

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
/Батыгов З.О.  
25 20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Современная русская литература**

**Основной профессиональной образовательной программы  
академической магистратуры**

**Направление подготовки - 45.04. 01 Филология**

**Профиль подготовки: «Русская литература»**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная**

**МАГАС, 2018**

Составитель рабочей программы

Ст. преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н

 / Т.Х.Горчханова  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от « 20 » 04 20 18 г.

Заведующий кафедрой

 / Хадзиева А.А./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от « 25 » 04 20 18 г.

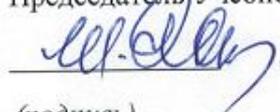
Председатель Учебно-методического совета факультета

 / Гандалоева А.З./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от « 25 » 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

 / Хашегульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Целью дисциплины «Современная русская литература»

является подготовить студентов к теоретическому и практическому освоению специальных литературоведческих дисциплин. Дать всестороннее представление об особенностях и специфике развития современной русской литературы. Выделить /обозначить основные историко-литературные и теоретические проблемы курса. Определить основные принципы периодизации литературы этого времени. Обозначить специфику и своеобразие русской литературы, особенности развития творческих судеб отдельных писателей. Изучить основные литературные направления указанного периода.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть раздела Б1.В.ДВ.1.1. «Дисциплины (модули)» - ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «История русской литературы» (предшествующих и последующих эпох); «Теория литературы»; «Анализ художественного текста»; «Литературные школы и направления»; «Философия».

**Таблица 2.1.**

**Связь дисциплины «Современная русская литература» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.17	История русской литературы (предшествующих эпох)	3-6
Б1.В.ДВ.6	Литературные школы и направления	4
Б1.Б.2	Философия	3
Б1.В.ОД.12	Анализ художественного текста	5

**Таблица 2.2.**

**Связь дисциплины «Современная русская литература» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
----------------	------------------------	---------

Б1.В.ОД.10	Теория литературы	7,8
------------	-------------------	-----

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

**ОПК-2** способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка

**ОПК-3** - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

**ПК-1** способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

**ПК-3** владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Данные компетенции конкретизируются в форме знаний, умений и навыков:

#### **знать:**

- базовые способы обобщения, анализа и восприятия информации (отбор, анализ, обобщение, синтез) – (ПК-1, ПК-3);
- основные периоды развития литературного процесса в России XX в.; основные школы, направления, течения, характерные для русской литературы XX в.; особенности творческого развития ведущих писателей русской литературы XX в. и художественное своеобразие их произведений – (ОПК-2,ОПК-3,).

#### **уметь:**

- самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения при анализе и обобщении информации, изложенной в различных источниках – (ОПК-2);
- применять системный подход к явлениям литературы, предполагающий сочетание историко-литературного принципа со структурно-типологическим – (ОПК-3);
- знать базовый объем теоретических положений, необходимых для понимания специфики литературного процесса в русской литературе XX в. – (ПК-1, ПК-3).

#### **владеть:**

- базовыми навыками работы с учебной, научной и справочной литературой – (ПК-3, ПК-1);
- культурой мышления, базовой научной терминологией, базовыми навыками анализа и обобщения информации с использованием знаний в

области гуманитарных наук, способами применения этих навыков на практике – (ОПК-3);  
 -базовыми теоретическими и культурологическими понятиями, способствующими адекватному прочтению произведений изучаемого периода – (ОПК-3, ОПК-2);  
 -основными методами и приемами интерпретации художественных текстов; литературоведческой терминологией; приемами поэтологического анализа текстов произведений русских писателей XX в. – (ОПК-3).

**Таблица 3.1.**

**Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «Современная русская литература» с временными этапами освоения ее содержания**

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
<b>ОПК-2</b>	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка	7,8
<b>ОПК-3</b>	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	7,8
<b>ПК-1</b>	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	7,8
<b>ПК-3</b>	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	7,8

Таблица 3.2.

**Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»**

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

Таблица 3.3.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Высокий уровень компетентности	<b>Знать:</b> Сформированные систематические представления об основах философских знаний <b>Уметь:</b> Сформированное умение использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных

		<p>социальных тенденций, фактов и явлений</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое применение навыков анализа текстов, имеющих философское содержание</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных направлениях, проблемах, теориях и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа текстов, имеющих философское содержание</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Неполные представления об основных направлениях, проблемах, теориях и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития</p>
<p>способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области (ОПК-1)</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> содержание основных филологических дисциплин и междисциплинарных связях изучаемых в рамках основных филологических дисциплин</p> <p><b>Уметь:</b> прогнозировать результаты проведенных исследований, в русле</p>

		<p>филологических дисциплин и в междисциплинарной парадигме</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам</p>
	Базовый уровень компетентности	<p><b>Знать:</b> на достаточно высоком уровне терминологию, основные законы и понимать сущность общих закономерностей, изучаемых в рамках филологических дисциплин</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин; формулировать выводы и участия в дискуссии по учебным вопросам</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам</p>

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и русской литературы; представление о различных жанрах литературных текстов (ОПК-3)</p>	Высокий уровень компетентности	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии русских писателей, закономерности функционирования литературного процесса в России. Отлично разбирается в творчестве</p>

		<p>отечественных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в отечественной литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и отечественной литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p><b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и отечественной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории</p>

		<p>литературы и истории отечественной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории отечественной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития отечественной литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p><b>Владеть:</b> общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>
<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> На высоком уровне знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов</p>

интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)		<p>лингвистики и литературоведения</p> <p><b>Уметь:</b> Свободно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p><b>Владеть:</b> Отлично владеет навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
	Базовый уровень компетентности	<p><b>Знать:</b> Хорошо знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p><b>Уметь:</b> Уверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p><b>Владеть:</b> Имеет хорошие навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
	Минимальный уровень компетентности	<p><b>Знать:</b> На поверхностном уровне знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной</p>

		<p>литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p><b>Уметь:</b> Неуверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p><b>Владеть:</b> Имеет слабые навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов (ПК-3)</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> В общих чертах знает основные методы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста</p> <p><b>Уметь:</b> Неуверенно отбирает и анализирует материал, используя стандартные методики, описывает результаты анализа материала, формулирует умозаключения</p> <p><b>Владеть:</b> Имеет слабые навыки сбора и анализа материала по стандартным методикам, навыки описания результатов анализа материала</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и</p>

		<p>обзоров.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорную часть исследовательских работ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знать:</b> основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов.</p> <p><b>Уметь:</b> находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы  
 Профиль: «Русский язык и литература. Ингушский язык и литература»

	Всего	Порядковый номер семестра
		7,8
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	144	
<b>Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:</b>	66	66
<b>Лекции</b>	30	30
<b>Практические занятия, семинары</b>	36	36
<b>Самостоятельная работа всего (в акад. часах)</b>	38	38
<b>Вид итоговой аттестации:</b>	36	36
<b>Зачет/дифф.зачет</b>		
<b>Экзамен</b>	•	+

	Всего	Порядковый номер семестра
		7,8
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	126	
<b>Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:</b>	52	52
<b>Лекции</b>	16	
<b>Практические занятия, семинары</b>	36	36
<b>Самостоятельная работа всего (в акад. часах)</b>	38	38
<b>Вид итоговой аттестации:</b>	36	36
<b>Зачет/дифф.зачет</b>		
<b>Экзамен</b>	•	+

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Тема 1.** «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и

др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ». Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.

**Тема 2.** Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.) Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самим способом письма, пластическим совершенством текста. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.

**Тема 3.** Творчество В. Астафьева. Осознание ценностей народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы, художественное освоение действительности «снизу», с ее низшего уровня, выразительно и сильно передающее бесчеловечное, враждебное человеку и народу существо войны и военной машины государства. Творчество Булата Окуджавы: лирика, претворявшая душевный мир современника в особую поэтическую реальность; создание жанра «авторской песни». Исторические романы Окуджавы – художественное осмысление уроков истории. Сатирическая проза. Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий. «Колымские рассказы» В. Шаламова – воздействие неволи на человеческое сознание. Высокий художественный эффект внешне бесстрастного, свободного от эмоций повествования.

**Тема 4.** Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы. Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Переключки с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста.

**Тема 5.** Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.) Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья. Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского. Постмодернизм рубежа 20-21 веков.

Таблица 4.2.

**Распределение учебных часов  
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины - 7  
семестр – 1,5 зачетных единиц)**

**Профиль: «Русский язык и литература»**

Раздел, тема программы учебной дисциплины	семестр	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары, практические занятия
<p><b>Тема 1</b> «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение</p>	7	6	10

<p>«Архипелага ГУЛАГ». Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.</p>			
<p><b>Тема 2.</b></p> <p>Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.) Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самим способом письма, пластическим совершенством текста. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.</p>	7	6	8

<p><b>Тема 3.</b> Творчество В. Астафьева. Осознание ценностей народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы, художественное освоение действительности «снизу», с ее низшего уровня, выразительно и сильно передающее бесчеловечное, враждебное человеку и народу существо войны и военной машины государства. Творчество Булата Окуджавы: лирика, претворявшая душевный мир современника в особую поэтическую реальность; создание жанра «авторской песни». Исторические романы Окуджавы – художественное осмысление уроков истории. Сатирическая проза Ф. Искандера: «Сандро из Чегема» и другие. Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий. «Колымские рассказы» В. Шаламова – воздействие неволи на человеческое сознание. Высокий художественный эффект внешне бесстрастного, свободного от эмоций повествования.</p>	8	6	6
<p><b>Тема 4.</b> Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы. Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных</p>		6	6

<p>страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Перекличка с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста.</p>			
<p><b>Тема 5.</b> Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.) Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья. Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского. Постмодернизм рубежа 20-21 веков.</p>		6	6

Итого аудиторных часов	66	30	36
Самостоятельная работа студента	38		
Экзамен	*		
Всего часов на освоение учебного материала	144		

Таблица 4.3.

**Конкретизация результатов освоения дисциплины**

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-2	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>Реферат, презентация, круглый стол</p>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место отечественной литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей отечественной литературы и влияние на</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p>

	<p>них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ПК-1	<p><b>Знать:</b> основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p><b>Уметь:</b> применять основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>	
ПК-3	<p><b>Знать:</b> основные методы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать и анализировать материал, используя стандартные методики, описывать результаты анализа материала, формулировать аргументированные умозаключения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа материала по стандартным методикам, навыками описания результатов анализа материала</p>	

Таблица 4.4

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**ОПК-3** способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	<p>Студент знаком с основными положениями и концепциями в области теории и истории отечественной литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Поверхностно знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса в России; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных писателей</p>	<p>Студент знает основные положения и концепции в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; выявляет закономерности функционирования литературного процесса в России; свободно пересказывает биографии отечественных писателей</p>	<p>Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса в России; уверенно передает факты биографии отечественных писателей</p>

**ОПК-2** Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, плохо владеет основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.

**ПК-1**

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, облегчающего понимание особенностей отечественной литературы XX века; умеет самостоятельно работать с монографиями и научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, облегчающей понимание особенностей отечественной литературы XX века; умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские

		анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	приемы на конкретном текстовом материале.
--	--	--	---

**ПК-3** Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, облегчающего понимание особенностей отечественной литературы XX века; умеет самостоятельно работать с монографиями и научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, облегчающей понимание особенностей отечественной литературы XX века; умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1 Организация самостоятельной работы студентов**

**7.1.1. Текущая СРС** направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «История русской литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;

**7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)** ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

#### **7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине**

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

#### **7.1.4. Контроль самостоятельной работы**

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

**Таблица 7.1.**

**Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы**

**Профиль: «Русский язык и литература. Ингушский язык и литература»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Трудоемкость (в академически</b>
			<b>7 семестр</b>
			<b>6 семестр</b>

1	<p><b>Тема 1</b> «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ». Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах.</p>	<p>Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата</p>	6
---	---	--	---

2	<p><b>Тема 2.</b></p> <p>Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.) Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самым способом письма, пластическим совершенством текста. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.</p>	<p>Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме</p>	8
3	<p><b>Тема 3.</b> Творчество В. Астафьева. Осознание ценностей народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы, художественное освоение действительности «снизу», с ее низшего уровня, выразительно и сильно передающее бесчеловечное, враждебное человеку и народу существо войны и военной машины государства. Творчество Булата Окуджавы: лирика, претворявшая душевный мир современника в особую поэтическую реальность; создание жанра «авторской песни». Исторические романы Окуджавы – художественное осмысление уроков</p>	<p>Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов</p>	8

4	<p><b>Тема 4.</b> Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы. Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица. «Москва – Петушки» Венедикта</p>	<p>Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме</p>	8
5	<p><b>Тема 5.</b> Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.) Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья. Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского. Постмодернизм рубежа 20-21 веков.</p>	<p>Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов</p>	8

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Примерная тематика рефератов**

*Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.*

*Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.*

#### **Темы:**

- 1.** Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре.

2. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя
3. Иронические фэнтези М. Успенского
4. Проза Л. Улицкой
5. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов
6. Современная авангардистская и постмодернистская драма
7. Творчество В. Пелевина.
8. Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков

## 8. 2. Примеры тестовых вопросов

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

## 8. 3. Контрольные вопросы при подготовке к экзамену

1. Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи.
2. Специфика современного литературного процесса.
3. Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы.
4. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков.
5. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе.
6. Эстетика и поэтика постмодернизма. Течения в постмодернизме (концептуализм, необарокко, соц-арт).
12. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов (основные тенденции развития).
14. Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта.
19. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты» как «Мифологический» модернизм.
25. Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»).
28. Романное творчество Л. Улицкой. Специфика персонажа.
29. Проблема нормы и отклонения в рассказах Л. Улицкой.
30. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
31. Поэзия Д. Пригова.
32. Поэзия Л. Рубинштейна и Вс. Некрасова.
33. Поэзия Г. Айги и В. Сосноры
34. Творческие эксперименты Г. Сапгира.
35. Творческие эксперименты А. Вознесенского.
36. Литература 1970-80-х годов: общие тенденции и темы, образ героя-маргинала (проза В. Ерофеева, В. Аксенова, С. Соколова); военная проза (В. Богомолова, В. Быкова).
37. Поэзия И.А. Бродского: периодизация, основные художественные открытия.
38. Мотивы искупления и покаяния в повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое».
39. Роман В. Аксёнова «Ожог» в контексте развития модернистских тенденций.
40. Особенности прозы Б. Васильева: тематика, герои, стилистика.
41. Великая Отечественная война в прозе II половины XX века: традиции и новаторство, идейно-стилевое многообразие.

42. Роман Саши Соколова «Школа для дураков» в контексте развития нереалистических тенденций в русской прозе 1970-х годов («модернистские» и «постмодернистские» черты в романе).
43. Особенности литературного процесса второй половины 80-х – начала 90-х гг. Роль литературно-художественных журналов в Перестройке.
44. Особенности «героя поколения» в романистике В.О. Пелевина 1990-х годов.
45. Русская историческая проза последней трети XX века (особенности, отличительные черты).
46. Тема нравственного выбора в прозе В. Быкова («Сотников», «Обелиск»).
47. Творчество С. Довлатова: специфика героя, стиля, нравственно-философской позиции
48. Творчество А.И. Солженицына: пути обновления реализма.
49. Творческие искания А. Вампилова в русской драматургии второй половины XX в.
50. Сатирическая проза Искандера. Анализ одного произведения.
51. Драматургия А.Н. Арбузова. Анализ одного произведения
52. Авторская песня в 60-80-е годы. Анализ творчества одного из бардов (по выбору)
53. Драматургия «оттепели». Анализ одно произведения по выбору студента.
54. Военная тема в прозе второй половины XXв. Анализ произведения одного из авторов (по выбору)
56. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова как произведение "лейтенантской прозы"
57. Драматургия Петрушевской. Анализ одного произведения.
58. Проза Окуджавы. Исторический и автобиографические романы. Анализ одного произведения по выбору.
59. Проза В.П. Астафьева. Проблематика и стиль. Анализ одного произведения
60. Тематическое своеобразие прозы Ю.В. Трифонова
61. Поэтика романа В.Д. Дудинцева Белые одежды
62. Философский роман в творчестве Домбровского. Анализ одного произведения
63. Драматургия 70-х годов. Анализ одного произведения по выбору.
64. Военная тема в прозе В.С. Гроссмана. Анализ одного произведения по выбору
65. В.М. Шукшин как автор рассказов, повестей, киноповестей и исторических романов.
67. Поэзия Н.М. Рубцова
68. Поэзия Заболоцкого
69. Военная проза 70х годов (Бондарев, Быков, Распутин, Васильев, Войнович) по выбору
72. Поэзия концептуализма. (Рубенштейн, Пригов)
70. Неоавангард в поэзии 60-годов. Поэтические группы «Лианозово» и «СМОГ»
71. Философские пьесы Е.Л. Шварца. Анализ одного произведения по выбору студента
72. Современная авангардистская и постмодернистская драма (общая характеристика).

**Комплект экзаменационных билетов прилагается**

#### **8.4. Терминологический минимум по курсу “Современная русская литература”**

**Актуализация** – оживление внутренней формы слова, использование выразительных и изобразительных средств языка таким образом, что они выступают в функции отстранения, деавтоматизируются; овеществление детали, превращение мимолетной сценки в развернутую картину, порождающую цепь ассоциаций и эмоций.

**Ассоциативность** – прием композиционного связывания элементов художественного текста на основе их сходства, смежности или контраста. Предполагает

неожиданное соотнесение разнородных явлений, выявление неочевидных семантических связей.

**Авторская маска** – структурирующий принцип повествовательной манеры постмодернизма, главный повествовательный центр постмодернистского дискурса, средство поддержания коммуникации, способ создания эффекта преднамеренного хаоса, фрагментарного дискурса. Автор выступает в роли своеобразного «трикстера», высмеивающего условности классической, массовой литературы, стереотипы мышления.

**Архетип** – символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного (К. Юнг), несущий в себе глубинный человеческий опыт, который реализуется и постигается в художественном творчестве посредством «архетипических образов», архетипов, имеющих общечеловеческое, трансисторическое, вневременное содержание. Архетип, видоизменяясь, проявляет себя на новых исторических этапах являясь бессознательным средством передачи ценного и важного человеческого опыта из поколения в поколение. Идеальным проявлением коллективного бессознательного являются мифы, образы которых превратились в архетипы и стали основой для художественного творчества.

**Аллюзия** – прием преднамеренного использования в тексте определенных слов, словосочетаний, поэтических фраз, косвенно соотносящихся с известными фактами культуры, особый способ передачи дополнительной информации. При декодировании аллюзий подразумевается определенная степень знания связей между описываемыми явлениями, так как аллюзии вводятся в текст без дополнительных ссылок и объяснений. Традиционными источниками аллюзий служат мифологические, библейские, литературные, исторические факты. Они могут быть построены по принципу сходства, полярности, несоизмеримости сравниваемых объектов, быть доминантными, локальными или окказиональными, служить средством создания аллюзивной иронии.

**Герменевтика** – теория интерпретации текста, наука о понимании смысла. Универсальный метод в области гуманитарных наук. Как метод истолкования исторических фактов на основе филологических данных, герменевтика считалась универсальным принципом интерпретации литературных памятников. Функции интерпретации состоит в том, чтобы постичь произведение искусства согласно его абсолютной художественной ценности. Инструментом интерпретации считается сознание воспринимающей произведение личности, то есть произведение рассматривается как производная от его восприятия. Цель интерпретации всегда определяется системой ценностей интерпретатора, его этическим выбором. Для герменевтики важен не только феномен понимания, но и проблема правильного изложения понятого.

**Дискурс** – (речь, слово)- семиотический процесс, специфический способ, или специфические правила организации речевой деятельности (письменной, или устной). Каждая научная дисциплина обладает своим дискурсом, выступающим в специфической для данной дисциплины «форме знания» - понятийного аппарата и тезаурусными взаимосвязями. Дискурс - это культурно речевой контекст, или экологическая среда сознания (индивидуального, общественного), фиксирующая конкретно-историческое пространство «языка» данной культуры, данной социо-культурной системы речевого общения. Дискурс, таким образом, оказывается «медиумом», речевой связкой между различными областями культурного творчества, между литературой и другими формами общественного сознания.

**Деперсонализация** – утрата цельности, растворение характера, общее определение тех явлений кризиса личностного начала, которые в структурализме и постструктурализме получили названия «смерть субъекта», «кризис индивидуальности».

**Деконструкция** – демонтаж старой структуры, смысл которой заключен в выявлении внутренней противоречивости текста, обнаружении скрытых «остаточных смыслов» прежних дискурсов, закрепленных в языке в виде мыслительных стереотипов и бессознательно трансформируемые современными языковыми клише.

**Деконструктивизм** – (синоним постструктурализма) - одно из направлений современной литературной критики, принцип анализа текста, который заключается в «блокировании» процесса понимания. На первый план в деконструктивизме выходит не столько специфика понимания читаемых текстов, сколько природа человеческого непонимания, запечатленная в художественном произведении. Сверхзадача деконструктивистского анализа состоит в демонстрации принципиальной неизбежности ошибки любого понимания.

**Идентификация** – самоотождествление читателя с литературными персонажами, его переживание вымышленного мира художественного произведения как конкретно-жизненного, реального.

**Имманентный** – пребывающий внутри, присущий природе самого объекта, внутренне свойственный ему.

**Имплицитный автор** – повествовательная инстанция, не воплощенная в художественном тексте в виде персонажа-рассказчика и воссоздаваемая читателем в процессе чтения как подразумеваемый. Имплицитный автор – это лишь структурный принцип, организующий все средства повествования, включая повествователя.

**Интертекстуальность** – литературный прием и термин, используемый для анализа художественных произведений постмодернизма, диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, ее осмысления, и создание на этой почве оригинального произведения. Формы литературной интертекстуальности могут быть различными (переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явная и скрытая цитация, парафраза, пародия, стилизация и т. д.). Для создания нового текста используются отрывки культурных кодов, формул, ритмических фигур, фрагменты социальных идиом и т. д.

**Интерпретация** – основной термин герменевтики, способ реализации понимания, целостное представление, охватывающее единство произведения и главные черты его композиции, полное понимание стиля. Интерпретация осмысливает результаты описания и анализа.

**Интроверсия** – обращенность сознания и интересов человека на самого себя, психологическая погруженность в свой внутренний мир, поглощенность собственными переживаниями и проблемами, одна из базовых черт личности, которая обычно сопровождается ослаблением интереса к окружающему.

**Код** – совокупность условных символов и их комбинаций, каждому из которых присвоено определенное значение; система устойчивых признаков, предпочтительного выбора тех или иных семантических и синтаксических средств; ассоциативные поля, сверхтекстовая организация значений, которые

вызывают представление об определенной, уже сложившейся, структуре. Коды, на которые ориентируются писатели - лингвистический код, общелитературный код, жанровый код, идиолект.

**Контекст** – существующие нормы и представления, внетекстовая действительность, с которой соприкасается литературное произведение, речевое или ситуативное окружение литературного произведения. Комплекс представлений автора о действительности, вызывающий в читателе определенные эмоциональные и интеллектуальные реакции. Виды контекста: литературный, социальный, исторический, биографически-бытовой и др.

**Модус** – способ существования, вид или характер бытия или события, мера. Философский термин, обозначающий свойство предмета, присущее ему лишь в некоторых сочетаниях, в отличие от атрибута, неотъемлемого свойства предмета. В формальной логике термин, обозначающий силлогизм (умозаключение), определяемый качеством, формой и взаимозависимостью посылок и заключений (*modusvivendi*- способ существования).

**Маргинальный**– находящийся вне основных тенденций своего времени по социально-политическим, экономическим, морально-этическим, религиозным, или духовным мотивам, «периферийный» по отношению к доминирующим тенденциям своего времени, или бросающий вызов миру обыденности с его эстетическими стандартами, этическими нормами, мыслительными стереотипами, аутсайдер по отношению к существующей «эпистеме».

**Миф** – «слово», повествование о богах, героях, первопредках. В первобытном обществе особая форма общественного сознания, способ познания мира, опирающийся на особую логику (синкретичность, нерасчлененность предметно-логического и непосредственно-чувственного, образного, абстрактного и конкретного, общего и частного). Миф – синтез знания, веры и вымысла. В мифологии соединены воедино нравственные, социальные и космологические аспекты.

**Мифологема (мифема)** – трансформированный в мифе и ритуале архетип. На базе архетипических связей образуются мифологемы внешнего и внутреннего пространства, модели бинарных оппозиций, культура стихий, определенные фигуры и ситуации. Мифологемы принадлежат к «вторичным» языкам культуры, выполняют функции знаков-символов, заместителей целостных сюжетов и ситуаций. Заимствованный у мифа мотив, тема, или часть мотива и воспроизведение его в более поздних фольклорных и литературных произведениях. Мифологемы - основная составляющая часть мифопоэтического мышления, которая реализуется в системе символов и других поэтических категориях. Наиболее часто используемые в литературе мифологемы – «мирового дерева», жизни и смерти, судьбы, тени, природных стихий, суточных циклов, дома, леса, пути и т. д.

**Мономиф** – первичная структура, «первичный миф», мифологический инвариант, универсальный мотив, архетип всей литературы, который лежит в основе последующих мифологических повествований и всего художественного творчества в целом.

**Моделирование** – исследование каких-либо явлений, процессов или систем путем построения и изучения их моделей. Выступает как аналог (не копия) действительного объекта, способствует выявлению его существенных особенностей, Взятое во всей своей

совокупности произведение, как правило, соотносится с внетекстовой действительностью и воспринимается как «язык описания» (интерпретант), модель действительности. В произведении строится иной миропорядок, иная семантическая система.

**Нарратор** – повествователь, рассказчик, одна из основных категорий нарратологии. Понятие «нарратор» носит сугубо формальный характер и противостоит понятию «конкретный, реальный автор». Повествователь-фигура, принадлежащая ко всему целому произведению. Нарратор и персонажи созданы автором. Различается повествование от первого лица безымянного рассказчика или кого-либо из персонажей и безличное, анонимное повествование от третьего лица (персональное и имперсональное повествование).

**Нарратология** – теория повествования. Особая литературоведческая дисциплина, современная форма структурализма.

**Пастиш** – иронический модус, термин постмодернизма, редуцированная форма пародии, без скрытого мотива пародии, отчасти самопародия

**Парабола** – принцип художественной образности, иносказательный образ, тяготеющий к символу, многозначительному иносказанию. Близка притче и аллегории, но в отличие от их однозначности и однонаправленности отличается многоплановой незавершенностью. Парабола сохраняет соответствие предметному, ситуативному плану.

**Парадигма** – исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения. Совокупность предпосылок, определяющих научное исследование, знание и признанное на данном этапе.

**Пространственная форма** – тип эстетического видения в литературе и искусстве XX века, при котором смысловое единство изображенных событий раскрывается не в порядке временной, причинной последовательности, а синхронно, по внутренней рефлексивной логике целого, в «пространстве» сознания. Таким образом, центр тяжести переносится на внутренние соотношения языковых и смысловых структур, подчиненных фрагментарно-ассоциативному принципу изображения и восприятия образа.

**Постмодернизм** – термин для характеристики современной литературной и общекультурной ситуации, сложный комплекс мировоззренческих установок и культурных реакций, ориентируется на концепцию мира как хаоса, лишённого логики и причинно-следственных связей. В литературе эта концепция спроецирована на стилистику. Постмодернисты используют прием «игры», многоуровневой организации текста, всевозможные временные сдвиги, используют пласты культуры предшествующих времен в качестве опорного материала для своих произведений, что приводит к внешней хаотичности, тотальной цитации, интертекстуальности.

**Реминисценция** – напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов. Прием рассчитан на память и ассоциативное восприятие читателя.

**Рефлексия** – опыт осознания собственных действий, переживаний и их законов, способ самопостижения.

**Структура** – (строение, расположение, порядок). Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Внутритекстовая взаимоподчиненность всех вычлняемых свойств текста и его мира и их устремленность к систематизации (упорядоченности по определенным критериям) и к взаимосемантизации. Структура не является ни формой произведения, ни содержанием. Она – динамический механизм порождения системности, а этим самым – и информации.

**Структурализм** – структурно-семиотический комплекс представлений, рассматривающий все явления доступные чувственному, эмпирическому восприятию как «эпифеномены», то есть как внешнее проявление внутренних, глубинных структур. Задача структурного анализа вскрыть эти структуры, выявить внутренние закономерности его построения, отражающие его абстрактнородовые признаки и свойства, присущие всем литературным текстам, вне зависимости от их конкретного содержания, определить принципы структурирования. Структурализм создал строгий, формализованный понятийный аппарат, основанный на лингвистической терминологии, логике и математических формулах, таблицах смыслопорождения любого повествования, модели сюжетосложения.

**Точка зрения** – такой выбор повествовательной инстанции, который исключает авторское вмешательство в описываемые события. Рассказчик погружен в одного или нескольких персонажей, растворяя себя в точке зрения персонажа. Автор не вторгается в повествование, а присутствует в нем структурно. Точка зрения не равнозначна средствам выражения, она означает только перспективу, в терминах которой реализуется выражение. Перспектива и выражение не обязательно совмещаются в одном и том же лице.

**Феноменология** – одно из философских течений XX века, основателем которого считается Э. Гуссерль, учение об опыте сознания и о предметах опыта. Гуссерль ставил в центр своей проблематики «Я» как целостность сознания, как систему некоторых отношений к миру, преодолевая разорванность субъекта и объекта за счет введения интенциональности как определяющего сознание потока направленности внимания на мир. Мир может быть дан человеку только через феномены сознания, которое выступает первооснованием, средой смыслопорождения. Феноменология ищет не причины бытия, первично существующие, а факторы образования значений, смыслов бытия для сознания. Гуссерль выдвинул идею беспредпосылочного описания действительности, вне всяких априорных суждений, исходящего только из опыта собственного сознания.

**Эксплицитный автор** – «фигура в тексте» – рассказчик, принадлежащий миру художественного вымысла и ведущий повествование от своего лица, т. е. фиктивный автор всего ли произведения, или отдельной части его, выступающий в качестве персонажа этого романного мира.

**Эпистема** – комплекс эпистемологических (познавательных) представлений, характерных для определенного периода.

**Центон** – литературный текст, полностью составленный из строк разных литературных произведений. Художественный эффект центона в контрасте прежних контекстов каждого фрагмента при логической упорядоченности нового целого.

**Таблица 8.1**

**Критерии оценки промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена</b>
«Отлично»	<p>Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p>
«Хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с</p>

	<p>другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p>

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

### **9.1. Художественные тексты**

1. А. Илличевский. Матисс.
2. В. Сорокин. Норма. Метель. Лёд.
3. В. Пелевин. Чапаев и Пустота. Жизнь насекомых. Generation «Р».
4. А. Битов. Оглашенные.
5. В. Шаров. Воскрешение Лазаря.
6. М. Успенский. Там, где нас нет.
7. Л. Петрушевская. Мужская зона. Номер Один, или В садах других возможностей.
8. О. Славникова. 2017. Один в зеркале. Бессмертный.
9. С. Богданова. Сон Иокасты.
10. М. Петросян. Дом, в котором.
11. Н. Коляда. Пшимашка.

12. В. Сигарев. Пластилин
13. Л. Улицкая. Милый Шурик. Сб. рассказов «Дальние родственники», «Девчата», «Пиковая дама».
14. В. Коркия. Гамлет.ру.
15. А. Вознесенский. Стихотворения из книг «СтиХХI». «Тьмасть». «Ямбы и блямбы».
16. В. Соснора. Стихотворения из книг «Девять книг». «Последняя пуля».
17. Г. Айги. Стихотворения из книг «Мир Сильвии», «Разговор на расстоянии».
18. Г. Сапгир. Циклы «Лубок», «Двойная луна. Октавы».
19. Вс. Некрасов. Дойче Бух. Лианозово.
20. Дм. Пригов. Стихотворения из книг «Неложные мотивы», «Книга книг. Избранные».

### **Современная русская литература**

#### **Основные:**

1. Лейдерман, Н., Липовецкий, М. Современная русская литература / Н. Лейдерман, М. Липовецкий. – Т. 2. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 684 [2] с.
2. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) [Текст]: учебное пособие для вузов / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.] ; под ред. С. И. Тиминой ; СПбГУ. - 2-е изд., стереотип. – М. [и др.]: Академия [и др.], 2010. – 348, [2]

#### **Дополнительные:**

1. Бирюков, С. Е. Зевгма : русская поэзия от маньеризма до постмодернизма [Текст]: пособие для учащихся / Сергей Бирюков. – М.: Наука, 1994. – 285, [2] с.
2. Генис, А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры / А. Генис // Знамя. – 1994. – № 8. – С. 188 – 200.
3. Генис А. Цикл статей о русской литературе конца XX века / А. Генис // Звезда. – 1997. – №№ 1 – 7.
4. Громова, М. И. Русская современная драматургия: учебное пособие / М. И. Громова. – М.: Флинта, 1999. – 158, [1] с.
5. Зайцев, В. А., Герасименко, А. П. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для вузов / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2004. – 454, [1] с.
6. Зубова, Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. – М. : НЛО, 2000. – 431 с.
7. Ильин, И. П. Постмодернизм: Словарь терминов / И. П. Ильин; РАН, ИНИОН. – М.: Интрада, 2001. – 384 с., [8] л. ил.
8. Кононенко, О. Русская драматургия конца XX века / О. Кононенко // Вестник МГУ. Серия «Филология». – 2003. – № 2. – 163 – 169.
9. Курицын, В. Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. – М.: ОГИ , 2001. – 286, [1] с.

10. Лотман, Ю. М. О русской литературе [Текст]: статьи и исследования (1958 – 1993). История русской прозы. Теория литературы / Ю. М. Лотман ; [вступ. ст. И. А. Чернова]. – СПб.: Искусство-СПБ, 1997. – 845 с.
11. Наше время. Антология современной поэзии [Текст]: [сборник] : [стихотворения, биографические статьи, библиография]. – Т. 1/ сост. Борис Лукин ; [предисл. к сер. Б. И. Лукина ; послесл. к тому И. Михайлова ; ред. кол. сер. : В. Ф. Дударев [и др.]]. – М. [и др.]: Литературный институт [и др.], 2009. – 415 с.: фот.
12. Немзер, А. С. Литературное сегодня. О литературной прозе. 90-е [Текст]: [сборник статей] / А. Немзер. – М.: Новое литературное обозрение, 1998. – 431 с.: ил.
13. Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века: учебное пособие / Г. Л. Нефагина. – М.: Флинта, 2003. – 320 с.
14. Погорелая, Е. Современная поэзия 20 – 30-тилетних / Е. Погорелая // Знамя. – 2007. – № 3.
15. Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / сост. Т. Рыбальченко. – Томск : Изд-во ТГУ, 2004. – 378 с. (библ. фонд каф. литературы – 219 ауд.)
16. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия / [Сост.: С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто; Предисл. М. А. Черняк]. – М.: Академия, 2003. – 646, [3] с.
17. Русские писатели XX века: биографический словарь / сост. П.А. Николаев. – М. : Большая российская энциклопедия, 2000. – 808 с.
18. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература [Текст]: учебное пособие для вузов / И. С. Скоропанова. – М.: Флинта [и др.], 1999. – 607 с.
19. Чупринин, С. И. Русская литература сегодня: Путеводитель / С. И. Чупринин. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 444, [1] с.
20. Эпштейн, М. Н. Постмодерн в русской литературе [Текст]: [учебное пособие для вузов] / М. Н. Эпштейн. – М.: Высшая школа, 2005. – 494, [1] с.

### **9.3. Периодические издания**

1. Вопросы литературы
2. Октябрь
3. Знамя
4. Звезда
5. Нева

### **9.4. Интернет-ресурсы:**

Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>.

Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>  
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов,

представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

Биографии:

<http://biografia.ru>

<http://abc-people.com>

[www.philology.ru](http://www.philology.ru)

[bookz.ru](http://bookz.ru)

[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)

[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)

[koob.ru](http://koob.ru)

[belousenko.com](http://belousenko.com)

[lib.ru](http://lib.ru)

[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)

[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)

[readfree.ru](http://readfree.ru)

[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)

<http://knigosite.ru/>

Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайнэнциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru> eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru> ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> "IPRbooks" [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Znanium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com> ФЭБ : Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> – свободный. Публикации ИРЛИ РАН : Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН : [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://lib.pushkinskiydom.ru/> – свободный. Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт : [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://old-ru.ru/> – свободный.

**Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.**

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для успешного освоения дисциплины «История русской литературы XX века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,

- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

### **10.1. Рекомендации по использованию РПД**

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено

и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

### **10.2. Рекомендации по работе с литературой**

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

### **10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **10.4. Советы по подготовке к экзамену**

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к экзамену, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **Информационные справочные системы**

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки / специальности  
\_\_\_\_\_ согласно рабочему учебному плану указанных направления подготовки/специальности и направленности (профиля/специализации).

**Лист изменений:**

Внесены изменения в части пунктов

---

---

---

---

Протокол заседания № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета.

*(к которому относится кафедра-составитель)*

Протокол заседания № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета

*(к которому относится данное направление подготовки/специальность)*