

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
Батыгов З.О.

«1» 05 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проблемы русского классического реализма

**Основной профессиональной образовательной программы
академической магистратуры**

Направление подготовки - 45.04.01 Филология

Профиль подготовки: «Русская литература»

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – показать непреходящее значение русской классики для современной культуры и литературы, актуальность многих онтологических вопросов, поднятых Гоголем, Толстым, Чеховым и Достоевским для нашего времени. Особенно актуализируются сегодня нравственно-философские вопросы, проблема индивидуальной нравственности, гносеологический аспект бытия.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русская классика в свете современности» относится к Б1.В.ОД.4. Направление подготовки магистров «45.04.01» - Русская литература.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Русская классика в свете современности» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Русская классика в свете современности»	Семестр
Б1.В.ОД.5.	«Литература Серебряного века»	3,4
Б1.В.ДВ.1	«История и методология филологии»	2,3
Б1.В. ДВ.2	«Современная русская литература»	4
Б1.В ДВ.3	«Методика преподавания русской литературы в высшей школе»	4

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Русская классика в свете современности» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Русская классика в свете современности»	Семестр
Б1. В. ОД. 3	«Развитие русской литературы 11-12 веков»	1
Б1.В.ДВ.1	«История и методология филологии»	1

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен

Знать:

- основные категории литературоведческого анализа художественного, публицистического и литературно-критического текстов;
- основные методологические принципы и проблемы в области исследования истории русской литературы, а также современной литературы;
- основные понятия современной компаративистики и герменевтики в области литературоведения;
- актуальные проблемы современной истории и теории литературы.

Уметь:

- применять полученные теоретические знания и выработанные умения и навыки в научно-исследовательской и практической деятельности;
- пользоваться литературоведческой терминологией в исследовании художественного текста и литературного процесса;
- устанавливать типологические, историко-генетические и интертекстуальные связи между литературными текстами, индивидуальными авторскими стилями, жанрами;

Владеть:

- современными методиками анализа литературного процесса;
- приемами мотивированной интерпретации информации, полученной из художественных и литературно-критических текстов, теоретико-литературных и историко-литературных источников;
- терминологическим аппаратом современного литературоведения;
- навыками построения научно-исследовательского текста в области истории русской литературы, текстологии и компаративистики;
- навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в области сбора, обработки и интерпретации литературных фактов.

Таблица 3.1 Компетенции обучающегося и планируемые результаты обучения

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-3 - способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;</p> <p>Уметь: уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;</p> <p>Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых философских проблем.</p>
ОПК-3	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p>Знать: современные парадигмы в области филологии; современные направления развития системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; основные научные понятия и категории филологической науки, закономерности ее развития; методы использования знаний современных направлений развития научного знания в области филологии для проектирования и реализации профессиональных задач.</p> <p>Уметь: анализировать современные направления и проблемное поле развития научного знания в области филологии; соотносить задачи самостоятельных научных</p>

		исследований при решении профессиональных задач с современными направлениями развития системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования Владеть: опытом проведения самостоятельных научных исследований с учетом современных направлений развития системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования при решении профессиональных задач
--	--	--

Таблица 3.2

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «Русская классика в свете современности» с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр или неделя изучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	3
ОПК-3	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	3

Таблица 3.4.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях
---	--------------------	---

<p>способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знать: отлично современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Уметь: отлично демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Владеть: отлично способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: хорошо современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Уметь: хорошо демонстрировать знания современной научной парадигмы в области</p>

		<p>филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Владеть: хорошо способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знать: удовлетворительно современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Уметь: удовлетворительно демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Владеть: удовлетворительно способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области</p>

		филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Высокий уровень компетентности	<p>Знать: Сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач</p> <p>Уметь: Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать экономическую эффективность реализации этих вариантов</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое применение навыков методологического использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения</p>
	Базовый уровень компетентности	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач</p> <p>Уметь: В целом успешные, но</p>

		<p>содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка экономической эффективности реализации этих вариантов</p> <p>Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать экономическую эффективность реализации этих вариантов</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков методологического использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знать: Фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач</p> <p>Уметь: Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать экономическую эффективность реализации этих вариантов</p> <p>Владеть: Фрагментарное применение навыков</p>

		методологического использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения
--	--	--

Таблица 4.1.

4. Объем дисциплины «Русская классика в свете современности» и виды учебной работы

	Всего	Порядковый номер семестра			
		1	семестр		семестр
Общая трудоемкость дисциплины всего (в зачетных единицах), в том числе:	108 3 зачетных единиц	8	10		
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	26	26			
Лекции					
Практические занятия, семинары	26	26			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	82	82			
Вид итоговой аттестации:	зачет	зачет			
Общая трудоемкость дисциплины	108	108			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Художественная классика являет собой средоточие различных времен: она своеобразно суммирует предшествующие этапы художественно-эстетического развития - 1., выступает как квинтэссенция современного ей этапа развития искусства в идейном и

эстетическом отношении – 2 и закладывает основы дальнейшего художественного развития общества – 3.

Классика - это такие произведения, которые наиболее полно отразили прогрессивные идеи и тенденции своего времени, наиболее точно воплотили особенности и достижения художественной практики своей эпохи – и тем самым вышли за пределы своего времени, эпохи, культуры и приобрели общечеловеческое и вневременное значение.

Классика в сопоставлении с современностью, с которой она сопоставляется или противопоставляется, обладает для своих культурных наследников многослойным содержанием, различным по степени своей актуальности для грядущих поколений. Что-то в классическом наследии оказывается снятым в ходе истории, другое сохраняет свою актуальность в тех или иных формах, третье обладает потенциальной значимостью и обретет свою ценность на последующих этапах культурно-исторического развития.

Адаптация классики в современной культуре не всегда является освоением или усвоением классического наследия. В некоторых случаях цитаты, коллаж из классических произведений свидетельствуют лишь о контактах с прошлой культурой. В тоже время использование идей, образов классики вызывают ассоциативные связи и создают ощущения культурной объемности произведения.

Любое современное прочтение классического произведения должно рассматриваться как творческое преобразование данного текста в новый содержательно более богатый текст, выходящий за пределы данного, дополняющий его. Современное прочтение представляет собой преобразование культурно-дистантного явления в явление современной культуры. Творческое понимание классик продолжает творчество, умножает художественное богатство произведения.

Понимание художественного текста исторично и обусловлено временем интерпретации, субъектом и уровнем науки.

Классика – это именно те произведения, которые преодолевают «плен» своей современности и воспринимаются в открытом контексте не только национальной, но и мировой культуры.

«Классика» - это понятие, отражающее не только *качество* той или иной группы *произведений искусства* (шире – всей культуры), но и *отношение* к ней *читателей, зрителей, слушателей* (публики) определенной эпохи. Каждая из культурных эпох выдвигает собственные критерии для оценки и отбора тех произведений и авторов, которые признаются «классикой». При этом исторически сдвигаются в сознании основной

массы реципиентов искусства как «нижняя» (исторически более отдаленная) граница классики, так и ее верхняя» исторически более близкая) граница.

Классика – это культурное прошлое ставшее частью общественного сознания современности. Есть 2 способа освоения культурного прошлого, в том числе и классики – это рассмотрение ее в контексте ее же времени и второе – рассмотрение классики в контексте современности. Второй способ предпочтительнее – современная интерпретация позволяет решать многие современные актуальные проблемы, и способствуют узнаванию в далеком прошлом себя и своей культуры. В разных ситуациях могут актуализироваться различные стороны классики.

В 20-21 веке возрастает роль классики как связующего компонента культуры и как средства межнационального общения.

Классика не является чем-то мертвым, образцом для подражания, эталоном. Она становится материалом для постановки и решения самых злободневных и нравственных проблем. В этом состоит суть актуализации классики.

Таблица 4.2.

Распределение учебных часов

по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 3 зачетные единицы)

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>)
				Л	ПР- 2	СР:5	К: еженед.	Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
1	К соотношению философских и литературоведческих категорий в контексте современной интерпретации классики.	3	1	Л	ПР-2	СР:5	К: еженед.	Конспектирование лекционного материала

2	К вопросу о различении понятий «классика» и «беллетристика».	1	2	Л:	ПР-2	СР-5	К: еженед.	Текущий контроль в процессе учебной деятельности.
3	Классика как феномен исторического функционирования литературы.	1	3	Л	ПР-2	СР: 5	К: еженед.	Конспектирование лекционного материала
4	Об адекватности интерпретаций классического произведения (из истории проблемы).	1	4	Л	ПР-2	СР: 5	К: еженед.	Текущий контроль в процессе учебной деятельности.
5	О читательском потенциале классического текста.	1	5	Л	ПР-2	СР:5	К: еженед.	Текущий контроль в процессе учебной деятельности.
6	Между архаикой и авангардом.	1	6	Л	ПР-2	СР:5	К: еженед.	Конспектирование лекционного материала
7	Полемическая интерпретация как форма бытования классики.	1	7	Л	ПР-2	СР:5	К: еженед.	Текущий контроль в процессе учебной деятельности.
8	Теоретические аспекты изучения классического романа («Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского).	1	8	Л	ПР-6	СР:5	К: еженед.	Система проблемных заданий и вопросов

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	Знать современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития, системы методологических	Устный опрос, реферат

	<p>принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Уметь: демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Владеть: способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ПК-1	<p>Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;</p> <p>Уметь: уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;</p> <p>Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых философских проблем.</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация, круглый стол, мини-конференция</p>

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Уровень	Оценочная шкала
----------------	------------------------

	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент посредственно знает законы мышления и определяет их роль в познании; основные мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, классификация; способы совершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня с помощью разных мыслительных операций.	Студент хорошо умеет проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблемы и способов ее разрешения; выявлять недостатки своего общекультурного и интеллектуального уровня; ставить цель и формулировать задачи совершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня.	Студент уверенно владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; способами оценки возможностей использования мыслительных операций для развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; навыками совершенствования и развития общекультурного и научного потенциала.

ОПК-3 - способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент посредственно знает современные парадигмы в области филологии; современные направления развития системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; основные научные понятия и категории филологической науки, закономерности ее развития; методы использования знаний современных направлений развития научного знания в области филологии для проектирования и реализации профессиональных задач.	Студент хорошо знает современные парадигмы в области филологии; современные направления развития системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; основные научные понятия и категории филологической науки, закономерности ее развития; методы использования знаний современных направлений развития научного знания в области филологии для проектирования и реализации профессиональных задач.	Студент уверенно владеет опытом проведения самостоятельных научных исследований с учетом современных направлений развития системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования при решении профессиональных задач

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в программе данного учебного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий — учебные дискуссии, элементы тренингов общения, технологии развития критического мышления, рефлексивные технологии. Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности.

В реализации программы дисциплины предполагается использование интерактивных форм и методов обучения:

- методы проблемного обучения
- поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод).
- игровые методы
- группового обучения
- кейс-метод
- метод проектов
- имитационное моделирование педагогических ситуаций, моделирование прецедентов удачного и неудачного решения педагогических задач.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа включает: самоподготовку к учебным занятиям по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов (контролируются конспекты, черновики). В процессе преподавания дисциплины используются лекции, практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Проводится итоговая самостоятельная работа, ориентированная на сравнительный анализ литературных текстов различных жанров, письменные и устные домашние задания.

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ различных жанров, в том числе, написание рецензий и обзоров периодических изданий, учебная экранизация художественных текстов, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление терминологического словаря по темам;
- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- а) чтение художественных произведений, указанных в списке литературы;
- б) работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.

2. Подготовка к экзамену.

3. Составление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

7.1. Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1	Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества.	Конспект монографии	6
2	Гадамер Г. Г. Истина и метод: основы философской герменевтики.	Конспект книги	6
3	Анализ художественного произведения в контексте творчества писателя.	Анализ произведения	4
4	Пространство. Время в художественном тексте.	Конспект	4
5	Понятие концепта, контекста, интертекста.	Конспект	6

6	Современное понятие Теста. Текст и художественное понятие.	Доклад	4
7	Хайдеггер М. «Бытие и время»	Конспект работы	6
8	Феноменология как философское и литературоведческое понятие	Работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	6
9	Современное исследование в области теории литературы	Обзор	4
10	Периодические издания «А\Вопросы литературы», «Русская литература», «Вопросы философии»	За последние 2 года	6

7.1.1. Литература для самостоятельной работы.

- 1) Анализ художественного произведения в контексте творчества писателя. М., 1987.
- 2) Арнаудов Б. Г. Задачи психологии искусства. Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск. 1999г.
- 3) Барт Р. От науки к литературе. // Семиотика. Поэтика. М., 1989г.
- 4) Басин Е. Я. Творческая личность художника. Его же: Двудликий Янус: о природе творческой личности. М., 1996г.
- 5) Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- 6) Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979г.
- 7) Бердяев Н. Смысл творчества. М., 2007г.
- 8) Брунер Дк. Процесс сознания. М., 1977г.
- 9) Бурсов Б. И. Творчество и интерпретация. // критика как литература. Избранные работы. Л. 1982. Т. 1.
- 10) Быстрицкий Е. И. Научное познание и проблемы понимания. – Киев, 1986. «Понимание как философско-методологическая проблема. – «Вопросы философии» 1986г., №7-9.

- 11) Воропаев Н. Н. В. Гоголь: Опыт духовной биографии. М.2008.
- 12) Выготский Л. С. Психология искусства. М. 1987г.
- 13) Гадамер Г. Г. Актуальность прекрасного. М. 1991г.
- 14) Гадамер Г. Г. Истина и метод: основы философской герменевтики. М. 1998г.
- 15) Гадамер Г. Г. Текст и интерпретация.// Герменевтика и деконструкция. СПб. 1999г.
- 16) Гольдентрихт С. С. О природе эстетического творчества. М.,1977г
- 17) Гусев С. С., Тульчинский Г. Л. Проблемы понимания в философии. М. 1985г.12)
Егорова Л. П. Основы литературоведческой интерпретации // Русская классика XX века: пределы интерпретации. – Ставрополь, 1995г.
- 18) Есаулов И. А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения : «Миргород» Н.В. Гоголя. М.:РГГУ. 1997г.
- 19) Исупов К. Внеаходимость комментатора // Вопросы литературы. 2008г., №2.
- 20) Катаев В. Б. Проза Чехова: Проблемы Интерпретации. М. МГУ, 1979г.
- 21) Косиков Г. К. «Структура» или «Текст». (Стратегия современной семиотики) // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М.,2000г.
- 22) Леута О. Н. Ю. Лотман о 3-х функциях текста. // «Вопросы философии» №11, 2002г.
- 23) Лихачев Д. С. Еще о точности литературоведения. // Лихачев Д. С. Литература – реальность – литература. Л.,1981г.
- 24) Махмин В. Второе сознание. Подступы к гуманитарной эпистемологии. М.,2009г.
- 25) Мейлах Б. С. Психология художественного творчества: Предмет и путь исследования: Психология процессов художественного творчества. Л.,1980г.
- 26) Микешина Л. А. Эпистемология ценностей. (теория познания). М.,2007г.
- 27) Михайлов А. А. Современная философская Герменевтика. Минск, 1984г.
- 28) Рикер П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике. М., 1995г.
- 29) Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М.,2007г.
- 30) Творческий процесс и художественное восприятие. Сборник статей. М., 1978г.
- 31) Топоров В. Н. Пространство и текст. // Текст: семиотика и структура. М., 1983г.
- 32) Тюпа В. И. Научность литературоведческого анализа как проблема//Филологические науки.1978г.№6.[Научн.докл.высш.шк.]
- 33) Фатеева Н. А. Контрапункт интертекстуальности или интертекст в мире текстов. М.,2000г.
- 34) Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб. 1994г.
- 35) Хайдеггер М. Исток художественного творения. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М.1987г.

- 36) Шлейермахер Ф. Д. Е. Герменевтика. // Общественные мысли IV.-М.,1993г.
- 37) Якобсон П. Психология художественного восприятия. М.,1964г.
- 38) Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии. М.,1988г.

7.2 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ.

1. Творческий процесс писателя: планы, черновики, варианты.
2. Актуализация произведений Чехова в свете гносеологии.
3. Концепция человека и художественный опыт Достоевского.
4. Этические искания Толстого и нравственно-религиозные проблемы 21 века.
5. Актуализация публицистики Л. Толстого позднего периода.
6. Актуализация «выбранных мест из переписки с друзьями» Н. Гоголя и его публицистики.
7. Дневник писателя Достоевского – актуализация жанра и проблема автора.
8. Онтологические вопросы в творчестве Л. Толстого и их актуализация.
9. Достоевский и опыт познания человека в свете антропологии 21 века.
10. Проблема экзистенции в литературе и опыт философии 20-21 века.
11. Философия поступка М. Бахтина и проблема ответственности.
12. Автор и герой в большом диалоге.
13. Личностно-биографический подход к анализу художественного произведения.
14. Экзистенциальные проблемы в прозе Чехова.
15. Художественная картина мира в контексте общей картины мира.
16. Концепт времени в творчестве А. П. Чехова.
17. Хронотоп в романе Достоевского «Преступление и наказание».

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа студентов.

Фонд оценочных средств для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости - контроль, определяющий качество, глубину, объем усвоения знаний каждого раздела, те имеющиеся недостатки, меры по их устранению;

степень ответственности обучающихся в работе, уровень развития их способностей; уровень овладения навыками самостоятельной работы, пути и средства их развития.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий.

Основными формами текущего контроля являются: устное тестирование (Т), фронтальный опрос (ФО), письменная работа (ПР), анализ текстов (АТ), проблемно-поисковый анализ (ППА), составление глоссария (СГ), выполнение домашнего задания (ДЗ), написание реферата (Р).

Опросы на семинарских занятиях. Студенты получают домашнее задание в виде вопросов по пройденной теме или теме, изученной самостоятельно; дома готовят рефераты или сообщения, которые представляют на занятии в устной или письменной форме в процессе группового обсуждения.

Сообщение - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

8.2. Фонд оценочных средств для рубежного контроля

Основными видами оценочных средств при рубежном контроле являются коллоквиумы, творческая работа, тестирование. Коллоквиум может проводиться в виде собеседования, в письменной форме в виде ответов на контрольные вопросы или в виде решения контрольных заданий.

Основанием для принятия коллоквиума является отметка в рейтинговой ведомости, выдаваемая дирекцией института в установленном порядке. Темы, выносимые на собеседование, распределяются по трем разделам, соответственно для каждого формулируются вопросы студентам.

Формулировки вопросов на коллоквиуме отличаются от вопросов на опросах широтой и возможностью сопоставления различных изученных тем, студентам можно предложить в ходе ответов проанализировать те или иные языковые единицы.

8.2.1. Вопросы к экзамену.

- 1) Герменевтика – наука о понимании.
- 2) Основные категории герменевтики. Их значение.
- 3) Диалогичность как одно из направлений герменевтики.
- 4) Традиционная или телеологическая герменевтика.
- 5) Категория смысла произведения. Двойной характер смысла (что вложил автор и что извлек читатель).
- 6) Постижение «текста» как «говорящего бытия», имеющего личностный характер.
- 7) Научный анализ текста-рационализация смысла.

- 8) Различные методики анализа: семиотический, дискурсный, нарративный эстетический и т.д.
- 9) Уровни интерпретации (5 уровней).
- 10) Модальность художественного произведения.
- 11) Форма и содержание.
- 12) Мир произведения. Значение термина.
- 13) Время и пространство в произведении.
- 14) Литературные иерархии и репутации.
- 15) Роман: жанровая сущность и многозначность.
- 16) Продуктивная и рецептивная форма существования художественного текста.
- 17) Феноменологический аспект литературоведения.
- 18) «Горизонт ожиданий» читателя и судьба художественного текста.
- 19) Академические школы и направление как методики анализа текста.
- 20) Мифологическая школа.
- 21) Литературные произведения в контексте времени (большого и малого).
- 22) Проблема модальности или пафоса художественного произведения.
- 23) Принципы целостного анализа текста.
- 24) Герменевтика жанра романа.
- 25) Художественное произведение как объект Герменевтики.
- 26) Актуализация классики с позиции современности.
- 27) Современное прочтение А. П. Чехова: гносеологический аспект.
- 28) Творчество Достоевского и 21 век: проблема полифонии, диалогичности и особой авторской позиции.
- 29) Танатологические мотивы в творчестве Толстого как философская основа понимания жизни.

- 30) Толстой и современность: нравственно-философский аспект интерпретации.
- 31) Гоголь и современность: духовное наследие Гоголя.
- 32) Актуальный Достоевский: свобода самовыражения героя и проблема полифонии.
- 33) Категория смысла как завершающий этап герменевтики.
- 34) Категория Хронотопа и его функции в тексте.
- 35) Автор и герой в художественном мире. (по М. Бахтину).
- 36) Авторская ответственность.
- 37) Гносеология как главный аспект художественного изображения человека (А. Платонов и А. Чехов).
- 38) Понятие концепт, его эстетическое содержание.
- 39) Категория художественного мышления.
- 40) Эмоционально-нравственная оценка (модус) автора и его роль в понимании произведения.
- 41) «Другой и Другость» в диалогическом мире Бахтина.
- 42) Герменевтический круг как методология анализа художественного текста.
- 43) Художественная картина мира и мир художественного текста.
- 44) Понятие интертекстуальности в современной герменевтике.
- 45) Категория художественного мышления писателя.
- 46) Феноменология как основное направление герменевтики.
- 47) Анализ художественного произведения в контексте творчества писателя.
- 48) Функция сюжета и фабулы в художественном произведении.
- 49) Творческая судьба писателя и функциональный аспект литературоведения.
- 50) «Потенциал восприятия» художественного текста.
- 51) Высокая литература – литературная классика.

8.2.2.Комплект экзаменационных билетов прилагается

8.3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	<p>Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p>
«Хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы.</p>

	<p>Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Студент не показывает достаточного знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p>

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

9.1. Основная литература

- 1) Классика и современность. Сб. статей. М.: МГУ 1997г.
- 2) Е. В. Хализев. Теория литературы. М. 2002г.
- 3) Теория литературы в 2-х тт. М.: «Академия» 2004г.
- 4) М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М. 1997г.

9.2 Дополнительная литература

- 1) М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М. 1979г.
- 2) Цветан Тодоров. Пространство и текст // текст: семиотика и структура. М 1983.г.
- 3) А. П. Скафтымов. Поэтика художественного произведения. М. 1987г.

- 4) Анализ художественного произведения в контексте творчества писателя. Сборник статей. М. 1999г.
- 5) В. Катаев. Проза Чехова: проблема интерпретации. Изд. 2. М. 2004г.
- 6) Н. Фатиева. Контрапункт интертекстуальности или интертекст в мире текста. М. 2000г.
- 7) Ю. Борев. «Медный всадник» Пушкина. Проблема интерпретации. М. 2003г.
- 8) М. Арнаудов. Психология литературного творчества. М. 1970г.
- 9) Н. Бердяев. Смысл творчества. М. 2007г.
- 10) С. Ломброзо. Гениальность и помешательство. М. 2006г.
- 11) Мелик-Пашаев А. А. Мир художника. М. 2000г.
- 12) Гершензон М. Изб. Т. 1. Мудрость Пушкина . М.-Иерусалим 2000г.
- 13) Топоров В. Н. Миф. ритуал. Символический образ. Исследования в области мифопоэтического. М. 1995г.
- 14) Есаулов И. А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения: «Миргород» Н. В. Гоголя. М.: РГРУ. 1997.
- 15) Мочульский К. В. Духовный путь Гоголя. М. 2004.
- 16) Микешина Л. А. Эпистемология ценностей. (теория познания). М. 2007.
- 17) Варденга М. Говорящая книга. Азбука – классика. СПб. 2009.
- 18) Воропаев Н. Н. Гоголь: опыт духовной биографии. М. 2008.
- 20) Мейлах Б. С. Психология художественного творчества: предмет и путь исследования: психология процессов художественного творчества. Л. 1980.
- 21) Г. Поспелов. Целостно-системное понимание литературного произведения. Л. 1984.
- 23) Махмин В. Второе сознание. Подступы к гуманитарной эпистемологии. М. 2009.
- 24) Поэтика русской литературы. Сб. статей. М. РГГУ. 2009.
- 25) Р. Барт От науки к литературе. / Симеотика. Поэтика. М. 1989.
- 26) Хайдеггер М. Исток художественного творения. // Зарубежная эстетика и теория литературы. к. 19-XX вв. М. 1987.
- 27) Карасев Л. В. Живой текст. // «Вопросы философии» №9. 2001.
- 30) Леута О. Н. Ю. Лотман о 3-х функциях текста. // «Вопросы философии» №11, 2002.
- 31) Мильдон В. И., Л. Карасев. Вещество литературы. // «Вопросы философии» №7, 2002.

9.3. Интернет-ресурсы:

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе:
Электронная библиотека EastView <http://www.dlib/eastview/com>
Справочно-правовая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
Университетская библиотека ONLINE» <http://www>

10. Методические указания студентам

1. Рекомендуется в тетрадях для лекций и практических занятий оставлять достаточно широкие поля, на которых вносятся дополнения, а также делаются разного рода пометы.

2. Перед очередной лекцией или практическим занятием необходимо просмотреть предыдущие записи и записать возникшие вопросы, требующие дополнительного обсуждения.

3. Помимо выполнения письменного задания, необходимо записать краткий ответ тех заданий, которые требуют устного выполнения.

4. Усвоение программного материала по основам науки о литературе предполагает слушание лекций, серьезную подготовку к практическим занятиям и активную работу на них, использование справочной, учебной и научной литературы, записей лекций и выполнение самостоятельных работ.

5. Самостоятельная работа студентов предполагает серьезную работу с рекомендованной литературой, а также выполнение практических заданий (анализ произведений в избранном аспекте и комплексно). В связи с небольшим количеством часов, выделенных на преподавание курса, нельзя ограничиваться при подготовке к практическим занятиям и экзамену только лекционными записями. При чтении и конспектировании рекомендованной литературы особое внимание нужно обращать на те моменты, которые не нашли своего отражения в лекции или освещены в литературе иначе. Важно отметить и неясные положения в подаче теоретического или фактического материала в рекомендованных источниках, фиксируя их письменно, чтобы обсудить в аудитории.

6. При подготовке к практическим занятиям также можно фиксировать в тетради возникшие вопросы, оставляя место для их комментария, который будет дан в аудитории на занятии либо на консультации.

7. Систематизация материала в виде схем и таблиц поможет лучше запомнить изучаемый материал (все схемы, таблицы, парадигмы и т.д. лучше хранить в отдельной папке).

8. При подготовке к тестированию по определенной теме или блоку тем нужно тщательно подготовиться, повторив материал

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении практических занятий по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint. На практических занятиях студенты представляют презентации,

подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Применение современных образовательных технологий в рамках которых реализуется освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, аудио- и DVD аппаратуры).

Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные-, аудио- и видео-материалы, Интернет-ресурсы).

Вуз обеспечен необходимой технической базой: аудиторным фондом, компьютерами, мультимедийными техническими средствами.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ /
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета

_____ / _____ /
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
факультета

(к которому относится данное направление подготовки/специальность)