

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Батыгов З.О.

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Особенности ингушской поэзии

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

45.03.01 «Филология»

профиль: Русский язык и литература,
ингушский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы:

кандидат филологических наук,

доцент кафедры ингушской литературы и фольклора / А.М. Евлоева / Евлоева А.М./

(подпись)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от «21» 04 2018 г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора Х.М. Мартазанова / Мартазанова Х.М. /

(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от «23» 04 2018 г.

Председатель учебно-методического совета А.З. Гандалоева / Гандалоева А.З. /

(подпись)

(Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «25» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета Ш.Б. Хашагульгов / Хашагульгов Ш.Б. /

(подпись)

(Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – ознакомить студентов с особенностями и закономерностями развития литературного творчества ингушских поэтов.

Задачи:

- изучение наиболее значимых произведений ведущих ингушских поэтов;
- осмысление художественных явлений, тенденций и закономерностей ингушской поэзии в соотнесении с гражданской историей и духовной жизнью ингушского народа;
- стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.5.1» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Устное народное творчество ингушей», «Введение в литературоведение», «История родной литературы», «История ингушской литературной критики», «Ингушская литература и фольклор», «Современная родная литература»

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Особенности ингушской поэзии» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Особенности ингушской поэзии»	Семестр
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1. Б.19	История родной литературы	2-6
Б1.Б.27	Ингушская литература и фольклор	5

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Особенности ингушской поэзии» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Особенности ингушской поэзии»	Семестр
Б1. В. ДВ 5	Принципы анализа ингушского художественного текста	8

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Особенности ингушской поэзии» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «Особенности ингушской поэзии»	Семестр
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1. Б.19	История родной литературы	2-6
Б1.Б.27	Ингушская литература и фольклор	5
Б1. В. ДВ 5	Принципы анализа ингушского художественного текста	8

3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Таблица 3.1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
Общепрофессиональные компетенции				
ОПК-4	Реализуется полностью	принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
Профессиональные компетенции				
ПК-3	Реализуется полностью	принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы	создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем	навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем

Таблица 3.2.

Планируемые результаты обучения по уровням сформированности компетенций

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4: Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Высокий уровень	Знать: принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста. Уметь: осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
	Базовый уровень	Знать: принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа текста. Уметь: осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ

		<p>текста.</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа текста.</p>
	Минимальный уровень	<p>Знать: филологический анализ литературного текста.</p> <p>Уметь: осуществлять филологический анализ текста.</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа литературных фактов.</p>
ПК-3- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Высокий уровень	<p>Знать: принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>Уметь: создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем.</p> <p>Владеть: навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем.</p>
	Базовый уровень	<p>Знать: принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p> <p>Уметь: создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников.</p> <p>Владеть: навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>
	Минимальный уровень	<p>Знать: принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p> <p>Уметь: создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований.</p> <p>Владеть: навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

	Всего	Порядковый номер семестра
		8
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е. – 72ч.	
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	56	
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	36	36
КСР	2	2

Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	16	16
Вид итоговой аттестации: зачет		+

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр №8			
1.	Глалглай поэзи хьахилара хьалхара период (1923-1944 ш).	4	4
2.	Тема шерашка кхелла поэзи	2	4
3.	1957 шерагара 1990 шерашка этта глалглай поэзи	2	6
4.	Глалглай поэзи тайп-тайпарча жанраех оттар	2	4
5.	Поэзен тематика а уйла а тайп-тайпара хилар	2	4
6.	1990-ча шерашкара таханарча денга кхаччалца глалглай поэзес хьабена никь	2	6
7.	Глалглай поэзен белгалонаш, поэтий метта говзал	2	4
8.	Этта яьнна литературан жанр – поэзи	2	4
Всего		18	36

Содержание дисциплины по темам

Лекции

Тема 1. Глалглай поэзи хьахилара хьалхара период (1923-1944 ш). Цу шерашка юкъе баьхка поэташ. Поэзен тематика, кхайкаь уйла.

Тема 2. Тема шерашка кхеллача поэзен тематика, кхайкаь патриотизм.

Тема 3. 1957 шерагара 1990 шерашка этта глалглай поэзи. Поэташ. Поэзен жанраш. Тематика. Кхайкаь уйла.

Тема 4. Глалглай поэзи тайп-тайпарча жанраех оттар. Стихаш. Поэмаш. Стихашца яздаь роман. **Тема 5.** Поэзен тематика а уйла а тайп-тайпара хилар. Поэтий ц'ераш, вахара никь. Дукхача шерашка кьайла лаьтта поэзи. Поэтий ц'ераш. Тематика, кхайкаь уйла.

Тема 6. 1990-ча шерашкара таханарча денга кхаччалца глалглай поэзес хьабена никь.

Тема 7. Глалглай поэзен белгалонаш, поэтий метта говзал.

Тема 8. Этта яьнна литературан жанр – поэзи.

6. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- курсовое проектирование (выполнение курсовых работ);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задание, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю). В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Зачет принимает преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия по курсу.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

Таблица 6.1.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов (из учебного плана)
Семестр № 8			
1	Глалглай поэзи хьахилара хьалхара период (1923-1944 ш).	Устный опрос, дискуссии	1
2	Тема шерашка кхелла поэзи	Устный опрос, круглый стол	1
3	1957 шерагара 1990 шерашка этта глалглай поэзи	Устный опрос, рефераты	1
4	Глалглай поэзи тайп-тайпарча жанраех оттар	Устный опрос, дискуссии	1
5	Поэзен тематика а уйла а тайп-тайпара хилар	Устный опрос, круглый стол	1
6	1990-ча шерашкара таханарча денга кхаччалца глалглай поэзес хьабена никь	Устный опрос, рефераты	1
7	Глалглай поэзен белгалонаш, поэтий метта говзал	Устный опрос, дискуссии	1
8	Этта яьнна литературан жанр – поэзи	Устный опрос, круглый стол	1

1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 8			
1	Глалглай поэзи хьахилара хьалхара период (1923-1944 ш).	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
2	Тема шерашка кхелла поэзи	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
3	1957 шерагара 1990 шерашка этта глалглай поэзи	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
4	Глалглай поэзи тайп-тайпарча жанраех оттар	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
5	Поэзен тематика а уйла а тайп-тайпара хилар	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
6	1990-ча шерашкара таханарча денга кхаччалца глалглай поэзес хьабена никъ	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
7	Глалглай поэзен белгалонаш, поэзий метта	Подготовка к практическим	4

	говзал	занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	
8	Этта яьнна литературан жанр – поэзи	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	6

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для самоконтроля по курсу «Особенности ингушской поэзии»

1. Глалглай поэзи хьахилара хьалхара период (1923-1944 ш).
2. Цу шерашка юкье баьхка поэташ. Поэзен тематика, кхайкаь уйла.
3. Тема шерашка кхеллача поэзен тематика, кхайкаь патриотизм.
4. 1957 шерагара 1990 шерашка этта глалглай поэзи. Поэташ. Поэзен жанраш. Тематика. Кхайкаь уйла.
5. Глалглай поэзи тайп-тайпарча жанраех оттар. Стихаш. Поэмаш. Стихашца яздаь роман.
6. Поэзен тематика а уйла а тайп-тайпара хилар.
7. Поэтий цIераш, вахара никь.
8. Дукхача шерашка кьайла лаятта поэзи. Поэтий цIераш. Тематика, кхайкаь уйла.
9. 1990-ча шерашка таханарча денга кхаччалца глалглай поэзес хьабена никь.
10. Глалглай поэзен белгалонаш, поэтий метта говзал.
11. Этта яьнна литературан жанр – поэзи.
12. ХIанзара глалглай поэзи, поэтий кхоллама белгалонаш

Вопросы к зачету по дисциплине «Особенности ингушской поэзии»

1. Глалглай поэзи хьахилара хьалхара период (1923-1944 ш).
2. 1923-1944-ча шерашка юкье баьхка поэташ.
3. 1923-1944-ча шера кхеллача поэзен тематика, кхайкаь уйла.
4. Тема шерашка кхеллача поэзен тематика, кхайкаь патриотизм.
5. 1957 шерагара 1990 шерашка этта глалглай поэзи.
6. 1957 шерагара 1990 шерашка кхаччалца юкьебаьхкача поэтий цIераш.
7. Поэзен жанраш. Тематика. Кхайкаь уйла.
8. Глалглай поэзи тайп-тайпарча жанраех оттар.
9. Стихаш. Поэзен тематика а уйла а тайп-тайпара хилар.
10. Поэмаш. Поэзен тематика а уйла а тайп-тайпара хилар.
11. Стихашца яздаь роман. Поэзен тематика а уйла а тайп-тайпара хилар.
12. Поэтий цIераш, вахара никь.
13. Дукхача шерашка кьайла лаятта поэзи. Поэтий цIераш.
14. Дукхача шерашка кьайла лаятта поэзи. Тематика, кхайкаь уйла.
15. 1990-ча шерашка таханарча денга кхаччалца глалглай поэзес хьабена никь.

16. Г1алг1ай поэзен белгалонаш, поэтий метта говзал.
17. Этта яьнна литературан жанр – поэзи.
18. Х1анзара г1алг1ай поэзи, поэтий кхоллама белгалонаш

Тесты

1. «Сигала г1олла текхаш йодар дошо чхара...» малаг1а метта говзал я:

- а) антитеза
- б) эпитет
- в) метафора
- г) айдалар

2. Г1алг1ай литература критика дег1айоалаеш лард еллар малув:

- а) Мальсагов О.
- б) Мальсагов З.
- в) Мальсагов Д.

3. Г1алг1ай литература критике профессионални къахьийгар ва:

- а) Горчханов Б.
- б) Арчаков С.
- в) Кьоастой I.

4. «Боль и гордость моя – родная Ингушетия» яха литературоведчески статьяш т1айолаш книжка яздаьр ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов А.

5. Г1алг1ай литература оттарах хьалхара монографически болх язбаьр ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов Д.

6. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен
- г) литературан

7.«Деза ди» яха новелла язъаьр ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

8.Фольклорни произведений автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

9.Сенца вувзавенна вувц Боткъий Ширткъа?

- а) малхаца
- б) Iелаца
- в) беттаца

9.Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:

- а) Iай
- б) аьхки
- в) гурахъа

10. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъый Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

11. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:

«Гучабаьлар дошо малх»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

12. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:

«Малх санна хоза йи1иг я из»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

13. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:

«Наьна дог санна тешаме»,

«Йи1ий б1арг санна хоза»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

14. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьярло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

15. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

16. Ши х1ама шоайла в1аший духьала оттадаь ма1ан гучадоаккха литературни говзал...:

- а) метафора
- б) антитеза
- в) гипербола
- г) эпитет

17. Литературан малаг1ча жанрах язъый Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) клоанолг

18. Эггара хьалха г1алг1ай литературе поэма яха жанр юкье йоалайьр ва...:

- а) Осмиев Хьамзат

- б) Беков Тембот
- в) Озиев Салман

19. Чахкиев Саида «Бертий бийсам» яхача романа чулоаца ха я...:

- а) итг ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

20. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?

«Хьо деттале, са дог,
Хьо деттале,
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,
Шо хьувза, са уйлаш,
Шо еттале,
Михо човхабаь 1аьржа форд
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

21. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чахкиев Саида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) киноанолг

22. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

23. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

24. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

25. «Сердало» газета хьалхара номер араььннай...:

- а) 1923 шера
- б) 1921 шера
- в) 1922 шера

26. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председател хиннар а?

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

5. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

27. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

28. «Берд» яха роман яздаьр ва:

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

29. «Безама гайдолган» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) З. Мальсагов

30. «Дербича ч1ир» яха произведени язьяьр ва:

- а) Боков А.
- б) Гойгов 1.-Хь.
- в) Беков Т.

31. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язьяьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) А. Базоркин
- в) Т. Беков

32. Малув укх муг1арий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа
Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

33. Малав укх дешай автор...:

Дахалда вайна «Сердало»! –
Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

34. Малав укх муг1арий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа
Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

35. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хьамзата берий шераш...?

- а) Долакха-Юрта
- б) Той-Юрта
- в) Палмисте

36. Укх мугларий автор ва...:

«Пхьегла тлар йоахараш гулдаьдац шоана,
Шун синош чувхадеш клома бурч хьерца.
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,
Яздаьд ер сай дега лоткъамий цлерца».

- а) Чахкиев Саид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Саид

37. Литературан малаг1ча жанрах язъьь я Чахкиев Саида «Ломи вири», «Лийги хьакхен» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) клоанолг

38. Укх дешай автор ва...:

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,
Ла дайта каьхат хьайицад аз.
Хов сона: со цлавар хьо чоагла хьаг,
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Саид
- б) Хашагульгов Таьла
- в) Торшхоев Ибраьхам

39. Укх дешай автор ва...:

«Наьна-лоамаш заг1е делаш децаре,
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьхам
- г) Плиев Махьмад-Саид

40. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Саида «Балан ди» яхача романа т1а?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

41. Гойгов 1адал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу ха я:

- а) революци ялалехьа
- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански т1ема ха

42. Гойгов 1адал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу ха я:

- а) революци ялалехьа
- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански т1ема ха

43. «Урдуви Тамарен» яха поэма язъььр ва:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.

в) Беков Т.

44. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени г1алг1ай меттала яьккхар малав:

а) Плиев М.-С..

б) Чахкиев К..

в) Озиев А.

г) Озиев С.

45. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу юрт я:

а) Дошлакхий-Юрт

б) Оалгат1е

в) Наьсар-Керте

г) Шолхи

46. Гойгов 1аддал-Хьамида «Дербича ч1ир» яхача дувцар т1а ч1ир мишта лехай турпалхочо:

а) моастаг1чоа к1ийле а яь, из вийнав цо

б) ший моастаг1а нахалваьккхав цо, цун г1алаташ д1а а дийца

в) д1адийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкьад цо

г) арахьа д1а ваха, дийша а дийша, ц1авенав из

47. «Урдуви Тамарен» яха поэма язъяр ва:

а) Мальсагов З.

б) Озиев С.

в) Беков Т.

48. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени г1алг1ай меттала яьккхар малав:

а) Плиев М.-С..

б) Чахкиев К..

в) Озиев А.

г) Озиев С.

49. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу юрт я:

а) Дошлакхий-Юрт

б) Оалгат1е

в) Наьсар-Керте

г) Шолхи

50. Гойгов 1аддал-Хьамида «Дербича ч1ир» яхача дувцар т1а ч1ир мишта лехай турпалхочо:

а) моастаг1чоа к1ийле а яь, из вийнав цо

б) ший моастаг1а нахалваьккхав цо, цун г1алаташ д1а а дийца

в) д1адийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкьад цо

г) арахьа д1а ваха, дийша а дийша, ц1авенав из

51. Литературан малаг1ча жанрах язъяр я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?

а) дувцар

б) пьеса

в) к1оанолг

52.Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхад:

а) 1970 шера

б) 1967 шера

в) 1965 шера

53. «Яккха йиш йоаца ц1и» яхача дувцара автор ва...:

- а) Чахкиев Саид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хъаж-Бийкар

54. Чахкиев Саид «Бертий бийсап» яхача романа чулоаца ха я...:

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

55. Г1алг1ай литературе хьалхара произведени я...:

- а) З. Мальсагова «Йо1 йодаяр»
- б) О. Мальсагова «Салихьат»
- в) Д., О. Мальсагова «Кердача накъа т1а»
- г) З. Мальсагова «Пхьа»

56. «Оалмаза Кхоази» яха очерк язъяр ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хъаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахьауддин

57. «Золдусхан» яхача дувцара автор ва...:

- а) Муталиев Хъаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хьамзат

58. Малаг1ча метга кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?

«Хьо деттале, са дог,
Хьо деттале,
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,
Шо хьувза, са уйлаш,
Шо еттале,
Михо човхабаь 1аьржа форд
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

59. «Тамара» яхача пьеса автор ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

60. Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка
Ха-зама яьлча со ваьв.
1а уйла яьча довкъашка
Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

61. Литературан малаг1ча жанрах язъяр я Чахкиев Саид «Ломи вири», «Лийги хьакхен» яха произведенеш?

- а) дувцар

- б) пьеса
- в) клоанолг

62. «Жожаг1атен г1айренаш» яхача романа автор ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Сосаркъя
- в) Чахкиев Са1ид

63. Чахкиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?

«Со венав уйлах вага, вахар зе,
Хьо йоландаь, Даьхе, со кхеваьр.
Са лоаманхой 1а баьндаь иразе,
Т1ехьен ираз 1а дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

64. «Дега г1озале» яха повесть язьяьр ва...?

- а) Зязиков Бахьауддин
- б) Осмиев Хьамзат
- в) Базоркин идрис

65. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доаг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

66. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хьамзата берий шераш...?

- а) Долакха-Юрта
- б) Т1ой-Юрта
- в) Г1алмисте

67. Укх муг1арий автор ва...:

«Пхьег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,
Яздаьд ер сай дега 1откьамий ц1ерца».

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Са1ид

68. Литературан малаг1ча жанрах язьяь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхен» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) клоанолг

69. Укх дешай автор ва...:

«Ва, кьяьна са нана, са йоккха саг,
1а дайта каьхат хьаййцад аз.
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Са1ид

- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраь1ам

70. Укх дешай автор ва...:

«Наьна-лоамаш заг1е делаш децаре,
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраь1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

71. Укх дешай автор ва...:

«Бийсанарча сатеме
Керара дог делхадеш,
Даьй вахар мо г1айг1ане,
Гуйран михта узам беш,
Даим даьшта тешаме
Г1алаш латт са Т1аргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраь1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

72. Укх дешай автор ва...:

«Са, нана ецаре,
Даьхе а хургьяцар,
Гургдацар е лоамаш
Гургдацар е Наьсар
Г1алг1ай во1 ва аьнна,
Тулургьяцар кий...
Сона Даьхе еннар
Са нана ма йий!»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов 1аьла

73. Малаг1а эбарг вуьц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

74. «Г1алг1айче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

75. «Безама гайдолган» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

76. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.

г) Зязиков Б.

77. «Бертий бийсап» яха роман яздыр ва...:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

78. Г1алг1ай литературе хьалхара роман...:

- а) «Боадонгара»
- б) «Балан ди»
- в) «Дошо б1оаг1ий»

79. Г1алг1ай литературе стихашца роман яздыр ва...:

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

80. «Деза ди» яха новелла яздыр ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

81. «Берд» яха роман яздыр ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

82. Чахкиев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздыр да:

- а) оаламах
- б) легендах
- в) иллек

83. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теа
- в) ший 1оажалах

84. «Операци» яха пьеса яздыр ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

85. «Йола сога» яхача произведене т1а Хамхоев Ахьмада ювцар я:

- а) Оалмаза Кхоази
- б) Баьлаши
- в) Лорса Лида

86. Мальсагов Оарцхос яздырча «Салихьат» яхача пьеса турпалхочо караерзаю говзал:

- а) хьехархочун
- б) сурганча
- в) лора

87. «Тамара» яха пьеса язъяр ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

88. Чахкиев С. «Террор» яхача халкъа драман турпалхо ва:

- а) Зязиков Идрис
- б) Аушев Руслан

89. Малаг1ча юрта ваъв поэт Яндиев Джамалда?

- а) Наъсаре
- б) Онгушта
- в) Балте
- г) Сурхот1а

90. «Турпала вахарцара ийс ди» яха повесть язъяр ва:

- а) Зязиков Б.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.
- г) Чахкиев С.

91. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повеста турпал Мандре вахаш хиннав:

- а) Яндаре
- б) Галашка
- в) Сурхот1а

92. «Махъмад Умаров – партизан» яха очерк язъяр ва...:

- а) Боков Ахъмад
- б) Муталиев Хъаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахъауддин

93. «Боккхача новкъа» яхача дувцара автор ва...:

- а) Муталиев Хъаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хъамзат

94. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаър ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

95. Малаг1ча эрсий поэта хетадаъд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?

«Хъо т1ем т1а вайтача лоамашка

Ха-зама яълча со ваъв.

1а уйла яьча довкъашка

Хъа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

96. Укх дешай автор ва...:

«Сиха вена Тоаркхо-хъажий коа эттар Малсаг. Исма1ал вийча денз, юртарча Совета керте латташ вар из. Тахан шозлаг1а воаг1а из. Кхы тоха са дац ший, аьлар геттара къорайийрзача озаца, нах бовш латт, аьнна, малхбузехъа кулг д1ахъекхар».

- а) Боков Ахъмад

- б) Чахкиев Саид
- в) Плиев Махьмад-Саид

97. Чахкиев Капитона укх стихтворене ц1и я...?

«Со венав уйлах вага, вахар зе,
Хьо йоландаь, Даьхе, со кхеваьр.
Са лоаманхой 1а баьндаь иразе,
Т1ехьен ираз 1а дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

98. Осмиев Хьамзата турпалаш – кхалнах:

- а) Золдусхан, Жовхьират, Фадиман
- б) Тамара, Калимат, Зайнап

99. Базоркин Идриса турпалаш – кхалнах:

- а) Тамара, Калимат, Зайнап
- б) Тамара, Надя, Гошмоаха

100. Дахкильгов И. вай литературе йита ганз:

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

101. Шадиев С. вай литературе йита ганз:

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

102. Осмиев Хьамзата яздаьча «Золдусхан» яха дувцара турпалхочо караерзаю говзал:

- а) хьехархочун
- б) суртанча
- в) лора

103. Чахкиев Саида «Щ1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:

- а) оаламах
- б) легендах
- в) иллех

Примерные темы для рефератов

1. Гагиев Г. поэтически кхоллама керттера тематика
2. Гагиев Г. поэтически кхолламе нана хестаю стихаш
3. Гагиев Г. поэтически кхолламе 1алама хетаяь стихаш
4. Гагиев Г. берашта хетаяь произведенеш
5. Гагиев Г. кхолламе йо1ацара безам бувца тема
6. Гагиев Г. поэтически кхолламе Даьхе хестаю муг1араш
7. Вышегуров М. кхоллама багахбувцамцара бувзам. Поэта метта говзал
8. Вышегуров М. поэзен керттера тематика
9. Арчаков Сале поэзен тематика
10. Арчаков С. вахарахи кьахьбегамахи лаьца поэзи

11. Угурчиев А.-Г. кхолламе къам мехках даккхара тема
12. Угурчиев А.-Г. безама хетаяь стихаш: «Са дог ханзар хьона», «Тоъал зама яьннай», иштта кхы длахо а
13. Угурчиев А.-Г. кхолламе Даьхе хестаю тема
14. Ахильгов М. вахареи кхолламеи никъ
15. Ахильгов М. произведеней керттера тематика
16. Цуров Р. кхоллама никъ. Керттера тематика. Поэта метта говзал
17. Патиев Й. произведеней керттера тематика. Поэта метта говзал
18. Хамхоев В. поэзен тематика. Метта говзалаш
19. Горчханов Б. Даьхе хестаю поэзи
20. Кодзоев Н. поэтически кхоллам. Метта белгалонаш
21. Дидигова Р. поэзен тематика. Метта говзал
22. Дидигова Р. кхолламе Даьхен тема
23. Мерешков С. поэзен тематика. Наьна мотт хестабу мугIараш
24. Мерешков С. халкъа багахбувцамах пайда эцаш кхелла произведенеш
25. Льянова М. Даьхе хестаю поэзи
26. Льянова М. кхолламе къам СибарегIа дигара тема
27. Мартазанов М. кхолламе Iалама тема
28. Мартазанов М. философски лирика

Таблица 8.1

Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки	Знать: основные положения и концепции в области литературы; специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы; определять художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений. Владеть: навыками

			коммуникации, навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процесса развития общества, литературы и культуры.
	Базовый уровень	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.	<p>Знать: основные положения и концепции в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста принимать участие в дискуссии, выступать с</p>

			<p>сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях.</p>
	<p>Минимальный уровень</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии.</p> <p>Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания,</p>

			теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов. Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка.
«Не зачтено» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них. большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Основная литература:

1. Анализ художественного текста. Сост. Магомадова Д.М., Бройтман С.Н. – М., 2005
2. Дахкильгов И.А. Глалглай говзама литература. Нальчик, 2009
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2010
4. Костоев А. «Ореховое дерево». Москва, 2007
5. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М.: Флинта, Наука, 2003

Дополнительная литература:

6. Мальсагов А. «Керда вахар бахъан». Грозный, 1990
7. Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М., 2003.
8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: уч.пособие. – М.: Академия, 2006.
9. Хланзара глалглай литература. 1 том. Нальчик, 2009.
10. Хланзара глалглай литература. 2 том. Нальчик 2011.
11. Хланзара глалглай литература. 3 том. Нальчик 2012.
12. Хланзара глалглай литература. 4 том. Нальчик 2013.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>

- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansv.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические занятия.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ.

Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия. На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные

знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Таблица 11.1

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
Семестр № 8				
1	Глалглай поэзи хьахилара хьалхара	Реализация	MS Power Point	ОПК-4, ПК-3

	период (1923-1944 ш).	принципа наглядности		
2	Тема шерашка кхелла поэзи	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-4, ПК-3
3	1957 шерагара 1990 шерашка этта глалглай поэзи	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-4, ПК-3
4	Глалглай поэзи тайп-тайпарча жанраех оттар	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-4, ПК-3
5	Поэзен тематика а уйла а тайп-тайпара хилар	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-4, ПК-3
6	1990-ча шерашкара таханарча денга кхаччалца глалглай поэзес хьабена никъ	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-4, ПК-3
7	Глалглай поэзен белгалонаш, поэтий метта говзал	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-4, ПК-3
8	Этта яьнна литературан жанр – поэзи	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОПК-4, ПК-3

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М. /
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____/Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

