

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
Батыгов З.О.

« 05 » 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература Серебряного века

**Основной профессиональной образовательной программы
академической магистратуры**

Направление подготовки - 45.04.01 Филология

Профиль подготовки: «Русская литература»

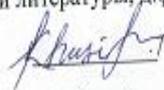
Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы, д.ф.н

 А.М.Хусиханов
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 2018 г.

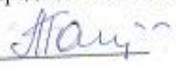
Заведующий кафедрой

 /Хадзиева А.А./
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «23» 04 2018 г.

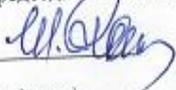
Председатель Учебно-методического совета факультета

 /Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «25» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

 /Хашегульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель курса «Литература Серебряного века» представить мастеров прославленной поэтической эпохи, объяснить, каких авторов относят к «Серебряному веку», определить главные подходы к его интерпретации различными исследователями; дать биографический портрет поэтов и писателей обозначенного периода; проанализировать поэтические произведения авторов, показать своеобразие творчества писателя этого периода. Научить магистрантов свободно ориентироваться в основных тенденциях развития литературы данного периода.

Задачи:

- понимание роли магистерской подготовки в высшем образовании России;
- формирование у магистров системы знаний, связанных с литературой Серебряного века;
- формирование системы умений анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;
- стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций;
- обучение магистров навыкам академической работы, включая проведение исследований, написание научных работ;
- выработка у магистров навыков научных дискуссий;
- обсуждение проектов и подготовленных исследовательских работ магистров.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Литература Серебряного века» относится к части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.В.ОД.5.)

Дисциплина «Литература Серебряного века» является логическим продолжением курса филологических дисциплин бакалавриата. Для ее изучения необходимы базовые знания предыдущих курсов. Данная дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Современная русская литература», «История и методология филологии», «Проблемы русского реализма» и др.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 2-й и 3-й семестры.

Дисциплина «Литература Серебряного века» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 45.03.01 Филология предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «Литература Серебряного века» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин.

Дисциплина «Литература Серебряного века» может являться предшествующей при изучении дисциплин: «Методика преподавания литературы в высшей школе», «Проблемы русского классического реализма».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Литература Серебряного века» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Введение в литературоведение»	Семестр
Б1.Б.1	Филология в системе современного гуманитарного образования	1
Б1.В.ОД.3	Развитие русской литературы 11-20 вв.	1
Б1.В.ОД.6	Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого	1

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Литература Серебряного века» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Введение в литературоведение»	Семестр
Б1.В.ОД.4	Проблемы русского классического реализма	3
Б1.В.ДВ.3.1	Методика преподавания русской литературы в средней школе	3
Б1.В.ОД.7	Русский романтизм	4

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Литература Серебряного века» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Введение в литературоведение»	Семестр
Б1.В.ДВ.1.1	История и методология филологии.	2
Б1.В.ДВ.1.2	Современные проблемы филологии.	2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершении освоения программы учебной дисциплины (модуля)

ОПК-3; ПК-1, ПК- 2

Знать: основные положения и принципы развития литературы «Серебряного века»; основные закономерности развития литературного процесса этого периода; факты творческой биографии изучаемых писателей, историю создания и публикации произведений, особенности их освоения в критике и читательском восприятии; тексты художественных, литературно-критических и публицистических произведений, предназначенных для обязательного чтения;

Уметь: анализировать художественные произведения «Серебряного века» в единстве содержания и формы, интерпретировать их образную и идейную специфику

Владеть: теоретическим материалом, а также навыками литературоведческого анализа; навыками выбора авторов, произведений для составления литературно-художественных изданий и представления результатов исследования в форме рефератов, статей, рецензий.

Таблица 3.1 Компетенции обучающегося и планируемые результаты обучения

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	<p>способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>Знает: современные парадигмы в области филологии; современные направления развития системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; основные научные понятия и категории филологической науки, закономерности ее развития; методы использования знаний современных направлений развития научного знания в области филологии для проектирования и реализации профессиональных задач.</p> <p>Умеет: анализировать современные направления и проблемное поле развития научного знания в области филологии; соотносить задачи самостоятельных научных исследований при решении профессиональных задач с современными направлениями развития системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Владеет: опытом проведения самостоятельных научных исследований с учетом современных направлений развития системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования при решении профессиональных задач</p>
ПК-1	<p>владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и</p>	<p>Знает: основные точки зрения по вопросу проектирования и осуществления комплексных научных исследований в области системы языка и основных закономерностей</p>

	<p>литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>функционирования русской литературы и культуры в полиэтнической среде; нормативные и технические требования к использованию информационных ресурсов, объектов научной и опытно-экспериментальной базы по тематике проводимых исследований; информационные и мультимедийные технологии, используемые при проведении научных исследований</p> <p>Умеет: выстраивать аргументированную систему доказательств в осуществлении комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, и формулировать результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач, на основе целостных системных знаний в области системы языка и основных закономерностей функционирования русской литературы и культуры в полиэтнической среде; использовать информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную базы по тематике проводимых исследований; методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований</p> <p>Владеет: навыками творческой интерпретации новых знаний по изучаемой проблеме на основе целостных системных знаний в области системы языка и основных закономерностей функционирования русской литературы и культуры в полиэтнической среде; имеет опыт деятельности в области проектирования и осуществления комплексных исследований по проблемам русской литературы и культуры в полиэтнической среде; навыками определения информационных ресурсов, научной, опытно-</p>
--	---	---

		экспериментальной базы, необходимых для решения исследовательских задач; опытом формулирования задач исследования
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<p>Знает: основные методы и технологии проведения анализа, оценки, реферирования самостоятельных научных исследований, требования к оформлению и порядок продвижения результатов собственной научной деятельности</p> <p>Умеет: осуществлять анализ, оценку и реферирование самостоятельных научных исследований, оформлять и продвигать результаты научных исследований в соответствии с требованиями и порядком, установленными отечественной и/или международной нормативно-правовой базой</p> <p>Владеет: опытом анализа, оценки и реферирования самостоятельных научных исследований; навыками оформления и продвижения результатов научных исследований в соответствии с требованиями и порядком, установленными отечественной и/или международной нормативно-правовой базой</p>

Таблица 3.1.

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «Введение в литературоведение», с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр или неделя изучения
ОПК-3	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	2-3

ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	2-3
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	2-3

Таблица 1.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции и при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
б) общепрофессиональные компетенции				
ОПК-3 способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Компетенция реализуется в части применения «Литературы Серебряного века»	основные положения и концепции в области литературоведения	применять концепции, разрабатываемые в литературоведении, для анализа литературных процессов	разнообразным и методиками анализа литературных процессов
в) профессиональные компетенции				
ПК-1 владением	Компетенция	теоретические положения и	применять их в собственной	навыками анализа и

навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	реализуется в части применения «Литературы Серебряного века»	концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения	научно-исследовательской деятельности	интерпретации литературного материала, текста, художественного произведения
ПК-2 владением навыками квалифицированно го анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Компетенция реализуется в части применения «Литературы Серебряного века»	основные принципы научно-исследовательской деятельности;	делать аргументированные умозаключения и выводы;	методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания

Таблица 3.3.Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях
способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Высокий уровень компетентности	Знает отлично демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического

		<p>исследования</p> <p>Умеет отлично демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Владеет отличной способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает хорошо демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Умеет хорошо демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических</p>

		<p>принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Владеет хорошей способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает удовлетворительно демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Умеет удовлетворительно демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Владеет удовлетворительной способностью</p>

		демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
--	--	---

<p>владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знает отлично проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Умеет отлично проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеет отличной владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы</p>
---	--	--

		<p>языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знает отлично проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Умеет отлично проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владеет отличной владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных</p>

		<p>закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает хорошо проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Умеет хорошо проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>Владет хорошо владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей</p>

		функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
--	--	---

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях
владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Высокий уровень компетентности	<p>Знает отлично владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p> <p>Умеет отлично анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности</p> <p>Владеет отлично навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>
	Базовый уровень компетентности	Знает хорошо владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования,

		<p>оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p> <p>Умеет хорошо анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности</p> <p>Владеет хорошо навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знает удовлетворительно владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p> <p>Умеет удовлетворительно анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности</p> <p>Владеет удовлетворительно навыками квалифицированного</p>

		анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности
подготовки и редактирования научных публикаций	Высокий уровень компетентности	Знает отлично подготавливать и редактировать научные публикации Умеет отлично подготавливать и редактировать научные публикации Владеет отлично навыками подготовки и редактирования научных публикаций
	Базовый уровень компетентности	Знает хорошо подготавливать и редактировать научные публикации Умеет хорошо подготавливать и редактировать научные публикации Владеет хорошо навыками подготовки и редактирования научных публикаций
	Минимальный уровень компетентности	Знает удовлетворительно подготавливать и редактировать научные публикации Умеет удовлетворительно подготавливать и редактировать научные публикации Владеет удовлетворительно навыками подготовки и редактирования

		научных публикаций
--	--	--------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Виды учебных занятий	Трудоемкость		
	зачетные единицы	час.	в семестре
			2,3
Общая трудоемкость по учебному плану	5	180	180
Контактные часы		60	60
Лекции (Л)		24	24
Практические занятия (ПЗ)		36	36
Промежуточная аттестация: экзамен			
Самостоятельная работа (СР) в том числе по курсовой работе (проекту)	0	93	93

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

В данном разделе приводится содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий. Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий приведена в Таблице 3, содержание дисциплины по темам (разделам) – в Таблице 4.

Таблица 4.2.

Распределение учебных часов

по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 1 семестр – 2,5 зачетных единиц, 2 семестр – 2,5 зачетных единиц)

Профиль: «Русский язык и литература»

Раздел, тема программы учебной дисциплины	семестр	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары, практические занятия
Общая характеристика дисциплины «Литература Серебряного века».	2	4	6
Модернизм в русской литературе конца XIX–начала XX вв.	2	4	6
Символизм. Символисты серебряного века	2	4	6
Акмеизм: теория и практика.	3	4	6
Теория и практика русского футуризма	3	4	6
Поэзия вне литературных групп и течений.	3	4	6
Итого аудиторных часов	60		6
Самостоятельная работа студента	93		6
Экзамен		•	•
Всего часов на освоение учебного материала	180	24	36

Таблица 4.

Содержание дисциплины по темам (разделам)

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1.	<p>Общая характеристика дисциплины «Литература Серебряного века».</p> <p>Модернизм в русской литературе конца XIX–начала XX вв.</p>	<p>Возникновение модернизма в России. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Теоретические основы символизма в литературно-критических работах Н. Минского, А. Вольтского, Д. Мережковского. Философские истоки эстетической теории символистов. Влияние идеалистической философии Ницше и Шопенгауэра.</p> <p>Русский символизм 1890-х гг. и творчество французских символистов. Понятие о символе. Две концепции искусства символистов 1890-х гг.: Д.С. Мережковский о символизме как о категории мировоззренческой, В.Я. Брюсов – как о литературной школе. Старшие символисты (Д.С. Мережковский, В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Эллис).</p> <p>Творчество Д.С. Мережковского – поэта, прозаика, теоретика символизма, литературного критика. Поэзия и проза З. Гиппиус. Импрессионистический символизм К. Бальмонта.</p>
2.	<p>Символизм. Символисты серебряного века</p>	<p>Программный характер сборников В. Брюсова «Русские символисты». Декадентские мотивы сборников. Книги стихов «Шедевры»; «Это – я» и др. как образец романтического субъективизма восприятия мира. Особенности брюсовского символизма.</p> <p>Поэтика стиха. Классицистичность. Универсализм исторических образов. Урбанистическая поэзия.</p> <p>Роль А. Блока в развитии русской поэзии XX в. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Мистическая романтика и мотивы мистических предчувствий в «Стихах о Прекрасной Даме». Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева на творчество поэта. Проблема лирического «я» в поэзии А. Блока.</p> <p>Идея пути как центральная идея поэзии А. Блока. «Трилогия вочеловечения». Метафоризм поэзии А. Блока. Традиции А. Блока в русской литературе.</p> <p>Ранний этап творчества. Поэтика «Симфоний» А. Белого. Попытка синтеза искусств. Стилиевые особенности сборника «Золото влазури». Сборники стихов «Пепел», «Урна».</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		Ф. Сологуб и «Северный вестник». Ранняя поэзия. Особенности символизма Ф. Сологуба.
3.	Акмеизм: теория и практика.	<p>Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, В. Нарбут, О. Мандельштам, Г. Иванов, М. Зенкевич). Теория и практика акмеизма. Установка на «вещное» восприятие мира. Культ первоначал жизни в природе и человеке. Роль стилизации в творчестве поэтов-акмеистов. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса» (Т. Готье и др.), интерес к французскому «стилизму» (А. Де Ренье, А. Франс). Творчество М. Кузмина – поэта, прозаика, драматурга, критика. Особенности стиля поэзии писателя.</p> <p>Ранние сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали». Характер «вещной» символики А. Ахматовой, роль детали. Новеллистичность лирики. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира А. Ахматовой. Особенности психологизма. Эволюция поэтического творчества. Тема России в лирике А. Ахматовой. Народность творчества Ахматовой. А. Ахматова и акмеизм.</p> <p>Связь ранней лирики с символизмом. О. Мандельштам и акмеизм. Поэтика книги стихов «Камень». «Утро акмеизма» как программная статья, манифест нового течения. Требование «прекрасной ясности» и «вечности» образов. «Тоска по мировой культуре» и ее выражение в поэтике О. Мандельштама.</p> <p>Н.С. Гумилев – теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Ранняя романтическая лирика (сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы»). Книга стихов «Жемчуга». Неоромантизм и экзотика в поэзии Н. Гумилева. Особенности поэтики: яркая образность, пышность слов, звонкие рифмы, эпиграмматичность строгой словесной формулы, метрическое своеобразие и др. Трагический пафос поздней лирики поэта. Литературно-критические статьи («Письма о русской поэзии»). Трагическая судьба Н. Гумилева.</p>
4.	Теория и практика русского футуризма	<p>Футуризм как одно из течений литературы русского «авангарда». Течения внутри футуризма (эгофутуризм, кубофутуризм, «Мезонин поэзии», «Центрифуга»). Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Манифесты. Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства. Концепция «самоценного» слова; слова «вне быта и жизненных польз». Отождествление слова с предметом. Словесное</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>экспериментаторство, словотворчество поэтов-футуристов.</p> <p>Отрицание культурных традиций. Реформа русского стиха в творчестве В. Хлебникова, В. Маяковского и др.</p> <p>Поэзия раннего В. Маяковского. Своеобразие дооктябрьской лирики поэта. Трагедийно-протестующая тональность ранней поэзии («Владимир Маяковский. Трагедия»),</p> <p>Поэма «Облако в штанах» - программное произведение поэта. Лирический герой Маяковского. Маяковский-сатирик. Жанры поэзии В. Маяковского. Романтический пафос творчества. Экспрессионистские тенденции в поэтике В. Маяковского. Новаторство Маяковского-поэта.</p> <p>Творческая судьба поэта - «будетлянина». Эстетические теории и поэтическая практика В. Хлебникова. Мифология поэта. Словотворчество В. Хлебникова и его влияние на развитие русского словесного искусства и русского стиха. Творческая эволюция поэта. Жанровое своеобразие поэзии В. Хлебникова. Поэтика сверхжанра в творчестве поэта. Философия природы. Художественное осмысление революции в поэме «Ночной обыск».</p> <p>В. Хлебников и художественный авангард XX в.</p>
5.	Поэзия вне литературных групп и течений.	<p>Творческий путь Максимилиана Волошина. Влияние символистов и живописцев-импрессионистов на творчество Волошина, сотрудничество с акмеистами.</p> <p>Особенности поэтики М. Цветаевой: характер поэтического синтаксиса, особенности логического ударения, экспрессия, цветопись, сочетание разговорной интонации с высокой торжественной лексикой. Максимализм нравственных и эстетических оценок М. Цветаевой.</p> <p>Особое место поэта в русской литературе начала XX в. Первые книги: «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг». Основные мотивы и образы.</p>

Таблица 4.1

№	Тема	Для изучения темы, обучающийся должен		
		Знать	Уметь	Владеть

1.	Общая характеристика дисциплины «Литература Серебряного века». Модернизм в русской литературе конца XIX–начала XX вв.	основные принципы научно-исследовательской деятельности;	делать аргументированные умозаключения и выводы;	методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания
2.	Символизм. Символисты серебряного века	особенности вторичных жанров научной письменной, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания;	готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины;	навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.
3.	Акмеизм: теория и практика.	жанры представления научной информации; особенности монологической, диалогической и полилогической речи;	отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям;	навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.
4.	Теория и практика русского футуризма	правила перевода и основные приемы составления аннотаций и подготовки рефератов;	составлять аннотации и реферировать документы, научные труды и художественные произведения;	навыками участия составлять аннотации и реферировать документы, научные труды и художественные произведения
5.	Поэзия вне	современную	прогнозировать с	навыками

	литературных групп и течений.	литературную ситуацию в России и, в частности, в Северо-Кавказском федеральном округе и в Республике Ингушетия; современную культурную ситуацию на книжном рынке и в книгоиздательской сфере;	опорой на статистические данные изменение литературной ситуации и разрабатывать; создать культурно значимый проект популяризации книги или автора;	реализации культурно-просветительских и образовательных проектов
--	-------------------------------	---	--	--

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	<p>Знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p>Уметь применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений</p> <p>Владеть разнообразными методиками анализа литературных произведений</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>
ПК-1	<p>Знать теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций</p> <p>Уметь применять их в собственной</p>	презентация, реферат

	<p>научно-исследовательской деятельности</p> <p>Владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.</p>	<p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>
ПК-2	<p>Знать основные принципы научно-исследовательской деятельности;</p> <p>Уметь делать аргументированные умозаключения и выводы</p> <p>Владеть методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3 - способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, плохо владеет основными источниками сбора литературных и	Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными	Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими

	языковых фактов.	науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.
--	------------------	---	---

ПК-1 - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

ПК -2 - владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, умеет	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, умеет критически

	аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	самостоятельно работать с монографиями и научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.
--	--	--	---

6. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю). В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший **лекционное занятие**, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший **практическое занятие**, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на **практическом** занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить бальную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю). Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Таблица 5.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание средств контроля (вопросы самоконтроля)	Учебно- методическое обеспечение*	Трудоемкость
<p>Общая характеристика дисциплины «Литература Серебряного века».</p> <p>Модернизм в русской литературе конца XIX–начала XX вв.</p>		<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем</p> <p>Подготовка реферата</p> <p>Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой</p>	<p>О: [1-2] Д: [1-3]</p>	
<p>Символизм. Символисты серебряного века</p>		<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем</p> <p>Подготовка реферата</p> <p>Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой</p>	<p>О: [1-2] Д: [1-3]</p>	
<p>Акмеизм: теория и практика.</p>		<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем</p> <p>Подготовка реферата</p> <p>Подготовка к вопросам промежуточной аттестации,</p>	<p>О: [1-2] Д: [1-3]</p>	

		связанных с темой		
Теория и практика русского футуризма		Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-3]	
Поэзия вне литературных групп и течений		Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-2] Д: [1-3]	

Примечание: О: – основная литература, Д: – дополнительная литература; в скобках – порядковый номер по списку

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накопления результатов выполнения заданий позволит вам создать копилку знаний, умений и навыков, которую можно использовать как при прохождении практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля), включает в себя:

- перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (п. 3);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а также описание шкал оценивания, включающих три уровня освоения компетенций (минимальный, базовый, высокий). Примерные критерии оценивания различных форм промежуточной аттестации приведены в таблицах 8.1 и 8.2. Такие критерии должны быть разработаны по всем формам оценочных средств, используемых для формирования компетенций данной дисциплины;
- типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Таблица 6.1

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Все формы оценочных средств, приводимые в рабочей программе, должны соответствовать содержанию учебной дисциплины, и определять степень сформированности компетенций по каждому результату обучения.

Таблица 6.2.

Степень формирования компетенций формами оценочных средств по темам дисциплины

№ п/п	Тема	Форма оценочного средства	Степень формирования компетенции
1.	Общая характеристика дисциплины «Литература Серебряного века». Модернизм в русской литературе конца XIX–начала XX вв.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОПК-3; ПК-1,ПК-2
2.	Символизм. Символисты серебряного века	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОПК-3; ПК-1,ПК-2
3.	Акмеизм: теория и практика	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОПК-3; ПК-1,ПК-2
4.	Теория и практика русского футуризма	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы	ОПК-3; ПК-1,ПК-2

		Вопросы к промежуточной аттестации	
5.	Поэзия вне литературных групп и течений	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	ОПК-3; ПК-1,ПК-2

Типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы текущего контроля успеваемости на семинарах (практических занятиях)

1. Импрессионистический символизм К. Бальмонта.
2. Творчество Д.С. Мережковского.
3. Творчество В.Я. Брюсова и символизм.
4. Творчество А.А. Блока.
5. Творчество Андрея Белого.
6. Творчество Н.С. Гумилева и акмеизм.
7. Творчество А.А. Ахматовой
8. Творчество О.Э. Мандельштама
9. Творчество И.В. Северянина.
10. Творчество М.А. Волошина.
11. Особенности поэтики М.И. Цветаевой.

Типовые темы рефератов

1. Возникновение модернизма в России.
2. Русский символизм 1890-х гг. и творчество французских символистов.
3. Философские истоки эстетической теории символистов.

Раздел (тема) дисциплины: Символизм.

Тематика рефератов:

1. Роль А.А. Блока в развитии русской поэзии XX в. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта.

2. Проблема лирического «я» в поэзии А.А. Блока.

3. Метафоризм поэзии А.А. Блока.

4. Особенности символизма Ф. Сологуба.

Раздел (тема) дисциплины: Акмеизм: теория и практика.

Тематика рефератов:

1. Роль стилизации в творчестве поэтов-акмеистов.

2. Творчество М. Кузмина – поэта, прозаика, драматурга, критика. Особенности стиля поэзии писателя.

3. Характер «вещной» символики А.А. Ахматовой, роль детали.

4. Неоромантизм и экзотика в поэзии Н.С. Гумилева.

Раздел (тема) дисциплины: Теория и практика русского футуризма.

1. Реформа русского стиха в творчестве В. Хлебникова, В. Маяковского

2. Своеобразие дооктябрьской лирики В. Маяковского.

3. Эстетические теории и поэтическая практика В. Хлебникова.

Раздел (тема) дисциплины: Поэзия вне литературных групп и течений.

Тематика рефератов:

1. Максимализм нравственных и эстетических оценок М.И. Цветаевой.

2. Влияние символистов и живописцев-импрессионистов на творчество Волошина

3. Основные мотивы и образы в поэзии М.И. Цветаевой

Типовые темы для дискуссии:

Раздел (тема) дисциплины: Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX века.

Тема для дискуссии:

Отношение поэтов Серебряного века к революции (за и против).

Раздел (тема) дисциплины: Символизм.

Тема для дискуссии:

А. Блок и А. Белый (где и как пересекаются их судьбы, жизненная позиция и особенности творчества).

Раздел (тема) дисциплины: Акмеизм: теория и практика.

Тема для дискуссии:

А. Ахматова и М. Цветаева (сходство и различие в судьбе и творчестве).

Раздел (тема) дисциплины: Теория и практика русского футуризма.

Тема для дискуссии:

И. Северянин и В. Маяковский (жизненная позиция, сходство и различие в судьбе и творчестве).

Темы докладов:

Раздел (тема) дисциплины: Модернизм в русской литературе XIX – начала XX века.

Тематика докладов:

- 1.Философские основы русского символизма (Шопенгауэр, Ницше, Вл. Соловьев).
- 2.Философско-эстетические взгляды и поэзия Н. Минского.
- 3.Философско-эстетические взгляды и поэзия Д. Мережковского.

Раздел (тема) дисциплины: Символизм.

Тематика докладов:

- 1.Поэтика ранней лирики С.А. Есенина.
- 2.Мотивы народной мифологии, поэтизация русской природы и деревни в поэзии Н. Клюева.
3. Символистское мироощущение и образность в поэзии С. Клычкова
4. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева на творчество А.А. Блока.

Раздел (тема) дисциплины: Акмеизм: теория и практика.

Тематика докладов:

1. Н.С. Гумилев – теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». 2.
2. Особенности поэтики Н.С. Гумилева: яркая образность, пышность слов, звонкие рифмы.
- 3.Трагический пафос поздней лирики поэта. Трагическая судьба Н.С. Гумилева.
- 4.Тема России в лирике А.А. Ахматовой.

Раздел (тема) дисциплины: Теория и практика русского футуризма.

Тематика докладов:

- 1.Русский футуризм в контексте европейского футуризма.
- 2.Экспрессионистские тенденции в поэтике В. Маяковского. Новаторство Маяковского-поэта.

Раздел (тема) дисциплины: Поэзия вне групп и течений.

Тематика докладов:

- 1.Особенности поэтики М.И. Цветаевой: характер поэтического синтаксиса, экспрессия, цветопись, сочетание разговорной интонации с высокой торжественной лексикой.
- 2.Особое место М.И. Цветаевой в русской литературе начала XX века.

Типовые тесты / задания

Тестовое задание: Укажите название произведения А.А. Блока, в котором создан такой символический образ: Стоит буржуй, как пес голодный, Стоит безмолвный, как вопрос.

И старый мир, как пес безродный, Стоит за ним, поджавши хвост.

-: «Русь»

-: «Двенадцать»

-: «Незнакомка»

-: «Коршун»

Эталон ответа: «Двенадцать»

Тестовое задание: Какая тема объединяет стихотворения А.А. Блока «Вхожу я в темные храмы...» и «О доблестях, о подвигах, о славе...»?

-: назначения поэта

-: любви

-: родины

-: природы

Эталон ответа: любви.

Тестовое задание: Какое стихотворение А.А. Блока начинается строфой, изображающей финал жизненной драмы героини?

Под насыпью, во рву некошеном,

Лежит и смотрит, как живая,

В цветном платке, на косы брошенном,

Красивая и молодая

-: «Незнакомка»

-: «На железной дороге»

-: «Коршун»

-: «Русь»

Эталон ответа: «На железной дороге».

Тестовое задание: Как называется произведение А.А. Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революционный шаг» героев, «но и весьма значимая... любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки»?

-: «На железной дороге»

-: «Скифы»

-: «Россия»

+: «Двенадцать»

Эталон ответа: «Двенадцать».

Тестовое задание: Познакомившись с его стихами, «младшие символисты» восторженно объявили поэта «продолжателем Соловьева», а его книгу – программным произведением своего направления, его вершиной:

- : А.Блока
- : В.Брюсова
- : К.Бальмонта
- : Ф.Сологуба

Эталон ответа: А.Блока.

Тестовое задание: Укажите название произведения А.Ахматовой, в котором она говорит о том, каким видит свой памятник: это должен быть памятник не столько поэту, сколько матери и в ее лице – народному страданию:

- : «Песни последней встречи»
- : «Венок мертвым»
- : «Реквием»
- : «Петроград, 1919»

Эталон ответа: «Реквием»

Тестовое задание: К какому литературному течению относится раннее творчество А.А. Ахматовой?

- : к акмеизму
- : к реализму
- : к футуризму
- : к символизму

Тестовое задание: Поэтами этого литературного течения ценились такие элементы формы, как стилистическое равновесие, живописная четкость образов, точно вымеренная композиция, отточенность деталей:

- : футуризм
- : символизм
- : акмеизм
- : импрессионизм

Эталон ответа: акмеизм. **Эталон ответа:** к акмеизму.

Тестовое задание: Стихотворение «Песня последней встречи» А.А. Ахматовой пронизано настроением

- : легкой грусти
- : тоски и отчаяния
- : ирония и насмешки
- : невозмутимого спокойствия

Эталон ответа: тоски и отчаяния

5. Тестовое задание :Это стихотворение О.Э. Мандельштама А.А. Ахматова считала лучшим любовным стихотворением XX века:

- : «Образ твой, мучительный и зыбкий...»
- : «Вот дароносица, как солнце золотое...»
- : «Я скажу тебе с последней...»
- : «Мастерица виноватых взоров...»

Эталон ответа: «Мастерица виноватых взоров...».

Тестовое задание: В 1911 году Мандельштам вошел в литературное объединение, где очень скоро «стал первой скрипкой». Укажите название литературного объединения

+: «Цех поэтов»

- : «Цех акмеистов»
- : «Бубновый валет»
- : «Центрифуга»

Эталон ответа:

Тестовое задание: Укажите фамилию поэта, построившего сложный образ, в основе которого – метафорический ряд: поэзия – оружие («Оружия любимейшего род...»).

- : С.Есенин
- : В.Маяковский
- : А.Блок
- : Б.Пастернак

Эталон ответа: В.Маяковский.

Тестовое задание: Укажите поэта XX века, которому принадлежат следующие строки

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают –

Значит – это кому-нибудь нужно?

- : А.Блок
- : С.Есенин
- : В.Маяковский
- : Н.Гумилев

Эталон ответа: В. Маяковский.

Тестовое задание: Какой поэт начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а позже посвятил ему стихотворение «Юбилейное»

- : Н.Гумилев
- : И.Северянин
- : В.Брюсов
- : В.Маяковский

Эталон ответа: В.Маяковский

Тестовое задание: Кто из перечисленных поэтов Серебряного века в поздний период творчества обратился к жанру романа?

- : А.Блок
- : В.Маяковский
- : Н.Гумилев
- : Б.Пастернак

Эталон ответа: Б. Пастернак.

Тестовое задание: С каким поэтическим направлением в русской литературе XX века связано раннее творчество Б.Пастернака:

- : символизмом
- : акмеизмом
- : имажинизмом
- : футуризм

Эталон ответа: футуризм.

Тестовое задание: Кто из поэтов начала XX века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- : А.Блок
- : С.Есенин
- : В.Маяковский
- : Н.Гумилев

Эталон ответа: В.Маяковский

Тестовое задание: Назовите поэтическое течение начала XX века, которое представлял В.Маяковский в ранний период своего творчества:

- : футуризм
- : символизм
- : акмеизм
- : имажинизм

Эталон ответа: футуризм.

Тестовое задание: Кто из перечисленных поэтов является «поэтом вне направлений»?

- : М.Цветаева
- : А. Ахматова
- : В. Брюсов
- : О.Мандельштам

Эталон ответа: М. Цветаева.

Тестовое задание: Кто из перечисленных поэтов не является символистом?

- + : М.Цветаева
- : И.Анненский
- А. Блок
- : В.Соловьев

Эталон ответа: М. Цветаева.

Тестовое задание: М. Цветаева считала себя

- : романтиком
- : сентименталистом
- : реалистом
- : драматургом

Эталон ответа: романтиком.

Тестовое задание: Цикл «Стихи о Чехии» был создан

- : М.И. Цветаевой
- : В. Хлебниковым
- : А. Белым
- : О.Э. Мандельштамом

Эталон ответа: М.И. Цветаевой.

Тестовое задание: М. Цветаева восприняла революцию и Гражданскую войну

- + : отрицательно
- : с восхищением
- : как необходимость
- : с объективной точки зрения.

Эталон ответа: отрицательно.

Тестовое задание: Центральной темой ранней лирики М. Цветаевой и яркой приметой русского романтизма считается

- : цыганская тема
- : крестьянская тема
- : детская тема
- : рабочая тема

Эталон ответа: цыганская тема.

Тестовое задание: Излюбленным приемом поэтической речи М. Цветаевой является

- : тире

- : двоеточие
- : многоточие
- : кавычки

Эталон ответа: тире.

Типовые темы для самостоятельной работы:

1. Проблемы «Серебряного века» в литературоведении и современной критике.
2. Журналы «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Аполлон».

Литература:

1. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие. – М.: 2009./ library.knigafund.ru/
2. Недошивин В.М. Прогулки по Серебряному веку: Дома и судьбы. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
3. Орлов В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX в. - М.: 1976.
4. Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX в. - СПб.: 1997.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: 2002.

Темы:

1. Творчество Д.С. Мережковского - поэта, прозаика, теоретика символизма, литературного критика.
2. Поэзия 3. Гиппиус
3. Творчество М. Кузмина
4. Творчество «старших» символистов.

Литература:

1. Куприяновский П.В., Молчанова Н.А. «Поэт с утренней душой»:
2. Жизнь, творчество, судьба Константина Бальмонта. М., 2003.
3. Максимов Д. Брюсов: Поэзия и позиция. - Л.: 1969.
3. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие. – М.: 2009 / library.knigafund.ru/
4. Недошивин В.М. Прогулки по Серебряному веку: Дома и судьбы. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
5. Пайман А. История русского символизма. М., 1998.
6. Русская литература рубежа веков (1880-е - начало 1920-х гг.): В 2 кн. Книга 1. - М.: 2000.
7. Шаповалов М.А. Валерий Брюсов. - М.: 1992.

Тема:

Вл. Соловьев и эстетика «младосимволистов».

Литература:

- 1.Авраменко А.П. А. Блок и русские поэты XIX в. - М.: 1990.
- 2.Машбиц-Веров И. Русский символизм и путь А. Блока. - Куйбышев.
- 3.Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие. – М.: 2009 / library.knigafund.ru/
- 4.Минц З.Г. Блок и русский символизм // Лит. наследство. Т. 92. Кн. 1.- М.: 1973.
- 5.Мескин В.А. Грани русского символизма: В. Соловьев и Ф. Сологуб: монография. – М.: 2012 / library.knigafund.ru/
- 6.Мочульский К. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. - М.: 1997.
- 7.Недошивин В.М. Прогулки по Серебряному веку: Дома и судьбы. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.

Темы:

- 1.Футуризм и творчество В.В. Маяковского.
2. Раннее творчество Б.Л. Пастернака.

Литература:

- 1.Баевский В.С. Пастернак - лирик: Основы поэтической системы. - Смоленск: 1993.
- 2.Кожевникова Н.А. Словоупотребление в русской поэзии начала XXв. - М.: 1986.
- 3.Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.
4. Смирнов И.П. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. - М.: 1977.
- 5.Творчество Велимира Хлебникова в контексте мировой культуры XX в.
// Материалы VIII Международных Хлебниковских чтений (18-20 сентября 2003 г.): В 2 ч. – Астрахань: 2003.
- 6.Фатеева Н. Поэт и проза. Книга о Пастернаке. - М.: 2003.
- 7.Чекалов П.К., Инаркаева С.И. Русская литература XX века. Лекционный курс. – Грозный: 2012.
- 8.Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: 2002.

Типовые контрольные вопросы

- 1.Философские основы русского символизма (Шопенгауэр, Ницше, Вл. Соловьев).
- 2.Философско-эстетические взгляды и поэзия Н. Минского.
- 3.Философско-эстетические взгляды и поэзия Д. Мережковского.
- 4.Поэзия З. Гиппиус и Ф. Сологуба: основные тематические и мотивные комплексы.
- 5.Философско-эстетические взгляды и поэзия В. Брюсова.
- 6.Журналы «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Аполлон».
- 7.Философско-эстетические взгляды Вяч. Иванова (статьи «О границах искусства», «Две стихии в современном символизме», «Заветы символизма»).
- 8.Поэзия Вяч. Иванова (особенности поэтики; поэма «Младенчество»).

9. Философско-эстетические взгляды и поэзия А. Белого.
10. Эстетика русского акмеизма.
11. Поэзия Н. Гумилева.
12. Ранняя поэзия А. Ахматовой.
13. Ранняя поэзия О. Мандельштама.
14. Русский футуризм как мировоззрение.
15. Творческий мир В. Хлебникова.
16. Ранние стихотворения В. Маяковского и поэма «Облако в штанах».
17. Творчество «старших символистов».
18. Творчество «младосимволистов».
19. В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.
20. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений В.Я. Брюсова.
21. Переводческая деятельность В.Я. Брюсова.
22. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.
23. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Философские раздумья поэта.
24. Урбанизм поэзии будетлян.
25. Группы футуристов.
26. Мотивы народной мифологии, поэтизация русской природы и деревни в поэзии Н. Клюева (книги стихов «Сосен перезвон» и «Братские песни»).
27. Символистское мироощущение и образность в поэзии С. Клычкова («Песни» и «Потаенный сад»).
28. Поэтика ранней лирики С. Есенина.
29. Поэзия и проза З. Гиппиус.
30. Символизм поэзии А.А. Блока.
31. Значение символических образов А.А. Блока (по поэме «Двенадцать»).
32. А. Белый - поэт, прозаик, критик.
33. Особенности символизма Ф. Сологуба.
34. История и поэтика акмеизма.
35. «Левое» крыло акмеизма. С. Городецкий и В. Нарбут.
36. «Земное» и «небесное» в поэтике акмеизма.
37. Особенности художественного метода раннего творчества А. Ахматовой (А.А. Горенко).
38. Поэзия О. Мандельштама
39. Русский авангард XX века и творчество В. Хлебникова.

40. Мотивы лирики М.Цветаевой.

Типовые вопросы к промежуточной аттестации

- 1.Философские основы русского символизма (Шопенгауэр, Ницше, Вл. Соловьев).
- 2.Философско-эстетические взгляды и поэзия Н. Минского.
- 3.Философско-эстетические взгляды и поэзия Д. Мережковского.
- 4.Поэзия З. Гиппиус и Ф. Сологуба: основные тематические и мотивные комплексы.
- 5.Философско-эстетические взгляды и поэзия В. Брюсова.
- 6.Журналы «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Аполлон».
- 7.Философско-эстетические взгляды Вяч. Иванова (статьи «О границах искусства», «Две стихии в современном символизме», «Заветы символизма»).
- 8.Поэзия Вяч. Иванова (особенности поэтики; поэма «Младенчество»).
- 9.Философско-эстетические взгляды и поэзия А. Белого.
- 10.Эстетика русского акмеизма.
- 11.Поэзия Н. Гумилева.
- 12.Ранняя поэзия А. Ахматовой.
- 13.Ранняя поэзия О. Мандельштама.
- 14.Русский футуризм как мировоззрение.
- 15.Творческий мир В. Хлебникова.
- 16.Ранние стихотворения В. Маяковского и поэма «Облако в штанах».
- 17.Творчество «старших символистов».
18. Творчество «младосимволистов».
19. В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.
20. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений В.Я.Брюсова.
21. Переводческая деятельность В.Я.Брюсова.
22. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.
23. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Философские раздумья поэта.
24. Урбанизм поэзии будетлян.
25. Группы футуристов.
26. Мотивы народной мифологии, поэтизация русской природы и деревни в поэзии Н. Клюева (книги стихов «Сосен перезвон» и «Братские песни»).
27. Символистское мироощущение и образность в поэзии С. Клычкова («Песни» и «Потаенный сад»).
28. Поэтика ранней лирики С. Есенина.
29. Поэзия и проза З. Гиппиус.
30. Символизм поэзии А.А.Блока.
31. Значение символических образов А.А.Блока (по поэме «Двенадцать»).

32. А. Белый - поэт, прозаик, критик.
33. Особенности символизма Ф. Сологуба.
34. История и поэтика акмеизма.
35. «Левое» крыло акмеизма. С. Городецкий и В. Нарбут.
36. «Земное» и «небесное» в поэтике акмеизма.
37. Особенности художественного метода раннего творчества А. Ахматовой (А. А. Горенко).
38. Поэзия О. Мандельштама
39. Русский авангард XX века и творчество В. Хлебникова.
40. Мотивы лирики М. Цветаевой.

Все оценочные средства к дисциплине приведены в ФОС, который является приложением к настоящей РПД.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины/модуля

9.1. Основная литература

1. Минералова И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие. – М.: 2019 / library.knigafund.ru/
3. Чекалов П. К., Инаркаева С. И. Русская литература XX века. Лекционный курс. – Грозный: 2015.

9.2. Дополнительная литература

1. Тарановский К. О поэзии и поэтике. - М.: 2000.
2. Фатеева Н. Поэт и проза. Книга о Пастернаке. - М.: 2003.
3. Хализев В. Е. Теория литературы. - М.: 2002.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе:

- Электронная библиотека EastView <http://www.dlib/eastview/com>
Справочно-правовая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
База данных «Полпред» <http://www.polpred.com>
Сайт Высшей аттестационной комиссии <http://www.indjw.edu/ru>
В помощь аспирантам <http://www.dlib/fnansy/ru>
Eisevier <http://www.sciencedirect.com>
<http://www.scopus.com>
Консультант студента <http://www>
«Электронная библиотечная система <http://www.dlib/ioclib/ru>
Университетская библиотека ONLINE» <http://www>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания предназначены для помощи обучающимся в освоении. Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

12.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса применяются информационные технологии, необходимые для подготовки презентационных материалов и материалов к занятиям (компьютеры с программным обеспечением для создания и показа презентаций, с доступом в сеть «Интернет», поисковые системы и справочные, профессиональные ресурсы в сети «Интернет»).

В вузе оборудованы помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

12.2. Перечень программного обеспечения

Для подготовки презентаций и их демонстрации необходима программа Impress из свободного пакета офисных приложений OpenOffice (или иной аналог с коммерческой или свободной лицензией).

12.3. Перечень информационных справочных систем

1. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] // Академик. – URL: <http://dic.academic.ru>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Доступ к системе согласно правилам ЭБС и договором университета с ЭБС.

13. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствие с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов программы практики

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ /

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
_____ факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета

_____ / _____ /

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
_____ факультета

(к которому относится данное направление подготовки/специальность)

Председатель учебно-методического совета

_____ / _____ /

(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____ / _____ /

(подпись) (Ф. И. О.)