

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Батыгов З.О.

«25» *Ильдар* 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Принципы анализа ингушского художественного текста

Основной профессиональной образовательной программы  
академического бакалавриата

45.03.01 «Филология»

профиль: Русский язык и литература,  
ингушский язык и литература

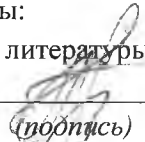
**Квалификация выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

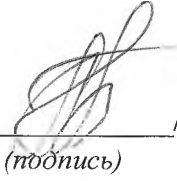
очная, заочная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы:  
профессор кафедры ингушской литературы и фольклора,  
доктор филологических наук /  /Мартазанова Х.М./  
(подпись)

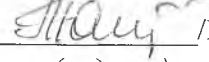
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от « 21 » 04 2018 г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

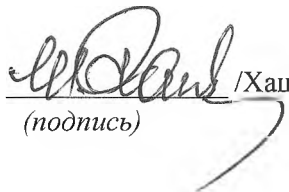
Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от « 23 » 04 2018 г.

Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.З./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от « 25 » 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Хашагульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными принципами анализа художественного текста, показать место дисциплины в системе дисциплин литературоведческого цикла, представить лучшие образцы анализа художественного текста.

Задачи дисциплины:

1. дать студентам понятие о принципах анализа художественного текста;
2. показать тесную связь литературного анализа с художественным творчеством ингушских писателей;
3. сформировать научное представление о литературном анализе как о способе истолкования и оценки художественных произведений в свете определенных концепций;
4. способствовать выработке подхода к критике как к теоретическому самосознанию литературных направлений и течений;
5. углубить представления студентов о взаимодействии литературы и критики как о процессе взаимного обогащения.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ. 5» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Устное народное творчество ингушей», «Введение в литературоведение», «История родной литературы», «История ингушской литературной критики», «Ингушская литература и фольклор», «Современная родная литература».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Принципы анализа ингушского художественного текста» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Принципы анализа ингушского художественного текста»	Семестр
Б1.Б.20	Устное народное творчество ингушей	1
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1.Б.19	История родной литературы	2-6
Б1.Б.21	История ингушской литературной критики	7
Б1.Б.27	Ингушская литература и фольклор	5
Б1.В.ОД.9	Современная родная литература	7

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Принципы анализа ингушского художественного текста» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «Принципы анализа ингушского художественного текста»	Семестр
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1.В.ОД.5	Теория литературы	7-8

Б1. Б.19	История родной литературы	2-7
Б1.Б.21	История ингушской литературной критики	7
Б1.Б.27	Ингушская литература и фольклор	5

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3.1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>				
ОПК-1	Реализуется полностью	об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ОПК-4	Реализуется полностью	принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
<b>Профессиональные компетенции</b>				
ПК-3	Реализуется полностью	принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы	создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем	навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем

Таблица 3.2.

**Планируемые результаты обучения по уровням  
сформированности компетенций**

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1: Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Высокий уровень	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития родной литературы; формы и методы научного познания, их эволюцию и динамику; состояние, проблемы и перспективы развития литературы, ее основные направления; представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов</p> <p><b>Уметь:</b> уметь применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; обобщать результаты научного познания; формулировать концепцию научного поиска, цель и задачи исследования; демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>

	<p>Базовый уровень</p>	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины, историю, современное состояние и перспективы развития родной литературы; формы и методы научного познания, их эволюцию и динамику; состояние, проблемы и перспективы развития литературы, ее основные направления; представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p> <p><b>Уметь:</b> уметь применять полученные знания в научно- исследовательской и других видах деятельности; обобщать результаты научного познания; формулировать концепцию научного поиска, цель и задачи исследования; демонстрировать представление об истории</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях.</p>
	<p>Минимальный уровень</p>	<p><b>Знать:</b> об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p>
<p>ОПК-4: Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Высокий уровень</p>	<p><b>Знать:</b> принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и</p>

		интерпретации текста
	Базовый уровень	<b>Знать:</b> принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа текста <b>Уметь:</b> осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ текста <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа текста
	Минимальный уровень	<b>Знать:</b> филологический анализ литературного текста <b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа литературных фактов
ПК-3- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Высокий уровень	<b>Знать:</b> принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы <b>Уметь:</b> создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем. <b>Владеть:</b> навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем
	Базовый уровень	<b>Знать:</b> принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания <b>Уметь:</b> создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников <b>Владеть:</b> Навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований
	Минимальный уровень	<b>Знать:</b> принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований <b>Уметь:</b> создавать научные обзоры,

		аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований <b>Владеть:</b> навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований
--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы

	Всего	Порядковый номер семестра
		8
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	23.е-72ч.	
<b>Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:</b>	56	56
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	36	36
КСР	2	2
Самостоятельная работа	16	
Вид итоговой аттестации: зачет		+

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр №8			
1.	Эпически произведе тохкам. Зламагйолча эпически жанраех латтача произведеней белгалонаш: дувцара (новеллай), повеста.	2	4
2.	Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоархIам.	2	4
3.	Лирически произведе тохкам.	2	4
4.	Лирически произведенешта жанрашка хьежжа тохкам бар.	2	4
5.	Драматически произведе тохкам.	2	4



6.	Мелодрамаш, комедеш, трагедеш. Илман тохкам.	2	4
7.	Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам.	2	4
8.	Говзамеча литературан произведене доакъоох бола тохкам.	2	4
9.	Тайп-тайпара дола контекста тайпаш.	2	4
Всего		16	36

### Содержание дисциплины по темам

**Тема 1. Эпически произведене тохкам. ЗIамагIйолча эпически жанраех латгача произведене белгалонаш: дувцара (новеллай), повеста**

Тайп-тайпара йолча эпически произведене тохкама накъаш. Дувцара жанрах бола кхетам. Повеста жанр, сюжетни тайнаш, турпалхой массал. Лирически турпала, Iалама, йоазонхочун моттиг зIамагIйолча эпически жанрашка.

**Тема 2. Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоархIам**

Романа тIа керттера долаш а, юкъедоаладаь а дувцашдар. Истореца роман кхоллачо лелабу бувзам. Эпически произведене оттам, говзамеча литературан текста анализ.

**Тема 3. Лирически произведене тохкам**

Лирически произведене жанраех бола кхетам. Стихотворене тохкам бара методаш. Лирически сюжетах бола кхетам. Эмпирически, эмоционални, философски дар лирике вIашкаоттадар.

**Тема 4. Лирически произведене жанрашка хъежжа тохкам бар**

Стихотворени, поэма, роман (стихашца). Лирически турпал, «поэзен дуне», дакъалоаца турпал. Лирически произведене Илман тохкам бар.

**Тема 5. Драматически произведене тохкам**

Драматически произведене тайп-тайпара йолча жанраех бола кхетам. Комически, драматически, трагически къовсамаш къоастадар. Драматически произведене сюжетно-композиционни тохкам.

**Тема 6. Мелодрамаш, комедеш, трагедеш. Илман тохкам**

Тайп-тайпара йолча драман жанраштеи мелодрамаштеи, комедештеи, трагедештеи, цар белгалонаш къоастаеш, тохкам бар. Тайп-тайпара йолча драман жанрай: мелодрамай, хила йиш йоаца къовсам латгача комедей, трагедей тохкама белгалонаш.

**Тема 7. Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам**

Говзамеча литературан текста бизза болча тохкамах бола кхетам. Бизза болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабулно-сюжетни бувзамга хъажар. Композици. Сюжет. Произведени кхоллара истори. Сюжетни тайнаш белгалдоахаш, къовсама бахъанаш гойташ, кульминационни моттигаш ювцаш тохкам бар.

**Тема 8. Говзамеча литературан произведене доакъоох бола тохкам**

Говзамеча литературан текста доакъоох болча тохкамах бола кхетам. Доакъоох болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабульно-сюжетни бувзамга хъажар. Хронотоп тахкар, чулоацама оазий екар гойтар, стилистически тохкам.

### **Тема 9. Тайп-тайпара дола контекста тайпаш**

Контекстахи, цун тайпаехи бола кхетам. Къаман-исторически контексти историко-культурни методи текста тохкам беш. Биографически контексти литературоведене биографически методи. Текста тохкам беш интертекстуальни метод лелаер.

## **6. Образовательные технологии**

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- курсовое проектирование (выполнение курсовых работ);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

**Текущая аттестация по дисциплине (модулю).** Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

**Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).** Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся

отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).**

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Зачет принимает преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия по курсу.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

**Таблица 6.1.**

#### **Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине**

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов (из учебного плана)
Семестр № 8			
1	Эпически произведене тохкам. Зламагйолча эпически жанраех латтача произведеней белгалонаш: дувцара (новеллай), повеста.	Устный опрос, дискуссии	2
2	Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоархам.	Устный опрос, круглый стол	2
3	Лирически произведене тохкам.	Устный опрос, рефераты	1
4	Лирически произведенешта жанрашка хьежка тохкам бар.	Устный опрос, дискуссии	1
5	Драматически произведене тохкам.	Устный опрос, круглый стол	1
6	Мелодрамаш, комедеш, трагедеш. Гилман тохкам.	Устный опрос, рефераты	1
7	Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам.	Устный опрос, дискуссии	1
8	Говзамеча литературан произведене доакъоох бола тохкам.	Устный опрос, круглый стол	1
9	Тайп-тайпара дола контекста тайпаш.	Устный опрос, дискуссии	1

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей;

подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие

требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

## Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 2			
1	Эпически произведе тохкам. Зламагйолча эпически жанраех латгача произведеней белгалонаш: дувцара (новеллай), повеста.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2
2	Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоарх лам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2
3	Лирически произведе тохкам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с	2

		темой.	
4	Лирически произведенешта жанрашка хъежжа тохкам бар.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
5	Драматически произведене тохкам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	1
6	Мелодрамаш, комедеш, трагедеш. Илман тохкам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2
7	Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2
8	Говзамеча литературан произведене доакъоех бола тохкам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2
9	Тайп-тайпара дола контекста тайпаш.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Вопросы для самоконтроля по курсу «Принципы анализа ингушского художественного текста»**

**Тема 1. Эпически произведене тохкам. ЗIамагIйолча эпически жанраех латгача произведеней белгалонаш: дувцара (новеллай), повеста**

1. Тайп-тайпара йолча эпически произведеней тохкама наькъаш дувца
2. Дувцара жанрах бола хоам бе
3. Повеста жанр, сюжетни тайнаш, турпалхой массал дувца
4. Лирически турпала, Iалама, йоазонхочун моттиг зIамагIйолча эпически жанрашка мишта лел

**Тема 2. Романа хила тарлу жанраш: форма, отгам, керттерча турпала лoарxIам**

1. Романа тIа керттера долаш а, юкъедоаладаь а дувцашдар белгалдаккха
2. Истореча роман кхоллачо лелабу бувзам гойта
3. Эпически произведеней отгам гойта
4. Говзамеча литературан текста анализ е

**Тема 3. Лирически произведене тохкам**

1. Лирически произведеней жанраех дувца
2. Стихотворене тохкам бара методаш ювца
3. Лирически сюжетах дувца
4. Эмпирически, эмоционални, философски дар лирике вIашкаоттадарах хоам бе

**Тема 4. Лирически произведенешта жанрашка хьежжа тохкам бар**

1. Стихотворени, поэма, роман (стихашца) – цар белгалонаш ювца
2. Лирически турпал, «поэзен дуне», дакъалоаца турпал гойта
3. Лирически произведенешта Iилман тохкам бара никъ гойта

**Тема 5. Драматически произведене тохкам**

1. Драматически произведней тайп-тайпара йолча жанраех дувца
2. Комически, драматически, трагически къовсамаш къоастаде
3. Драматически произведене сюжетно-композиционни тохкам бе

**Тема 6. Мелодрамаш, комедеш, трагедеш. Iилман тохкам**

1. Тайп-тайпара йолча драман жанраштеи мелодрамаштеи, комедештеи, трагедештеи, цар белгалонаш къоастаеш, тохкам бе
2. Тайп-тайпара йолча драман жанрай: мелодрамай, хила йиш йоаца къовсам латгача комедей, трагедей тохкама белгалонаш ювца

**Тема 7. Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам**

1. Говзамеча литературан текста бизза болча тохкамах дувца
2. Бизза болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабульно-сюжетни бувзамга хьежжа белгалдаха
3. Композици. Сюжет. Произведени кхоллара истори. Сюжетни тайнаш белгалдоаш, къовсама бахъанаш гойташ, кульминационни моттигаш ювцаш тохкам бе

### **Тема 8. Говзамеча литературан произведене доакъоох бола тохкам**

1. Говзамеча литературан текста доакъоох болча тохкамах дувца
2. Доакъоох болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабулно-сюжетни бувзамга хъежже, дувца
3. Хронотоп тохкаш, чулоацама оазий екар гойташ, стилистически тохкам бе

### **Тема 9. Тайп-тайпара дола контекста тайпаш**

1. Контекстахи, цун тайпаехи дувца
2. Къаман-исторически контекстеи историко-культурни методеи текста тохкам бе
3. Биографически контекстеи литературоведене биографически методеи тохкам бе
4. Текста тохкам беш интертекстуальни метод лелаяр гойта.

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Принципы анализа ингушского художественного текста»**

1. Текст – 1илман тохкам бара дакъа санна
2. «Говзамеча литературан текст» яхача дешай ма1ан
3. Теста юкъерча доакъой шоайла бола бувзам
4. Ма1анга диллача, йизза йола текст
5. Говзамеча литературан текста композиции
6. Текста т1а дувчачун тайпаш
7. Говзамеча литературан текста т1а лела «автор», «дувцархо», «турпал»
8. Говзамеча литературан текста тохкам беш лелаяу теори
9. 1илман тохкам
10. Литературоведчески тохкам
11. Публицистически тохкам
12. Лингвистически тохкам
13. Стилистически тохкам
14. Нарратологически тохкам
15. Интертекстови тохкам

### **Тесты**

#### **1. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:**

- а) фольклора;
- б) фольклористика;
- в) исторен;
- г) литературан.

#### **2. «Деза ди» яха новелла язъяр ва:**

- а) Дахкильгов И.;
- б) Картоев М.;
- в) Хамхоев В.

#### **3. Фольклорни произведений автор мала ва:**

- а) халкъ;
- б) поэт;
- в) йоазонхо;
- г) иллиалархо.

4. «Берд» яха роман яздаър ва:

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

5. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг;
- б) роман;
- в) поэма;
- г) дувцар;
- д) комеди.

6. «Йо1ах оаг1ув кхетар бахъан» яхача стихотворене автор ва:

- а) Озиев С.;
- б) Яндиев Дж.;
- в) Муталиев Хь.-Б.

7. Мел тайп да фаьлгий:

- а) 3;
- б) 5;
- в) 2;
- г) 4;
- д) 1.

8. Сенца вувзавенна вувц Боткъий Ширткъа?

- а) малхаца;
- б) 1елаца;
- в) беттаца.

9. Багахбувцама жанрашта юкье къаьнаг1а малаг1а я:

- а) иллеш;
- б) мифаш;
- в) фаьлгаш.

10. Чахкиев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаър да:

- а) оаламах;
- б) легендах;
- в) иллех.

11. Наъртий тхъамада мала хиннав:

- а) Колой К1ант;
- б) Боткъий Ширткъа;
- в) Сеска Солса.

12. «Пхъена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:

- а) доттаг1чун карах;
- б) говро м1арг теа;
- в) ший 1оажалах.

13. «Дарза къонгаш» яхача оалама т1ара керттера турпалхо мала яхаш ва:

- а) Колой К1ант;



- б) Сеска Солса;
- в) Куркъа.

**14. Села хиннав:**

- а) оакхарошта доал деш;
- б) хъайбаш дебийташ;
- в) т1оа сегийташ.

**15. «Фар» яхалга фуд:**

- а) дегаг1оз;
- б) беркат;
- в) ираз.

**16. Малаг1ча фаьлгашкара турпалхо ва Цаген:**

- а) тамашийна фаьлгаш;
- б) хъайбаех дола фаьлгаш;
- в) вахарах-леларах дола фаьлгаш.

**17. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяр малав:**

- а) Базоркин Б.А.;
- б) Базоркин Б.И.;
- в) Долгиев О.Аь.-Г.

**18. «Церага маьре яхар» яха дувцар яздаьр малав?**

- а) З.Мальсагов;
- б) С. Чахкиев;
- в) А.Боков.

**19. Исторически персонаж ларх1а мегаргва:**

- а) Колой-Кант;
- б) Сеска Солса;
- в) Астаг1а Темар.

**20. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:**

- а) 1ай;
- б) аьхе;
- в) гурахъа.

**21. Йоазонхочо наха дувца ше лаьрх1а дола х1ама ма дарра дувца д1адоলেখъа цул хьалха хиннар дувцача сюжета юхьигах оал:**

- а) конфликт
- б) кульминаци
- в) экспозици

**22. Автора ший произведене керттера ма1ан долаш дола г1улакхаш дувца доладарах оал:**

- а) завязка
- б) развязка
- в) экспозици

**23. Дукхаг1ча даькъе завязка д1айолалуш хул произведенена юкъе в1аши духьал латгача турпалашта е массехк турпалхочунна юкъе боалача къовсамах оал:**

- а) г1улакх дег1адар
- б) развязка
- в) конфликт

**24. Произведене т1а дакъалоацаш болча турпалхошта юкье баьннача къовсамах юххера хина даьннар авторо хьахьокхарах оал:**

- а) завязка
- б) г1улакх дег1адар
- в) развязка

**25. Шийна ловча тайпара арг1а йолаш йоозонхочо говземе в1ашт1ехьадазарах оал:**

- а) экспозици
- б) кульминаци
- в) композици

**26. Малаг1а йоозонхочо наьна меттала яьхай Н.В. Гоголя язъь «Ревизор», испански драматурга Гарсия Лоркас язъь «Ц1ий 1о а дахийта саг йоалаяр» яха пьесаш?**

- а) Муталиев Хь.
- б) Мальсагов Ш.А.
- в) Чахкиев С.

**27. Малав вай йоозонхоех ший романа д1адолалеш эпиграфа лаьрх1а юкъедоаладаь ц1ихеза волча йоозонхочо Антуана Сен-Экзюперис аьнна «Деррига наькъаш-м нах болча долх» яха геттара к1оарга ма1ан дола дешаш?**

- а) Боков А. «Беке къонгаш»
- б) Чахкиев С. «Иштта мара»
- в) Плиев М-С. «Хала урхе»

**28. Белгалве Русанов Геннадецара творчески бувзамаш шердара Даьй-мехка т1ема ханарча вай мехкахой турпала г1улакхаш гойташ йола «Къонгаш баьча хана» яха пьеса язъьяр:**

- а) Мальсагов Ш.А.
- б) Осмиев Хь.
- в) Чахкиев С.

**29. Малаг1а йоозонхо ва ер муг1араш А.С. Пушкина хетадаьр: «Дунен культуран турпалера ганз хинна / Хьа г1ала къаьстта ж1овхьар хинна латт. Хьо вовзаргхилча денз, Пушкин / хьоца са дего ч1оаг1а сакъийрдад!»**

- а) Чахкиев С.
- б) Чахкиев Капитон
- в) Плиев М-С.

**30. «Йоозонхочун васкет» яхаш долча цхьан язде д1адоладаьча прозаически йоозон т1а белгалдаь хиннад: «... Мальсагов Дошлакъийга ютаргъяр аз ер сай т1ехьле, Цхьабакъда, цун ха ца хилар кхер со ...» малаг1а йоозонхо ва из?**

- а) Плиев М-С.
- б) Муталиев Хь.-Б.
- в) Чахкиев Капитон

**31. Угурчиев А.-Г. кхоллам ба:**

- а) поэзех латташ
- б) прозах латташ

в) драматургех латташ

**32. Прозаца «Къоанои никъи», «Шоршал», «Дунеи Замен» яха стихаш язъяь:**

- а) Вышегуров М.
- б) Арчаков С.
- в) Гагиев Г.

**33. «Элбазкъий зама» яха роман яздаър ва:**

- а) Картоев М.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.

**34. Малув укх дешай автор?**

«Сага мотт, ва сага мотт,  
Дошо г1ала 1а цкъаза йотт.  
Минота доаккх сага сий,  
Е цун б1аргех дира хий».

- а) Вышегуров Мухьмад
- б) Арчаков Сали
- в) Чахкиев Салид
- г) Гагиев Гирихан

**35. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяь Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**36. Укх дешай автор ва...:**

«... Со воацаш бисаб аьнна,  
Наьха х1ама довргдац,  
Са-м деррига довргда,  
Нах боацаш вусе».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил

**37. Укх дешай автор ва...:**

«Малав кхалсага денал дац яхар?  
Дош ца хеташ, дагахьа велаш вар?  
Кхалсаг еций хьо дунен чу ваьккхар,  
Лаятта г1олла лела 1омаваър?»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов 1аьла

**38. Малув укх муг1арий автор...:**

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа  
Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче  
а) Плиев М.-С..

- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

**39. Дукхаг1ча дакъе багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Вышегуров Мухъмада ший поэзи?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**40. «Дошо ц1ий» яха роман яздаьр ва:**

- а) Картоев М.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.

**41. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкъарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председателъ хиннар а?**

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

**42. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:**

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

**43. «Берд» яха роман яздаьр ва:**

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

**44. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяьр ва...:**

- а) Ч.Ахриев
- б) А.Базоркин
- в) Т.Беков

**45. Малув укх муг1арий автор...:**

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа

Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

**46. Малав укх дешай автор...:**

Дахалда вайна «Сердало»! –

Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

**47. Укх мугларий автор ва...:**

«Пхъегла тлар йоахараш гулдаьдац шоана,  
Шун синош чувхадеш клома бурч хьерца.  
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,  
Яздаьд ер сай дега лоткъамий цлерца».

- а) Чахкиев Салид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Салид

**48. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чахкиев Салида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) клоанолг

**49. Укх дешай автор ва...:**

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,  
1а дайта каьхат хьайцад аз.  
Хов сона: со цлавар хьо члоагла хьаг,  
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Салид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

**50. Укх дешай автор ва...:**

«Наьна-лоамаш заг1е делаш децаре,  
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,  
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,  
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Салид

**51. Малаг1а эбарг вуц Плиев Махьмад-Салида «Балан ди» яхача романа т1а?**

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

**52. Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхад:**

- а) 1970 шера
- б) 1967 шера
- в) 1965 шера

**53. «Яккха йиш йоаца ц1и» яхача дувцара автор ва...:**

- а) Чахкиев Салид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хьаж-Бийкар

**54. Чахкиев Салида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:**

- а) итт ди

- б) пхи ди
- в) кхо ди

**55. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?**

«Хьо деттале, са дог,  
                   Хьо деттале,  
 Ткъам баьккха оалхазар ва санна,  
 Шо хьувза, са уйлаш,  
                   Шо еттале,  
 Михо човхабаь 1аьржа фoрд  
                   Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербoла

**56. Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?**

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка  
 Ха-зама яьлча со ваьв.  
 1а уйла яьча довкъашка  
 Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

**57. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чахкиев Салида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

**58. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доаг1аше а ц1айзад» яхар?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**59. Укх дешай автор ва...:**

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,  
 1а дайта каьхат хьайцад аз.  
 Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,  
 Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Салид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

**60. Укх дешай автор ва...:**

«Наьна-лоамаш заг1е делаш децаре,  
 Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,  
 Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,  
 Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан

- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьхам
- г) Плиев Махьмад-Саид

**61. Укх дешай автор ва...:**

«Бийсанарча сатеме  
Керара дог делхадеш,  
Даьй вахар мо глайгане,  
Гуйран мишца узам беш,  
Даим даьшта тешаме  
Глалаш латт са Таргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьхам
- г) Плиев Махьмад-Саид

**62. Укх дешай автор ва...:**

«Са, нана ецаре,  
Даьхе а хургьяцар,  
Гургдацар е лоамаш  
Гургдацар е Наьсар  
Глалгай вол ва аьнна,  
Тулургьяцар кий...

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов Гаьла

**63. Малагга эбарг вуц Плиев Махьмад-Саида «Балан ди» яхача романа тга?**

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

**64. «Глалгайче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

**65. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**66. Глалгай литературе стихашца роман яздаьр ва...:**

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

**67. «Деза ди» яха новелла язьяьр ва:**

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

**68. «Берд» яха роман яздыр ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**69. Чахкиев Саида «Цірага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш язды да:**

- а) ооламах
- б) легендах
- в) иллек

**70. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:**

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теа
- в) ший 1оажалах

**71. Чахкиев С. «Террор» яхача халкьа драман турпалхо ва:**

- а) Зязиков Идрис
- б) Аушев Руслан

**72. Малаг1ча юрта ваьв поэт Яндиев Джамалда?**

- а) Наьсаре
- б) Онгушта
- в) Балте
- г) Сурхот1а

**73. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повеста турпал Мандре вахаш хиннав:**

- а) Яндаре
- б) Галашка
- в) Сурхот1а

**74. Эггара хьалха г1алг1ай литературе «поэма» яха жанр юкьейооалаяьр ва...:**

- а) Осмиев Хьамзат
- б) Беков Тембот
- в) Озиев Салман

**75. Малав укх дешай автор...:**

Дахалда вайна «Сердало»! –

Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

**76. Чахкиев Саида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:**

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди



**77. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

**78. Малаг1ча метга кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?**

«Хьо деттале, са дог,  
                   Хьо деттале,  
 Ткъам баьккха оалхазар ва санна,  
 Шо хьувза, са уйлаш,  
                   Шо еттале,  
 Михо човхабаь 1аьржа форд  
                   Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

**79. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**80.«Даьци» яха дувцар яздаьр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**81. Г1алг1ай литература критике профессионаьли кьахьийгар ва:**

- а) Горчханов Б.
- б) Арчаков С.
- в) Кьоастой 1.

**82. «Боль и гордость моя – родная Ингушетия» яха литературоведчески статьяш т1айолаш книжка яздаьр ва:**

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов А.

**83. Г1алг1ай литература оттарах хьалхара монографически болх язбаьр ва:**

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов Д.

**84.Сен дакъа да халкъа багахбувцам:**

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен

г) литературан

**85. «Деза ди» яха новелла язъяр ва:**

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

**86. Фольклорни произведений автор мала ва:**

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

**87. Сенца вувзавенна вувц Боткъий Ширткъа?**

- а) малхаца
- б) 1елаца
- в) беттаца

**88. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:**

- а) 1ай
- б) аьрки
- в) гурахъа

**89. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяр Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**90. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:**

«Гучабаьлар дошо малх»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

**91. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:**

«Малх санна хоза йи1иг я из»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

**92. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:**

«Наьна дог санна тешаме»,

«Йи1ий б1арг санна хоза»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

**93. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?**

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

**94. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:**

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

**95. Ши х1ама шоайла в1аший духьала отгадаь ма1ан гучадоаккха литературни говзал...:**

- а) метафора
- б) антитеза
- в) гиперболла
- г) эпитет

**96. «Сийна сарафан» яхача дувцара автор ва:**

- а) Дахкильгов И.
- б) Хамхоев В.
- в) Коазой Н.

**97. Дахкильгов И. вай литературе йита ганз:**

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

**98. Шадиев С. вай литературе йита ганз:**

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

**99. «Берд» яха роман яздаьр ва:**

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

**100. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

- а) фаьлг;
- б) роман;
- в) поэма;
- г) дувцар;
- д) комеди.

### **Примерные темы для рефератов**

1. Эпически произведеней жанраш (2с.)
2. Лирически произведеней жанраш. (2с.)
3. Мальсагов О. г1алг1ай литературан произведенешта 1илман тохкам беш лелаяь метга говзал (2с.)

4. Мальсагов Д. глалглай литературан произведенешта 1илман тохкам беш леляя метта говзал (2с.)
5. Костоев I. глалглай литературан произведенешта 1илман тохкам беш леляя метта говзал (2с.)
6. Дахкильгов И. глалглай литературан произведенешта 1илман тохкам беш леляя метта говзал (2с.)
7. Мальсагов А.У. глалглай литературан произведенешта 1илман тохкам беш леляя метта говзал (2с.)
8. Танкиева Л. глалглай литературан произведенешта 1илман тохкам беш леляя метта говзал (2с.)
9. Зязиков Б. «Турпала вахарцара ийс ди» яча повеста цхъан дакъах тохкам (2с.)
10. Интертекстови тохкам (2с.)
11. Нарратологически тохкам (2с.)
12. Нарратологически тохкам. Боков А. «Тиша ц1а» (2с.)
13. Нарратологически тохкам. Боков А. «Бачеи, цун истийи» (2с.)
14. Дискурсни тохкам. Горчханов Б. «Анзор» (2с.)
15. Дискурсни тохкам. Чахкиев С. «Из ахкан 1уйре» (2с.)
16. Дискурсни тохкам. Чахкиев С. «Трасса» (2с.)
17. Поэтически текста тохкам (композици, сюжет, ритмотектоника, глоссализаци, фокализаци, мифотектоника). Плиев М.-С. «Г1алаш латт са Г1аргаме» (2с.)
18. Поэтически текста тохкам (композици, сюжет, ритмотектоника, глоссализаци, фокализаци, мифотектоника). Осмиев Хъ. «Лийг» (2с.)
19. Семиоэстетически тохкама технологи. Озиев С. «Кхо чурт» (2с.)
20. Семиоэстетически тохкама технологи. Базоркин И. «Боадонгара» яча романа цхъа дакъа (2с.)
21. Трагически дувцарий тохкам. Хамхоев В. «Къонахий» (2с.)
22. Трагически дувцарий тохкам. Хамхоев В. «Деца ди» (2с.)
23. Трагически дувцарий тохкам. Картоев М. «Казахстане яздаь тетрадаш» (2с.)
24. Трагически дувцарий тохкам. Чахкиев С. дувцараш (2с.)
25. Драматурген произведеней тохкам. Мальсагов З. «Йо1 йодаяр» (2с.)
26. Драматурген произведеней тохкам. Чахкиев С. «Террор» (2с.)
27. Драматурген произведеней тохкам. Чахкиев С. «Асхъаб Бендер» (2с.)
28. Драматурген произведеней тохкам. Чахкиев С. «Жанхота валар» (2с.)
29. Сатирически произведеней тохкам. Горчханов Б. «Влашт1ехъа ца даьнна баьрел» (2с.)
30. Сатирически произведеней тохкам. Чахкиев К. «Баьте зоахалол» (2с.)

Таблица 8.1

## Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературы; специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах

			<p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы; определять художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коммуникации, навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процесса развития общества, литературы и культуры</p>
	Базовый уровень	<p>Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области</p>

			<p>литературы, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста принимать участие в дискуссии, выступать с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях</p>
Минимальный уровень		<p>Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии</p> <p><b>Уметь</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области</p>

			общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов <b>Владеть:</b> навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка
«Не зачтено» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### Основная литература:

1. Анализ художественного текста. Сост. Магомадова Д.М., Бройтман С.Н. – М., 2005
2. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзама литература. Нальчик, 2009
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2010
4. Костоев А. «Ореховое дерево». Москва, 2007
5. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М.: Флинта, Наука, 2003

### Дополнительная литература:

6. Мальсагов А. «Керда вахар бахъан». Грозный, 1990
7. Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М., 2003.
8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: уч.пособие. – М.: Академия, 2006.
9. Х1анзара г1алг1ай литература. 1 том. Нальчик, 2009.
10. Х1анзара г1алг1ай литература. 2 том. Нальчик 2011.
11. Х1анзара г1алг1ай литература. 3 том. Нальчик 2012.
12. Х1анзара г1алг1ай литература. 4 том. Нальчик 2013.

### 9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>

- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>  
<http://www.biblioclub.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические занятия.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и



оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

**11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Таблица 11.1

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
Семестр № 8				
1	Эпически произведе тохкам. Зламагйолча эпически жанраех латгача произведеней белгалонаш: дувцара (новеллай), повеста.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
2	Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоархам.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
3	Лирически произведе тохкам.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
4	Лирически произведенешта жанрашка хьежжа тохкам бар.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
5	Драматически произведе тохкам.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
6	Мелодрамаш, комедеш, трагедеш. Илман тохкам.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
7	Говзамеча литературан произведе бизза бола тохкам.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
8	Говзамеча литературан произведе доакъоох бола тохкам.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
9	Тайп-тайпара дола контекста тайпаш.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются

компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

**Лист изменений:**

Внесены изменения в части пунктов

---



---



---

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М. /  
 (подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/ Гандалоева А.З./  
 (подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/ Хашагульгов Ш.Б./  
 (подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета университета \_\_\_\_\_ /Хашагульгов Ш.Б./  
 (подпись) (Ф. И. О.)