

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
Батыгов З.О.

« 05 » _____ 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(модуля «История русской литературы XIX века (3/3)»)

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки:
«Русский язык и литература. Ингушский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н

/ [подпись] / Х.Ш.Точиева
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 20 18г.

Заведующий кафедрой

/ [подпись] / /Хадзиева А.А./
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «23» 04 20 18г.

Председатель Учебно-методического совета факультета

/ [подпись] / /Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «25» 04 20 18г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

/ [подпись] / /Хашегульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с ведущими направлениями и особенностями русского общекультурного и историко-литературного процесса третьей трети XIX века, знакомство с индивидуальными художественными системами писателей и поэтов 1870-1890-ых гг., формирование целостного взгляда на процессы, происходящие в русской и мировой культуре и литературе, выработка навыков интерпретации явлений духовной культуры в литературоведческом и культурологическом аспектах.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины (модули)» - «Б1.Б.18» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «История русской литературы» (предшествующих и последующих эпох); «Теория литературы»; «Литературоведческий анализ текста»; «Литературные школы и направления»; «Философия».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «История русской литературы XIX века 3/3» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.18	История русской литературы (18,19 – первая половина)	3-5
Б1.Б.2	Философия	3
Б1.В.ДВ.5	Принципы анализа литературного текста	4

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «История русской литературы XIX века 3/3» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.18	История русской литературы XX века	7,8
Б1.В.ОД.5	Теория литературы	7,8

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

Данные компетенции конкретизируются в форме знаний, умений и навыков:

Данные компетенции конкретизируются в форме знаний, умений и навыков:

знать:

- базовые способы обобщения, анализа и восприятия информации (отбор, анализ, обобщение, синтез) ;
- основные периоды развития литературного процесса в России XX в.; основные школы, направления, течения, характерные для русской литературы XIX в.; особенности творческого развития ведущих писателей русской литературы XIX в. и художественное своеобразие их произведений.

уметь:

- самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения при анализе и обобщении информации, изложенной в различных источниках;
- применять системный подход к явлениям литературы, предполагающий сочетание историко-литературного принципа со структурно-типологическим;
- знать базовый объем теоретических положений, необходимых для понимания специфики литературного процесса в русской литературе XIX в.

владеть:

- базовыми навыками работы с учебной, научной и справочной литературой;

- культурой мышления, базовой научной терминологией, базовыми навыками анализа и обобщения информации с использованием знаний в области гуманитарных наук, способами применения этих навыков на практике;
- базовыми теоретическими и культурологическими понятиями, способствующими адекватному прочтению произведений изучаемого периода;
- основными методами и приемами интерпретации художественных текстов; литературоведческой терминологией; приемами поэтологического анализа текстов произведений русских писателей XIX в.

Таблица 3.1.

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «История русской литературы XIX века 3/3» с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОПК-1	- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	6
ОПК-3	- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	6
ОК-1	- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	6
ПК-1	- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	6

ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	6
------	---	---

Таблица 3.2.

Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

Таблица 3.3.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	Высокий уровень компетентности	<p>Знать: Сформированные систематические представления об основах философских знаний</p> <p>Уметь: Сформированное умение использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое применение навыков анализа текстов, имеющих философское содержание</p>
	Базовый уровень компетентности	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных направлениях, проблемах, теориях и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа текстов, имеющих философское содержание</p>
	Минимальный уровень компетентности	Неполные представления об основных направлениях, проблемах, теориях и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития
способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии	Высокий уровень компетентности	<p>Знать: содержание основных филологических дисциплин и междисципли-</p>

и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области (ОПК-1)		<p>нарных связях изучаемых в рамках основных филологических дисциплин</p> <p>Уметь: прогнозировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин и в междисциплинарной парадигме</p> <p>Владеть: навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам</p>
	Базовый уровень компетентности	<p>Знать: на достаточно высоком уровне терминологию, основные законы и понимать сущность общих закономерностей, изучаемых в рамках филологических дисциплин</p> <p>Уметь: демонстрировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин; формулировать выводы и участия в дискуссии по учебным вопросам</p> <p>Владеть: навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам</p>
	Минимальный уровень компетентности	<p>Знать: имеет представление о содержании отдельных филологических дисциплин, базовую терминологию, основные законы и закономерности, с некоторыми неточностями в формулировках</p> <p>Уметь: интерпретировать результаты исследований в соответствие с традиционными положениями филологической науки</p> <p>Владеть: навыками воспроизведения освоенного учебного материала по основным филологическим дисциплинам</p>

<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и русской литературы; представление о различных жанрах литературных текстов (ОПК-3)</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии русских писателей, закономерности функционирования литературного процесса в России. Отлично разбирается в творчестве отечественных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в отечественной литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам.</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и отечественной литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и отечественной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития отечествен-</p>

		<p>ной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории отечественной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знать: понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития отечественной литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений.</p> <p>Уметь: демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p>Владеть: общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами</p>
<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литера-</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знать: на высоком уровне знает основные понятия теории и истории русской литературы для их применения в исследовании науч-</p>

тур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)		<p>ных объектов литературоведения</p> <p>Уметь: Свободно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: Отлично владеет навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
	Базовый уровень компетентности	<p>Знать: Хорошо знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: Уверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: Имеет хорошие навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
	Минимальный уровень компетентности	<p>Знать: На поверхностном уровне знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их при-</p>

		<p>менения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: Неуверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: Имеет слабые навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
<p>способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знать: В общих чертах знает основные методы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста</p> <p>Уметь: Неуверенно отбирает и анализирует материал, используя стандартные методики, описывает результаты анализа материала, формулирует умозаключения</p> <p>Владеть: Имеет слабые навыки сбора и анализа материала по стандартным методикам, навыки описания результатов анализа материала</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров.</p> <p>Уметь: использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографи-</p>

		<p>ческий список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ.</p> <p>Владеть: навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.</p>
	Минимальный уровень компетентности	<p>Знать: основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов.</p> <p>Уметь: находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы.</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы
Профиль: «Ингушский язык и литератур. Русский язык и литература»

	Всего	Порядковый номер семестра
		6
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	54	
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	34	34
Лекции	16	16

Практические занятия, семинары	18	18
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	20	20
Вид итоговой аттестации:		
Зачет		•
Экзамен		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество.

Общая характеристика 1870-1890-ых гг. Социально-историческая ситуация второй половины XIX века. Духовная и культурная жизнь России этого периода. Столкновение охранительных, либеральных и революционно-народнических идей. Ведущие политические и философские теории (панславизм, почвенничество, толстовство и др.) Народничество. Духовный кризис русского общества на рубеже XIX-XX вв. Динамичность и противоречивость 1990-ых гг. (экономический, политический подъем и итоги «безвременья»). Расцвет русской философской мысли (В. Соловьев, С. Трубецкой, С. Булгаков, Н. Бердяев). Эстетическое и мировоззренческое своеобразие русской литературы конца XIX в. Изменение характера выражения авторской позиции, актуализация «вечных» тем и проблем литературы, процессы философизации и эссеизации прозы, новые ценностные ориентиры. Основные жанровые тенденции: малые эпические формы, трансформация и усложнение полижанровых структур. Русский реалистический роман Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского

ТЕМА 2. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Личность. Мировоззрение. Участие в революционном кружке Петрашевского, ссылка в Вятку. Роль гоголевской стилевой и жанровой традиции в истоках сатиры писателя. «Губернские очерки» - первое значительное произведение Салтыкова-Щедрина. Интенсивность формирования оригинальной проблематики, самобытного стиля в 1860-е годы. Проблема «народ и власть» в «Помпадурах и помпадуршах» и «Истории одного города». «История одного города» - вершина творчества Салтыкова-Щедрина. Полемика Щедрина с известными концепциями исторического развития России. Город Глупов как модель всей России. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании этих образов. Сатира на народ. Народ «исторический» и «демократический». Финал книги. Смысл образа «Оно». Гротеск, гиперболы, ирония, «эзопов язык» в «Истории одного города». Своеобразие композиции книги.

Салтыков-Щедрин - нравописатель буржуазного уклада в России. Образы «старого ветхого человека» (дворянина до и после реформы 1861 года), «нового ветхого человека» (буржуазного собственника) и «пенкоснимателя» (интеллигента на службе у буржуа) в «Дневнике провинциала», «Благонамеренных речах», «Современной идиллии». Своеобразие образа повествователя в очерковых циклах 1870-х годов. Роман «Господа Головлевы». Тема деградации дворянства в русской литературе XIX века и своеобразие ее постановки в романе «Господа Головлевы». Иудушка Головлев как синтетическое воплощение пороков «ветхого человека». Характер его религиозности. Смысл трагического финала романа. Художественное своеобразие «Господ Головлевых»: жест и мимика как средство психо-

логического анализа, особая роль авторских комментариев к поступкам героев и обобщенных авторских характеристик. Россия и Запад в очерках Щедрина «За рубежом». «Сказки», причина обращения писателя к этому жанру. Жанровые разновидности «Сказок», их тематика и проблематика. Связь щедринских «Сказок» с темами и проблемами других писателей. Роль фольклорной образности в «Сказках». Эзопов язык, ирония, сатира.

Место Салтыкова-Щедрина в русской литературе. Творчество писателя в интерпретации современных литературоведов

ТЕМА 3. Стилизация и сказовость в творчестве Лескова.

Драма творческого становления писателя-разночинца Н.С. Лескова. Своеобразие «эксцентричного» стиля писателя. Эволюция от нетрадиционной публицистики к малой эпической прозе. Антинигилистические романы и романы-хроники Лескова («Некуда», «На ножах», «Обойденные», «Соборяне»). Проблематика повестей 60-ых гг. из крестьянской жизни («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда»). Лесковские «праведники»: изображение народного характера в рассказах «Однодум», «Человек на часах», «Фигура». Повести и рассказы о талантливости русского человека («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Особенности позднего творчества писателя.

ТЕМА 4. Мировое значение новаторских открытий Ф.М. Достоевского. Основные этапы духовной и творческой эволюции писателя. Романы Ф.М. Достоевского.

Личность Достоевского, основные этапы ее формирования. История создания и публикации романа «Бедные люди» и повести «Двойник». Художественные открытия Достоевского-психолога. Близость и расхождения с позициями Белинского, Некрасова и натуральной школы. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. «Пере рождение убеждений», пережитое Достоевским на каторге. Возвращение в литературу в конце 1850-х годов. «Униженные и оскорбленные», «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон» как переходные произведения от 40-х к 60-м годам. Простота фабульного построения и сложность, противоречивость характеров персонажей. «Записки из мертвого дома» – уникальное художественно-автобиографическое произведение Достоевского. Идеологическая активность Достоевского в начале 60-х годов - отражение в его самоопределении остроты общественно-политической ситуации переломных для России лет. Редакторство в журналах «Время» и «Эпоха». Теория «почвенничества». «Записки из подполья» - манифест новой нравственно-философской проблематики Достоевского. Мирозрение «подпольного человека», его полемика с просветительскими концепциями мироустройства. Проблема отношения автора к герою. Сюжет повести как форма выражения авторской оценки.

Роман «Преступление и наказание» - новый этап в творчестве Достоевского. Сюжет романа как испытание идеи. Содержание теории Раскольникова, отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений новой эпохи. Принцип двойничества в построении системы образов. Своеобразие наказания Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Формы и средства психологического анализа в романе. Роль снов в сюжете. Полифонизм романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Роман «Идиот». Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» человек. Жизненные и литературные основы образа князя Мышкина. Внутреннее раздвоение героев как момент авторского замысла. Проблема красоты. Трагедия Настасьи Филипповны. Философия страсти в романе. Образ Рогожина. Эпическое и драматургическое в романе. Роман «Бесы». История создания. Тема отцов и детей. Отражение в романе неприятия Достоевским идей революции и социализма. «Бесы» как роман-памфлет. Взаимосвязь социально-политической и философской линий романа. Образ Ставрогина. Смысл эпиграфов к роману. Роман «Под-

росток». Основные проблемы и идеи. Образ Аркадия Долгорукова. Его «ротшильдская» идея. Версиков как тип «русского скитальца». Макар Долгорукий как носитель народной правды. «Братья Карамазовы» - итоговое произведение Достоевского. Проблема природы человека в романе. Смысл понятия «карамазовщина», роль эпиграфа к роману. Иван Карамазов как носитель идеи бунта. Противоречия Ивана и его двойники. «Легенда о «Великом инквизиторе» - философская кульминация романа. Роль Дмитрия Карамазова в образной системе произведения. Образы Алеши и Зосимы как выражение положительной программы Достоевского.

Жанровое своеобразие романов Достоевского. Элементы семейного и авантюрно-детективного повествования в сюжете. Философская насыщенность событийного повествования. Особенности психологизма. Фантастический реализм. Широкое использование библейских мотивов и образов. Полифонизм романов Достоевского. Книга М.М.Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского», ее основные идеи. «Дневник писателя», его место в творчестве Достоевского. «Речь о Пушкине», ее оценка современниками писателя и литературоведами XX века. Русская философская мысль рубежа веков о Достоевском (работы В.С.Соловьева, В.В.Розанова, Н.А.Бердяева, Н.О.Лосского, Л.Шестова, Вяч.Иванова, А.Л.Волынского, Н.А.Бердяева и др.). Художественная система Достоевского в интерпретации современных литературоведов. Достоевский и мировая литература.

ТЕМА 5. Л.Н. Толстой: личность и этапы становления писателя. «Диалектика души».

Проблема нравственного очищения и возрождения человека, социально-критический пафос.

Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», ее автобиографическая основа. Образ повествователя. Философская проблематика трилогии. Детство, отрочество, юность как три эпохи в развитии каждого человека. Изображение сложности психологического мира ребенка, подростка, юноши в трилогии. Метод «диалектики души». Н.Г.Чернышевский о психологическом анализе Толстого. Беспощадный реализм в изображении человека на войне в «Севастопольских рассказах». Солдатские типы ранней прозы Толстого - преддверие романа «Война и мир». Идейные перепаутья Толстого. Кратковременное сближение с защитниками «чистого искусства». Кризис мировоззрения Толстого. Отказ от литературной деятельности. Повесть «Казачьи дети» как переходное произведение от раннего этапа творчества Толстого к роману-эпопее «Война и мир». Мир природы и мир культуры в повести, своеобразная правота каждого из этих миров и их неслиянность.

«Война и мир» - художественная вершина творчества Толстого. Основные этапы формирования замысла. Универсальность охвата русской жизни начала XIX века в романе. Документализм и свобода вымысла. «Война и мир» как роман-эпопея. Соединение «мысли народной» и «мысли семейной». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Соединение стихийности и сознательности в мотивах поведения героев романа. Женские образы «Войны и мира». Философия частной жизни и философия истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовские принципы изображения человека на войне. Поэтика романа. Роман «Анна Каренина», отражение в нем нравственно-философских исканий Толстого 1870-х годов. Образ времени в романе. «Мысль семейная». Трагедия Анны Карениной, ее причины. Смысл эпиграфа к роману. «Законы сцепления» глав в романе, «закон свода» двух сюжетных линий. Духовные искания Константина Левина. Эпическое и трагическое в романе.

Последний этап творчества Толстого, его окончательный переход на позиции патриархального крестьянства. Особенности религиозных взглядов Толстого этого периода. Новые черты поэтики его произведений. Усиление трагедийного и сатирического начала в произведениях позднего Толстого. «Воскресенье» как самое значительное произведение

последнего этапа творчества Толстого. Связь социальной и морально-этической проблематики в композиции романа. Проблема нравственного возрождения личности, варианты ее разработки в романе. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Средства их создания, образы революционеров. Художественное мастерство Толстого-романиста.

Причины обращения Л.Толстого к драматургическому роду литературы. Публицистика писателя. Всемирно-историческое значение творчества Толстого, его влияние на русское и мировое искусство. Современное литературоведение о Толстом.

ТЕМА 6. Новый тип прозаической образности и художественного идеала в прозе А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.

Личность. Мироззрение. Становление таланта и стиля в 80-е, 90-е, 1900-е годы. Юмористические рассказы Чехова 80-х годов в контексте массовой беллетристики времени. Бытовая деталь, анекдотический характер фабулы, рядовой герой - маленький человек мещанской и чиновничьей среды. Расширение тематических мотивов и художественных приемов Чехова-новеллиста в середине 80-х годов. Переключки с образами Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Л.Толстого («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Горе»). Оригинальный сплав комедийного и трагического в новеллистике и повестях конца 80-90-х годов. Интерес к нравственным исканиям интеллигенции в повестях Чехова 1890-1900-х годов («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»). Изображение деревни в повести «Мужики», рассказе «Новая дача». Лаконичный сюжет как история жизни человека («Архиерей», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Человек в футляре»).

Чехов-драматург. «Сложная простота» сюжетного движения и диалога в пьесах. Пунктирность в изображении внешних связей и отношений между персонажами и непрерывность подтекста. Эстетическое своеобразие и проблематика пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

Роль символических деталей. Психологическая выразительность и полифонизм диалога. Чехов и МХАТ. Пьесы Чехова на современной сцене. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Творчество Чехова в интерпретации современных литературоведов.

ТЕМА 7. Малая проза В.М Гаршина, В.Г. Короленко.

Тенденции русской прозы 70-90-х годов. Социальный реализм народнической литературы (Ф.Решетников, Н.Успенский, Г.Успенский). Психологический реализм и лирико-романтические элементы в прозе В.Гаршина. Военная тема в творчестве художника, толстовские традиции («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Судьба падшей женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Вопросы искусства в трактовке («Художники»). Аллегорическое и трагическое в его произведениях («Красный цветок», «Attalea grincgrs»). Проблема протеста и героизма, необходимость борьбы со злом. Экспрессионистские тенденции. Общественная деятельность Короленко. Ссылка в Якутию. Правдоискатели, возмутители спокойствия и мечтатели в его рассказах («Сон Макара», «Чудная», «Соколинец»). Теоретическое обоснование необходимости слияния романтизма и реализма в русской литературе. Символика света в «Огоньках», «Слепому музыканте». Разгадка русского национального характера в рассказе «Река играет». Переплетение традиций Достоевского и Чехова в рассказе «Не страшное». Короленко-публицист («Бытовое явление», «Мултанское дело», «Дело Бейлиса»). Мемуарная документалистика: «История моего современника». Общественное бесстрашие Короленко в советские годы: «Письма к Луначарскому».

Таблица 4.2.

**Распределение учебных часов
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины -
6 семестр – 1,5 зачетных единиц)
Профиль: «Русский язык и литература»**

Раздел, тема программы учебной дисциплины	семестр	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары, практические занятия
Тема 1. Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество.	6	2	2
Тема 2. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	6	2	2
Тема 3. Стилизация и сказовость в творчестве Лескова.	6	2	2
Тема 4. Мировое значение новаторских открытий Ф.М. Достоевского. Основные этапы духовной и творческой эволюции писателя. Романы Ф.М. Достоевского.	6	2	4
Тема 5. Л.Н. Толстой: личность и этапы становления писателя. «Диалектика души». Проблема нравственного очищения и возрождения человека, социально-критический пафос.	6	4	4
Тема 6. Новый тип прозаической образности и художественного идеала в прозе А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.	6	2	2
Тема 7. Малая проза В.М. Гар-		2	2

шина, В.Г. Короленко.			
Итого аудиторных часов		18	18
Самостоятельная работа студента		20	
дифференцированный зачет		•	•
Всего часов на освоение учебного материала		54	

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1	<p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками анализа текстов</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ОПК-1	<p>Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p>Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>Реферат, презентация, круглый стол</p>

ОПК-3	<p>Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место отечественной литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей отечественной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ПК-1	<p>Знать: основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: применять основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ПК-2	<p>Знать: основные методы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста</p> <p>Уметь: отбирать и анализировать материал, используя стандартные методики, описывать результаты анализа материала, формулировать аргументированные умозаключения</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа материала по</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>

	стандартным методикам, навыками описания результатов анализа материала	
--	--	--

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знает традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования, но допускает ошибки. Умеет пользоваться научными методами, классифицировать и систематизировать направления философской мысли, излагать учебный материал с использованием философских категорий и принципов, но допускает ошибки.	Студент знает традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования на хорошем уровне; может классифицировать и систематизировать направления философской мысли, пользуется научными методами на хорошем уровне; способен философски обосновать собственную позицию относительно современных социогуманитарных проблем, опираясь на разные источники.	Студент способен выделить отличительные черты современных философских школ, может дать критический анализ современным философским проблемам. Способен соотнести специфику философской школы и исторический контекст. Демонстрирует комплексное умение ориентироваться в философских системах. Комплексно понимает их основания и умеет выделить практическое знание: способен их классифицировать и систематизировать. Свободно и аргументировано излагает материал. Умеет пользоваться системой научных методов при анализе различных ситуаций. Способен философ-

			ски обосновать собственную позицию относительно современных социокультурных проблем.
--	--	--	--

ОПК-1 способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Поверхностно знает основные понятия истории и современного состоянии филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы	Хорошо знает основные понятия истории и современного состоянии филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы	Отлично знает основные понятия истории и современного состоянии филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы

ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знаком с основными положениями и концепциями в области теории и истории отечественной литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Поверхностно знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса в России; делает существенные ошибки	Студент знает основные положения и концепции в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; выявляет закономерности функционирования ли-	Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответ-

	при пересказе биографий отечественных писателей	тературного процесса в России; свободно пересказывает биографии отечественных писателей	ствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса в России; уверенно передает факты биографии отечественных писателей
--	---	---	--

ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	На поверхностном уровне знает основные понятия теории и истории русской литературы для их применения в исследовании научных объектов литературоведения	Хорошо знает основные понятия теории и истории русской литературы для их применения в исследовании научных объектов литературоведения	На высоком уровне знает основные понятия теории и истории русской литературы для их применения в исследовании научных объектов литературоведения

ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	В общих чертах знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации	Хорошо знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации	Отлично знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Организация самостоятельной работы студентов

7.1.1. Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «История русской литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;

7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

7.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.

- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

Таблица 7.1.

Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы
Профиль: «Русский язык и литература»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
			6 семестр
1	Тема 1. Творчество писателей-народников (Н.Н. Златовратский, П.В. Засодимский, Ф.Д. Нефедов, Н.И. Г.И. Успенский и др.)	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	2
2	Тема 2. Творчество Фета и поэтов-народников С.Я. Надсона, А.Н. А.Н. Апухтина	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2
3	Тема 3. Проблематика пьес А.Ф. Писемского, В. Дьяченко, В. Крылова	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	2
4	Тема 4. Самобытные русские характеры в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2

5	Тема 5. Специфика творческого метода П.Д. Боборыкина	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	2
6	Тема 6. Специфика драматургии Л.Л. Стого («Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения»)	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование исследовательских работ по теме	2
7	Тема 7. Эпоха «безвременья» в творчестве А.П. Чехова	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	6
8	Тема 8. Протворечия эпохи в поэзии К.К. Случевского, К.М. Фофанова, П.Ф. Якубовича, К.К. Романова, А.А. Голенищева-Кутузова, С.Г. Фруга	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Тема 1. Тема власти и народа в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Тема 2. Система образов в повести Н. Лескова «Очарованный странник»

Тема 3. Антинигилистические тенденции в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»

Тема 4. Антитеза деградации общества и Идеи братства в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Тема 5. Функциональная значимость природы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Тема 6. Специфика поздних повестей Л.Н. Толстого («Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий»)

Тема 7. Драматическая комедийность в пьесе А. П. Чехова «Чайка»

Тема 8. Проблема социального зла в рассказах В.Гаршина «Происшествие», «Встреча»

Тема 9. Изображение национального характера в рассказах В. Короленко «Река играет», «Сон Макара»

8.2. Примерные темы коллоквиумов

В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.

1. Творчество Ф.М.Достоевского.
2. Духовный путь Л.Н.Толстого. От повести «Казачьи» до романа «Воскресенье».
3. Новаторство А.П.Чехова прозаика и драматурга.

8. 3. Контрольные вопросы при подготовке к дифференцированному зачету

- 1.Специфика литературного процесса второй половины XIX в. (общая характеристика).
- 2.Драма творческого становления писателя-разночинца Н.С. Лескова. Колоритный стиль писателя (показать на конкретных примерах). Антинигилистические произведения Лескова.
- 3.Своеобразие повестей Н.С. Лескова о талантливости русского человека.
- 4.Рассказы из народной жизни 60-ых гг. Н.С. Лескова («Леди Макбет Мценского уезда» и др.)
- 5.Этапы духовного становления Ф.М. Достоевского. Судьба писателя. Мировое значение новаторских открытий писателя.
- 6.Романное слово Ф.М. Достоевского: типы прозаического слова (по Бахтину), художественный смысл полифонии (на примере любого романа писателя).
- 7.Ранний период творчества Ф.М. Достоевского (жанровое своеобразие, проблематика, особенности художественной манеры). Образ Петербурга. Белинский о романе «Бедные люди».
- 8.«Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: поэтика и проблематика, жанровая природа.
- 9.Своеобразие романной коллизии в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Новый романский герой-идеолог.

- 10.Смысл трагедии Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Художественные функции двойников в произведении. Символика и библейские мотивы в романе. Смысл финала.
- 11.Проблематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Образ князя Мышкина. Структурно-композиционное своеобразие произведения.
- 12.Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: замысел и идея, тематика и проблематика. Вечное и злободневное в романе. Причина краха Ставрогина.
- 13.Роман Ф.М. Достоевского «Подросток»: решение проблемы нигилизма, развитие темы семьи.
- 14.Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: тематика и проблематика, идейно-тематическое и жанровое своеобразие, композиция и система повествования в романе.
- 15.Всемирное значение творчества Л.Н. Толстого. Личность Толстого, его родословная, творческая и духовная эволюция.
- 16.Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Н.Г. Чернышевский о «диалектике души».
- 17.Своеобразие реализма раннего Л.Н. Толстого в «Севастопольских рассказах».
- 18.Эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровый генезис. Критика о романе.
- 19.Замысел романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Смысл названия. Место эпопеи в литературном процессе 1860-ых гг.
- 20.Идейно-тематическое своеобразие эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Сюжетно-композиционные особенности произведения. Способы обрисовки и соотношения героев.
- 21.Проблематика и поэтика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Жанровое своеобразие. Роман в контексте традиций французской романистики XIX в.
- 22.Духовный кризис Л.Н. Толстого 1880-ых гг. Нравственно-религиозные искания писателя.
- 23.Позднее творчество Л.Н. Толстого. Идейно-художественное своеобразие «экзистенциальных» рассказов.
- 24.Черты художественного метода зрелого Л.Н. Толстого в романе «Воскресение». Тематика и проблематика произведения.
- 25.Драматургия Л.Н. Толстого: художественные особенности и проблематика («Плоды просвещения», «Живой труп», «Власть тьмы»).
- 26.Личность и судьба А.П. Чехова. Литературно-эстетические взгляды писателя. Этапы творчества.
- 27.Новаторство Чехова-прозаика. Мастерство психологического анализа. Поэтика юмористического рассказа.
- 28.Новаторство А.П. Чехова-драматурга: «новая драма» в русской литературе и на русской сцене (показать на примере одной из пьес).
- 29.Поэтика и проблематика пьесы А.П. Чехова «Чайка».
- 30.Пьеса А.П. Чехова «Три сестры»: жанровое своеобразие, символика, сквозные мотивы.
- 31.Поэтика и проблематика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: природа комического в драме, лиризм и символика, смысл названия, образы.
- 32.Жизнь и творчество В.Г. Короленко. Своеобразие малых эпических жанров.
- 33.Личность и судьба В.М. Гаршина. Идейно-художественная специфика рассказов писателя.
- 34.Основные факты биографии Н.М. Гарина-Михайловского. Проблематика романной тетралогии «Детство Тёмы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры».

8.4. Краткий словарь литературоведческих терминов

Ассоциативность – прием композиционного связывания элементов худо-

жественного текста на основе их сходства, смежности или контраста. Предполагает неожиданное соотнесение разнородных явлений, выявление неочевидных семантических связей.

Архетип – символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного (К. Юнг), несущий в себе глубинный человеческий опыт, который реализуется и постигается в художественном творчестве посредством «архетипических образов», архетипов, имеющих общечеловеческое, трансисторическое, вневременное содержание. Архетип, видоизменяясь, проявляет себя на новых исторических этапах, являясь бессознательным средством передачи ценного и важного человеческого опыта из поколения в поколение. Идеальным проявлением коллективного бессознательного являются мифы, образы которых превратились в архетипы, и стали основой для художественного творчества.

Аллюзия – прием преднамеренного использования в тексте определенных слов, словосочетаний, поэтических фраз, косвенно соотносящихся с известными фактами культуры, особый способ передачи дополнительной информации. При декодировании аллюзий подразумевается определенная степень знания связей между описываемыми явлениями, так как аллюзии вводятся в текст без дополнительных ссылок и объяснений. Традиционными источниками аллюзий служат мифологические, библейские, литературные, исторические факты. Они могут быть построены по принципу сходства, полярности, несоизмеримости сравниваемых объектов, быть доминантными, локальными или окказиональными, служить средством создания аллюзивной иронии.

Антитеза – со- или противопоставление конкретных понятий, положений, образов.

Антология – сборник избранных литературно-художественных произведений разных авторов (чаще одной нации).

Барокко – одно из стилевых направлений в искусстве Европы XVII века. Барокко свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии.

Бродячие сюжеты – сюжеты, переходящие из одной эпохи или страны в другую; в основе таких заимствованных сюжетов лежат близость общественного опыта, сходство социальных условий, историко-литературная связь.

Бурлеск – жанр комической пародийной поэзии, в котором возвышенная тема обычно излагается в нарочито юмористической форме или «низкая» тема воплощается с помощью «высокого штиля».

Буффонада – резко преувеличенный, грубый комизм, окарикатуривание персонажей, действия, явлений.

Вечные образы – литературные персонажи, которым предельная художественная обобщенность и духовная глубина сообщают всечеловеческое, вневременное значение.

Водевиль – вид комедии, легкая развлекательная пьеса бытового содержания, основанная на занимательной интриге и сочетающая остроумный диалог с музыкой и танцами, веселыми песенками-куплетами.

Вставная новелла – законченный рассказ, включенный в прозаическое произведение (роман, повесть), но не связанное с ним сюжетно.

Гипербола – средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления.

Гротеск – разновидность комического; средство художественного изображения, в основе которого – подчеркнутое, максимально возможное преувеличение и заострение, нарушающие границы правдоподобия; трансформация художественных форм, приводящих к соединению несоединимого: реального и фантастического, ужасного и смешного, трагического и комического, безобразного и возвышенного. Отличается от прочих разновидностей комического тем, что смешное в нем не отделяется от страшного, трагического.

Дискурс – (речь, слово)- семиотический процесс, специфический способ, или специфические правила организации речевой деятельности (письменной, или устной). Каждая научная дисциплина обладает своим дискурсом, выступающим в специфической для данной дисциплины «форме знания» - понятийного аппарата и тезаурусными взаимосвязями. Дискурс - это культурно речевой контекст, или экологическая среда сознания (индивидуального, общественного), фиксирующая конкретно-историческое пространство «языка» данной культуры, данной социо-культурной системы речевого общения.

Жанр – исторически сложившийся и развивающийся тип художественного произведения, который определяется на основе 1) принадлежности произведения к тому или иному роду; 2) преобладающего эстетического качества (например, сатирического, патетического, трагического, комического и проч.); 3) объема произведения и 4) способа построения образа (символика, аллегория, документальность и т.д.).

Ирония – особый вид идейно-эстетической оценки явлений действительности, для которой характерны скрытое отрицание или насмешка, замаскированные внешней серьезностью. Ирония – один из тропов, перенос значения по противоположности. Отличительный признак – двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.

Идентификация – самоотождествление читателя с литературными персонажами, его переживание вымышленного мира художественного произведения как конкретно-жизненного, реального.

Имманентный – пребывающий внутри, присущий природе самого объекта, внутренне свойственный ему. Имплицитный автор – повествовательная инстанция, не воплощенная в художественном тексте в виде персонажа-рассказчика и воссоздаваемая читателем в процессе чтения как подразумеваемый. Имплицитный автор - это лишь структурный принцип, организующий все средства повествования, включая повествователя.

Интертекстуальность – литературный прием и термин, используемый для анализа художественных произведений постмодернизма, диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, ее осмысления, и создание на этой почве оригинального произведения. Формы литературной интертекстуальности могут быть различными (переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явная и

скрытая цитация, парафраза, пародия, стилизация и т. д.). Для создания нового текста используются отрывки культурных кодов, формул, ритмических фигур, фрагменты социальных идиом и т. д.

Интерпретация – основной термин герменевтики, способ реализации понимания, целостное представление, охватывающее единство произведения и главные черты его композиции, полное понимание стиля. Интерпретация осмысливает результаты описания и анализа.

Интроверсия – обращенность сознания и интересов человека на самого себя, психологическая погруженность в свой внутренний мир, поглощенность собственными переживаниями и проблемами, одна из базовых черт личности, которая обычно сопровождается ослаблением интереса к окружающему.

Каламбур – игра слов, оборот речи, шутка, основанная на комическом обыгрывании звукового сходства слов или их сочетаний, имеющих разное значение. Каламбур часто переосмысливает фразеологизмы.

Классицизм – художественное направление, сложившееся в европейской литературе XVII века в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой.

В основе эстетики классицизма – принцип рационализма и «подражания при роде». Культ разума. Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое. Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм. Жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства. Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей. Активное обращение к общественной и гражданской проблематике. Подчеркнутая объективность повествования. Строгая иерархия жанров. Смещение высокого и низкого жанров не допускается.

Код – совокупность условных символов и их комбинаций, каждому из которых присвоено определенное значение; система устойчивых признаков, предпочтительного выбора тех или иных семантических и синтаксических средств; ассоциативные поля, сверхтекстовая организация значений, которые вызывают представление об определенной, уже сложившейся, структуре. Коды, на которые ориентируются писатели – лингвистический код, общелитературный код, жанровый код, идиолект.

Коллизия – столкновение противоположностей (интересов, принципов жизни, отдельных лиц) в художественном произведении, выражающееся в конкретных событиях.

Композиция – последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения; построение произведения в соответствии с его содержанием и жанровой формой; важнейший структурный принцип организации произведения как художественного целого и законченного. Определяет взаимное расположение частей произведения, их подчиненность целому. Существенный элемент стиля.

Контекст – существующие нормы и представления, внетекстовая действительность, с которой соприкасается литературное произведение, речевое или ситуативное окружение литературного произведения. Комплекс представлений автора о действительности, вызывающий в читателе определенные эмоциональные и интеллекту-

альные реакции. Виды контекста: литературный, социальный, исторический, биографически-бытовой и др.

Конфликт – острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов, положенные в основу действия; закономерно возникающее противоборство, противоречие, столкновение между героями, группами героев и обществом, или внутренняя борьба героя с самим собой. Развитие конфликта приводит в движение сюжетное действие. Конфликт может быть локальный, преходящий, внутрисюжетный или непреходящий, неразрешимый, субстанциональный, частный или общий, явный или скрытый, внешний или внутренний.

Критический реализм – литературное направление, возникшее в середине XIX века, и ориентированное на непосредственное отражение несовершенства повседневной жизни людей, несправедливости общественного порядка и мироустройства в целом. Неприятие классового антагонизма социального бытия.

Основное свойство – обличительная направленность произведений, решительный разрыв с романтической традицией. Для критического реализма характерны: гуманизм, народность, изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром.

Кульминация – момент наивысшего напряжения действия, предельного обострения противоречий; вершина конфликта. Кульминация предшествует развязке.

Лейтмотив – выразительная деталь, конкретный художественный образ, многократно повторяемый, проходящий сквозь отдельное произведение или все творчество писателя.

Лирика – один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений или переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. События редко становятся предметом отражения в лирике. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре внимания образпереживание. Характерная особенность лирики – стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.

Лирическое отступление – композиционно-стилистический прием, заключающийся в отклонении автора от прямого сюжетного повествования. Авторская речь, рассуждение, высказывание, выражающее непосредственное отношение к изображаемому или имеющее косвенное отношение к нему.

Лиро-драматические жанры – жанры смешанной формы, сочетающие в себе особенности изображения действительности, присущие лирике и драме (качественно новое образование); произведения, написанные в форме драмы, но не рассчитанные на сценическое исполнение.

Лиро-эпические жанры – жанры смешанной формы, сочетающие в себе особенности изображения действительности, присущие эпосу и лирике (качественно новое образование). В таких произведениях часто присутствует развернутый сюжет, подробно и определенно обрисованные характеры, но в то же время представлен внутренний мир героев в динамике, отмечается присутствие лирического героя.

Литературный манифест – программное изложение эстетических принципов какого либо литературного направления или группы писателей, которое подводит определенный итог и выдвигает новые творческие задачи.

Метафора – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений.

Мистификация – сознательное указание ложного авторства в целях ведения литературной или общественно-политической полемики или литературной игры; стремление убедить читателя в достоверности высказываемого, даже в том случае, когда это явно невероятные события.

Модус – способ существования, вид или характер бытия или события, мера. Философский термин, обозначающий свойство предмета, присущее ему лишь в некоторых сочетаниях, в отличие от атрибута, неотъемлемого свойства предмета. В формальной логике термин, обозначающий силлогизм (умозаключение), определяемый качеством, формой и взаимозависимостью посылок и заключений (*modus vivendi* – способ существования).

Маргинальный – находящийся вне основных тенденций своего времени по социально-политическим, экономическим, морально-этическим, религиозным, или духовным мотивам, «периферийный» по отношению к доминирующим тенденциям своего времени, или бросающий вызов миру обыденности с его эстетическими стандартами, этическими нормами, мыслительными стереотипами, аутсайдер по отношению к существующей «эпистеме».

Миф – «слово», повествование о богах, героях, первопредках. В первобытном обществе особая форма общественного сознания, способ познания мира, опирающийся на особую логику (синкретичность, нерасчлененность предметно-логического и непосредственно-чувственного, образного, абстрактного и конкретного, общего и частного). Миф-синтез знания, веры и вымысла. В мифологии соединены воедино нравственные, социальные и космологические аспекты.

Мифологема (мифема) – трансформированный в мифе и ритуале архетип. На базе архетипических связей образуются мифологемы внешнего и внутреннего пространства, модели бинарных оппозиций, культура стихий, определенные фигуры и ситуации. Мифологемы принадлежат к «вторичным» языкам культуры, выполняют функции знаков-символов, заместителей целостных сюжетов и ситуаций. Заимствованный у мифа мотив, тема, или часть мотива и воспроизведение его в более поздних фольклорных и литературных произведениях. Мифологемы - основная составляющая часть мифопоэтического мышления, которая реализуется в системе символов и других поэтических категориях. Наиболее часто используемые в литературе мифологемы - «мирового дерева», жизни и смерти, судьбы, тени, природных стихий, суточных циклов, дома, леса, пути и т. д.

Мотивема – множественность проявлений одного и того же мотива. Мотив, тем не менее, сохраняет свои основные признаки, но при этом может иметь различные оценочные, смысловые и стилистические оттенки, а также пространственно-временную повторяемость.

Мономиф – первичная структура, «первичный миф», мифологический

инвариант, универсальный мотив, архетип всей литературы, который лежит в основе последующих мифологических повествований и всего художественного творчества в целом.

Моделирование – исследование каких-либо явлений, процессов или систем путем построения и изучения их моделей. Выступает как аналог (не копия) действительного объекта, способствует выявлению его существенных особенностей, Взятое во всей своей совокупности произведение, как правило, соотносится с внетекстовой действительностью и воспринимается как «язык описания» (интерпретант), модель действительности. В произведении строится иной миропорядок, иная семантическая система.

Мотив – мельчайший элемент сюжета; простейший элемент повествования; сущностный для понимания авторской концепции смысловой (содержательный) элемент.

Нарратор – повествователь, рассказчик, одна из основных категорий нарратологии. Понятие «нарратор» носит сугубо формальный характер и противостоит понятию «конкретный, реальный автор». Повествователь-фигура, при надлежашая ко всему целому произведению. Нарратор и персонажи созданы автором. Различается повествование от первого лица безымянного рассказчика или кого-либо из персонажей и безличное, анонимное повествование от третьего лица (персональное и имперсональное повествование).

Нарратология – теория повествования. Особая литературоведческая дисциплина, современная форма структурализма.

Обобщение – отказ от деталей, подробностей, единичного в пользу наиболее важного, общего; способ освоения и отражения действительности посредством ее типизации, выявления самого существенного и воплощения в форме образа.

Парадокс – суждение, отличающееся глубиной мысли, но противоречащее традиционным понятиям и представлениям; яркое неожиданно точное по смыслу высказывание, на первый взгляд расходящееся со здравым смыслом или даже опровергающее его; часто афоризм или разновидность остроумия. Пародия – высмешивание или осмеяние отдельного художественного произведения или явления литературы, творчества писателя; «передразнивание» оригинала с целью приземлить его, высмеяв.

Парабола – принцип художественной образности, иносказательный образ, тяготеющий к символу, многозначительному иносказанию. Близка притче и аллегории, но в отличие от их однозначности и однонаправленности отличается многоплановой незавершенностью. Парабола сохраняет соответствие предметному, ситуативному плану.

Парадигма – исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения. Совокупность предпосылок, определяющих научное исследование, знание и признанное на данном этапе.

Перипетия – внезапные изменения, повороты в судьбе героя; резкие переходы от несчастья к счастью и наоборот. Прихотливая череда счастливых и несчастных случайностей, которая иллюстрирует разные положения и моменты противоборства персонажей, а также служит подтверждением мысли о непредсказуемости и изменчивости судьбы, во власти которой находится каждый человек.

Подтекст – невысказанное напрямую, но угадываемое отношение автора к

изображаемому. Неявный, потаенный смысл, который может не совпадать с прямым смыслом текста, тем, что действующие лица говорят, думают и чувствуют; недосказанное, но ощущающееся читателем как своего рода «тайнопись».

Прототип – реально существующий человек, которого автор использовал в качестве модели для создания персонажа; реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа.

Пафос – эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемой им действительности; эмоциональное звучание, настрой произведения, определяющий его общую тональность.

Пастиш – иронический модус, редуцированная форма пародии, без скрытого мотива пародии, отчасти самопародия.

Рококо – стилевое направление в европейском искусстве первой половины XVIII века. Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифических и пасторальных сюжетов, эротики. Возникновение рококо связано с трансформацией барокко.

Реминисценция – бессознательное или целенаправленное напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов. Прием рассчитан на память и ассоциативное восприятие читателя. Своего рода цитата.

Ретардация – замедление развития сюжетного действия посредством введения внесюжетных компонентов: описаний, лирических отступлений, повторения однородных эпизодов.

Ретроспекция – «возвращение в прошлое», обзор прошлых событий, переживаний, поступков и действий персонажей.

Рефлексия – опыт осознания собственных действий, переживаний и их законов, способ самопостижения.

Романтизм – художественный метод, сложившийся в начале XIX века и получивший широкое распространение как направление в искусстве и литературе большинства стран Европы. В основе романтизма – стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира. Для романтизма характерен особый интерес к личности, характеру ее отношения к действительности, а также противопоставление реальному миру идеального. Основная черта романтизма – трагическое двоемирие. Основное художественное свойство – доминанта субъективного над объективным, стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность, выдвижение на первый план исключительного.

Характерно тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного. Культ творческой свободы автора.

Сарказм – злая и язвительная насмешка-издевка, высшая степень иронии, одно из сильнейших средств сатиры.

Сатира – вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство. Резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни. Сатира выражает резко отрицательное отношение

автора к изображаемому, предполагает злое высмеивание обрисованного характера или явления.

Сентиментализм – литературное течение, признающее основой человеческой природы чувство, а не разум. Важнейшее свойство – стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях. Уход от прямолинейности, свойственной классицизму, в обрисовке характеров и их оценке. Подчеркнутая субъективность подхода к миру. Культ естественного чувства. Культ природы. Утверждение прирожденной нравственной чистоты, открытие богатства духовного мира представителей низших сословий.

Идеализация патриархального быта. Распространенность элегических и патриархальных настроений. В основе эстетики – «подражание природе».

Символизм – литературное течение, характеризующееся присутствием «трех главных элементов»: «мистического содержания, символов и расширения художественной впечатлительности» (Д.С. Мережковский). Зародился в 60-90 годы XIX века во Франции. Выражал мироощущение эпохи кризиса: жизни, культуры, мысли, слова. В художественной системе искусство символизма рассматривалось как чисто художественное явление, самоценное, независимое, никак не связанное с социальными задачами. Искусство – символ мистического и непознаваемого. Главное в художественном творчестве – интуитивное, мистическое прозрение, откровения (поэтика условностей и иносказаний). Многозначность и зашифрованность содержания. Утверждение идеи непознаваемости мира и культа таинственного. Сближение духовно-нравственного с религиозным. В основе эстетики – символ, который должен заменить конкретный образ.

Стилизация – преднамеренное воспроизведение художественного стиля существовавшего ранее или принадлежащему определенному автору. Воспроизведение некоего фольклорного или литературного образца с разной степенью точности. Имитация формальных свойств одного из прошлых стилей с использованием его в новом художественном контексте. Стилизация близка по смыслу к подражанию. Может оцениваться позитивно или негативно.

Структура – (строение, расположение, порядок). Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Структура не является ни формой произведения, ни содержанием. Она – динамический механизм порождения системности, а этим самым – и информации.

Сюрреализм – модернистское направление в искусстве XX века, представители которого провозгласили предметом и источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации и проч.), а методом искусства – разрыв логических связей и замену их производными ассоциациями.

Точка зрения – такой выбор повествовательной инстанции, который исключает авторское вмешательство в описываемые события. Рассказчик погружен в одного или нескольких персонажей, растворяя себя в точке зрения персонажа. Автор не вторгается в повествование, а присутствует в нем структурно.

Точка зрения не равнозначна средствам выражения, она означает только перспективу, в терминах которой реализуется выражение. Перспектива и выражение не обязательно совмещаются в одном и том же лице.

Традиция – преемственная связь между старыми и новыми явлениями жизни и литературы. Сознательная ориентация на художественные ценности

прошлого, элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и хранящиеся долгое время. Взаимодействие и соотношение традиции и новаторства определяет диалектику художественного творчества.

Триллер – разновидность детективно-приключенческого жанра, относящаяся главным образом к сфере массовой культуры.

Отличительное свойство – перенос внимания с описания преступления и процесса его раскрытия на отдельные нюансы (например, ожидания преступления) с целью вызвать у читателя или зрителя состояние нервного возбуждения и ужаса.

Урбанизм – термин, заимствованный из архитектуры; в художественной литературе – увлечение городской темой, грандиозностью и драматизмом городской жизни. Антиурбанизм – подчеркнуто отрицательное отношение к городской субкультуре и машинной цивилизации.

Утопия – вымышленная, сконструированная картина идеального жизнеустройства (общественного, государственного) будущего. В основе утопии – теоретические представления и воззрения автора, а не тенденция и направленность развития жизни.

Фантастика – 1. Определенный тип образности; система изобразительно-выразительных средств, в основе которой – фантастическое допущение, пере-создание действительности в причудливых, неправдоподобных формах; художественный прием изображения несуществующего. 2. Особый вид литературы, в котором фантастическое выступает в качестве ведущей темы; специфический способ художественного мышления, позволяющий автору создавать вымышленные миры.

Фэнтези – разновидность неомифа; литературное течение конца XX века, в основе которого – своеобразное сращение сказки, фантастики и приключенческого романа в единую («параллельную», «вторичную») художественную реальность с тенденцией к воссозданию, переосмыслению мифического архетипа и формированию нового мифа в ее границах. Представляет собой развитие мифотворческой традиции. Тяготеет к романтическому мировосприятию в сочетании с концентрированно философской направленностью. В основе фэнтези всегда – либо переработанная каноническая система мифов, либо оригинальная авторская мифопоэтическая концепция.

Хронотоп – художественное время и художественное пространство; пространственно-временная организация произведения.

Эзопов язык – особый вид иносказания; язык намеков, маскирующий мысль и позволяющий ее передать в печати, несмотря на запрет; своего рода тайнопись. Предмет, о котором идет речь в произведении, не назван, но описан и легко угадывается по ассоциации или через аллюзии.

Эксплицитный автор – «фигура в тексте» - рассказчик, принадлежащий миру художественного вымысла и ведущий повествование от своего лица, т. е. фиктивный автор всего ли произведения, или отдельной части его, выступающий в качестве персонажа этого романного мира.

Экспозиция – введение в действие; изложение сведений, необходимых

для понимания происходящего в дальнейшем. Изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий. Экспозиция может располагаться не только в начале, но и середине, конце произведения.

Экспрессия – подчеркнутая выразительность чего-либо (чувств, слов, поведения). Для достижения экспрессии применяются необычные художественные средства.

Эпигонство – нетворческое, механическое следование традиционным художественным приемам какого-либо направления или стиля, использование характерных для него образов. Мотивов, стилистических оборотов как «готовых» художественных средств.

Эпичность – эстетическая категория, отражающая способ художественного мышления, который свойствен эпосу и обуславливает его событийно-повествовательную специфику. В качестве идейно-эмоциональной настроенности может присутствовать в произведениях любого рода литературы.

Эссе – прозаический жанр, сочинение небольшого объема, свободной композиции, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Используется как в художественной литературе, так и – главным образом – в литературной критике и публицистике.

Таблица 8.1

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«зачет»	Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
«Не зачет»	Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные

	<p>черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p>
--	---

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

9.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы : Учеб. для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: ОНИКС, 2006. – 797 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-70-90e-gody.html>
26.09.2011.
2. История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.. 2001. – 756 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-40-60e-gody.html>
26.09.2011.

9.1.1. Художественные тексты для обязательного чтения

1. *Гаршин В.* Художник. Красный цветок. Сигнал. Четыре дня. Происшествие. Очень коротенький роман. Трус. Сказка о жабе и розе. Attalea princers.
2. *Достоевский Ф.М.* Бедные люди. Белые ночи. Записки из Мертвого дома. Идиот. Преступление и наказание. Братья Карамазовы. Бесы. Подросток. Пушкин. Записки из подполья.
3. *Короленко В.Г.* Сон Макара. Чудная. Огоньки. Ночью. Парадокс. Тени. Лес шумит. Река играет. Слепой музыкант. Без языка. В дурном обществе.
4. *Лесков Н.С.* Леди Макбет Мценского уезда. Однодум. Левша. Очарованный странник. Запечатленный ангел. Тупейный художник. Человек на часах.
5. *Салтыков-Щедрин М.Е.* История одного города. Господа Головлевы.
6. *Толстой Л.Н.* Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Воскресенье. Смерть Ивана Ильича. Отец Сергий. Крейцеров соната. Хаджи Мурат. Власть тьмы. Живой труп.
7. *Чехов А.П.* Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Горе. Хамелеон. Маска. Зло-

умышленник. Унтер Пришибеев. Душечка. Тоска. Счастье. Степь. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Ионыч. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. В овраге. Архиерей. Невеста. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Моя жизнь. Три года. Огни.

9.1.2. Критические статьи для обязательного чтения

1. *Альбов В.П.* Два момента в развитии творчества Антона Павловича Чехова.
2. *Анненков П.В.* Граф Л.Н. Толстой. Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Н. Толстого «Война и мир».
3. *Антонович М.А.* Мистико-аскетический роман (Братья Карамазовы)
4. *Белый А.* Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. Чехов.
5. *Бердяев Н.А.* Великий инквизитор.
6. *Булгаков С.Н.* Иван Карамазов (в романе Достоевского «Братья Карамазовы») как философский тип. Чехов как мыслитель.
7. *Леонтьев К.О.* О романах гр. Л.Н. Толстого. Анализ, стиль, веяние.
8. *Мережковский Д.С.* Пророк русской революции. Старый вопрос по поводу нового таланта.
9. *Овсянко-Куликовский Д.Н.* Этюды о творчестве А. П. Чехова.
10. *Розанов В.В.* Легенда о великом инквизиторе Достоевского. Опыт критического комментария.
11. *Страхов Н.Н.* Преступление и наказание. Роман в шести частях с эпилогом. Ф. М. Достоевского. Сочинение гр. Л.Н. Толстого «Война и мир». Статья первая. Война и мир. Статья вторая и последняя.
12. *Ткачев П.Н.* Новые типы «забитых людей» («Братья Карамазовы»).
13. *Толстой Л.Н.* Несколько слов по поводу книги «Война и мир».
14. *Чернышевский Н.Г.* «Детство и отрочество». Сочинения графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого.

9.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

9.2.1. Учебники и учебно-методические пособия

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. – М., 2009.
2. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., «Высшая школа», 2007.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (70-90-ые годы): Учеб. пособие. – М.: «Высшая школа», 2006.
4. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М.: «Флинта»: «Наука», 2006.
5. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб. пособие. – М.: «Высшая школа», 2005.
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учеб. пособие. – М., «Высшая школа», 2003.
7. Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина): В помощь учащимся, абитуриентам, студентам и учителям. — СПб.: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. – 480 с.
8. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для вузов / под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2001.

9. История русской литературы XI-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с. (Экземпляров всего: 74, в т.ч. НГА (3), УГА (71)).
10. История русской литературы XIX-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 2. – 224 с. (Экземпляров всего: 75, в т.ч. НГА (3), УГА (72)).
11. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.
12. История русской литературы XIX в.: Вторая половина. Учеб. пособие для студентов пединститутов / Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева. – М.: «Просвещение», 1987. (Экземпляров всего: 62, в т.ч. НГА (2), УГА (60)).
13. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учебник для филол. спец. вузов. – М.: Высш. школа, 1983.

9.2.2. Словари и энциклопедии

1. Русские писатели, 1800-1817: Биографический словарь / Гл. ред. П.А. Николаев. – М., 2007. – Т. 5.
2. Андреева И.В. Православная Россия в русской литературе: культурологический словарь. – М., 2005.
3. Павлович Н.В. Словарь поэтических образов. – М.: Изд-во УРСС, 2002.
4. Литературная энциклопедия понятий и терминов / Под ред. А.Н. Николукина. – М., 2001.
5. Тресиддер. Словарь символов. – М., 2001.
6. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1999.
7. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов / Пер. с нем. – М., 1998.
8. Стюарт О. Словарь библейских символов. – СПб., 1997.
9. Фоли Дж. Энциклопедия знаков и символов / Пер. с англ. – М., 1997.
10. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1997.
11. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. – М., 1996.
12. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь: В 2-х частях. – М., 1996.
13. Русские писатели XI – нач. XX века. Библиографический словарь / Под ред. Н.А. Скатова. – М., Просвещение, 1995.
14. Карлот Х.Э. Словарь символов / Пер. с исп. – М., 1994.
15. Мифологический словарь. – М., 1991.
16. Художественное восприятие: Основные термины и понятия. Словарь – справочник / Ред. – сост. М.В. Строганов. – Тверь, 1991.
17. Русские писатели 1800 – 1917: Биографический словарь. – М., 1989-1997.
18. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: «Советская энциклопедия», 1987.
19. Краткая литературная энциклопедия: В 4 т. – М.: Л., 1981. – Т.1-4.

9.2.3. Хрестоматии

1. Русская поэзия второй половины XIX века / Сост. Н.Я Якушин. – М., 2003.
2. Русская проза 2 половины XIX века / Сост. А.Б. Галкина. – М., 2003.
3. История русской литературы второй половины XIX века: Практикум. 4. Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов пед.вузов по специальности «Русский язык и литература» / под ред. Н.Н. Старыгиной. – М.: «Флинта»: «Наука», 1998.
4. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: Хрестоматия литературно-критических текстов. – М., 1998.

9.2.4. Рекомендуемая литература

1. Гриффитс Ф. Третий Рим: классический эпос и русский роман (от Гоголя до Пастернака). – СПб., 2005.
2. Сохряков Ю.И. Творчество Ф.М. Достоевского и русская проза XX века (70-80). – М., 2002.
3. Щенникова Л.П. Русская поэзия 1880-1890-ых гг. как культурно-исторический феномен. – Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2002.
4. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского. - М., 2001.
5. Роман Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. - М., 2001.
6. Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х гг.). – М., 2001.
7. Щенников Г. К. Целостность Достоевского. – Екатеринбург, 2001. – 440 с.
8. Бицилли П.М. Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого // Лев Толстой: pro et contra. Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. - СПб., 2000. -С. 473-499.
9. Ильин В.Н. Миросозерцание Л.Н. Толстого. - СПб., 2000.
10. Панченко А.М. Лесковский Левша как национальная проблема // Панченко А.М.
11. О русской истории и культуре. СПб., 2000. С. 396-400.
12. Плюханова М.Б. Творчество Толстого: Лекции в духе Ю.М. Лотмана // Лев Толстой: pro et contra. Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. -СПб., 2000.-С. 822-857.
13. Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1999.
14. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. - М., 1999.
15. Овчинина И.А. А.Н.Островский: Этапы творчества. – М., 1999.
16. Белополюский В.Н. Достоевский и философия: Связи и параллели. Р-н-Д., 1998.
17. Андреев М.Л. Метасюжет в театре Островского. – М., 1995.
18. Линков В.Я. Скептицизм и вера Чехова. - М., 1995.
19. Бердяев Н.А. Великий инквизитор // Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993.
20. Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. - М., 1991.
21. Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
22. Лебедев Ю.В. Русская литература и литературный процесс XIX века. Вторая половина. - М., 1990.
23. Мережковский Д.С. Пророк русской революции // О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881 – 1931 годов. – М., 1990.
24. Негретов П.И. В.Г. Короленко: Летопись жизни и творчества. 1917-1921. – М., 1990
25. Померанц Г. Открытость бездне: встречи с Достоевским. – М. – СПб., 1990.
26. Сараскина Л.И. «Бесы» - роман предупреждение. – М., 1990.
27. Соловьев В.С. Литературная критика. - М., 1990.
28. Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. – М., 1989.
29. Линков В.Я. Мир и человек в творчестве Л. Толстого и И. Бунина. – М, 1989.
- Розанов В.В. Мысли о литературе. - М., 1989.
30. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
31. Анализ драматического произведения. - М., 1988.
32. Белополюский В.Н. Достоевский и философская мысль его эпохи: Концепция человека. - Р-н-Д., 1987.
33. Мировое значение русской литературы XIX века. - М., 1987.
34. Сухих И.Н. Проблемы поэтики Чехова. – Л., 1987.
35. Эйхенбаум Б.М. Работы разных лет. - М., 1987. - С. 409-424.
36. Якобсон Р. О художественном реализме // Работы по поэтике. - М., 1987.
37. Селезнев Ю. Глазами народа: Размышления о народности русской литературы. - М., 1986.
38. Бочаров С.Т. О художественных мирах. - М., 1985. - С. 161-209, 210-228, 229-248.
39. Лакшин В.Я. Театр А.Н. Островского. - М., 1985.

40. Бялый Г.А. В.Г. Короленко. - Л., 1983.
41. Курляндская Г. Б. Трагический характер в романе «Идиот» //
42. Курляндская Г. Б. Нравственный идеал героев Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. - М., 1988.
43. Эйхенбаум Б.М. Молодой Толстой // Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987. С. 34-129.
44. Эйхенбаум Б.М. О Чехове // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. - Л., 1986. - С. 224-236.
45. Хализев В.Е., Кормилов СИ. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». - М., 1983.
46. Лакшин В.Я. А.Н. Островский. - М., 1982.
47. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. – М., 1982
48. Паперный Э.С. Вопреки всем правилам: Пьесы и водевили Чехова. – М., 1982
49. Бахтин М.М. К переработке книги о Достоевском // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1981.
50. Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой: Художественно-этические искания. – Л., 1981

9.3. Периодические издания

1. Вопросы литературы
2. Октябрь
3. Знамя
4. Звезда
5. Нева

9.4. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>

9.5. Программное обеспечение:

1. Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт №09 3К2010 от 29. 03. 2010
2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8. 04. 2013
3. «Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9. 01. 2018
5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

10.1. Рекомендации по использованию РПД

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

10.2. Рекомендации по работе с литературой

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рас-

смотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «Литература». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

10.4. Советы по подготовке к зачету

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к зачету рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности _____ согласно рабочему учебному плану указанных направления подготовки/специальности и направленности (профиля/специализации).

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
_____ факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом
_____ факультета

(к которому относится данное направление подготовки/специальность)