

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
Ф.И.О. _____
«25» 05 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(модуля «История русской литературы XIX века (2-я пол.)»)

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: «Отечественная филология. Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы, к.ф.н



Р.К.Ужахова

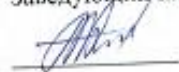
(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от «20» 04 20 18 г.

Заведующий кафедрой



/Хадзиева А.А./

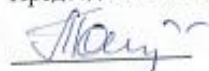
(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от «25» 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета факультета



/Гандалоева А.З./

(подпись)

(Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от «25» 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета



/Хашегульгов Ш.Б./

(подпись)

(Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является

- 1) Образовательная, чтобы научить студентов воспринимать художественное произведение, самостоятельно судить о нем, или толковать его в литературоведческой, эстетической, этической позиции. Анализируя произведения русской литературы XIX в. (2-пол.) позволяет рассмотреть творчество писателей под новым углом зрения, открывая в их произведениях новые содержательные и эстетические аспекты. Проблема становления характера поставлена в тесную связь с жанровыми особенностями анализируемых произведений и литературным процессом.
- 2) Воспитательная, связанная с подготовкой специалиста к профессионально-педагогической деятельности, направленная на формирование культуры мышления, выразительной речи, к изучению конкретных художественных явлений. Русская литература ориентируется не на неизбежность и всеобщность, а скорее на коммуникативную целесообразность.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины (модули)» - «Б1.Б.17» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «История русской литературы» (предшествующих и последующих эпох); «Теория литературы»; «Анализ художественного текста»; «Литературные школы и направления»; «Философия».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «История русской литературы XIX в. 2-я пол.» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.17	История русской литературы (18,19 – первая половина)	3-5
Б1.В.ДВ.6	Литературные школы и направления	4
Б1.Б.2	Философия	3

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «История русской литературы XIX века (2-я пол.)» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б 1. Б 17	История русской литературы 19 в. 3/3	6
Б 1.Б.17	История русской литературы XX века	7,8
Б1.В.ОД.10	Теория литературы	7,8

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (**ОК-1**);
- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (**ОПК-1**);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (**ОПК-3**);
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (**ПК-1**);
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (**ПК-2**)

Данные компетенции конкретизируются в форме знаний, умений и навыков:

знать:

- базовые способы обобщения, анализа и восприятия информации (отбор, анализ, обобщение, синтез);
- основные периоды развития литературного процесса в России XIX в.; основные школы, направления, течения, характерные для русской литературы XIX в.; особенности творческого развития ведущих писателей русской литературы XIX в. и художественное своеобразие их произведений.

уметь:

- самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения при анализе и обобщении информации, изложенной в различных источниках;

-применять системный подход к явлениям литературы, предполагающий сочетание историко-литературного принципа со структурно-типологическим;

-знать базовый объем теоретических положений, необходимых для понимания специфики литературного процесса в русской литературе XIX в.

владеть:

-базовыми навыками работы с учебной, научной и справочной литературой;
-культурой мышления, базовой научной терминологией, базовыми навыками анализа и обобщения информации с использованием знаний в области гуманитарных наук, способами применения этих навыков на практике;

-базовыми теоретическими и культурологическими понятиями, способствующими адекватному прочтению произведений изучаемого периода;

-основными методами и приемами интерпретации художественных текстов; литературоведческой терминологией; приемами поэтологического анализа текстов произведений русских писателей XIX в.

Таблица 3.1.

Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «История русской литературы XIX века 2 пол.» с временными этапами освоения ее содержания

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	5
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	5
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	5

ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	5
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	5

Таблица 3.2.

Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

Таблица 3.3.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на
---	--------------------	--

деятельности)		разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	Высокий уровень компетентности	<p>Знать: Сформированные систематические представления об основах философских знаний</p> <p>Уметь: Сформированное умение использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое применение навыков анализа текстов, имеющих философское содержание</p>
	Базовый уровень компетентности	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных направлениях, проблемах, теориях и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа текстов, имеющих философское содержание</p>
	Минимальный уровень компетентности	Неполные представления об основных направлениях, проблемах, теориях и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития
способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области (ОПК-1)	Высокий уровень компетентности	<p>Знать: содержание основных филологических дисциплин и междисциплинарных связях изучаемых в рамках основных филологических дисциплин</p> <p>Уметь: прогнозировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин и в междисциплинарной парадигме</p> <p>Владеть: навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам</p>

	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: на достаточно высоком уровне терминологию, основные законы и понимать сущность общих закономерностей, изучаемых в рамках филологических дисциплин Уметь: демонстрировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин; формулировать выводы и участия в дискуссии по учебным вопросам Владеть: навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знать: имеет представление о содержании отдельных филологических дисциплин, базовую терминологию, основные законы и закономерности, с некоторыми неточностями в формулировках Уметь: интерпретировать результаты исследований в соответствие с традиционными положениями филологической науки Владеть: навыками воспроизведения освоенного учебного материала по основным филологическим дисциплинам</p>
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и русской литературы; представление о различных жанрах литературных текстов (ОПК-3)</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>. Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии русских писателей, закономерности функционирования литературного процесса в России. Отлично разбирается в творчестве отечественных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в отечественной литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и отечественной литературы,</p>

		<p>раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и отечественной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории отечественной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знать: понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития отечественной литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений.</p> <p>Уметь: демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p>Владеть: общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными</p>

		литературоведческими терминами
<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знать: на высоком уровне знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: свободно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: отлично владеет навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: Хорошо знает основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: Уверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: Имеет хорошие навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p>Знать: На поверхностном уровне знает основные понятия теории истории русского языка, теории и</p>

		<p>истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: Неуверенно применяет основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: Имеет слабые навыки анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>
<p>способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p>Знать основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров</p> <p>Уметь использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части курсовой работы и ВКР</p> <p>Владеть навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей курсовых работ и ВКР</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p>Знать: основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров.</p> <p>Уметь: использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ.</p>

		Владеть: навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.
	Минимальный уровень компетентности	Знать: основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов. Уметь: находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы. Владеть: навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы Профиль: «Русский язык и литература»

	Всего	Порядковый номер семестра
		5
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	74	74
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		
Лекции	36	36
Практические занятия, семинары	36	36
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	106	106
Вид итоговой аттестации:		
Зачет/дифф.зачет		
Экзамен	ЭКЗ.	ЭКЗ.

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1	<p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками анализа текстов</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ОПК-1	<p>Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p>Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>Реферат, презентация, круглый стол</p>
ОПК-3	<p>Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место отечественной литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей отечественной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p>

	литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.	презентация, круглый стол, мини-конференция
ПК-1	<p>Знать: основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы для их применения в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: применять основные понятия теории истории русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы в процессе анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий</p> <p>Владеть: навыками анализа и реферирования научной литературы и научных разысканий с применением основных понятий теории и истории русского языка, русской и зарубежной литературы</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ПК-2	<p>Знать: основные методы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста</p> <p>Уметь: отбирать и анализировать материал, используя стандартные методики, описывать результаты анализа материала, формулировать аргументированные умозаключения</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа материала по стандартным методикам, навыками описания результатов анализа материала</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	<p>Студент знает традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования, но допускает ошибки. Умеет пользоваться научными методами, классифицировать и систематизировать направления философской мысли, излагать учебный материал с использованием философских категорий и принципов, но допускает ошибки.</p>	<p>Студент знает традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования на хорошем уровне; может классифицировать и систематизировать направления философской мысли, пользуется научными методами на хорошем уровне; способен философски обосновать собственную позицию относительно современных социо-гуманитарных проблем, опираясь на разные источники.</p>	<p>Студент способен выделить отличительные черты современных философских школ, может дать критические анализ современным философским проблемам. Способен соотнести специфику философской школы и исторический контекст. Демонстрирует комплексное умение ориентироваться в философских системах. Комплексно понимает их основания и умеет выделить практическое знание: способен их классифицировать и систематизировать. Свободно и аргументировано излагает материал. Умеет пользоваться системой научных методов при анализе различных ситуаций. Способен философски обосновать собственную позицию относительно современных социо-культурных проблем.</p>

ОПК-1 способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Поверхностно знает основные понятия истории и современного состояния филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы	Хорошо знает основные понятия истории и современного состояния филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы	Отлично знает основные понятия истории и современного состояния филологии в целом, языкознания, истории и теории литературы

ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знаком с основными положениями и концепциями в области теории и истории отечественной литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Поверхностно знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса в России; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных писателей	Студент знает основные положения и концепции в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; выявляет закономерности функционирования литературного процесса в России; свободно пересказывает биографии отечественных писателей	Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности

			функционирования литературного процесса в России; уверенно передает факты биографии отечественных писателей
--	--	--	---

ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	На поверхностном уровне знает основные понятия теории и истории русской литературы для их применения в исследовании научных объектов литературоведения	Хорошо знает основные понятия теории и истории русской литературы для их применения в исследовании научных объектов литературоведения	На высоком уровне знает основные понятия теории и истории русской литературы для их применения в исследовании научных объектов литературоведения

ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	В общих чертах знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации	Хорошо знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации	Отлично знает различные методы и приемы изучения текстов художественных литературы и фольклора, принципы и приемы локальных исследований, существующие методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Введение.

1. Литературные движения 60-х гг. «60-е годы» XIX в. характеризуются резким подъемом демократического движения, оживлением литературно-общественной жизни, последовавшей после политической реакции 40-50-х годов. Сердцевину общественно-политической борьбы составляло противоборство либералов и демократов. Во главе русской демократии стояли Чернышевский, Тургенев, Некрасов, Гончаров, Островский, Добролюбов и др. Отмена крепостного права 1861 произошла накануне первой русской революции. Развернулась острая классовая борьба в политике, публицистике, в художественной литературе вокруг реформы 1861 года. Критику грабительского характера реформы вели А. Чернышевский, А. Герцен, М. Салтыков-Щедрин, Н. А. Некрасов. Вместе с Добролюбовым Чернышевский пропагандировали идею крестьянской революции. Ведущее место занимал журнал «Современник» во главе с Некрасовым. С 1856 г. Чернышевский ведет критический отдел «Современника». Напечатал «Очерки гоголевского периода русской литературы», в которых подчеркивает, что «гоголевское направление» в литературе – единственно сильное и плодотворное, т.к. принципы критики сохраняют свою значимость и актуальность.

Журналы «Русское слово», «Колокол», «Современник» развернули борьбу с реакцией и либерализмом. Особенно остро велась борьба по вопросам эстетики. Диссертация Чернышевского была направлена против носителей «чистого искусства» (А. Фета, Ф. Тютчева, А. Майкова), против представителей эстетики А. Дружининым, В. Боткиным. Н. Добролюбовым была разработана теория «реальной критики» в статьях «Темное царство», «Что такое обломовщина?», «Когда же придет настоящий день?», «Луч света в темном царстве»,.

В 60-е годы появляются журналы «Русский вестник» (1856) под редакцией М. Н. Каткова и П. М. Леонтьева, «Русская беседа» под редакцией А. И. На злобу дня выступал журнал «Современник» с сатирическим отделом «Свисток». Огромную роль против царского самодержавия сыграла газета «Колокол» А. И. Герцена, издававшаяся С. Н. Огаревым в Лондоне. Популярным становится сатирический еженедельник «Искра» во главе с поэтом В. Курочкиным. Острополитическую направленность приобретает журнал «Русское слово» Г. Е. Благосветова и Д. И. Писарева.

Писарев занимал особую позицию по общественно-политическим, философским, литературным проблемам времени. Его статьи «Реалисты», «Базаров», «Мыслящий пролетариат» остры и полемичны. Огромную роль сыграли русские писатели демократического лагеря Н. Помяловский, Н. Успенский, Ф. Решетников, В. Слепцов, И. Никитин в изображении деревенской бедноты, тяжелой жизни рабочих.

В 60-е годы представлена консервативная журналистика журналами «Русский вестник» М. Н. Каткова, «Библиотека для чтения» А. В. Дружинина, «Русская беседа» А. И. Комелева, «Отечественные записки» А. А. Краевского и С. С. Дудышкина, «Домашняя беседа» В. И. Аскоченского.

«Почвенничество – одно из заметных течений 60-х годов. Журнал «Время» возглавляла группа единомышленников – братья М. М., Ф. М. Достоевские, А. А. Григорьев и Н. Н. Страхов. «Почвенники» отошли от ряда славянофильских тезисов – идеализации допетровской патриархальной Руси. Писатели дворянской или демократической патриархальности Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, С. Аксаков придерживались реалистического отображения действительности. Главным ориентиром их произведений было духовное развитие личности, морально-нравственные ценности героев.

Реалистические традиции сохраняли в своем творчестве Н.Лесков, А.Писемский. Заметное место в поэзии 60-х годов занимали произведения Ф.Тютчева, А.Фета, А.Майкова, Полонского, Щербины, А.К.Толстого.

2. Тема: Творчество И.С.Тургенева. (Первый период творчества).

Место И.С.Тургенева в русской литературе. В истории русской литературы Тургенев связывает эпоху Пушкина, Лермонтова, Гоголя с литературой конца XIX века. В раннем периоде творчества Тургенев пробует свои силы в самых разнообразных жанрах (поэмы «Стено», «Параша», «Помещик»; пьесы «Неосторожность», «Безденежье»; повести «Бретер», «Три портрета», «Петушков», «Андрей Колосов» и пишет стихи.

В первых произведениях прослеживается путь Тургенева от увлечения романтизмом к развенчанию романтического героя и к утверждению на позициях реализма. Тургенев сближается с Белинским и «Натуральной школой». Гоголевские традиции он использует в ранних произведениях («Помещик», «Петушков»). Близость к Белинскому и Некрасову в 40-е годы способствовала укреплению Тургенева на передовых общественных позициях, а в 50-е годы – его сотрудничеству с редакцией «Современника», под руководством Н.А.Некрасова. Писатель возлагал свои надежды на либеральные реформы Александра II, резко порывает с Чернышевским и Добролюбовым.

Тургенев отвергал путь крестьянской революции в качестве основного способа изменения общественной жизни.

В ранней романтической лирике и поэмах Тургенев развивал традиции Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Передовые убеждения Тургенева выразились в цикле рассказов «Записки охотника» (1847-1852). Основной идеей «Записок охотника» - это социально-политическая направленность против крепостного права.

3. Тема. Романы И.С.Тургенева.

В 50-х годах Тургенев создает ряд повестей, объединенные темой внутренней духовной слабости дворянской интеллигенции («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»).

В первом романе «Рудин» проявились особенности мастерства Тургенева – романиста. Тип либерала-идеалиста, «человека сороковых годов» создал Тургенев в романе «Рудин». В психологии героя отразилась общественная несостоятельность передового дворянства. В романе «Дворянское гнездо» (1859) Тургенев критикует столичную бюрократию, поэтизирует романтику «дворянских гнезд». Как средоточия положительных сил русской культуры. Центральная проблема романа – столкновение личного счастья и долга - в эпическом плане раскрывается на истории взаимоотношений Лаврицкого и Лизы Калитиной

Третий роман «Накануне» (1859). Тургенев написал в 1859 году, в котором автор создает образ революционера – разночинца болгарина Инсарова, обладающего героическим характером борца за освобождение Родины.

Статья Добролюбова о романе и разрыв Тургенева с журналом «Современник». Проблема положительного героя.

4. Тема И.С.Тургенева «Отцы и дети». Последний период творчества.

Роман «Отцы и дети» создавался в тревожную эпоху подготовки и проведения крестьянской реформы 1861 года. Роман был задуман в 1860 году, в Англии, во время летнего отдыха Тургенева на о. Уайт. писатель продолжал работать над ним в конце 1860- начале 1861 года в Париже. К августу 1861 года роман был в основном завершен. В основе романа «Отцы и дети» столкновение и идейная борьба двух общественных сил – разночинцев-демократов («детей») и либеральных дворян («отцов»). В самой композиции романа нашла свое отражение русская действительность в период падения крепостного права, борьба двух исторических тенденций, двух возможных путей общественного развития, начиная с 60-х годов XIX столетия. Тургенев показал готовность Базарова действовать в духе своих демократических убеждений – действовать, т.е. разрушать, чтобы расчистить место для тех, кто будет строить. Но автор не дает ему возможности

действовать, потому что, с его точки зрения, Россия в таких действиях пока не нуждается. Этот конфликт и послужил основой романа «Отцы и дети». Критический разбор романа Тургенева «Отцы и дети» дан в статьях Д.И.Писаревым «Базаров», М.А.Антоновичем «Асмодей нашего времени»; в высказывании Тургенева о Базарове.

Идейный кризис Тургенева, после 1862 года нашел отражение в романе «Дым». Тургенев по-своему понял новую расстановку сил после реформы 1861 года. Хотя отношение автора к светскому обществу (образ Ратмирова) и петербургской аристократии безусловно отрицательное, он тенденциозно изображает революционную эмиграцию (кружок Губарева), а в качестве положительного героя выдвигает «честного» либерального дворянина (образ Литвинов). Писарев о Литвинове и Герцен о Потугине.

Общественное движение 70-х гг. нашло отражение в творчестве Тургенева. Он написал роман «Новь», в котором революционеры – народники изображены людьми морально чистыми и идейно устремленными (образы Нежданова, Маркелова, Марианны, Машуриной). При этом Тургенев подчеркивает утопизм их идеалов и оторванность от практических нужд народа.

В последние годы жизни Тургенева было написано несколько произведений: «Песнь Торжествующей любви», «Отрывки из воспоминаний своих и чужих», «Стихотворения в прозе». В них выражена глубокая вера Тургенева в величие России и русского народа («Русский язык»). Значение творчества Тургенева для русской литературы. Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей. Связь Тургенева с Ж.Санд, Флобером, Золя, братьями Гонкурами.

5. Тема. И.А.Гончаров.

И.А.Гончаров – один из крупнейших реалистов русской литературы XIX века. Ранние повести Гончарова («Счастливая ошибка», «Иван Савич Поджабрин»). Роман «Обыкновенная история». Статья В.Г.Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Выявить общее и различное в позиции автора и критике, сопоставляя роман и статью. Объяснить смысл названия романа. Драматическое столкновение идеалиста и романтика с реальной действительностью. Социальная судьба Александра Адуева как типичного представителя дворянских романтиков 30-40-х годов. Жизненная философия Петра Адуева. Значение образа Лизаветы Александровны. Белинский об «Обыкновенной истории»

6. Тема. Роман Гончарова «Обломов».

И.А.Гончаров – один из крупнейших создателей русского реалистического романа. Роман «Обломов» как «знамение времени». Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины. Обломов как «тип русской жизни». Вопрос о положительном герое нашел свое решение и в образе Ольги Ильинской, стремящейся к деятельному счастью, к борьбе за утверждение личности. Драматический финал судьбы Обломова смысл противопоставления Штольца Обломову. Отношение автора к Обломову. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?». Писарев о романе.

7. Тема. Роман Гончарова «Обрыв».

Смысл названия. По своей концепции роман оказался направленным на защиту патриархальных отношений и на ниспровержение демократического движения. Драматизм борьбы Веры и Волохова, критическое изображение губернского общества. Будущее российского дворянства и всей России – в сохранении старых нравственных и социальных устоев. Образ Марка Волохова. Тушин и его место в идеалах Гончарова.

Художественные особенности романов Гончарова. Внутренняя связь трех романов. Статья «Лучше поздно, чем никогда». Изображение характеров, особенности стиля Гончарова.

Значение Гончарова в истории русской литературы.

8. Тема. А.Н.Островский.

А.Н.Островский – создатель русского реалистического театра.

Островский формировался под воздействием реализма Пушкина, Лермонтова и Гоголя, литературно-критических статей Белинского и социально-философских выступлений Герцена. Островский завершил создание русской национальной драматургии, начатое Фонвизиним и продолженное Грибоедовым, Пушкиным и Гоголем. Укрепил и развил лучшие традиции русского национально-самобытного театра и наметил перспективу развития драматического и сценического искусства.

Подавляющее большинство пьес изображают жизнь купечества и дворянства, патриархальность, и построено на семейно-бытовых конфликтах. («Свои люди – сочтемся», «Не все коту масленица», «Сердце не камень» и др.). В первой половине 50-х годов происходит влияние славянофильских идей. («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). В творчестве «москвитянского» периода Островский обличает «темные» стороны купеческой жизни. Драматург защищает интересы маленького человека, бедных и простых тружеников. Особенности воззрений писателя в статьях Добролюбова «Темное царство» и в рецензии Н.Г.Чернышевского на пьесу «Бедность не порок». Критика бюрократической системы в «Доходном листе».

9. Тема. А.Н.Островский «Гроза».

Преодоление славянофильских идей и влияние «Современника» на Островского. Пьеса «Гроза» - вершинное произведение писателя дореформенного периода. Жизненная основа драмы «Гроза» и непримиримость и трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».

Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Исторические пьесы Островского «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Воевода или сон на Волге».

Изображение конфликта буржуазии с дворянством: «Бешенные деньги», «Волки и овцы». Сравнительный анализ «Бесприданницы» с «Грозой»

Отношение Островского к различным проблемам искусства «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Народная драма «Снегурочка», в которой в символической форме утверждается торжество добра и справедливости.

Разработка Островским новых форм драматических конфликтов.

Островский – создатель русского национального театрального репертуара. На основе этого репертуара сложилась замечательная школа русских реалистических авторов:

П.М.Садовский, М.Н.Ермолова, П.А.Стрепетова и школа Малого театра.

Островский как переводчик шедевров мировой драматургии (Шекспир, Сервантес, Гольдони, Гоцци и др.).

Значение творчества А.Н.Островского в русской литературе и культуре.

Таблица 4.2.

**Распределение учебных часов
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины -
5 семестр – 3 зачетных единиц)
Профиль: «Русский язык и литература»**

Раздел, тема программы учебной дисциплины	семестр	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары,

			практические занятия
Тема 1. Литература 1860-х годов. Основные этапы идейной борьбы.	5	4	2
Тема 2. Своеобразие художественного мирозерцания Тургенева.	5	4	2
Тема 3. Н.А.Некрасов – народный поэт.	5	4	2
Тема 4. Гончаров – один из крупнейших реалистов русской литературы XIX века.	5	4	4
Тема 5. Становление личности и мировоззрения Чернышевского.	5	4	4
Тема 6. А.Н.Островский – создатель русского реалистического театра	5	4	2
Тема 7. Писатели демократического лагеря	5	6	2
Итого аудиторных часов		36	36
Самостоятельная работа студента		18	
Экзамен	-		
Всего часов на освоение учебного материала			

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место	Устный опрос, реферат, тестовые задания

	<p>отечественной литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей отечественной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол, мини-конференция</p>
ОПК-4	<p>Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p>Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Устный опрос, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>Реферат, презентация, круглый стол</p>
ПК-3	<p>Знать: основные библиографические источники, поисковые системы; языковые, нормативные, стилистические особенности различных научных текстов.</p> <p>Уметь: создавать тексты разного типа (писать аннотации, тезисы, рефераты различных типов, доклады и тд.).</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

	проводимых исследований, приемами библиографического описания.	
--	--	--

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знаком с основными положениями и концепциями в области теории и истории отечественной литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Поверхностно знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса в России; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных писателей	Студент знает основные положения и концепции в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; выявляет закономерности функционирования литературного процесса в России; свободно пересказывает биографии отечественных писателей	Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории и истории отечественной литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса в России; уверенно передает факты биографии отечественных

			писателей
--	--	--	-----------

ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, плохо владеет основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.

ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, облегчающего понимание особенностей отечественной литературы XIX века; умеет самостоятельно работать с монографиями и	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, облегчающей понимание особенностей отечественной литературы XIX века; умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды

		<p>научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.</p>	<p>по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.</p>
--	--	--	---

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Организация самостоятельной работы студентов

7.1.1. Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «История русской литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям.

7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;

– исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

7.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.

- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

Таблица 7.1.

**Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы
Профиль: «Русский язык и литература»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
			5 семестр
1	Тема 1. Новый герой. Поиски новых форм художественного изображения.	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	2
2	Тема 2. Поиски нового героя. Роман «Накануне». Разрыв Тургенева с «Современником».	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2

3	Тема 3. Новаторство характера поэзии Некрасова и его влияние на развитие русской литературы.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	2
4	Тема 4. Романы Гончарова как отражение жизни в свете его общественных эстетических взглядов	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2
5	Тема 5. Процесс формирования человека передовых убеждений в романе Чернышевского «Что делать?»	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	2
6	Тема 6. Патриотическая направленность поэзии Добролюбова	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование исследовательских работ по теме	2
7	Тема 7. Творчество писателей – разночинцев.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	4
8	Тема 8. Катерина как трагическая героиня. Мастерство психологического анализа в драме. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	2

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

№ п/п	Номер темы	Кол-во часов	Тема практического занятия
1		2	Литература 1860-х годов. Основные этапы идейной борьбы. Специфика литературного развития 60-х годов. Новый герой. Поиски новых форм художественного изображения. Эпические начала в литературном процессе эпохи. Эпические начала в развитии прозы писателей-демократов. Развитие драматургии. Поэзия 50-60-х годов.
2		6	Своеобразие художественного мирозерцания Тургенева. Раннее творчество И.С.Тургенева. Поиски «новый манеры» в повестях начала 50-х гг. Проблематика и поэтика романа «Рудин». Развитие русской интеллигенции. Роман «Дворянское гнездо». Поиски нового героя. Роман «Накануне». Разрыв Тургенева с «Современником». Роман «Отцы и дети» как роман идейных споров. Проблематика, трагический характер конфликта. Д.И.Писарев о романе Тургенева «Отцы и дети» и его главным героем. Тургенев в конце 60-х-начала-70-х годов. Место И.С.Тургенев в истории русской литературы.
3		2	Н.А.Некрасов – народный поэт. Н.А.Некрасов крупнейший поэт второго освободительного движения в России. Связь Некрасова с поэзией Пушкина, Лермонтова, Рыльева, Кольцова: Некрасов и Белинский. Поэзия Некрасова 40-х-50-х годов. Поэмы Некрасова 60-х годов. Критика крепостничества в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Историко-революционные поэмы «Дедушка», «Русские женщины». Новаторство характера поэзии Некрасова и его влияние на развитие русской литературы. Некрасов – редактор журналов «Современник»,

			«Отечественные записки», организатор литературы 60-х годов. Н.А.Некрасов и современность.
4		2	Гончаров – один из крупнейших реалистов русской литературы XIX века. Ранние повести Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Статья Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - выявить общее и различное в позиции автора и критике, сопоставляя роман и статью. Социальная судьба Александра как типичного представителя дворянских романтиков 30-40-х годов. Жизненная философия Петра Адуева. Роман «Обломов». Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины. Обломов как «тип русской жизни». Обломов и Штольц. Н.Добролюбов и Д.Писарев о романе. Роман Гончарова «Обрыв». Любовные отношения Веры и Волохова на «обрывах» идейного отрицания. Романы Гончарова как отражение жизни в свете его общественных и эстетических взглядов. Последний период жизни и творчества И.Гончарова.
5		4	Становление личности и мировоззрения Чернышевского. Диссертация «Эстетические отношения искусства и действительности» Эстетические и литературно-критические работы Чернышевского. Роман «Что делать?». Идеино-эстетические особенности произведения. «Новые люди» в изображении Тургенева и Чернышевского. Идейно-композиционное значение «снов» Веры Павловны. Процесс формирования человека передовых убеждений в романе Чернышевского «Что делать?» Особенности композиции и жанра романа «Что делать?» Теория «разумного эгоизма» как нравственного кодекса «новых людей». Роль романов в истории русского международного революционного освободительного движения. Плеханов и Луначарский о романе. Роман «Пролог». Изображение революционных демократов и либералов. Роль масс в политическом переустройстве общества. Место Н.Г.Чернышевского в истории русской литературы.
6		2	Добролюбов – революционный демократ, единомышленник и соратник Чернышевского. Основные черты критического метода Добролюбова. Статьи «Темное царство», «Что такое обломовщина?», «Когда же придет настоящий день?», «Луч света в темном царстве», «Забитые люди». Добролюбов о народности литературы и об отражении в ней лучших черт народного характера.

			Добролюбов – поэт. Сатирические стихи. Патриотическая направленность поэзии Добролюбова. Интимная и гражданская лирика.
7		2	Творчество писателей – разночинцев. Роль «Современника» в развитии демократической литературы. Творчество Н.Г.Помяловского. Общественный смысл и своеобразие повестей «Мещанское счастье», «Молотов», «Очерки бурсы». Место Н.Успенского в демократической прозе 60-х годов. Чернышевский о творчестве Успенского. Рассказы «Старуха», «Змеи», «Обоз», «Хорошее житье». Повесть Ф.М.Решетникова «Подлиповцы». Показ деревенской жизни и распада патриархальщины в повести. Художественные достоинства повести В.А.Слепцова «Трудное время». Изображение жизни деревенской бедноты в поэзии И.С.Никитина – «Жена ямщика», «Бурлак», «Ночлег в деревне», «Пряха», «Песни бобыля», «Гнездо ласточки», «Кулак». Творчество поэтов-искорцев (В.Курочкин, М.Михайлов, В.Богданов, Д.Минаев).
8		2	А.Н.Островский – один из основоположников русской реалистической драматургии. Этапы творческого пути Островского. Ранний период (1847-1851). Творческая история комедии «Свои люди – сочтемся», махинаций и семейного деспотизма в купеческом мире. Москвитянский период. (1852-1855). Пьесы «Не в свои сани на садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Статья Добролюбова «Темное царство». Влияние на Островского славянофильских идей. Драма «Гроза». Драматический конфликт пьесы как начальная стадия столкновения молодого поколения с «темным царством». Катерина как трагическая героиня. Мастерство психологического анализа в драме. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве». Исторические пьесы Островского «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Воевода или сон на Волге». Значение пьесы «Доходное место». Показ конфликта между буржуазией и дворянством в пьесах: «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница».

8.2. Примерные темы коллоквиумов

В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.

1. Роман «Дворянское гнездо» в аспекте философско-религиозных исканий Ф.М.Достоевского.
2. Рассказы и повести И.А.Гончарова.
3. Лирика А.Н.Некрасова (50-60-е гг.).
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
5. Москвитянский период творчества А.Н.Островского.

8. 3. Контрольные вопросы при подготовке к экзамену

1. Русская литература XIX в. (2-я пол.) – составная часть мировой культуры и цивилизации.
2. Творчество И.С.Тургенева. Первый период творчества.
3. Журналы «Русское слово», «Колокол», «Современник» и борьба с реакцией и либерализмом.
4. Литературные движения 60-х годов XIX в.
5. Консервативная журналистика 60-х годов.
6. «Записки охотника» как выражение передовых, антикрепостнических тенденций творчества писателя. «Хорь и Калиныч» Тургенева.
7. Лирика Н.А.Некрасова (20-60-е годы).
8. Обломов и Штольц (по роману И.А.Гончарова «Обломов»).
9. Художественное своеобразие драм А.Н.Островского «Гроза» и «Бесприданница».
10. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова.
11. Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Образ Базарова как отражение в литературе 60-х гг. разночинско-демократического движения.
12. Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
13. Творчество И.А.Гончарова: поиск и находки.
14. Некрасов и журнал «Современник».
15. Творческий путь Н.Г.Чернышевского.
16. Роман «Обыкновенная история» И.А.Гончарова.
17. Роман Чернышевского «Что делать?». Образы «пошлых» и «новых» людей.
18. Писатели и поэты демократического лагеря. Творчество Н.Г.Помяловского. Общественный смысл и своеобразие повестей «Мещанское счастье», «Молотов», «Очерки бурсы».
19. Идеино-композиционное значение «снов» Веры Павловны.
20. Повесть Ф.М.Решетникова «Подлиповцы». Показ деревенской жизни и распада патриархальщины в повести.
21. А.Н.Островский – один из основоположников русской реалистической драматургии. Этапы творческого пути Островского.
22. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».
23. Творчество поэтов-искорцев (В.Курочкин, М.Михайлов, В.Богданов, Д.Минаев) по выбору.
24. Н.Островский и Малый театр.
25. Социальная судьба Александра Адуева, как типичного представителя дворянских романтиков 30-40-х годов XIX в.
26. Поэмы Некрасова 60-х годов. Критика крепостничества в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
27. Жизненная философия Петра Адуева (по роману Гончарова «Обыкновенная история»).
28. Последний период жизни и творчества И.Гончарова.
29. Образ «лишнего человека» по роману И.С.Тургенева «Рудин».

30. Изображение жизни купечества в пьесах А.Н.Островского.
31. Тема родины в поэзии Н.А.Некрасова.
32. Поиски нового героя. Роман «Накануне». Разрыв Тургенева с «Современником».
33. Литература 1860-х годов. Основные этапы идейной борьбы. Новый герой. Поиски новых форм художественного изображения.
34. Значение Гончарова в истории русской литературы.
35. Москвитянский период. Пьесы Островского (1852-1855 гг.).
36. Крестьянская тематика в творчестве Н.А.Некрасова.
37. Образ русских женщин в произведениях Некрасова.
38. Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Оценка романа русскими критиками.
39. Рассказать наизусть стихотворение Некрасова (по выбору).
40. Тургенев – мастер реалистической повести. (Принципы характеристики героев и развитие сюжета в повестях «Муму» и «Постоялый двор»).
41. Художественное достоинство повести В.А.Слепцова «Трудное время».
42. Образ народного заступника – Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
43. Общественное движение 70-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь».
44. Конфликт между буржуазией и дворянством в пьесах «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница». Драматургические принципы Островского.
45. Образ Веры Павловны в романе Чернышевского «Что делать?»
46. Творческий путь Н.Успенского: Жизнь и творчество.
47. Статья Н.Добролюбова «Что такое обломовщина?» Писарев о романе.
48. Творчество Ф.Решетникова (Очерки, рассказы, повести).
49. Поэзия Н.Добролюбова. Интимная и гражданская лирика.
50. Сатирические стихи. Патриотическая направленность поэзии Н.Добролюбова.

Таблица 8.1

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	<p>Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил</p>

	<p>перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p>
«Хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен,</p>

	<p>суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p>
--	---

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

9.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аношкина В.Н. ИРЛ второй трети 19 в. В 2-х ч., ч. 1-2. 3 изд. Учебник и практикум. М., 2018
2. Линков В.Я. ИРЛ 19 в. (2-я пол.) 2-е изд. пер. и доп. Учебник, М., 2018
3. Фортунатов Н.М. ИРЛ 19 в. (2-я пол.) М., 2012
4. Г.Н.Поспелов. История русской литературы XIX века (1840-1860 гг). М., 2004.
5. В.П.Зверева, В.Н.Аношкина. Русская литература XIX века. М., 2005.
6. А.Г.Соколов. История русской литературы конца XIX начала XX века. М., 2006.

9.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

9.2.1 Учебники и учебно-методические пособия

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. 70-90-е гг., М., 1983
2. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX в. Т.2, М., 1972
3. Скатов Н.Н. История русской литературы XIX в. (2-я пол.). М., «Просвещение», 1991
4. Бердяев Н.А. Русская идея. В 2-х т. Т.2, М., 1994
5. Бочаров С.Г. О художественной литературе. М., 1985
6. Журавлева А.И. Некрасов В.Н. Театр Островского. М., 1989
7. История русской литературы XIX в. (70-90-е гг.). М., 1989
8. Лебедев Ю.В. Роман Тургенева «Отцы и дети». М., 1992
9. Тамарченко Г.Е. Чернышевский – романист. М., 1990
10. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1989
11. Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1989

9.2.2. Словари и энциклопедии

1. Русские писатели, 1800-1817: Биографический словарь / Гл. ред. П.А. Николаев. – М., 2007. – Т. 5.
2. Андреева И.В. Православная Россия в русской литературе: культурологический словарь. – М., 2005.
3. Павлович Н.В. Словарь поэтических образов. – М.: Изд-во УРСС, 2002.

4. Литературная энциклопедия понятий и терминов / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001.
5. Тресиддер. Словарь символов. – М., 2001.
6. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1999.
7. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов / Пер. с нем. – М., 1998.
8. Стюарт О. Словарь библейских символов. – СПб., 1997.
9. Фоли Дж. Энциклопедия знаков и символов / Пер. с англ. – М., 1997.
10. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1997.
11. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. – М., 1996.
12. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь: В 2-х частях. – М., 1996.
13. Русские писатели XI – нач. XX века. Библиографический словарь / Под ред. Н.А. Скатова. – М., Просвещение, 1995.

9.3. Периодические издания

1. Вопросы литературы
2. Октябрь
3. Знамя
4. Звезда
5. Нева

9.4. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>

9.5. Программное обеспечение:

1. Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт №09 3К2010 от 29. 03. 2010
2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8. 04. 2013

3. «Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9. 01. 2018

5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

10.1. Рекомендации по использованию РПД

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности

его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

10.2. Рекомендации по работе с литературой

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими

указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

10.4. Советы по подготовке к дифф.зачету

Подготовка к дифф.зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к дифф.зачету рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания № ___ от «___» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета.

(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № ___ от «___» _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета

_____/_____/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета

(к которому относится данное направление подготовки/специальность)

