

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Б. Батыгов Батыгов З.О.

20.08.2018 20.08.г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Жизнь и творчество И. Базоркина

Основной профессиональной образовательной программы
академической магистратуры


45.04.01 «Филология»
профиль: Русская литература

Квалификация выпускника
магистр

Форма обучения
очная, заочная


МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы:

ст. преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора  /Патиев Я.С./
(подпись)

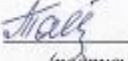
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от «21» 04 2018 г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М./
(подпись) (Ф. И. О.)

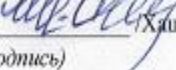
Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от «23» 04 2018 г.

Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «25» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний о литературной и общественно-политической деятельности классика ингушской литературы Идриса Муртузовича Базоркина (1910-1993), о его творческом и жизненном пути, просветительской деятельности, о его работе над драматическими, прозаическими произведениями, кинодраматургии, трудах в области публицистики, работе в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., разработка военной тематики в статьях и пьесах. Отдельно рассматривается его деятельность в общественно-политическом движении ингушского народа в 1956-1957, 1972-1973 и 1990-1991 гг. Работа над романом-эпопеей «Из тьмы веков» и значение романа в истории ингушской литературы.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ. 5» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Устное народное творчество ингушей», «Введение в литературоведение», «История родной литературы», «История ингушской литературной критики», «Ингушская литература и фольклор», «Современная родная литература».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Жизнь и творчество Идриса Базоркина» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Принципы анализа ингушского художественного текста»	Семестр
Б1.Б.20	Устное народное творчество ингушей	1
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1. Б.19	История родной литературы	2-6
Б1.Б.27	Ингушская литература и фольклор	5

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Жизнь и творчество Идриса Базоркина» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Принципы анализа ингушского художественного текста»	Семестр
Б1.В.ОД.5	Теория литературы	7-8

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Жизнь и творчество Идриса Базоркина» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «Принципы анализа ингушского художественного текста»	Семестр
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1.В.ОД.5	Теория литературы	7-8

Б1. Б.19	История родной литературы	2-7
Б1.Б.21	История ингушской литературной критики	7
Б1.Б.27	Ингушская литература и фольклор	5

3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3.1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
Общепрофессиональные компетенции				
ОПК-1	Реализуется полностью	об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ОПК-4	Реализуется полностью	принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
Профессиональные компетенции				
ПК-3	Реализуется полностью	принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы	создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем	навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем

Таблица 3.2.

**Планируемые результаты обучения по уровням
сформированности компетенций**

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1: Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Высокий уровень	<p>Знать: основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития родной литературы; формы и методы научного познания, их эволюцию и динамику; состояние, проблемы и перспективы развития литературы, ее основные направления; представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов</p> <p>Уметь: уметь применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; обобщать результаты научного познания; формулировать концепцию научного поиска, цель и задачи исследования; демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>Владеть: навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>
	Базовый уровень	<p>Знать: основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития родной литературы; формы и методы научного познания, их эволюцию и динамику; состояние, проблемы и перспективы развития литературы, ее основные</p>

		<p>направления; представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p> <p>Уметь: уметь применять полученные знания в научно- исследовательской и других видах деятельности; обобщать результаты научного познания; формулировать концепцию научного поиска, цель и задачи исследования; демонстрировать представление об истории</p> <p>Владеть: навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях.</p>
	Минимальный уровень	<p>Знать: об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>Владеть: навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p>
ОПК-4: Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Высокий уровень	<p>Знать: принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Уметь: осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>
	Базовый уровень	<p>Знать: принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа текста</p> <p>Уметь: осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ текста</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа текста</p>

	Минимальный уровень	<p>Знать: филологический анализ литературного текста</p> <p>Уметь: осуществлять филологический анализ текста</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа литературных фактов</p>
ПК-3- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Высокий уровень	<p>Знать: принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы</p> <p>Уметь: создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем.</p> <p>Владеть: навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем</p>
	Базовый уровень	<p>Знать: принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p> <p>Уметь: создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников</p> <p>Владеть: Навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p>
	Минимальный уровень	<p>Знать: принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p> <p>Уметь: создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>Владеть: Навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

	Всего	Порядковый номер семестра	
		7	8
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	5 з.е - 180ч.		
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	86		
Лекции	30	16	14
Практические занятия, семинары	52	36	16
КСР	4	2	2
Самостоятельная работа	94	81	13
Вид итоговой аттестации: зачет с оценкой			+

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
	Семестр № 7,8	7 семестр		8 семестр	
1.	Эпоха и время И. Базоркина. Творческий и жизненный путь. Литературно-просветительская деятельность. Участие в Первой краевой олимпиаде искусств народов Северного Кавказа (декабрь 1931 года); создание учебника для первого года обучения (в соавторстве с М. Шадиным, 1932); «Абата» (Букваря) «для сельских школ грамоты» на ингушском языке (в соавторстве с А. Ахриевым и А. Озиевым, 1933); учительство в школах горной Ингушетии; заведование учебной частью в средней школе в селе Редант и Хамхи-Цоринском интернате	2	6		
2.	Первые литературные опыты: рассказы «Несчастье», «Боанг». Книга стихов «Назманч» (1934 г.) Приём в члены Союза советских писателей	2	6		
3.	Драматургическое творчество И.Базоркина. Темы, идеи, проблематика, образный строй произведений./ «Тамара», «На рассвете», «В эти дни», «Капитан Ибрагимов», «Рождение ненависти», «Операция»/	4	6		
4.	Творчество И. Базоркина 50-х годов XX столетия. Повесть «Призыв». Тема, идея, проблематика. Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Художественное осмысление проблемы, становление личности в героическую эпоху	4	6		
5.	И.М. Базоркин – создатель нового для национальной литературы жанра киноповести /«Труд и розы», «Дороги любви»/	2	6		
6.	Творчество писателя периода Великой Отечественной войны. Очерки, рассказы	2	6		
7.	Прозаическое наследие писателя конца 50-х-начала 60-х годов XX века: рассказы, сказки-были, повести			4	4
8.	Роман «Из тьмы веков». Жанровые особенности, национальные истоки, поэтика. Фольклорно-этнографическая основа произведения. Принципы создания образной системы. Главный герой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеала писателя			6	8
9.	Публицистика И.Базоркина 1960-1970-х годов			4	4
	Всего	16	36	14	16

Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Эпоха и время И. Базоркина

Творческий и жизненный путь Идриса Базоркина. Литературно-просветительская деятельность. Участие в Первой краевой олимпиаде искусств народов Северного Кавказа (декабрь 1931 года); создание учебника для первого года обучения (в соавторстве с М. Шадиным, 1932); «Абата» (Букваря) «для сельских школ грамоты» на ингушском языке (в соавторстве с А. Ахриевым и А. Озиевым, 1933); учительство в школах горной Ингушетии; заведование учебной частью в средней школе в селе Редант и Хамхи-Цоринском интернате

Тема 2. Первые литературные опыты

Первые литературные опыты: рассказы «Несчастье», «Боанг». Книга стихов «Назманч» (1934 г.) Приём в члены Союза советских писателей

Тема 3. Драматургическое творчество И.Базоркина

Темы, идеи, проблематика, образный строй произведений./ «Тамара», «На рассвете», «В эти дни», «Капитан Ибрагимов», «Рождение ненависти», «Операция»/

Тема 4. Творчество И. Базоркина 50-х годов XX столетия

Повесть «Призыв». Тема, идея, проблематика. Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Художественное осмысление проблемы, становление личности в героическую эпоху

Тема 5. И.М. Базоркин – создатель нового для национальной литературы жанра киноповести

И.М. Базоркин – создатель нового для национальной литературы жанра киноповести /«Труд и розы», «Дороги любви»/

Тема 6. Творчество писателя периода Великой Отечественной войны

Творчество писателя периода Великой Отечественной войны. Очерки, рассказы

Тема 7. Прозаическое наследие писателя конца 50-х-начала 60-х годов XX века

Прозаическое наследие писателя конца 50-х-начала 60-х годов XX века: рассказы, сказки-были, повести

Тема 8. Роман «Из тьмы веков»

Жанровые особенности, национальные истоки, поэтика. Фольклорно-этнографическая основа произведения. Принципы создания образной системы. Главный герой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеала писателя

Тема 9. Публицистика И.Базоркина

Публицистика И.Базоркина 1960-1970-х годов

6.Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- курсовое проектирование (выполнение курсовых работ);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю). В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отработывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отработывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на*

зачете – зачтено; незачтено и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Зачет принимает преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия по курсу.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

Таблица 6.1.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов (из учебного плана)
Семестр № 7-8			
1	Эпоха и время И. Базоркина. Творческий и жизненный путь Идриса Базоркина. Литературно-просветительская деятельность. Участие в Первой краевой олимпиаде искусств народов Северного Кавказа (декабрь 1931 года); создание учебника для первого года обучения (в соавторстве с М. Шадиевым, 1932); «Абата» (Букваря) «для сельских школ грамоты» на ингушском языке (в соавторстве с А. Ахриевым и А. Озиевым, 1933); учительство в школах горной Ингушетии; заведование учебной частью в средней школе в селе Редант и Хамхи-Цоринском интернате	Устный опрос, дискуссии	12
2	Первые литературные опыты: рассказы «Несчастье», «Боанг». Книга стихов «Назманч» (1934 г.) Приём в члены Союза советских писателей	Устный опрос, круглый стол	10
3	Драматургическое творчество И.Базоркина. Темы, идеи, проблематика, образный строй произведений./ «Тамара», «На рассвете», «В эти дни», «Капитан Ибрагимов», «Рождение ненависти», «Операция»/	Устный опрос, рефераты	10
4	Творчество И. Базоркина 50-х годов XX столетия. Повесть «Призыв». Тема, идея, проблематика. Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Художественное осмысление проблемы, становление личности в героическую эпоху	Устный опрос, дискуссии	12
5	И.М. Базоркин – создатель нового для национальной литературы жанра киноповести /«Труд и розы», «Дороги любви»/	Устный опрос, круглый стол	10
6	Творчество писателя периода Великой Отечественной войны. Очерки, рассказы	Устный опрос, круглый стол	10
7	Прозаическое наследие писателя конца 50-х-начала 60-х годов XX века: рассказы, сказки-были, повести	Устный опрос, круглый стол	10
8	Роман «Из тьмы веков». Жанровые особенности, национальные истоки, поэтика. Фольклорно-этнографическая основа произведения. Принципы создания образной системы. Главный герой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеала писателя	Устный опрос, круглый стол	10
9	Публицистика И.Базоркина 1960-1970-х годов	Устный опрос, круглый стол	10

1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам. Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 7-8			
1	Эпоха и время И. Базоркина. Творческий и жизненный путь Идриса Базоркина. Литературно-просветительская деятельность. Участие в Первой краевой олимпиаде искусств народов Северного Кавказа (декабрь 1931 года); создание учебника для первого года обучения (в соавторстве с М. Шадиным, 1932); «Абата» (Букваря) «для сельских школ грамоты» на ингушском языке (в соавторстве с А. Ахриевым и А. Озиевым, 1933); учительство в школах горной Ингушетии; заведование учебной частью в средней школе в селе Редант и Хамхи-Цоринском интернате	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
2	Первые литературные опыты: рассказы «Несчастье», «Боанг». Книга стихов «Назманч» (1934 г.) Приём в члены Союза советских писателей	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
3	Драматургическое творчество И.Базоркина. Темы, идеи, проблематика, образный строй произведений./ «Тамара», «На рассвете», «В	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным препода-	1

	эти дни», «Капитан Ибрагимов», «Рождение ненависти», «Операция»/	вателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	
4	Творчество И. Базоркина 50-х годов XX столетия. Повесть «Призыв». Тема, идея, проблематика. Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Художественное осмысление проблемы, становление личности в героическую эпоху	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
5	И.М. Базоркин – создатель нового для национальной литературы жанра киноповести /«Труд и розы», «Дороги любви»/	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
6	Творчество писателя периода Великой Отечественной войны. Очерки, рассказы	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
7	Прозаическое наследие писателя конца 50-х начала 60-х годов XX века: рассказы, сказки-были, повести	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
8	Роман «Из тьмы веков». Жанровые особенности, национальные истоки, поэтика. Фольклорно-этнографическая основа произведения. Принципы создания образной системы. Главный герой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеала писателя	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
9	Публицистика И.Базоркина 1960-1970-х годов	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для самоконтроля по курсу «Жизнь и творчество Идриса Базоркина».

Тема 1. Базоркин Идриса кхоллама замеи хаи.

1. Базоркин Идриса вахара а кхоллама а никъ.
2. Хьалхара исбахьаллен кхолламаш.
3. «Назманч» (1934 г.) яха книжка.
4. Советски йоазонхой тоабан юкъярлене д1аэцар.

Тема 2. Базоркин Идриса драматургически кхоллам.

1. Произведеней темаши, лоарх1амаши, декхараши, аматий оттами / «Тамара», «Сатосса», «Укх деношка», «Капитан Ибрагимов», «Коталон байракх», «Операци».
2. Киноповесть «Къахьегами розаши».
3. Киноповесть «Безама накъаш».

Тема 3. Сийлахь-боккхача Даьхен т1ема ханара кхоллам.

1. Сийлахь-боккхача Даьхен т1ема ханара кхоллам.
2. Очеркаши дувцараши.

Тема 4. XX-ча б1аьшеран 50-60-ча шерашка кхелла прозаически произведенеш.

1. Дувцараш, фальгаш-хиннараш, повесташ.
2. «Боадонгара» яхача романа т1а къаман истори.
3. «Боадонгара» яхача романа жанрай белгалонаш, цигара къаман 1адаташ, поэтика.

Тема 5. XX-ча б1аьшеран 60-70-ча шерашка язъяь Базоркин Идриса публицистика.

1. Базоркин Идриса публицистика.
2. XX-ча б1аьшеран 60-70-ча шерашка язъяь Базоркин Идриса публицистика.

Тема 6. Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоарх1ам

1. Романа т1а керттера долаш а, юкъедоаладаь а дувцашдар белгалдаккха
2. Истореца роман кхоллачо лелабу бувзам гойта
3. Эпически произведеней оттам гойта
4. Говзамеча литературан текста анализ е

Тема 7. Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам

1. Говзамеча литературан текста бизза болча тохкамах дувца
2. Бизза болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабульно-сюжетни бувзамга хьежжа белгалдаха
3. Композици. Сюжет. Произведени кхоллара истори. Сюжетни тайнаш белгалдоахаш, къовсама бахьанаш гойташ, кульминационни моттигаш ювцаш тохкам бе

Тема 8. Говзамеча литературан произведене доакъоох бола тохкам

1. Говзамеча литературан текста доакъоох болча тохкамах дувца
2. Доакъоох болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабульно-сюжетни бувзамга хьежже, дувца
3. Хронотоп тохкаш, чулоацама оазий екар гойташ, стилистически тохкам бе

Вопросы к зачету по дисциплине «Жизнь и творчество Идриса Базоркина»

1. Базоркин Идриса «Боадонгара» яхача романа т1а ц1айш дездер гойтар
2. «Боадонгара» яхача романа т1ара кхалнаьха аматаш
3. «Боадонгара» яхача романа турпалхочун Калойи Чаборзеи аматаш
4. Калой – т1ем т1а
5. «Боадонгара» яхача романа т1а къам туркий мехка дахийтара тема
6. «Боадонгара» яхача романа т1а багахбувцами этнографии
7. Базоркин Идриса двцарий тематика
8. Киноповесть «Къахъегами розаши» - артиста никъ мишта гойтаб
9. «Безаман накъаш» яхача повесть турпалий аматаш, къовсамий бахъанаш
10. Базоркин Идриса драматургически кхоллама белгалонаш
11. Базоркин Идриса очеркаш
12. Базоркин Идриса публицистика

Тесты

1. **Базоркин Идриса ц1айш дездер гойт:**
 - а) «Заретта» яхача дувцара т1а
 - б) «Боадонгара» яхача романа т1а
 - в) «Къахъегами розаши» яхача киносценаре т1а

2. **«Боадонгара» яха роман яздаьр ва:**
 - а) Дахкильгов И.
 - б) Картоев М.
 - в) Хамхоев В.
 - г) Базоркин И.

3. **Базоркин Идриса кхолламах «А я иду...» яха болх яздаьр ва:**
 - а) Патиев Я.
 - б) Дахкильгов И.
 - в) Мартазанова Х.

4. **«Заретта» яха дувцар яздаьр ва:**
 - а) Базоркин И.;
 - б) Дахкильгов И.;
 - в) Боков А.

5. **Укх жанрех багахбувцама яраш я:**
 - а) фаьлг
 - б) роман
 - в) поэма
 - г) дувцар
 - д) комеди

6. **«Укх деношка» яха пьеса язъяьй:**
 - а) т1ема хьалхарча деношка
 - б) Сибарег1а

7. **Малаг1а багахбувцама жанраш лелаю Базоркин Идриса «Боадонгара» яхача романа т1а:**
 - а) фьлгаш
 - б) кицаш

8. Малаг1а багахбувцама жанраш лелаю Базоркин Идриса «Боадонгара» яхача романа т1а:
- а) оаламаш
 - б) кицаш
 - в) белхамаш
9. Чахкиев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:
- а) оаламах
 - б) легендах
 - в) иллех
10. Наьртий тхьамада мала хиннав:
- а) Колой К1ант
 - б) Боткьий Ширткьа
 - в) Сеска Солса
11. «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:
- а) доттаг1чун карах
 - б) говро м1арг теа
 - в) ший 1оажалах
12. «Дарза кьонгаш» яхача оалама т1ара керттера турпалхо мала яхаш ва:
- а) Колой К1ант
 - б) Сеска Солса
 - в) Куркьа.
13. Села хиннав:
- а) оакхарошта доал деш;
 - б) хьайбаш дебийташ;
 - в) т1оа сегийташ
14. «Фар» яхалга фуд:
- а) дегаг1оз
 - б) беркат
 - в) ираз
15. Малаг1ча фаьлгашкара турпалхо ва Цаген:
- а) тамашийна фаьлгаш
 - б) хьайбаех дола фаьлгаш
 - в) вахарах-леларах дола фаьлгаш
16. «Лоамарой текьа ахар» яха произведени язьяьр малав:
- а) Базоркин Б.А.
 - б) Базоркин Б.И.
 - в) Долгиев О.Аь.-Г.
17. «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар яздаьр малав?
- а) З.Мальсагов
 - б) С.Чахкиев
 - в) А.Боков

18. Исторически персонаж ларх1а мегаргва:

- а) Колой-Кант
- б) Сеска Солса
- в) Астаг1а Темар

19. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:

- а) 1ай
- б) аьрки
- в) гурахьа

21. Йоозонхочо наха дувца ше лаьрх1а дола х1ама ма дарра дувца д1адоলেখьа цул хьал-ха хиннар дувчача сюжета юхьигах оал:

- а) конфликт
- б) кульминаци
- в) экспозици

22. Автора ший произведене керттера ма1ан долаш дола г1улакхаш дувца доладарах оал:

- а) завязка
- б) развязка
- в) экспозици

23. Дукхаг1ча даькье завязка д1айолалуш хул произведенена юкье в1аши духьал лат-тача турпалашта е массах турпалхочунна юкье боалача кьовсамах оал:

- а) г1улакх дег1адар
- б) развязка
- в) конфликт

24. Произведене т1а дакьалоацаш болча турпалхошта юкье баьннача кьовсамах юххе-ра хина даьнна авторо хьаькокхарах оал:

- а) завязка
- б) г1улакх дег1адар
- в) развязка

25. Шийна ловча тайпара арг1а йолаш йоозонхочо говзаме в1ашт1ехьадахарах оал:

- а) экспозици
- б) кульминаци
- в) композици

26. Малаг1а йоозонхочо наьна метгала яьхай Н.В. Гоголя язьяь «Ревизор», испански драматурга Гарсия Лоркас язьяь «Ц1ий 1о а дахийта саг йооалаяр» яха пьесаш?

- а) Муталиев Хь.
- б) Мальсагов Ш.А.
- в) Чахкиев С.

27. Малав вай йоозонхочо ший романа д1адолалеш эпиграфа лаьрх1а юкьедоаладаь ц1ихеза волча йоозонхочо Антуана Сен-Экзюперис аьнна «Деррига наькьаш-м нах болча долх» яха геттара к1оарга ма1ан дола дешаш?

- а) Боков А. «Беке кьонгаш»
- б) Чахкиев С. «Иштта мара»
- в) Плиев М-С. «Хала урхе»

28. Белгалве Русанов Геннадецара творчески бувзамаш шердара Даъй-мехка т1ема ханарча вай мехкахой турпала г1улакхаш гойташ йола «Къонгаш баъча хана» яха пьеса язъяр:

- а) Мальсагов Ш.А.
- б) Осмиев Хъ.
- в) Чахкиев С.

29. Малаг1а йоозонхо ва ер муг1араш А.С. Пушкина хетадаър: «Дунен культуран турпалера ганз хинна / Хъа г1ала къаьстга ж1овхар хинна латт. Хъо вовзаргхилча денз, Пушкин / хьоца са дего ч1оаг1а сакъйрдад!»

- а) Чахкиев С.
- б) Чахкиев Капитон
- в) Плиев М-С.

30. «Йоозонхочун васкет» яхаш долча цъван язде д1адоладаъча прозаически йоозон т1а белгалдаъ хиннад: «... Мальсагов Дошлакъийга ютаргъяр аз ер сай т1ехъле, Цъбабакъда, цун ха ца хилар кхер со ...» малаг1а йоозонхо ва из?

- а) Плиев М-С.
- б) Муталиев Хъ.-Б.
- в) Чахкиев Капитон

31. Угурчиев А.-Г. кхоллам ба:

- а) поэзах латташ
- б) прозах латташ
- в) драматургех латташ

32. Прозаца «Къоаной никъи», «Шоршал», «Дуней Замен» яха стихаш язъяь:

- а) Вышегуров М.
- б) Арчаков С.
- в) Гагиев Г.

33. «Элбазкъий зама» яха роман яздаър ва:

- а) Картоев М.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.

34. Малув укх дешай автор?

«Сага мотт, ва сага мотт,
Дошо г1ала 1а цкъаза йотт.
Минота доаккх сага сий,
Е цун б1аргех дира хий».

- а) Вышегуров Мухъмад
- б) Арчаков Сали
- в) Чахкиев Салид
- г) Гагиев Гирихан

35. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяь Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

36. Укх дешай автор ва...:

«...Со воацаш бисаб аьнна,
 Наьха х1ама довргдац,
 Са-м деррига довргда,
 Нах боацаш вусе».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил

37. Укх дешай автор ва...:

«Малав кхалсага денал дац яхар?
 Дош ца хеташ, дагахьа велаш вар?
 Кхалсаг еций хьо дунен чу ваьккхар,
 Лаьтта г1олла лела 1омаваьр?»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов 1аьла

38. Малув укх муг1арий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа
 Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

39. Дукхаг1ча даькъе багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Вышегуров Мухьмада ший поэзи?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

40. «Дошо ц1ий» яха роман яздаьр ва:

- а) Картоев М.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.

41. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председател хиннар а?

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

42. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

43. «Берд» яха роман яздаьр ва:

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

44. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяр ва...:

- а) Ч.Ахриев
- б) А.Базоркин
- в) Т.Беков

45. Малув укх мугларий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа
Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

46. Малав укх дешай автор...:

Дахалда вайна «Сердало»! –
Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

47. Укх мугларий автор ва...:

«Пхьег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,
Яздаьд ер сай дега 1откъамий ц1ерца».

- а) Чахкиев Салид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Салид

48. Литературан малаг1ча жанрах язъяр я Чахкиев Салида «Ломи вири», «Лийги хьак-хеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

49. Укх дешай автор ва...:

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,
1а дайта каьхат хьаййцад аз.
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Салид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьхам

50. Укх дешай автор ва...:

«Наьна-лоамаш заг1е делаш децаре,
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,

Хург ма вар со маълхах хьега зизилг мо,
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

51. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

52. Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхад:

- а) 1970 шера
- б) 1967 шера
- в) 1965 шера

53. «Яккха йиш йоаца ц1и» яхача дувцара автор ва...:

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хьаж-Бийкар

54. Чахкиев Са1ида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

55. Малаг1ча метга кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?

«Хьо деттале, са дог,
Хьо деттале,
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,
Шо хьувза, са уйлаш,
Шо еттале,
Михо човхабаь 1аьржа форд
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

56. Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка
Ха-зама яьлча со ваьв.
1а уйла яьча доькьашка
Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

57. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьак-хеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса

в) клоанолг

58. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара до-агг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

59. Укх дешай автор ва...:

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,
1а дайта каьхат хьаййцад аз.
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

60. Укх дешай автор ва...:

«Наьна-лоамаш загг1е делаш децаре,
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

61. Укх дешай автор ва...:

«Бийсанарча сатеме
Керара дог делхадеш,
Даьй вахар мо г1айг1ане,
Гуйран мицца узам беш,
Даим даьшта тешаме
Г1алаш латт са Т1аргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

62. Укх дешай автор ва...:

«Са, нана ецаре,
Даьхе а хургьяцар,
Гургдацар е лоамаш
Гургдацар е Наьсар
Г1алг1ай во1 ва аьнна,
Тулургьяцар кий...»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил

г) Хашагульгов 1аьла

63. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

64. «Г1алг1айче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраил

65. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

66. Г1алг1ай литературе стихашца роман яздаьр ва...:

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

67. «Деза ди» яха новелла язьяьр ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

68. «Берд» яха роман яздаьр ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

69. Чахкиев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:

- а) ооламах
- б) легендах
- в) иллек

70. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг тега
- в) ший 1оажалах

71. Чахкиев С. «Террор» яхача халкъа драман турпалхо ва:

- а) Зязиков Идрис
- б) Аушев Руслан

72. Малаг1ча юрта ваьв поэт Яндиев Джамалда?

- а) Наьсаре
- б) Онгушта
- в) Балте

г) Сурхотла

73. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повеста турпал Мандре вахаш хиннав:

- а) Яндаре
- б) Галашка
- в) Сурхотла

74. Эггара хьалха гIалгIай литературе «поэма» яха жанр юкъейоалаяьр ва...:

- а) Осмиев Хьамзат
- б) Беков Тембот
- в) Озиев Салман

75. Малав укх дешай автор...:

Дахалда вайна «Сердало»! –

Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

76. Чахкиев СаIида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

77. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

78. МалагIча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх мугIарашка?

«Хьо деттале, са дог,

Хьо деттале,

Ткъам баьккха оалхазар ва санна,

Шо хьувза, са уйлаш,

Шо еттале,

Михо човхабаь Iаьржа фoрд

Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

79. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

80.«Даьци» яха дувцар яздаьр ва...:

- а) Шадиев С.

- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хъ.
- г) Зязиков Б.

81. Г1алг1ай литература критике профессионални къахъийгар ва:

- а) Горчханов Б.
- б) Арчаков С.
- в) Къоастой I.

82. «Боль и гордость моя – родная Ингушетия» яха литературоведчески статьяш т1айолаш книжка яздаър ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов А.

83. Г1алг1ай литература отгарах хьалхара монографически болх язбаър ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов Д.

84. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен
- г) литературан

85. «Деза ди» яха новелла язъаър ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Каргоев М.
- в) Хамхоев В.

86. Фольклорни произведений автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

87. Сенца вувзавенна вувц Боткъий Ширткъа?

- а) малхаца
- б) Iелаца
- в) беттаца

88. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:

- а) Iай
- б) аьрки
- в) гурахъа

89. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъаьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда

г) ловца

90. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:

«Гучабаьлар дошо малх»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

91. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:

«Малх санна хоза йи1иг я из»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

92. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:

«Наьна дог санна тешаме»,

«Йи1ий б1арг санна хоза»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

93. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьярло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

94. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

95. Ши х1ама шоайла в1аший духьала отгадаь ма1ан гучадоаккха литературни говзал...:

- а) метафора
- б) антитеза
- в) гипербола
- г) эпитет

96. «Сийна сарафан» яхача дувцара автор ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Хамхоев В.
- в) Коазой Н.

97. Дахкильгов И. вай литературе йита ганз:

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

98. Шадиев С. вай литературе йита ганз:

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

99. «Берд» яха роман яздаър ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

100. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар
- д) комеди

Примерные темы для рефератов

1. Базоркин Идриса вахара а кхоллама а никъ.
2. Хьалхара исбахьаллен кхолламаш.
3. «Назманч» (1934 г.) яха книжка.
4. Советски йоазонхой тоабан юкьарлене д1аэцар.
5. Пьесаш «Тамара», «Сатоссаш»
6. Пьесаш «Укх деношка», «Капитан Ибрагимов», «Коталон байракх»
7. Пьеса «Операци».
8. Киноповесть «Къахьегами розаши».
9. Киноповесть «Безама наькъаш».
10. Сийлахь-боккхача Даьхен т1ема ханара кхоллам.
11. «Боадонгара» яхача романа т1а къаман истори.
12. «Боадонгара» яхача романа жанрай белгалонаш, цигара къаман 1адаташ, поэтика.
13. Базоркин Идриса публицистика.
14. XX-ча б1аьшеран 60-70-ча шерашка язъь Базоркин Идриса публицистика.

Таблица 8.1**Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета**

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки	Знать: основные положения и концепции в области литературы; специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы; определять

			<p>художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений</p> <p>Владеть: навыками коммуникации, навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процесса развития общества, литературы и культуры</p>
	Базовый уровень	<p>Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов</p> <p>Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста принимать участие в дискуссии, выступать с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально представлять мате-</p>

			риалы собственных исследований проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях
	Минимальный уровень	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.	Знать: основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка
«Не зачтено»	компетенции, закреплённые за	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не	Планируемы результаты обучения не достигнуты.

(менее 61)	дисциплиной, не сформированы	сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	
------------	------------------------------	--	--

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Основная литература:

1. Анализ художественного текста. Сост. Магомадова Д.М., Бройтман С.Н. – М., 2005
2. Дахкильгов И.А. Галг'ай говзаге литература. Нальчик, 2009
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2010
4. Костоев А. «Ореховое дерево». Москва, 2007
5. Патиев Я. «А я иду...» Очерк о жизни и творчестве И. Базоркина. Назрань, 2000
6. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М.: Флинта, Наука, 2003

Дополнительная литература:

7. Мальсагов А. «Керда вахар бахъан». Грозный, 1990
8. Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М., 2003.
9. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: уч.пособие. – М.: Академия, 2006.
10. Х'анзара галг'ай литература. 1 том. Нальчик, 2009.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические занятия.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм

учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию

прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Таблица 11.1

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
Семестр № 7-8				
1	Эпоха и время И. Базоркина. Творческий и жизненный путь Идриса Базоркина. Литературно-просветительская деятельность. Участие в Первой краевой олимпиаде искусств народов Северного Кавказа (декабрь 1931 года); создание учебника для первого года обучения (в соавторстве с М. Шадиным, 1932); «Абата» (Букваря) «для	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3

	сельских школ грамоты» на ингушском языке (в соавторстве с А. Ахриевым и А. Озиевым, 1933); учительство в школах горной Ингушетии; заведование учебной частью в средней школе в селе Редант и Хамхи-Цоринском интернате			
2	Первые литературные опыты: рассказы «Несчастье», «Боанг». Книга стихов «Назманч» (1934 г.) Приём в члены Союза советских писателей	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
3	Драматургическое творчество И.Базоркина. Темы, идеи, проблематика, образный строй произведений./ «Тамара», «На рассвете», «В эти дни», «Капитан Ибрагимов», «Рождение ненависти», «Операция»/	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
4	Творчество И. Базоркина 50-х годов XX столетия. Повесть «Призыв». Тема, идея, проблематика. Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Художественное осмысление проблемы, становление личности в героическую эпоху	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
5	И.М. Базоркин – создатель нового для национальной литературы жанра киноповести /«Труд и розы», «Дороги любви»/	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
6	Творчество писателя периода Великой Отечественной войны. Очерки, рассказы	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
7	Прозаическое наследие писателя конца 50-х-начала 60-х годов XX века: рассказы, сказки-были, повести	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
8	Роман «Из тьмы веков». Жанровые особенности, национальные истоки, поэтика. Фольклорно-этнографическая основа произведения. Принципы создания образной системы. Главный герой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеала писателя	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
9	Публицистика И.Базоркина 1960-1970-х годов	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М. /
 (подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Гандалоева А.З. /
 (подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Хашагульгов Ш.Б. /
 (подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____ /Хашагульгов Ш.Б. /
 (подпись) (Ф. И. О.)