

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
Батыгов З.О.

05 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский романтизм

**Основной профессиональной образовательной программы
академической магистратуры**

Направление подготовки - 45.04.01 Филология

Профиль подготовки: «Русская литература»

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н



Р.К.Ужахова

(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 2018 г.

Заведующий кафедрой



/Хаджиева А.А./

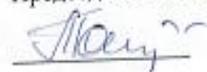
(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «20» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета факультета



/Гандалосва А.З./

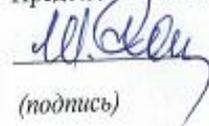
(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «25» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета



/Хашегульгов Ш.Б./

(подпись)

(Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины - сформировать у студентов представление об основных чертах русского постмодернизма: о его границах, сломе эстетической иерархии, цитатности постмодернистских произведений; дать представление о литературном творчестве как интеллектуальной игре.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русский романтизм» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ОД 7)

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Дисциплина осваивается на 1 курсе магистратуры (семестр - 1).

Дисциплина осваивается на 1 курсе магистратуры (семестр - 1).

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Русский романтизм» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Русский романтизм»	Семестр
Б1. В.ОД. 4.	«Проблема русского классического реализма»	4
Б1.В.ОД.5.	«Литература Серебряного века»	3,4
Б1.В. ДВ.3	«Методика преподавания русской литературы в высшей школе»	4

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Русский романтизм» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Русский романтизм»	Семестр
Б1. В. ОД. 3	«Развитие русской литературы 11-12 веков»	1

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен

Знать:

основные положения и принципы развития романтизма в русской литературе;
основные закономерности развития литературного процесса этого периода;
факты творческой биографии изучаемых писателей, историю создания и публикации произведений, особенности их освоения в критике и читательском восприятии;
тексты художественных, литературно- критических и публицистических произведений, предназначенных для обязательного чтения;

Уметь:

использовать основные положения и методы литературы в профессиональной деятельности;
анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы, интерпретировать их образную и идейную специфику;

Владеть:

теоретическим материалом, а также навыками литературоведческого анализа;
навыками выбора авторов, произведений для составления литературно-художественных изданий и представления результатов исследования в форме рефератов, статей, рецензий.

Компетенции обучающегося и планируемые результаты обучения

- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2).

Таблица 3.1 Компетенции обучающегося и планируемые результаты обучения

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные особенности романтизма в русской литературе XIX века; о значении романтизма текста в русской литературе XIX века; о современных возможностях самостоятельного исследования литературного текста и представления его результатов в научной коммуникации; Уметь: анализировать романтическое литературное произведение; осуществлять

		<p>исследование литературы русского романтизма в синхроническом и диахроническом аспектах; проводить самостоятельное исследование литературного;</p> <p>Владеть: навыками типологического анализа литературы; навыками изучения литературного произведения с точки зрения творческого метода; навыками самостоятельного исследования, уточняющего функционирование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p>
ПК-2	<p>владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>Знать: квалифицировано анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности</p> <p>Уметь: квалифицировано анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности</p> <p>Владеть: навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>

Таблица 3.2

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «Русский романтизм» с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр или неделя изучения
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1

Таблица 3.3

Обобщенные требования к 7-му уровню квалификации выпускника академической магистратуры по направлению 45.04.01 «Филология»

Уровень	Показатели 7-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
7-й уровень	Определение стратегии, управление процессами и деятельностью (в том числе инновационной) с принятием решения на уровне крупных институциональных структур и их подразделений	Деятельность, предполагающая решение задач развития, разработки новых подходов, использования разнообразных методов (в том числе, инновационных)	Синтез профессиональных знаний и опыта. Создание новых знаний прикладного характера в определенной области и/или на стыке областей. Определение источников и поиск информации, необходимой для развития деятельности

Таблица 3.4.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях
<p>владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знать: отлично систему языка и основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Уметь: отлично самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть: отлично навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: хорошо систему языка и основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Уметь: хорошо самостоятельно проводить</p>

		<p>научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть: хорошо навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знать: удовлетворительно систему языка и основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Уметь: удовлетворительно самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть: удовлетворительно</p>

		<p>навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>
<p>владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знать: отлично систему языка и основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Уметь: отлично самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть: отлично навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>
	<p>Базовый уровень</p>	<p>Знать: хорошо систему языка и основные закономерности</p>

	<p>компетентности</p>	<p>функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Уметь: хорошо самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть: хорошо навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знать: удовлетворительно систему языка и основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Уметь: удовлетворительно самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора</p>

		<p>и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть: удовлетворительно навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>
--	--	---

Таблица 4.1.

4.Объем дисциплины «Русский романтизм» и виды учебной работы

	Всего	Порядковый номер семестра			
		1	семестр	2	семестр
Общая трудоемкость дисциплины всего (в зачетных единицах), в том числе:	зачетных единиц 108 (3 зет)				
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	108	108			
Лекции	12	12			
Практические занятия, семинары	12	12			
КСР					
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	82	82			

Контрольные					
Вид итоговой аттестации:		зачет			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Распределение учебных часов

по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины

3 — зачетные единицы)

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) Очного/заочного				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПР- 2	СР:5	К: еженед	
1	Русский романтизм и предромантизм	1	1	Л	ПР- 2	СР:5	К: еженед	Конспектирование лекционного материала
2	Творчество В. А. Жуковского	1	2	Л:	ПР- 2	СР- 5	К :еженед.	Текущий контроль в процессе учебной деятельности.
3	Декабристский романтизм и творчество К. Ф. Рылеева	1	3	Л	ПР- 2	СР: 5	К: еженед.	Конспектирование лекционного материала
4	Формирование реализма и творчество А. С. Грибоедова	1	4	Л	ПР- 2	СР: 5	К: еженед.	Текущий контроль в процессе учебной деятельности.

5	Творчество А. С. Пушкина	1	5	Л	ПР-2	СР:5	К: еженед.	Текущий контроль в процессе учебной деятельности.
6	Творчество М. Ю. Лермонтова	1	6	Л	ПР-2	СР:5	К: еженед.	Конспектирование лекционного материала
7	Творчество Н. В. Гоголя	1	7	Л	ПР-2	СР:5	К: еженед.	Текущий контроль в процессе учебной деятельности.

Тема 1. Русский романтизм и предромантизм.

Романтизм как тип художественного мышления, художественное направление и метод.

Предромантизм. Вопрос о существовании предромантизма в России. Творчество К. Н. Батюшкова как отражение переходного периода.

Исторические предпосылки возникновения романтизма. Особенности русского романтизма в отличие от западноевропейского. Течения русского романтизма. Основные этапы развития русского романтизма.

Тема 2. Творчество В. А. Жуковского.

Созерцательно-религиозный характер романтизма В. А. Жуковского.

Жуковский – переводчик. Составление «программы переводов», критерии отбора произведений для перевода. Работа над переводами эпических произведений. Влияние немецких романтиков на творчество Жуковского: переводы произведений Гейне, Шиллера, Гете, Клопштока, Бюргера и пр. Переводы из английской преромантической и романтической поэзии.

Идейные особенности романтизма Жуковского. Жанровые предпочтения. Особенности жанровой поэтики элегии и баллады. Стилистические признаки.

Мистицизм и религиозность в творчестве Жуковского. Произведения Жуковского на религиозные темы («Библейские повести», «Аббадона», «Агасфер» и др.).

Тема 3. Декабристский романтизм и творчество К. Ф. Рыльева.

Активный романтизм в его противопоставленности пассивному.

Гражданский романтизм декабристов: основные особенности. Политические организации декабристов как база для общественной и литературной деятельности. Политическая программа декабристов. Литературные объединения, к которым принадлежали декабристы. Периодические издания, в которых сотрудничали декабристы.

Цикл К. Ф. Рыльева «Думы»: отражение идей декабристов в художественной форме. Неизменность русского национального характера как объединяющая идея цикла. Проблема жанра. Особенности структуры. Проблема историзма.

Поэма Рыльева «Войнаровский»: связь с циклом «Думы». Декабристская идеология в поэме. Особенности изображения исторических деятелей в зависимости от идейной установки автора. Проблема исторической достоверности характеров и явлений, описанных в поэме. Влияние поэмы на «Полтаву» А. С. Пушкина.

Тема 4. Формирование реализма и творчество А. С. Грибоедова.

Эпоха реализма: основные особенности. Исторические предпосылки возникновения реалистического искусства. Формирование реализма в русской литературе. А. С.

Грибоедов как один из первых представителей реализма в русской литературе. Комедия «Горе от ума» как реалистическое произведение, отражающее современную автору эпоху. Влияние декабристских идей на творчество Грибоедова. Образ главного героя комедии. Особенности конфликта. Присутствие черт других направлений (классицизма и романтизма) в комедии.

Тема 5. Творчество А. С. Пушкина.

Периодизация творчества А. С. Пушкина. Лицейский период в его творчестве. Формирование творческого метода. Образцы для подражания в ранний период: влияние на Пушкина Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова и других авторов. Петербургский период: формирование самобытного течения «синтетического романтизма». Политическая и гражданственная лирика Пушкина. Пушкин и декабристы. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» как отражение влияния Жуковского. Основные черты романтизма, воплощенные в поэме. Ироническое отношение к романтическим штампам как признак разрушения романтической поэтики.

Ссылка Пушкина на юг: причины ссылки, места, которые посетил Пушкин, будучи на юге. Появление южных мотивов в творчестве писателя. «Южные поэмы»: принцип циклизации и его художественная реализация. Тип и характер романтического героя, его модификации и эволюция в системе цикла. Связь цикла с байронической традицией. Структура текстов «южных поэм» и вопросы художественного метода: признаки романтической поэтики и разрушения романтизма.

Ссылка в село Михайловское. Начало реалистического периода в творчестве Пушкина. Художественный вымысел в границах исторического правдоподобия: драма «Борис Годунов». Особенности восприятия исторического процесса, отразившиеся в драме, исторические взгляды Пушкина. Исторические источники, использованные при работе над драмой. Проблема исторической правды и правдоподобия. Система образов, взаимоотношения в рамках треугольника Годунов-Самозванец-царевич Димитрий. Особенности конфликта: внешний (противостояние Годунова и Самозванца, Годунова и народа) и внутренний (муки совести Бориса). Нарушение законов классицизма в драме, проблема несценичности.

Развитие петровской темы в творчестве Пушкина. «Заметки по русской истории» и стихотворение «Стансы» (1826) как начало рассмотрения эпохи Петра I в творчестве писателя. Роман «Арап Петра Великого»: семейная история в контексте истории нации. Образ Петра I в романе: Петр в частной жизни и как государственный деятель.

Поэма «Полтава». Особенности художественной структуры. Жанровое своеобразие поэмы. Героизация (в последней песни) и дегероизация (в приложении) образа Петра I.

Первая и вторая Болдинская осень в творчестве Пушкина. Роль художественных циклов в формировании нового русского романа: «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина». Структурная организация трагедийного конфликта и его модификации в системе цикла «маленьких трагедий». Связь сюжетов «маленьких трагедий» с сюжетами западноевропейской литературы. Цикл «Повести Белкина». Движение от трагедии к комедии в рамках цикла. Композиция цикла. Мистификация, связанная с образом автора. Кто такой И. П. Белкин? Структура образа рассказчика в цикле.

Поэтическая структура поэмы «Медный всадник». Основные аспекты проблематики. Двойственность образа Петра в поэме (Петр как основатель прекрасного города и как тиран-самодержец). Мотив оживающей статуи. Противостояние «маленького человека» и государства. Тема сумасшествия, представленная в поэме, в контексте русской литературной традиции.

Проблема сочетания фантастического и реального в повести «Пиковая дама». Тема карточной игры. Соединение реального и inferнального мира в азартных играх и карточных гаданиях. Парадоксальность образа главного героя: романтизм и прагматизм. Проблема повествования: образ рассказчика.

Завершение развития петровской темы в позднем творчестве Пушкина. Замысел «Истории Петра»: концепция исторического труда, написанные разделы. Стихотворение «Пир Петра I» как соединение проблемы милосердия к осужденным декабристам с оценкой деятельности Петра I.

Начало работы над романом «Евгений Онегин» в южной ссылке. Развитие замысла. Планы. Формирование канонического текста романа. Идеино-художественная роль «Отрывков из путешествия Онегина» и X главы. Тема декабризма в романе. Проблема жанра («роман в стихах»): соединение лирического и эпического начала. Система образов главных героев. Образ автора в романе. Его соотносительность с образами-характерами Онегина и Татьяны. Онегин как «лишний человек». Образ эпохи в романе.

Эпоха Емельяна Пугачева в восприятии Пушкина. Формирование замысла романа о пугачевском бунте. Работа над «Историей Пугачева». Образ «благородного разбойника» в романе «Дубровский». Взаимосвязь проблематики романа с общими идеями Пушкина о крестьянских волнениях. Жанровая поэтика «Капитанской дочки». История и вымысел в повести. Образ Емельяна Пугачева в повести в сопоставлении с «Историей Пугачева».

Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова.

Проблема творческого метода Лермонтова: дискуссионные вопросы. Соотношение романтических и реалистических элементов в поэтической системе писателя. Ранние поэмы Лермонтова (конец 1820-х - начало 1830-х гг.) как отражение романтического видения мира. Следы влияния Дж. Байрона и А. С. Пушкина. Поздние поэмы Лермонтова: проблема метода. Формирование «демонического характера» в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени» как соединение романтической и реалистической поэтики. Черты романтизма и реализма в повестях, составляющих роман. Образ главного героя: «демонический тип» и «лишний человек». Композиция романа. Проблема нарушения хронологической последовательности в повествовании.

Тема 7. Творчество Н. В. Гоголя.

Н. В. Гоголь и «натуральная школа» в России. Традиции «фантастического реализма» в творчестве Гоголя. Гоголь и романтизм.

Творческая эволюция Гоголя. Романтический период творчества (Нежинская гимназия и приезд в Петербург). Первый цикл Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Принцип циклизации. Реализм и фантастика. Связь с фольклорной традицией. Переходные элементы, ведущие к циклу «Миргород». Цикл «Миргород»: реальное и фантастическое, романтическое и реалистическое. Цикл «Петербургских повестей»: состав цикла, образ российской столицы, особенности авторской фантастики. Место повести «Рим» в концепции цикла.

Комедия «Ревизор». Проблематика комедии: «положительный идеал в отрицательной форме». Образ города N: многообразие трактовок. Проблема главного героя. Религиозно-этический аспект в художественной концепции пьесы.

«Позднее» творчество Гоголя. Замысел поэмы «Мертвые души» Жанровая специфика, жанровые аналогии. Композиция поэмы. Место первого тома в общем замысле, его структура. Галерея образов помещиков и чиновников как воплощение духа феодальной России. Образ главного героя Чичикова как воплощение «нового времени» - буржуазной эпохи.

Религиозные произведения «Размышления о Божественной Литургии» и «Выбранные места из переписки с друзьями». Гоголь как проповедник.

Таблица 4.3

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ПК-1	<p>Знать: систему языка и основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Уметь: самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ПК-2	<p>Знать: квалифицировано анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности</p> <p>Уметь: квалифицировано анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности</p> <p>Владеть: навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол, мини-конференция</p>

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в программе данного учебного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм

проведения занятий — учебные дискуссии, элементы тренингов общения, технологии развития критического мышления, рефлексивные технологии. Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности.

В реализации программы дисциплины предполагается использование интерактивных форм и методов обучения:

- методы проблемного обучения
- поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод).
- игровые методы
- группового обучения
- кейс-метод
- метод проектов
- имитационное моделирование педагогических ситуаций, моделирование прецедентов удачного и неудачного решения педагогических задач.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа включает: самоподготовку к учебным занятиям по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов (контролируются конспекты, черновики). В процессе преподавания дисциплины используются лекции, практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Проводится итоговая самостоятельная работа, ориентированная на сравнительный анализ литературных текстов различных жанров, письменные и устные домашние задания.

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ различных жанров, в том числе, написание рецензий и обзоров периодических изданий, учебная экранизация художественных текстов, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление терминологического словаря по темам;
- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- а) чтение художественных произведений, указанных в списке литературы;
- б) работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.

2. Подготовка к зачету.

3. Составление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки
«Не зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

8.1.1. Темы семинарских занятий (темы для докладов и коллективного обсуждения):

Занятие № 1 (предромантизм и созерцательный романтизм)

1. Что такое предромантизм? Существовал ли он в России?
2. Что такое созерцательно-психологический романтизм? Почему романтизм Жуковского принято относить именно к этому течению?
3. Охарактеризуйте жанр баллады. Какие баллады были написаны Жуковским?
4. Охарактеризуйте жанр элегии. Какую роль этот жанр сыграл в творчестве Жуковского
5. Сказки Жуковского.
6. Что Жуковский говорит об особом предназначении поэта?
7. В каких стихотворениях Жуковского звучит идея недостижимости идеала?
8. Переводы немецкой романтической поэзии, сделанные Жуковским (Гете, Гейне, Шиллер, Бюргер, Клопшток и др.).

9. Перевод «Одиссеи» Гомера, сделанный Жуковским.
10. Перевод индийского эпоса, получивший у Жуковского название «Наль и Дамаянти».
11. Перевод памятника древней персидской поэзии «Рустем и Зораб».
12. Как Жуковский относился к религии? Что можно сказать о его религиозных взглядах?
13. Что собой представляют «Библейские повести», написанные Жуковским в 1810-е гг.?
14. Какие основные идеи отражены в поэме Жуковского «Агасфер»?

Занятие № 2 (романтизм декабристов и творчество А. С. Грибоедова)

1. Союз Спасения: история возникновения, политическая программа.
2. Союз Благоденствия.
3. Северное тайное общество и Южное тайное общество.
4. Литературные кружки декабристов.
5. Периодические издания, в которых сотрудничали декабристы.
6. Вильгельм Карлович Кюхельбекер: творческая биография.
7. Александр Александрович Бестужев-Марлинский: особенности творческого метода.
8. Петр Яковлевич Чаадаев: философские идеи и художественное творчество.
10. Кондратий Федорович Рылеев как один из типичных представителей декабристского романтизма.
11. Почему декабристы интересовались историей, в чем это проявлялось, и насколько соответствуют исторической правде их художественные произведения?
12. Какие черты русского национального характера Рылеев хотел подчеркнуть в своих «Думах»?
13. Борьба с тиранией в поэме Рылеева «Войнаровский».
14. Грибоедов и декабристы.
15. Пушкин и декабристы.
16. Почему комедия «Горе от ума» может называться реалистической?
17. Какие законы классицизма соблюдены в комедии «Горе от ума»?
18. Какие черты романтической поэтики можно обнаружить в комедии «Горе от ума»?
19. Есть ли основания для того, чтобы считать Чацкого декабристом или близким к декабристам человеком?

Занятие № 3 (творчество А.С. Пушкина)

1. Лицейский период в творчестве Пушкина.
2. Поэма «Руслан и Людмила»: черты романтизма и ирония по поводу романтических штампов.
3. Южная ссылка Пушкина (биографическая справка).
4. Можно ли назвать героя из поэмы «Кавказский пленник» байроническим героем?
5. Какие романтические черты можно найти в поэме «Бахчисарайский фонтан»?
6. Является ли Алеко из поэмы «Цыганы» романтическим героем и почему?
7. Онегин как представитель типа «лишнего человека».
8. Откуда в романе «Евгений Онегин» появились Отрывки из путешествия Онегина и X глава (при отсутствии девятой)? Какое место в структуре романа занимают эти части?
9. Что было написано Пушкиным во время первой и второй Болдинской осени?
10. «Бродячие» сюжеты мировой литературы, использованные Пушкиным в «Маленьких трагедиях».
11. В каких произведениях мировой литературы используется «рамочная композиция» и присутствует мистификация, связанная с фигурой автора, как в пушкинском цикле «Повестей Белкина»?
12. В каких произведениях мировой литературы встречается тема карточной игры и как она там реализуется (в сравнении с «Пиковой дамой»)?

Занятие № 3 (исторические произведения А. С. Пушкина)

1. Пушкин как профессиональный историк и как автор исторических художественных произведений.
2. Какие исторические источники Пушкин использовал при работе над драмой «Борис Годунов»?
3. Положительную или отрицательную характеристику Пушкин дает Борису Годунову в одноименной драме?
4. Какую версию смерти царевича Димитрия Пушкин рассматривает в драме? Насколько эта версия согласуется с исторической правдой?
5. Какие каноны классицизма Пушкин нарушил в драме «Борис Годунов»?
6. Семейная история Пушкина в его художественном творчестве (роман «Арап Петра Великого», стихотворение «Моя родословная» и др.)
7. Как показан гетман Мазепа в поэме Пушкина «Полтава»? Чем этот герой отличается от героя поэмы Рылеева «Войнаровский»?
8. Что можно сказать об образе царя Петра в поэме «Полтава»?
9. Что можно сказать о плюсах и минусах основания Петербурга именно в том месте, которое выбрал Петр? О каких позитивных и негативных последствиях этого шага Пушкин говорит в поэме «Медный всадник»?
10. В каких произведениях мировой литературы встречаются оживающие изображения людей?
11. Какой смысл имеет то обстоятельство, что в «Медном всаднике» главный герой – сумасшедший?
12. Что собой представляла «История Петра» Пушкина с точки зрения замысла и в плане воплощения этого замысла?
13. История создания «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки».
14. Как показан Емельян Пугачев в пушкинской «Истории Пугачева»?
15. Как характеризуется Пугачев в повести «Капитанская дочка» и чем этот портрет отличается от приведенного в «Истории Пугачева»?
16. Какие лица и события в «Капитанской дочке» являются вымышленными, а какие реальными?

Занятие № 4 (творчество М.Ю. Лермонтова):

1. «Кавказский пленник» Лермонтова и «Кавказский пленник» Пушкина: сопоставительный анализ.
2. Поэма «Две невольницы» Лермонтова и «Бахчисарайский фонтан» Пушкина.
3. «Корсар» Лермонтова и «Корсар» Байрона, «Братья-разбойники» Пушкина.
4. «Преступник» Лермонтова и «Братья-разбойники» Пушкина.
5. Черты байронизма в творчестве Лермонтова.
6. Демонический герой в произведениях Лермонтова: Демон, Печорин, Арбенин.
7. Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени».

Занятие № 5 (циклы повестей Н.В. Гоголя):

1. Фольклорные мотивы в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки»: нечистая сила в произведениях Гоголя (колдун; ведьма; русалка; черт; упырь и пр.).
2. Романтическое видение мира в цикле «Миргород» («Тарас Бульба», «Вий»).
3. Житейская пошлость в «Повести о двух Иванах» Гоголя.
4. Петербург глазами Гоголя (фантастический реализм «Петербургский повестей»).
5. «Маленький человек» в произведениях Н. В. Гоголя и других русских писателей (А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и др.)

6. Образы сумасшедших в русской литературе: «Записки сумасшедшего» Гоголя и другие примеры сумасшествия литературных героев (произведения А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова).

Занятие № 6 (зрелое творчество Н. В. Гоголя)

1. Образ города N в комедии «Ревизор».
2. Пороки чиновников в пьесе «Ревизор» (Городничий; судья Ляпкин-Тяпкин; попечитель богоугодных заведений Земляника; смотритель училищ Хлопов; Добчинский и Бобчинский; почтмейстер Шпекин; жена и дочь Городничего).
3. Проблема положительного героя в комедии «Ревизор».
4. Авторские комментарии к комедии «Ревизор» («Театральный разъезд», «Развязка «Ревизора», «Авторская исповедь»).
5. Религиозные аспекты комедии Гоголя «Ревизор».
6. История замысла поэмы «Мертвые души».
7. Образы помещиков как воплощение феодальной России в поэме Гоголя «Мертвые души».
8. Образ Чичикова – дельца-предпринимателя.
9. «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя: советы на «бытовые» темы; письма об искусстве; письма религиозного характера.

8.1.2. Тесты:

Вариант 1

Задание 1

1. С какими литературными направлениями связано творчество В.А. Жуковского?

- А) романтизм
- Б) реализм
- В) сентиментализм
- Г) символизм

Задание 2

2. Какие поэтические жанры наиболее характерны для творчества В.А. Жуковского?

- А) сатира
- Б) ода
- В) элегия
- Г) баллада

Задание 3

3. Кому В.А. Жуковский посвятил балладу «Светлана»?

- А) А. Тургеневу
- Б) Марии Андреевне Протасовой

В) Александре Андреевне Протасовой

Г) отцу

Задание 4

4. Черты какого литературного направления преобладают в стихотворении «Вечер»?

А) классицизм

Б) романтизм

В) реализм

Г) сентиментализм

Задание 5

5. Из какого произведения В.А.Жуковского взяты следующие строки?

Прохожий, помолись над этою могилой,

Он в ней нашёл приют от всех земных тревог,

Здесь всё оставил он, что в нём греховно было

С надеждою, что жив его спаситель – Бог...

А) «Песня»

Б) «Вечер»

В) «Сельское кладбище»

Г) «Желание»

Задание 6

6. Какие изобразительные средства использованы поэтом в следующем отрывке («Сельское кладбище»)?

Уже бледнеет день, скрываясь за горою,

Шумящие стада толпятся над рекой;

Усталый селянин медлительной стопою

Идёт, задумавшись, в шалаш спокойный свой.

А) метафора

Б) сравнение

В) эпитет

Г) олицетворение

Задание 7

7.К какой группе баллад относятся следующие произведения Жуковского?

- А) «Кассандра», «Ивиковы журавли», «Ахилл», «Торжество победителей»
- Б) «Перчатка», «Королева Урака и пять мучеников», «Роланд оруженосец», «Рыцарь Роллон», «Лесной царь», «Старый рыцарь»
- В) «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев»

Задание 8

8.В каком учебном заведении учился К.Н.Батюшков?

- А) в Московском университете
- Б) в Дворянском институте
- В) в Петербургских пансионах Жакино и Триполи
- Г) в Петербургском университете

Задание 9

9. Назовите три периода творчества К.Батюшкова, связанные:

- А) с анакреонтическими традициями XVIII века
- Б) с мотивами грусти, сомнения и сознания глубоких противоречий
- В) с антологическими стихотворениями

Задание 10

10. Назовите автора этих строк:

« Чувство, одушевляющее Батюшкова, всегда органически жизненно»:

- А) Н.Г.ЧернышевскомуБ) А.С.Пушкину
- В) В.А.Жуковскому
- Г) В.Г.Белинскому

Задание 11

11. Чьи традиции использует А.С.Пушкин, описывая святочные гадания (5-я глава)?

- А) К.Н.Батюшкова
- Б) В.А.Жуковского
- В) Е.А.Баратынского
- Г) Г.Р. Державина

Задание 12

12.К какому литературному направлению следует отнести поэму Пушкина « Руслан и Людмила»:

- А) классицизм
- Б) реализм

В) романтизм

Г) сентиментализм

Задание 13

13. Героем какой романтической поэмы является Алеко?

А) «Бахчисарайский фонтан»

Б) «Братья – разбойники»

В) «Кавказский пленник»

Г) «Цыганы»

Задание 14

14. Владимир Ленский является в романе «Евгений Онегин» олицетворением:

А) высокого героизма

Б) торжественного классицизма

В) мечтательного романтизма

Г) сурового реализма

Задание 15

15. Каким стихотворным размером написана онегинская строфа?

А) александрийский стих

Б) шестистопный ямб

В) трёхстопный хорей

Г) четырёхстопный ямб

Задание 16

16. Татьяна первой призналась в своих чувствах Онегину. На каком языке девушка написала своё признание?

А) на английском

Б) на немецком

В) на французском

Г) на русском

Задание 17

17. М.Ю.Лермонтов родился:

- А) в Тарханах
- Б) в Петербурге
- В) в Москве
- Г) в Пятигорске

Задание 18

18. В поэзии М.Ю.Лермонтова воплотились принципы:

- А) романтизма и сентиментализма
- Б) реализма и романтизма
- В) классицизма и романтизма
- Г) реализма и классицизма

Задание 19

19. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова – поэта?

- А) начало формирования демократических тенденций
- Б) общественный подъём, рост национального самосознания, вызванной войной 1812 года
- В) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
- Г) спад социальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома 14 декабря 1825 года

Задание 20

20. Главной философской проблемой поэмы «Мцыри» является проблема:

- А) добра и зла
- Б) веры и богоборчества
- В) смысла жизни
- Г) символ дальних странствий

Задание 21

21. Мцыри совершает побег из монастыря:

- А) во время грозы
- Б) ночью, когда все спят
- В) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви
- Г) на рассвете

Задание 22

22. Кульминацией поэмы «Мцыри» является:

- А) встреча с молодой грузинкой
- Б) «песня рыбок»
- В) побег из монастыря
- Г) бой с барсом

Задание 23

23. За что Лермонтов в 1837 году был сослан на Кавказ?

- А) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии
- Б) за революционную деятельность
- В) за участие в дуэли
- Г) за последние 16 строк стихотворения «Смерть поэта»

Задание 24

24. Какое литературное направление определило творческий метод Н.В.Гоголя в самом начале его творческого пути?

- А) романтизм
- Б) реализм
- В) классицизм
- Г) модернизм

Задание 25

25. Какое произведение принесло Н.В.Гоголю известность?

- А) стихотворение «Италия» (1829)
- Б) «идиллия в картинах «Ганц Кюхельgarten»(1829)
- В) повесть «Невский проспект»
- Г) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Задание 26

26. Какая пословица использована в комедии «Ревизор» в качестве эпиграфа?

- А) «По платью видят, кто таков идёт»
- Б) « Говорит направо, а глядит влево»
- В) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
- Г) «Сколько верёвку ни вить, а концу быть»

Задание 27

27. Перечислите и запишите романтические поэмы М.Ю.Лермонтова.

Задание 28

28. Назовите поэта – автора следующих строк:

Готов все жертвы я принести

Воскликнул я, - стране родимой,

Отдам детей с женой любимой,

Себе одну оставлю честь...

А) А.А.Бестужев-Марлинский

Б) К.Ф.Рылеев

В) В.К.Кюхельбекер

Г) Ф.Н.Глинка

Задание 29

29. Назовите место гибели декабриста – романтика А.А.Бестужева –Марлинского:

А) Москва

Б) Петербург

В) Якутия

Г) Адлер

Задание 30

30. Назовите автора строк «ответа» от лица всех ссыльных, на ободряющие слова пушкинского послания «В Сибирь»:

А) В.Ф.Раевский

Б) П.А.Катенин

В) И.И.Пущин

Г) А.И.Одоевский

8.1.3. Вопросы к зачету:

1. Особенности эпохи романтизма. Исторические и культурные предпосылки формирования нового направления.
2. Особенности русского романтизма в отличие от западноевропейского.
3. Течения романтизма.
4. Проблема предромантизма в русской литературе. Творчество К. Н. Батюшкова. Вопрос о сущности творческого метода писателя.
5. Созерцательный романтизм В. А. Жуковского.

6. Религиозные взгляды В. А. Жуковского и их отражение в творчестве писателя.
7. Особенности «активного» романтизма декабристов.
8. Отражение политических идей декабристов-романтиков в их творчестве.
9. Творчество К. Ф. Рылеева. Место цикла «Думы» в общем контексте творчества писателя.
10. Творчество К. Ф. Рылеева. Место поэмы «Войнаровский» в общем контексте творчества писателя.
11. Особенности эпохи реализма. Зарождение реализма в России.
12. А. С. Грибоедов и декабристы.
13. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: отражение политических идей времени, образ главного героя, художественные особенности комедии.
14. Романтический период в творчестве А. С. Пушкина. Общая характеристика.
15. «Петербургский» период в творчестве А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».
16. Цикл «южных поэм» А. С. Пушкина. Особенности циклизации. Черты романтизма и реализма в произведениях.
17. Начало реалистического периода в творчестве А. С. Пушкина. Драма «Борис Годунов»: проблематика и поэтика.
18. Роман А. С. Пушкина «Арап Петра Великого». Особенности образа Петра I в произведении.
19. Поэма А. С. Пушкина «Полтава». История замысла, особенности жанра.
20. Цикл А. С. Пушкина «Маленькие трагедии». Принцип создания художественного ансамбля.
21. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». Художественная специфика цикла.
22. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: художественная функция фантастических элементов.
23. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Трансформация образа Петра I в поэме.
24. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Роль «Истории Пугачева» в формировании замысла произведения.
25. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: образ эпохи, воссозданный в романе.
26. Система образов главных героев в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
27. «Дополнительные материалы» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: X глава и «Отрывки из Путешествия Онегина».
28. Особенности творческого метода М. Ю. Лермонтова.
29. Ранние поэмы М. Ю. Лермонтова: художественные особенности.
30. Поздние поэмы М. Ю. Лермонтова.
31. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: структурно-художественные особенности.
32. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: образ главного героя.
33. Цикл Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: художественная функция фольклорных элементов.
34. Цикл Н. В. Гоголя «Миргород». Его место в творчестве писателя.
35. Цикл Н. В. Гоголя «Петербургские повести»: особенности фантастики.
36. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: формирование замысла, особенности жанра, идейно-художественная специфика.
37. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: система образов.
38. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»: особенности жанра, образ главного героя.
39. Идейное содержание комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Авторский комментарий к комедии.
40. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя: связь данного произведения с религиозными взглядами «позднего» Гоголя.

8.2. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа студентов.

Фонд оценочных средств для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости - контроль, определяющий качество, глубину, объем усвоения знаний каждого раздела, те имеющиеся недостатки, меры по их устранению; степень ответственности обучающихся в работе, уровень развития их способностей; уровень овладения навыками самостоятельной работы, пути и средства их развития.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий.

Основными формами текущего контроля являются: устное тестирование (Т), фронтальный опрос (ФО), письменная работа (ПР), анализ текстов (АТ), проблемно-поисковый анализ (ППА), составление глоссария (СГ), выполнение домашнего задания (ДЗ), написание реферата (Р).

Опросы на семинарских занятиях. Студенты получают домашнее задание в виде вопросов по пройденной теме или теме, изученной самостоятельно; дома готовят рефераты или сообщения, которые представляют на занятии в устной или письменной форме в процессе группового обсуждения.

Сообщение - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

8.3. Фонд оценочных средств для рубежного контроля

Основными видами оценочных средств при рубежном контроле являются коллоквиумы, творческая работа, тестирование. Коллоквиум может проводиться в виде собеседования, в письменной форме в виде ответов на контрольные вопросы или в виде решения контрольных заданий.

Основанием для принятия коллоквиума является отметка в рейтинговой ведомости, выдаваемая дирекцией института в установленном порядке. Темы, выносимые на собеседование, распределяются по трем разделам, соответственно для каждого формулируются вопросы студентам.

Формулировки вопросов на коллоквиуме отличаются от вопросов на опросах широтой и возможностью сопоставления различных изученных тем, студентам можно предложить в ходе ответов проанализировать те или иные языковые единицы.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

9.1. Основная литература:

1. Трофимова Л.В. Романтизм в русской литературе. СПб., 2007.
2. Воропаев В.А. Гоголь: жизнь и творчество. М., 2008.
3. Гордон Я.А. Мятёж реформаторов: драма междуцарствия. СПб., 2008.
4. Кантор В.К. Русский европеец как явление культуры. М., 2009.
5. Вишневская А.Н., Сапрыкина Е.Ю. Жизнь и смерть в литературе романтизма. Оппозиция или единство?..-СПб., ИМЛИ им. А.М.Горького РАН, 2010, 432 с.

6. Хачатуров Сергей. Романтизм вне романтизма.-СПб., Новое литературное обозрение, 2010, 192 с.
7. Революционный романтизм. Рылеев Кондратий. Любовью к Родине дыша...-СПб., 2010.
8. К истории идей на Западе: «Русская идея» (под ред. В.Е.Багно и М.Э.Маликовой). СПб.: изд-во «Пушкинского дома», издательский дом «Петрополис», 2010, 648 с.
9. Яковкина Н.И. История культуры. \$5 Романтизм в русской литературе 1810-1820 гг. (В.А.Жуковский).-М., 2012, 43 с.
10. Вайскопф М. Влюбленный демиург. Метафизика и эротика русского романтизма. М., 2012, 411 с.
11. История русской литературы в 4-х томах. Том 2. От сентиментализма к романтизму и реализму.-Пушкинский дом (переиздание). М., 2012.

9.2 Дополнительная литература

1. Айзикова И.А. «Библейские повести» В.А. Жуковского. (К проблеме соотношения эстетической позиции поэта на рубеже 1810-20-х годов с его религиозными исканиями) // Русская литература и религия. Сборник научных трудов. Новосибирск, 1997. С. 85-94.
2. Декабристы: Биографический справочник. М., 2002.
3. Ермаков И. Д. Психологический анализ литературы. Пушкин. Гоголь. Достоевский. М., 2002.
4. Золотусский И. П. Гоголь. (Жизнь замечательных людей). М., 1999.
5. Канунова Ф. З. Нравственно-философские искания русского романтизма (30-40-е годы) и религия (к постановке проблемы) // Русская литература и религия. Сборник научных трудов. Новосибирск, 2000. С. 63-84.
6. Канунова Ф.З. Вопросы мировоззрения и эстетики В.А. Жуковского. Томск, 1999.
7. Канунова Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820-1840-е гг.). Новосибирск, 2001.
8. Касаткина В. Н. Поэзия В. А. Жуковского. М., 2002.
9. Ланда С.С. «Дух революционных преобразований...» Из истории формирования идеологии и политической организации декабристов. 1816-1825. М., 2005.
10. М.Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. М., 2006.
11. Лермонтовская энциклопедия. М., 2003.
12. Макогоненко Г.П. Гоголь и Пушкин. Л., 1995.
13. Макогоненко Г.П. Роман Пушкина «Евгений Онегин». М., 2004.
14. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1833-1836).
15. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. М., 1999.
16. Усок И.Е. К спорам о художественном методе М.Ю. Лермонтова // К истории русского романтизма. М., 2008.
17. Удодов Б. Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 2008.

9.3 Интернет-ресурсы:

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе:

Электронная библиотека EastView <http://www.dlib/eastview/com>

Справочно-правовая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>

База данных «Полпред» <http://www.polpred.com>

Сайт Высшей аттестационной комиссии <http://www.indjw.edu/ru>

В помощь аспирантам <http://www.dlib/fnansy/ru>

Eisevier <http://www.sciencedirect.com>

<http://www.scopus.com>
Консультант студента <http://www>
«Электронная библиотечная система <http://wwwIbIiocIub/ru>
Университетская библиотека ONLINE» <http://www>

10. Методические указания студентам

1. Рекомендуется в тетрадях для лекций и практических занятий оставлять достаточно широкие поля, на которых вносятся дополнения, а также делаются разного рода пометы.

2. Перед очередной лекцией или практическим занятием необходимо просмотреть предыдущие записи и записать возникшие вопросы, требующие дополнительного обсуждения.

3. Помимо выполнения письменного задания, необходимо записать краткий ответ тех заданий, которые требуют устного выполнения.

4. Усвоение программного материала по основам науки о литературе предполагает слушание лекций, серьёзную подготовку к практическим занятиям и активную работу на них, использование справочной, учебной и научной литературы, записей лекций и выполнение самостоятельных работ.

5. Самостоятельная работа студентов предполагает серьёзную работу с рекомендованной литературой, а также выполнение практических заданий (анализ произведений в избранном аспекте и комплексно). В связи с небольшим количеством часов, выделенных на преподавание курса, нельзя ограничиваться при подготовке к практическим занятиям и зачету только лекционными записями. При чтении и конспектировании рекомендованной литературы особое внимание нужно обращать на те моменты, которые не нашли своего отражения в лекции или освещены в литературе иначе. Важно отметить и неясные положения в подаче теоретического или фактического материала в рекомендованных источниках, фиксируя их письменно, чтобы обсудить в аудитории.

6. При подготовке к практическим занятиям также можно фиксировать в тетради возникшие вопросы, оставляя место для их комментария, который будет дан в аудитории на занятии либо на консультации.

7. Систематизация материала в виде схем и таблиц поможет лучше запомнить изучаемый материал (все схемы, таблицы, парадигмы и т.д. лучше хранить в отдельной папке).

8. При подготовке к тестированию по определенной теме или блоку тем нужно тщательно подготовиться, повторив материал

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении практических занятий по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint. На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Применение современных образовательных технологий в рамках которых реализуется освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, аудио- и DVD аппаратуры).

Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные-, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы).

Вуз обеспечен необходимой технической базой: аудиторным фондом, компьютерами, мультимедийными техническими средствами.

