Штюрмерский период творчества И.В. Гете. Лирика Гете: особенности проблематики и поэтики. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете как произведение немецкой сентиментальной прозы. Особенности романного повествования. Психологизм и социальность «Вертера». Своеобразие стиля Гете-романиста.
- 41.Позднее творчество И.В. Гете как проявление «художественного универсализма» писателя. «Фауст» Гете: творческая история произведения, проблема жанра, философская проблематика. Своеобразие и этапы развития основного конфликта. Гете и Россия.
- 42.Идейно-художественные особенности лирики Ф. Шиллера: своеобразие жанра, образов и мотивов.
- 43.Творчество Ф. Шиллера периода «Бури и натиска». Бунтарский характер и жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). Особенности поэтики сюжета.

8.6. Терминологический минимум по курсу “История мировой литературы 17-18 вв”

Маньеризм - Маньеризм это литературно-художественный стиль, характерный для западноевропейской культуры позднего Возрождения и начала Нового времени (хронологиче-

ские рамки для изобразительного искусства Италии определяются приблизительно периодом с 1515 по 1600, для других европейских стран и для словесности — вплоть до 1630, а по А.Хаузеру — до 1650). Первоначально термином обозначали феномены изобразительного искусства и лишь в 1920-х он был распространен на литературу. Понятие «манера», лежащее в основе термина, широко использовалось в эпоху Возрождения и особенно у Дж.Вазари;

Барокко — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль **барокко** появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в Риме...

Маринизм (итал. *marinismo*, также сечентизм итал. *secentismo*) — барочное литературное направление в Италии (по имени поэта Джамбаттиста Марино). Вычурность, словесная игра, орнаментализм...

Гонгоризм (исп. *gongorismo*, по имени поэта Луиса де Гонгоры), или **культизм, культеранизм** (исп. *culteranismo, cultismo*, от *culto* — утончённый) — направление в испанской барочной литературе XVII века, нашедшее своё выражение в формалистически-изошрённом творчестве Гонгоры, Вильямедьяны, Парависино, Рока и Серна, Вергары (книга стихов «Идеи Аполлона»), Росас (стихотворный сборник «Разговоры без карт») и др.

Метафизическая школа, метафизические поэты (англ. *metaphysical school, metaphysical poets*), направление в англ. поэзии 1-й пол. — сер. 17 в. Гл. представителем М. ш. считается Дж. Донн; к ней принадлежат также Дж. Херберт, Г. Воэн, Р. Крэшо, Э. Марвелл, Дж. Кливленд, А. Каули. Поэтов М. ш. характеризует пристрастие к основанным на неожиданном сближении далёких идей метафорам-кончетто, типичное в целом для поэзии барокко (в этом смысле М. ш. соотносится с такими явлениями, как маринизм в Италии или концептизм в Испании). Изошрённый интеллектуализм, использование в переносном смысле науч. понятий и терминов (заимствованных из астрономии, географии, геометрии и т. п.) парадоксально сочетаются в произведениях М. ш. с непосредственностью подчёркнуто личностного, «автобиографического» высказывания, живостью языка, нередко близкого разговорному. С кон. 17 в. поэзия М. ш. стала восприниматься как чрезмерно усложнённая, рассудочная; именно тогда к ней начали применять в негативном смысле эпитет «метафизическая» (одним из первых — Дж. Драйден). Окончательно назв. направления закрепило благодаря С. Джонсону, который произвёл переоценку центрального для творчества М. ш. принципа «остроумия» (воспетого в «Оде остроумию» Каули, опубл. в 1656), осудив его как насильственное соединение разнородных понятий.

Резонёр (фр. *raisonneur* от фр. *raisonner* «рассуждать») — персонаж пьесы, который не принимает активного участия в развитии действия и призван увещевать или обличать других героев, высказывая длинные нравоучительные суждения с авторских позиций.

Рационализм (от лат. *ratio* — разум) — метод, согласно которому основой познания и действия людей является разум. Поскольку интеллектуальный критерий истины принимался многими мыслителями, рационализм не является характерной чертой какой-либо определенной философии; кроме того, имеются различия во взглядах на место разума в познании от умеренных, когда интеллект признают главным средством постижения истины наряду с другими, до радикальных, если разумность считается единственным существенным критерием. Обычно рационализм выступает в качестве противоположности как иррационализму, так и сенсуализму.

Сенсуализм (от фр. *sensualisme*, лат. *sensus* — восприятие, чувство, ощущение) — направление в теории познания, согласно которому ощущения и восприятия — основная и главная форма достоверного познания. Противостоит рационализму. Основным принцип сенсуализма — «нет ничего в разуме, чего не было бы в чувствах». Принцип сенсуализма относится к чувственной форме познания, в которую кроме ощущения и восприятия входит представление

Мещанская, или буржуазная драма — особый вид драматических произведений, впервые появившийся в XVIII веке и пользовавшийся успехом вплоть до начала XIX века. Мещанская драма представляла собой нечто среднее между трагедией и комедией. Появление её было обусловлено заметным возвышением буржуазии, богатевшей благодаря быстрому росту торговли и промышленности и приобщавшейся к духовной культуре^[1]. Основными действующими лицами в мещанской драме соответственно являются не дворяне, а представители буржуазии.

Комедия дель арте (итал. *commedia dell'arte*), или **комедия масок** — вид итальянского народного (площадного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски. В разных источниках также упоминается как *la commedia a soggetto* (сценарный театр), *la commedia all'improvviso* (театр импровизации) или *la commedia degli zanni* (комедия дзанни).

Памфлёт (от англ. *pamphlet* «брошюра, буклет») — разновидность художественно-публицистического произведения, вид политической литературы, брошюра или статья резко обличительного содержания. Имеет сходство с пасквилем, отличается от него тем, что касается не личной жизни, а общественной деятельности обличаемого лица. **Буффонада**

Философский роман — литературоведческий термин, получивший распространение в XX веке. Этим термином обозначаются художественные произведения, написанные в романной форме, в сюжете или образах которого известную роль играют философские концепции. Философский роман как таковой возник в Западной Европе в век Просвещения, когда были созданы такие классические образцы жанра, как «Кандид» (1759) Вольтера или «Племянник Рамо» (точная дата написания неизвестна) Дидро. Издание романов французского философа Руссо «Новая Элоиза» (1761) и «Эмиль» (1762) окончательно определило значение этого жанра в литературе. Немецкий философ Якоби вначале решил изложить свои взгляды именно в художественной форме, опубликовав в 1779 философский роман «Вольдемар». К традиции философского романа относятся и произведения Сада, которые, несмотря на свою скандальную репутацию, во многом являются и продолжением этой литературной традиции и очередным этапом её развития, зачастую пародийным.

Робинзонада - поджанр приключенческой литературы и кинематографа, который, вслед за романом Д. Дефо «Робинзон Крузо» (1719), живописует перипетии выживания одного или нескольких людей на необитаемом острове. Примеры — «Коралловый остров» Р. Баллантайна, «Таинственный остров» Ж. Верна, «Остров доктора Моро» Г. Уэллса, «Повелитель мух» У. Голдинга, «Остров накануне» У. Эко.

Естественный человек -это концепция, сложившаяся в XVIII в. в английской культурной традиции на основе философских идей Джона Локка. Английский философ Джон Локк (1632–1704 гг.) – один из самых значимых мыслителей эпохи Просвещения. Опираясь на учения Рене Декарта, Фрэнсиса Бэкона, Томаса Гоббса, Иссака Ньютона, Дж. Локк первым из ученых раскрыл личность через постоянство сознания; считая ум «чистой доской», отрицал теорию «врождённых идей» и провозглашал практический опыт единым источником человеческого познания. Под «естественным состоянием» человека философ предполагал свободу, существование соответственно законам природы, исполнение своего назначения в среде идей и разума.

Цивилизация - это совокупность духовных сфер, культурных и материальных ценностей, организаций управления обществом. Это определенные приоритетные направления, формы деятельности и нормы, представленные в виде социальных институтов и различных материальных предметов.

Общественный договор (социальный контракт) — социально-экономическая теория, объясняющая происхождение гражданского общества, государства, права как результат соглашения между людьми. Понятие общественного договора подразумевает, что люди частично откажутся от суверенитета и передадут его правительству или другой власти, чтобы получить или поддержать общественный строй через господство права. Общественный договор означает соглашение управляемыми на наборе правил, по которым ими управляют. Томас Гоббс (1651), Джон Локк (1689) и Жан-Жак Руссо (1762) являются самыми известными философами теории общественного договора. Однако, они сделали очень отличающиеся выводы из этого исходного положения. Гоббс защитил авторитарную монархию, Локк защитил либеральную монархию, в то время как Руссо защитил либеральный республиканизм.

Рококо́ (фр. *rococo*, от фр. *rocaille* — "скальный") вошел в употребление в середине XVIII в. Его использовали с негативным оттенком. В XIX в. стиль рококо неправомерно считали продолжением стиля барокко или даже "высшей стадией искусства барокко". Между тем предыдущий стиль Людовика XIV, так называемый Большой стиль (вторая половина XVII в.), в своей основе был классицистическим с небольшим включением барочных элементов

Сентиментализм (фр. *sentimentalisme*, от фр. *sentiment* — чувство) — направление в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России — с конца XVIII до начала XIX века. Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Не порывая с Просвещением, сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению (или по убеждениям) сентименталистский герой — демократ; богатый духовный мир простолюдина — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.

Вольтерьянство (фр. *voltairianisme*) — общественно политическое течение, направленное на идеи Просвещения, опиравшегося на идеи и творчество французского просветителя и философа, писателя Вольтера (Франсуа Мари Аруэ, 1694—1778). В вольтерьянстве характерна критика отечественной «Старины» и призыв к немедленным реформам. Рассвет вольтерьянства приходился на конец 1750-60-х годов. Так как в Российской империи не было католицизма и западно-европейского феодализма, идеи на серьёзную просветительскую деятельность не воспринимали всерьёз. Были заимствованы лишь внешние черты вольтерьянского мировоззрения. С вольтерьянством связано также распространение радикальных идей, некоторых представителей этого течения отличали поверхностный гедонизм и атеизм, насмешки над духовенством. Вольтерьянство приобрело репутацию аморального учения, а после Великой французской революции стало синоним вредного вольнодумства, что сохранилось в XIX веке. Социально-политический идеал вольтерьянства — «царство разума», то есть справедливое общественное устройство, предоставляющее равные возможности для всех людей и гарантирующее их неотъемлемые права — свободу, равенство перед законом, право собственности на продукты своего труда.

Вертеризм - В знаменитом романе Гёте «Вертер» (1774) изображен принявший форму любовной истории конфликт между человеком и миром (молодой бюргер В., влюбленный в невесту своего друга — Лотту, кончает самоубийством, когда она становится женой последнего и, подчиняясь чувству долга, отвергает его любовь). Образ В., бывший исключительно популярным во второй половине XVIII ст., образ, в котором объективирован ukazанный конфликт (трагический исход любви В. может быть понят, как трагический исход столкновения человека с жестокой действительностью), разворачивается в двух психологических планах. Первый план: иррационализм В. В. — необычайно впечатлительная натура, человек, растворивший все свое существо в тончайших чувствованиях и переживаниях, его поступками руководят страсти («сердце»), а не рассудок. Второй план: слабости. В. — человек мягкий, неспособный преодолевать встающие на его пути препятствия, неспособный применить свои силы и волю к действительности. В. гибнет, так как он слишком слаб, слишком безволен, слишком невзрачен для того, чтобы избежать трагической развязки.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

9.1. Художественные тексты

Марино. *Лирика.*

Гонгора. *Лирика.*

Кальдерон. *Жизнь есть сон. Дама – невидимка.*

Лопе деВега. *Овечий источник. Собака на сене.*

Гриммельсгаузен. *Похождения Симплиция Симплициссимуса.*

Буало. *Поэтическое искусство.*

Корнель. *Сид. Гораций.*

Расин. *Андромаха. Федра.*

Мольер. *Тартюф . Дон-Жуан . Мизантроп . Мещанин во дворянстве.*

Донн. *Лирика.*

Мильтон. *Потерянный рай.*

Дефо. *Приключения Робинзона Крузо.*

Свифт. *Путешествия Гулливера.*

Филдинг. *История Тома Джонса, найденыша.*

Шеридан. *Школа злословия.*

Стерн. *Сентиментальное путешествие.*

Бернс. *Лирика.*

Вольтер. *Кандид. Задиг.*

Дидро. *Монахиня. Племянник Рамо.*

Руссо. *Юлия, или Новая Элоиза.*

Бомарше. *Севильский цирюльник или Женитьба Фигаро.*

Гете. *Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.*

Шиллер. *Разбойники. Коварство и любовь.*

Гоцци. *Принцесса Турандот*

Гольдони. *Трактирщица или Слуга двух господ*

9.2. Дополнительные (любое издание):

Тирсо де Молина. *Севильский озорник, или Каменный гость.*

Ларошфуко. *Максимы.*

Немецкая поэзия XVII века

Кальдерон. *Саламейский алькальд.*

Лопе де Вега. *Звезда Севильи. Новое искусство сочинять комедии.*

Лесаж. *Хромой бес.*

Сорель. *Франсион*

Мольер. *Скупой.*

Мадам де Лафайет. *Принцесса Клевская*

Аддисон и Стиль. *Эссе из журнала «Зритель»*

Свифт. *Сказка бочки.*

Прево. *Манон Леско.*

Мариво. *Опасные связи.*

Монтескье. *Персидские письма.*

Вольтер. *Простодушный.*

Дидро. *Жак-фаталист.*

Руссо. *Исповедь*

Лессинг. *Лаокоон. Эмилия Галотти .*

Шиллер. *Вильгельм Телль. Лирика*

Гете. *Лесной царь. О Шекспире. Эгмонт*

9.2. учебная и научно-критическая литература

9.2.1. Основная литература

Учебная литература

1. История зарубежной литературы XVII века. Под ред. З.И. Плавскина. М., 1987.
2. История зарубежной литературы XVIII века. Под редакцией Л. В. Сидорченко. М., 2001.

9.2.2. Дополнительная литература

1. Артамонов С. Д. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. Хрестоматия. М., 1988.
2. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVIII века. (Сост. Б. И. Пуришев и др.) М., 2002 в 2 т.
3. XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
6. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
7. Виппер Ю.Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века /Творческие судьбы и история. (О западноевропейских литературах XVI - первой половины XIX века). М., 1990.

8. Виппер Ю.Б. Поэзия барокко и классицизма //Творческие судьбы и история. (О западноевропейских литературах XVI - первой половины XIX века). М., 1990.

9.3. Периодические издания:

Журналы: “Иностранная литература”; “Новое литературное обозрение”; “Вопросы литературы”; “Новый мир”.

9.4. Интернет-ресурсы:

- 1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>

9.4. Программное обеспечение:

1. Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт №09 ЗК2010 от 29. 03. 2010
2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8. 04. 2013
3. «Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9. 01. 2018

5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

9.5. Программное обеспечение:

1. *Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09 ЗК2010 от 29.03.2010*
2. *ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013*
3. *«Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9.01.2018*

Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.

9.6. Аудиовизуальные средства обучения:

В качестве дополнительного материала могут быть использованы экранизации произведений западноевропейской литературы, литературы США и литературы Латинской Америки:

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

10.1. Рекомендации по использованию РПД

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

10.2. Рекомендации по работе с литературой

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студен-

том поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «*Литература*». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «*Литература*» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный

текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

10.4. Советы по подготовке к зачету

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности _____
согласно рабочему учебному плану указанных направления подготовки/специальности и направленности (профиля/специализации).

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
_____ факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
_____ факультета

(к которому относится данное направление подготовки/специальность)