

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Батыгов З.О.

20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ**  
(модуля «История мировой (зарубежной) литературы XX века»)

Основной профессиональной образовательной программы  
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки:  
«Русский язык и литература. Ингушский язык и литература»


Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы


Ст. преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы

 / М.Б.Долгиева  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от « 20 » 04 20 18 г.

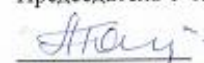
Заведующий кафедрой

 / Хаджиева А.А.  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от « 23 » 04 20 18 г.

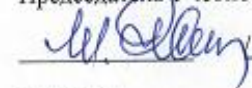
Председатель Учебно-методического совета факультета

 / Гандалова А.З.  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от « 25 » 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

 / Хашегульгов Ш.Б.  
(подпись) (Ф. И. О.)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «История мировой литературы XX века» является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующих сопутствующих целей: 1) анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); 2) выявление специфики «повествовательной техники» литературы XX века.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины (модули)» - «Б1.Б.16» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение»; «История мировой литературы» (предшествующих эпох); «История русской литературы»; «Теория литературы»; «Литературоведческий анализ текста»; «Принципы анализа литературного текста»; «Русский постмодернизм»; «Теория и история литературной критики»; «Литературные школы и направления»; «Философия».

**Таблица 2.1.**

**Связь дисциплины (модуля) «История мировой литературы XX века» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

<b>Код дисциплины</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1.Б.15	История зарубежной литературы	1-4
Б1.В.ДВ.6	Литературные школы и направления	4
Б1.Б.2	Философия	3
Б1.В.ДВ.5	Принципы анализа литературного текста	4

**Таблица 2.2.**

**Связь дисциплины (модуля) «История мировой литературы XX века» со смежными дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.Б.17	История русской литературы XIX века	5,6
Б1.В.ОД.12	Анализ художественного текста	5

**Таблица 2.3.**

**Связь дисциплины (модуля) «История мировой литературы XX века» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.Б.17	История русской литературы XX века	7,8
Б1.В.ОД.10	Теория литературы	7,8
Б1.В.ДВ.4	Теория и история литературной критики	7,8
Б1. В.ДВ.4	Русский постмодернизм	7,8

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

**ОК-1** – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

**ОПК-3** - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

**ОПК-4** - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации

**ПК-3** - владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Данные компетенции конкретизируются в форме знаний, умений и навыков:

**знать:**

-базовые способы обобщения, анализа и восприятия информации (отбор, анализ, обобщение, синтез) – (ОК-1, ОПК-4, ПК-3);

-основные периоды развития литературного процесса Западной Европы в XX в.; основные школы, направления, течения, характерные для западноевропейской литературы XX в.; особенности творческого развития ведущих западноевропейских писателей XX в. и художественное своеобразие их произведений – (ОПК-3, ОПК-4).

**уметь:**

-самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения при анализе и обобщении информации, изложенной в различных источниках – (ОК-1, ОПК-4);

-применять системный подход к явлениям литературы, предполагающий сочетание историко-литературного принципа со структурно-типологическим – (ОПК-3);

-знать базовый объем теоретических положений, необходимых для понимания специфики западноевропейского литературного процесса XX в. – (ОПК-3, ОПК-4).

**владеть:**

-базовыми навыками работы с учебной, научной и справочной литературой – (ПК-3);

-культурой мышления, базовой научной терминологией, базовыми навыками анализа и обобщения информации с использованием знаний в области гуманитарных наук, способами применения этих навыков на практике – (ОК-1, ОПК-3);

-базовыми теоретическими и культурологическими понятиями, способствующими адекватному прочтению произведений изучаемого периода – (ОПК-3, ОПК-4);

-основными методами и приемами интерпретации художественных текстов; литературоведческой терминологией; приемами поэтологического анализа текстов произведений западноевропейских писателей XX в. – (ОПК-3, ОПК-4).

**Таблица 3.1.**

**Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» с временными этапами освоения ее содержания**

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	5,6

ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	5,6
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	5,6
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	5,6

**Таблица 3.2.**

**Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»**

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

Таблица 3.3.

Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины, а также описание задач освоения дисциплины

Квалификационное требование (признак профессиональной деятельности)	Уровень проявления	Описание признаков проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Высокий уровень компетентности	<p><b>Знать</b> основные проблемы, теории и методы философии; основные философские понятия и категории; исторически сложившиеся типы мировоззрения, основные положения философской методологии.</p> <p><b>Уметь</b> применять понятийно-категориальный философский аппарат и методологический инструментарий в оценке социально-исторических и мировоззренческих процессов, в изучении базовых дисциплин профессионального цикла.</p> <p><b>Владеть</b> способностью понимать и анализировать содержание основных отраслей философского знания; способностью понимать и анализировать значимые философские проблемы социально-экономического, политического, духовного развития человека и общества.</p>
	Базовый уровень компетентности	<p><b>Знать</b> традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования.</p> <p><b>Уметь</b> классифицировать и систематизировать направления философской мысли, излагать учебный материал с использованием философских категорий и принципов.</p> <p><b>Владеть</b> основами философских знаний, философ-</p>

		скими и общенаучными методами исследования.
	Минимальный уровень компетентности	<p><b>Знать</b> традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования.</p> <p><b>Уметь</b> классифицировать и систематизировать направления философской мысли, излагать учебный материал с использованием философских категорий и принципов.</p> <p><b>Владеть</b> основами философских знаний, философскими и общенаучными методами исследования.</p>
способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	Высокий уровень компетентности	<p><b>Знать</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии зарубежных писателей, закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран. Отлично разбирается в творчестве зарубежных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в мировой литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и ме-</p>



		<p>тодов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p><b>Владеть</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знать</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знать</b> понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития зарубежной литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведе-</p>

		<p>ний.</p> <p><b>Уметь</b> демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p><b>Владеть</b> общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>
<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знать</b> труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p><b>Уметь</b> применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p><b>Владеть</b> навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знать</b> основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p><b>Уметь</b> применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей</p>

		<p>взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p><b>Владеть</b> навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знать</b> особенности взаимодействия литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными науками. Знает основы филологического анализа художественного текста.</p> <p><b>Уметь</b> реализовывать принципы филологического анализа художественного текста, осуществлять сбор языковых и литературных фактов для филологического анализа.</p> <p><b>Владеть</b> навыками комплексного филологического анализа текста.</p>
<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знать</b> виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p><b>Уметь</b> реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p><b>Владеть</b> навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных</p>

		исследований.
	Базовый уровень компетентности	<p><b>Знать</b> основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров.</p> <p><b>Уметь</b> использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ.</p> <p><b>Владеть</b> навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.</p>
	Минимальный уровень компетентности	<p><b>Знать</b> основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов.</p> <p><b>Уметь</b> находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы.</p> <p><b>Владеть</b> навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

**Объем дисциплины и виды учебной работы  
Профиль: «Русский язык и литература»**

	Всего	Порядковый номер семестра	
		5	6
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	225	108 3 з.е.	117 3,25 з.е.
<b>Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:</b>	74	38	36
<b>Лекции</b>	32	16	16
<b>Практические занятия, семинары</b>	38	20	18
<b>Самостоятельная работа всего (в акад. часах)</b>	124	70	54
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	4	2	2
<b>Зачет/дифф.зачет</b>			
<b>Экзамен</b>	27		27

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРА 1900-х ГОДОВ И ФЕНОМЕН РУБЕЖА ВЕКОВ.**

**1.1.** Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрад. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж. Конрад, Г. Джеймс. Концепция “точки зрения”.

**1.2.** Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Традиция семейного романа: “Будденброки” Т. Манна”.

**Основная литература:**

*Толмачев В.М.* Зарубежная литература XX века в 2 т. Т.1. Первая половина XX века: учебник для академического бакалавриата / В.М. Толмачев [и др.]; под ред. В.М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и допол. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 432 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3443-4 (т.1)

**ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 10-20-х гг.**

**2.1.** “В поисках утраченного времени” М. Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя.

**2.2.** Полемика В. Вулф с писателями-эдвардианцами и проблема соотношения объекта и способа художественного изображения. Жизнь как “мириады впечатлений”: интроспективность прозы В. Вулф. Техника “потока сознания”. Роман Дж. Джойса “Улисс”. Мир как текст: децентрализация картины мира в романе.

**2.3.** Мир, в котором все по-другому: Ф. Кафка, Т. Манн. Категория незавершенности и проблема интерпретации литературного произведения. Художественный мир

У.Фолкнер: проблема границ. “Южный миф” в йокнапатофских романах. Фрагментация повествования в романе “Шум и ярость”.

**2.4.** Французский сюрреализм как образец авангардного литературного течения 1920-х годов. Доктрина “автоматического письма”. Радикальная поэтика и радикальная политика. Экспериментальный роман, роман идей, роман о романе: “Фальшивомонетки” А.Жида и “Контрапункт” О.Хаксли.

#### Основная литература:

*Толмачев В.М.* Зарубежная литература XX века в 2 т. Т.1. Первая половина XX века: учебник для академического бакалавриата / В.М.Толмачев [и др.]; под ред. В.М.Толмачева. – 2-е изд., перераб. и допол. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 432 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3443-4 (т.1)

### **ТЕМА 3. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-40-х гг. «ПРОКЛЯТЫЕ» ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.**

**3.1.** проблемы человеческого существования. Богооставленность, обреченность на свободу. Философские основания экзистенциализма. Религиозный и атеистический экзистенциализм в литературе: Ф.Мориак, Ж.-П.Сартр, А.Камю.

**3.2.** Поиск ответов на “проклятые” вопросы эпохи – история как трагедия, история как порочный круг (Г.Казак, Э.Юнгер), исторический сбой (отклонение европейской цивилизации от прогрессивного пути). Острая конфронтация идей – усиление религиозного мировоззрения (особенно католического – Э.Лангессет, Г.Марсель, Г.Грин, У.Голдинг) противостоит популярности левых идей и атеизму. Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г.Грасс, Г.Белль, Н.Мейлер, К.Вольф, А.Зегерс, З.Ленц, И.Шоу, Дж.Джонс, Р.Мерль, У.Голдинг).

**3.3.** Поиски самоидентификации личности – национально-культурная, социальная идентичность (мы – они) – оказывается одной из характеристик, определяющих литературный процесс вплоть до конца 60-х годов. (Т.Пинчон, Дж.П.Донливи, Дж.Сэлинджер, Дж.Апдайк, “рассерженные молодые люди”, “битники”, М.Дюрас, А.Моравиа).

#### Основная литература:

*Толмачев В.М.* Зарубежная литература XX века в 2 т. Т.2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В.М.Толмачев [и др.]; под ред. В.М.Толмачева. – 2-е изд., перераб. и допол. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 368 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3987-3 (т.2)

### **ТЕМА 4. СБЛИЖЕНИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР. АНТИТРАДИЦИОНАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ КОНЦА 50 – НАЧАЛА 60-х гг.**

**4.1.** 1950-е гг. период сближения и взаимовлияния литератур, как в сфере идей, так и в эстетической практике. Раздвижение не только национальных, но и временных границ. Возрождение интереса к романам Т.Манна, Р.Музиля, Г.Гессе, О.Хаксли. Популярность в Европе и США Дж.Оруэлла (“1984”, “Скотный двор”). Германия вновь открывает литературу США. Популярность “современных” американских писателей (Э.Хемингуэй, У.Сароян, Т.Капоте, Дж.Сэлинджер) становится знаковой в общеевропейских культурных изменениях.

**4.2.** Французский “новый роман” (А.Роб-Грийе, Н.Саррот, М.Бютор, К.Симон). “Новый журнализм”, эстетические поиски Джона Барта, Т.Пинчон в США, У.Голдинга, А.Мердок, Дж.Фаулза в Англии.

**4.3.** “Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века. Противоречие теоретических манифестаций (обвинение традиционной литературы в использовании стереотипных приемов, скрывающих реальность) и художественной практики (сужение репертуара приемов, гипертрофия авторского самосознания, литературная игра).

**Основная литература:**

*Толмачев В.М.* Зарубежная литература XX века в 2 т. Т.2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В.М.Толмачев [и др.]; под ред. В.М.Толмачева. – 2-е изд., перераб. и допол. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 368 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3987-3 (т.2)

**ТЕМА 5. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА ПОСЛЕ 1968 г. И ПРОБЛЕМА ПОСТМОДЕРНИЗМА.**

**5.1.** “Открытие” эстетически родственных тенденций в литературе и театре 20-40-х годов (Х.Л.Борхес, Л.Пиранделло, Брайон О’Нолон, В.Набоков). Закат европоцентризма и феномен латиноамериканского романа (Х.Кортасар, Г.Маркес). Сдвиг в традиционных понятиях “статус художника”, “статус художественного текста”. Новое осмысление традиционной дихотомии “искусство - реальность”.

**5.2.** 70-е – 80-е годы – “карнавализация” литературы: параллельное сосуществование и взаимопроникновение “пара-культуры” и “интеллектуального романа”.

**5.3.** Сдвиги в осознании статуса художественного произведения и роли художника. Расширение сферы объектов изображения. Реальность, включая внутренний мир, перестает быть главным и “достойнейшим” для изображения. Возможные миры (воображаемые, галлюциногенные, аллегорические конструкты, фэнтези и т.д.) более не расцениваются как признак маргинальной литературы.

**5.4.** Маркированная сотворенность художественного мира (наличие автора-творца, фиктивность, интертекстуальность), его зависимость от конвенций осознаются читателем как необходимый признак современности (постмодернистичности) литературного произведения. (И.Кальвино, Дж.Барт, У.Эко, Дж.Фаулз, Г.Маркес).

**Основная литература:**

*Толмачев В.М.* Зарубежная литература XX века в 2 т. Т.2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В.М.Толмачев [и др.]; под ред. В.М.Толмачева. – 2-е изд., перераб. и допол. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 368 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3987-3 (т.2)

**ТЕМА 6. КОНЕЦ XX ВЕКА И ТРАДИЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ.**

**6.1.** 90-е годы – расширение художественного репертуара, возвращение традиционных конвенций в условиях неоспоримого права литературы на фиктивность.

**6.2.** Конец XX века – период “мирного сосуществования” большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков.

**6.3.** Творчество современных прозаиков младшего поколения (М.Эмис, П.Акройд, И.Уэлш)

**Основная литература:**

*Толмачев В.М.* Зарубежная литература XX века в 2 т. Т.2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В.М.Толмачев [и др.]; под ред. В.М.Толмачева. – 2-е изд., перераб. и допол. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 368 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3987-3 (т.2)

Таблица 4.2.

**Распределение учебных часов  
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины  
(модуля) — 5 семестр – 3 зачетных единиц, 6 семестр – 3, 25 зачетных единиц)  
Профиль: «Ингушский язык и литература. Русский язык и литература»**

Раздел, тема программы учебной дисциплины	семестр	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары, практические занятия
<b>Тема 1.</b> Литература 1900-х годов и феномен рубежа веков.	5	6	8
<b>Тема 2.</b> Основные тенденции литературного процесса 10 – 20-х гг.	5	8	10
<b>Тема 3.</b> Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30 – 40-х гг. “Проклятые” вопросы истории после катастрофы Второй мировой войны.	5-6	6	6
<b>Тема 4.</b> Сближение и взаимовлияние национальных литератур. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 – нач. 60-х гг.	6	4	4
<b>Тема 5.</b> Социокультурная атмосфера после 1968г. и проблема постмодернизма.	6	4	6
<b>Тема 6.</b> Конец XX в. и традиции литературы Нового времени.	6	4	4
Итого аудиторных часов		32	38
Самостоятельная работа студента		70	54
Экзамен		•	•



Всего часов на освоение учебного материала		102	92
--	--	-----	----

Таблица 4.3.

Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1	<p><b>Знать:</b> основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа текстов имеющих философское содержание.</p>	<p>Практическое занятие, тестовые задания</p> <p>Презентация</p> <p>Круглый стол, практическое занятие</p>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место литератур разных стран в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей зарубежной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>Практическое занятие, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол</p>
ОПК-4	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпрети-</p>	<p>Практическое занятие, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

	<p>ровать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	Реферат, презентация, круглый стол
ПК-3	<p><b>Знать:</b> основные библиографические источники, поисковые системы; языковые, нормативные, стилистические особенности различных научных текстов.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать тексты разного типа (писать аннотации, тезисы, рефераты различных типов, доклады и тд.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

Таблица 4.4

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**ОК-1** – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент знает традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования, но допускает ошибки. Умеет пользоваться научными методами, классифицировать и систематизировать направления философской мысли, излагать учебный материал с использованием философ-	Студент знает традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования на хорошем уровне; может классифицировать и систематизировать направления философской мысли, пользуется научными методами на хорошем уровне; способен философски обос-	Студент способен выделить отличительные черты современных философских школ, может дать критические анализ современным философским проблемам. Способен соотнести специфику философской школы и исторический кон-

	ских категорий и принципов, но допускает ошибки.	новать собственную позицию относительно современных гуманитарных проблем, опираясь на разные источники.	текст. Демонстрирует комплексное умение ориентироваться в философских системах. Комплексно понимает их основания и умеет выделить практическое знание: способен их классифицировать и систематизировать. Свободно и аргументировано излагает материал. Умеет пользоваться системой научных методов при анализе различных ситуаций. Способен философски обосновать собственную позицию относительно современных социокультурных проблем.
--	--	---	---

**ОПК-3** способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент знаком с основными положениями и концепциями в области теории и истории мировой литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных текстов. Поверхностно знает этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного	Студент знает основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудности в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; вы-	Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории и истории мировой литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведе-

	процесса зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий зарубежных писателей	являет закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; свободно пересказывает биографии зарубежных писателей	ния, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; уверенно передает факты биографии зарубежных писателей
--	--	---	--

**ОПК-4** Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, плохо владеет основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.	Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.

**ПК-3** Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терми-	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, облегчающей

	<p>нологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.</p>	<p>аппарата, облегчающего понимание особенностей зарубежной литературы XX века; умеет самостоятельно работать с монографиями и научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.</p>	<p>понимание особенностей зарубежной литературы XX века; умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.</p>
--	---	--	---

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- создание презентаций;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы XX века» завершается экзаменом.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1 Организация самостоятельной работы студентов

**7.1.1. Текущая СРС** направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «История мировой литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе, тестам и экзамену.

**7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)** ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

### 7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

### 7.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

Таблица 7.1.

**Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы**  
**Профиль: «Ингушский язык и литература. Русский язык и литература»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	
			5 семестр	6 семестр
1	<b>Тема 1.</b> Литература 1900-х годов и феномен рубежа веков.	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	24	

2	<b>Тема 2.</b> Основные тенденции литературного процесса 10 – 20-х гг.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	26	
3	<b>Тема 3.</b> Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30 – 40-х гг. “Проклятые” вопросы истории после катастрофы Второй мировой войны.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	20	2
4	<b>Тема 4.</b> Сближение и взаимовлияние национальных литератур. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 – нач. 60-х гг.	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме		18
5	<b>Тема 5.</b> Социокультурная атмосфера после 1968г. и проблема постмодернизма.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов		18
6	<b>Тема 6.</b> Конец XX в. и традиции литературы Нового времени.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование исследовательских работ по проблемам литературы XXI века		16

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы форми-**

## рования концепций в процессе освоения образовательной программы

### 8.1. Примерная схема построения практического занятия

#### Тема 1. Мифологизм романа Дж. Джойса “Улисс”.

##### *Вопросы к теме:*

1. Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, тематических и мифологических линий в романе.
2. Основные мифологемы в контексте общей философии, основных идей и мотивов романа. Выявление общечеловеческих начал через миф. Идея универсальной повторяемости ролей и ситуаций.
3. Пародийная травестия канонических мифологем и архетипических мотивов – сыновства и отцовства (Блум и Стивен Дедал), блудного сына (Стивена), отчего дома (Итака), женской природы (Мэрион).
4. Персонажи романа как пародийные вариации архетипических моделей: Блум – Одиссей, Стивен – Телемах, Молли – Пенелопа, Дизи – Нестор, Сарджент – Писистрат, Малиган – Антиной, Китти – Елена Троянская.
5. Архитектоника романа как реализация парадигмы одиссеи. Роман как совокупность эпициклов. Структура эпизодов. Способы воплощения гомеровских связей внутри эпизодов.
6. Перекодировка отдельных мифологем на различных уровнях. Модификация традиционных символов первобытной мифологии и их семантика (вода, солнце, огонь).
7. Способы мифологизации житейской прозы, современного быта в романе. Роль метаморфоз и аллюзивных сравнений.
8. Миф как способ универсальной символизации.

##### **Литература**

1. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза.- Ярославль, 1993.
2. Жантиева Д.Г. Джеймс Джойс (1882-1941). – М., 1967.
3. Днепров В. Идеи времени и формы. – Л., 1980.
4. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе XX века. – М., 1998.
5. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
6. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов: Утрата и поиски героя. – М., 1966.
7. Урнов Д. Пристрастия и принципы. – М., 1991.
8. Хоружий С.С. “Улисс” в русском зеркале // Дж.Джойс “Улисс”. – М., 1994.

#### Тема 2. Поэтика романа Ф.Кафки «Замок».

##### *Вопросы к теме:*

1. Смысл названия романа.
2. Композиция романа: Землемер К. – Замок – Деревня (соотношение и их взаимодействие в романе). Роль вставных новелл (назовите запомнившиеся).
3. Основные темы романа (индивидуальное приключение души, подчиненность повседневному, одиночество, вина...).
4. Оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» в романе «Замок» («Каждый человек безвозвратно потерян в самом себе» – из дневниковых записей Ф.Кафки).



5. Роль и функция в романе помощников землемера К.
6. Женские образы романа (Фрида, Амалия, Ольга).
7. Концепция главного героя романа (землемер К.).
8. Философский смысл прихода героя в Деревню.
9. Надежда и абсурд в жизни героев Кафки.
10. Своеобразие писательской манеры Ф.Кафки.
11. Ваш вариант названия романа.

### **Литература**

1. Кафка Ф. Замок // ИЛ. 1988. №№ 1-3 и другие издания.
2. Кафка Ф. Из дневников // Называть вещи своими именами. М., 1986.
3. Борхес Х.Л. Франц Кафка. «Процесс» // Борхес Х.Л. Собр. соч. в 3-х тт. Рига, 1994. Т.1. С.242.
4. Борхес Х.Л. Кафка и его предшественники // Там же. Т.2. С.89-91.
5. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
6. Затонский Д.В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
7. История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1976. Т.5. Гл. XIII.
8. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Ф.Кафки // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990. С.93-101.
9. Колесников А.В. Процесс в замке (об отчуждении в литературе и о литературе) // Философские науки. 1991. № 10. С.150-161.
10. Нечепорук Е. Австрийская литература конца XIX – начала XX века в ее связях с философскими и идейными течениями времени // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX-XX веков. Иваново, 1982. С.104-110.
11. Сучков Б.Л. Франц Кафка // Сучков Б.Л. Собр. соч. в 3-х тт. М., 1985. Т.2. С.88-158.
12. Сучков Б.Л. По поводу сборника Ф.Кафки «О себе и литературе» // Там же. Т.3. С.404-407.
13. Яшенькина Р.Ф. Исповедь Ипполита Терентьева из романа Ф.Достоевского «Идиот» и новелла Ф.Кафки «Превращение» // Зарубежный роман. Пермь, 1982. С.83-91.

### **Тема 3. Роман-притча У.Голдинга «Повелитель мух». (Форма – практическое занятие)**

#### **Вопросы к теме:**

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:
  - дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
  - личность цивилизованная и человек-дикарь;
  - природа общества и природа человека;
  - способ организации жизни на острове (проблема власти).
3. Мифология детства и демифологизация детства:
  - правила игры («поиграть как следует»);
  - правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);
  - беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта);
  - в ожидании Зверя;
  - «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
  - подмена ценностей (морской рог – свиной череп);
  - слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);
  - финал истории: огонь и слезы.
4. Авторская позиция.

## **Литература**

1. Голдинг У. Повелитель мух.
2. Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
3. Днепров В.Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
4. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
5. Зинде М.М. Творчество Уильяма Голдинга. К проблеме философского аллегорического романа. Автореф. уч.степ. канд.филол.наук. МГУ, 1979.
6. Зельченко В. Предисловие // Голдинг У. Повелитель мух. СПб, 2000.
7. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
8. Ивашева В.В. Новые черты реализма на Западе. М., 1986.

## **8.2. Примерные темы круглых столов**

1. Литература “потока сознания” (по романам Дж.Джойса, М.Пруста, В.Вулф, У.Фолкнера).
2. Вторая мировая война в контексте литературы Европы и Америки.
3. Нонконформизм в литературе США: творчество Н.Мейлера, битников (Дж.Керуак), Дж.Сэлинджера, хиппи, К.Кизи
4. Поэтика постмодернизма.

## **8.3. Примерная тематика рефератов**

1. Сюрреализм в контексте французской и мировой литературы.
2. Принципы организации художественного времени в эпопее М.Пруста “В поисках утраченного времени”.
3. “Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века.
4. Поэтика романа Джерома Сэлинджера “Над пропастью во ржи”.
5. Поэзия и проза битников (А.Гинсберг, Д.Керуак). Влияние идей экзистенциализма.
6. Нравственная проблематика в романе Д.Апдайка “Кентавр”.
7. Библейские образы в романе Г.Гарсиа Маркеса “Сто лет одиночества”.
8. Метафора библиотеки в постмодернистской литературе (“Вавилонская библиотека” Борхеса или “Имя розы” У.Эко).

## **8.4. Примеры тестовых вопросов**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

### **История мировой литературы I пол. XX в.**

**1. За какую книгу из романа “В поисках утраченного времени” М.Пруст получил Гонкуровскую премию?**

- а) “По направлению к Свану”
- б) “Содом и Гоморра”

- в) “Обретенное время”
- г) “Под сенью девушек в цвету”

**2. Термин “интеллектуальный роман” впервые предложил**

- а) Т.С.Элиот
- б) Т.Манн
- в) Л.Ф.Селин
- г) Ж.-П.Сартр

**3. Какое историческое событие описывается в романе американского писателя Э.Хемингуэя “Прощай, оружие!”?**

- а) Гражданская война в Испании
- б) Первая мировая война
- в) Крах на нью-йоркской бирже 1929 г.
- г) Вторая мировая война

**4. 16 июня (16 июня 1904 г. произошла решающая встреча Дж.Джойса с его возлюбленной Норой Барнакл. Именно этот день и расписан по часам и минутам в романе “Улисс” ) отмечается жителями Дублина как**

- а) “День Блума”
- б) “День Джойса”
- в) “День Молли”
- г) “День Дедала”

**История мировой литературы II пол. XX в.**

**1. Назовите героев романа Голдинга “Повелитель мух”:**

- А) Саймон
- Б) Эстрагон
- В) Рамона
- Г) Ральф
- Д) Поццо
- Е) Хрюша
- Ж) Джек

**2. Выделите признаки постмодернизма:**

- А) тотальная интертекстуальность
- Б) принцип читательского сотворчества и соучастия
- В) принцип открытости текста
- Г) принцип принадлежности текста всем и каждому
- Д) принцип отчуждения текста от автора
- Е) установление строгих границ интерпретации
- Ж) установка на жанровую нормативность
- З) замкнутость текста в границах литературы
- И) ориентация на действительность, а не на культуру

**3. Идеологию и эстетику битничества определяли:**

- А) Дж. Керуак
- Б) Дж. Чивер
- В) А. Миллер
- Г) У. Фолкнер
- Д) У. Берроуз

**4. Установите соответствие между странами и писателями:**

- А) Саррот
- Б) Кортасар
- В) Голдинг
- Г) Сэлинджер

- А) Америка
- Б) Аргентина
- В) Франция
- Г) Англия

**8. 5. Примерные контрольные вопросы при подготовке к экзамену**

***История мировой (зарубежной) литературы  
(XX век I пол.)***

1. Общая характеристика философских учений, повлиявших на развитие современной литературы (А.Бергсон, Ф.Ницше, З.Фрейд и т.д.)
2. Общая характеристика литературных направлений XX века.
3. Дж.Джойс, В.Вулф, М.Пруст, У.Фолкнер – творцы и теоретики литературы “потока сознания”.
4. М.Пруст и модернизм во Франции.
5. Индивидуум и Система в творчестве Ф.Кафки (“Процесс”, “Замок”).
6. Проблема “отчуждения” личности в произведениях Ф.Кафки (“Превращение”).

***История мировой (зарубежной) литературы  
(XX век II пол.)***

1. Вторая мировая война в литературе: варианты репрезентации (Н.Мейлер, Г.Белль, К.Воннегут).
2. Битничество, попытка обретения нового синтеза, культ природы и искусства.
3. “В дороге” Дж. Керуака – апофеоз свободы и раскованности, “спонтанный стиль”, роман-импровизация.
4. Отчужденность героев романа Дж. Сэлинджера “Над пропастью во ржи”, поиски эстетических ориентиров.
5. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романе К.Воннегута “Бойня № 5, или Крестовый поход детей”.
6. Притчи У.Голдинга; антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации (“Повелитель мух”).
7. “Имя розы” У.Эко. Жанровые особенности, черты детектива, хроники, исторического романа.

## 8.6. Терминологический минимум по курсу “История мировой литературы XX века”

**Актуализация** – оживление внутренней формы слова, использование выразительных и изобразительных средств языка таким образом, что они выступают в функции остранения, деавтоматизируются; овеществление детали, превращение мимолетной сценки в развернутую картину, порождаящую цепь ассоциаций и эмоций.

**Ассоциативность** – прием композиционного связывания элементов художественного текста на основе их сходства, смежности или контраста. Предполагает неожиданное соотнесение разнородных явлений, выявление неочевидных семантических связей.

**Авторская маска** – структурирующий принцип повествовательной манеры постмодернизма, главный повествовательный центр постмодернистского дискурса, средство поддержания коммуникации, способ создания эффекта преднамеренного хаоса, фрагментарного дискурса. Автор выступает в роли своеобразного «трикстера», высмеивающего условности классической, массовой литературы, стереотипы мышления.

**Архетип** – символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного (К. Юнг), несущий в себе глубинный человеческий опыт, который реализуется и постигается в художественном творчестве посредством «архетипических образов», архетипов, имеющих общечеловеческое, трансисторическое, вневременное содержание. Архетип, видоизменяясь, проявляет себя на новых исторических этапах являясь бессознательным средством передачи ценного и важного человеческого опыта из поколения в поколение. Идеальным проявлением коллективного бессознательного являются мифы, образы которых превратились в архетипы и стали основой для художественного творчества.

**Аллюзия** – прием преднамеренного использования в тексте определенных слов, словосочетаний, поэтических фраз, косвенно соотносящихся с известными фактами культуры, особый способ передачи дополнительной информации. При декодировании аллюзий подразумевается определенная степень знания связей между описываемыми явлениями, так как аллюзии вводятся в текст без дополнительных ссылок и объяснений. Традиционными источниками аллюзий служат мифологические, библейские, литературные, исторические факты. Они могут быть построены по принципу сходства, полярности, несоизмеримости сравниваемых объектов, быть доминантными, локальными или окказиональными, служить средством создания аллюзивной иронии.

**Герменевтика** – теория интерпретации текста, наука о понимании смысла. Универсальный метод в области гуманитарных наук. Как метод истолкования исторических фактов на основе филологических данных, герменевтика считалась универсальным принципом интерпретации литературных памятников. Функции интерпретации состоит в том, чтобы постичь произведение искусства согласно его абсолютной художественной ценности. Инструментом интерпретации считается сознание воспринимающей произведение личности, то есть произведение рассматривается как производная от его восприятия. Цель интерпретации всегда определяется системой ценностей интерпретатора, его этическим выбором. Для герменевтики важен не только феномен понимания, но и проблема правильного изложения понятого.

**Дискурс** – (речь, слово)- семиотический процесс, специфический способ, или специфические правила организации речевой деятельности (письменной, или устной). Каж-

дая научная дисциплина обладает своим дискурсом, выступающим в специфической для данной дисциплины «форме знания» - понятийного аппарата и тезаурусными взаимосвязями. Дискурс - это культурно речевой контекст, или экологическая среда сознания (индивидуального, общественного), фиксирующая конкретно-историческое пространство «языка» данной культуры, данной социо-культурной системы речевого общения. Дискурс, таким образом, оказывается «медиумом», речевой связкой между различными областями культурного творчества, между литературой и другими формами общественного сознания.

**Деперсонализация** – утрата цельности, растворение характера, общее определение тех явлений кризиса личностного начала, которые в структурализме и постструктурализме получили названия «смерть субъекта», «кризис индивидуальности».

**Деконструкция** – демонтаж старой структуры, смысл которой заключен в выявлении внутренней противоречивости текста, обнаружении скрытых «остаточных смыслов» прежних дискурсов, закрепленных в языке в виде мыслительных стереотипов и бессознательно трансформируемые современными языковыми клише.

**Деконструктивизм** – (синоним постструктурализма)-одно из направлений современной литературной критики, принцип анализа текста, который заключается в «блокировании» процесса понимания. На первый план в деконструктивизме выходит не столько специфика понимания читаемых текстов, сколько природа человеческого непонимания, запечатленная в художественном произведении. Сверхзадача деконструктивистского анализа состоит в демонстрации принципиальной неизбежности ошибки любого понимания.

**Идентификация** – самоотождествление читателя с литературными персонажами, его переживание вымышленного мира художественного произведения как конкретно-жизненного, реального.

**Имманентный** – пребывающий внутри, присущий природе самого объекта, внутренне свойственный ему.

**Имплицитный автор** – повествовательная инстанция, не воплощенная в художественном тексте в виде персонажа-рассказчика и воссоздаваемая читателем в процессе чтения как подразумеваемый. Имплицитный автор-это лишь структурный принцип, организующий все средства повествования, включая повествователя.

**Интертекстуальность** – литературный прием и термин, используемый для анализа художественных произведений постмодернизма, диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, ее осмысления, и создание на этой почве оригинального произведения. Формы литературной интертекстуальности могут быть различными (переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явная и скрытая цитация, парафраза, пародия, стилизация и т. д.). Для создания нового текста используются отрывки культурных кодов, формул, ритмических фигур, фрагменты социальных идиом и т. д.

**Интерпретация** – основной термин герменевтики, способ реализации понимания, целостное представление, охватывающее единство произведения и главные черты его композиции, полное понимание стиля. Интерпретация осмысливает результаты описания и анализа.

**Интроверсия** – обращенность сознания и интересов человека на самого

себя, психологическая погруженность в свой внутренний мир, поглощенность собственными переживаниями и проблемами, одна из базовых черт личности, которая обычно сопровождается ослаблением интереса к окружающему.

**Код** – совокупность условных символов и их комбинаций, каждому из которых присвоено определенное значение; система устойчивых признаков, предпочтительного выбора тех или иных семантических и синтаксических средств; ассоциативные поля, сверхтекстовая организация значений, которые вызывают представление об определенной, уже сложившейся, структуре. Коды, на которые ориентируются писатели - лингвистический код, общелитературный код, жанровый код, идиолект.

**Контекст** – существующие нормы и представления, внетекстовая действительность, с которой соприкасается литературное произведение, речевое или ситуативное окружение литературного произведения. Комплекс представлений автора о действительности, вызывающий в читателе определенные эмоциональные и интеллектуальные реакции. Виды контекста: литературный, социальный, исторический, биографически-бытовой и др.

**Модус** – способ существования, вид или характер бытия или события, мера. Философский термин, обозначающий свойство предмета, присущее ему лишь в некоторых сочетаниях, в отличие от атрибута, неотъемлемого свойства предмета. В формальной логике термин, обозначающий силлогизм (умозаключение), определяемый качеством, формой и взаимозависимостью посылок и заключений (*modus vivendi*- способ существования).

**Маргинальный** – находящийся вне основных тенденций своего времени по социально-политическим, экономическим, морально-этическим, религиозным, или духовным мотивам, «периферийный» по отношению к доминирующим тенденциям своего времени, или бросающий вызов миру обыденности с его эстетическими стандартами, этическими нормами, мыслительными стереотипами, аутсайдер по отношению к существующей «эпистеме».

**Миф** – «слово», повествование о богах, героях, предках. В первобытном обществе особая форма общественного сознания, способ познания мира, опирающийся на особую логику (синкретичность, нерасчлененность предметно-логического и непосредственно-чувственного, образного, абстрактного и конкретного, общего и частного). Миф – синтез знания, веры и вымысла. В мифологии соединены воедино нравственные, социальные и космологические аспекты.

**Мифологема (мифема)** – трансформированный в мифе и ритуале архетип. На базе архетипических связей образуются мифологемы внешнего и внутреннего пространства, модели бинарных оппозиций, культура стихий, определенные фигуры и ситуации. Мифологемы принадлежат к «вторичным» языкам культуры, выполняют функции знаков-символов, заместителей целостных сюжетов и ситуаций. Заимствованный у мифа мотив, тема, или часть мотива и воспроизведение его в более поздних фольклорных и литературных произведениях. Мифологемы - основная составляющая часть мифопоэтического мышления, которая реализуется в системе символов и других поэтических категориях. Наиболее часто используемые в литературе мифологемы – «мирового дерева», жизни и смерти, судьбы, тени, природных стихий, суточных циклов, дома, леса, пути и т. д.

**Мотивема** – множественность проявлений одного и того же мотива. Модифицируясь, мотив, тем не менее, сохраняет свои основные признаки, но при этом может иметь

различные оценочные, смысловые и стилистические оттенки, а также пространственно-временную повторяемость.

**Мономиф** – первичная структура, «первичный миф», мифологический инвариант, универсальный мотив, архетип всей литературы, который лежит в основе последующих мифологических повествований и всего художественного творчества в целом.

**Моделирование** – исследование каких-либо явлений, процессов или систем путем построения и изучения их моделей. Выступает как аналог (не копия) действительного объекта, способствует выявлению его существенных особенностей, Взятое во всей своей совокупности произведение, как правило, соотносится с внетекстовой действительностью и воспринимается как «язык описания» (интерпретант), модель действительности. В произведении строится иной миропорядок, иная семантическая система.

**Нарратор** – повествователь, рассказчик, одна из основных категорий нарратологии. Понятие «нарратор» носит сугубо формальный характер и противостоит понятию «конкретный, реальный автор». Повествователь-фигура, принадлежащая ко всему целому произведению. Нарратор и персонажи созданы автором. Различается повествование от первого лица безымянного рассказчика или кого-либо из персонажей и безличное, анонимное повествование от третьего лица (персональное и имперсональное повествование).

**Нарратология** – теория повествования. Особая литературоведческая дисциплина, современная форма структурализма.

**Пастиш** – иронический модус, термин постмодернизма, редуцированная форма пародии, без скрытого мотива пародии, отчасти самопародия

**Парабола** – принцип художественной образности, иносказательный образ, тяготеющий к символу, многозначительному иносказанию. Близка притче и аллегории, но в отличие от их однозначности и однонаправленности отличается многоплановой незавершенностью. Парабола сохраняет соответствие предметному, ситуативному плану.

**Парадигма** – исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения. Совокупность предпосылок, определяющих научное исследование, знание и признанное на данном этапе.

**Пространственная форма** – тип эстетического видения в литературе и искусстве XX века, при котором смысловое единство изображенных событий раскрывается не в порядке временной, причинной последовательности, а синхронно, по внутренней рефлексивной логике целого, в «пространстве» сознания. Таким образом, центр тяжести переносится на внутренние соотношения языковых и смысловых структур, подчиненных фрагментарно-ассоциативному принципу изображения и восприятия образа.

**Постмодернизм** – термин для характеристики современной литературной и общекультурной ситуации, сложный комплекс мировоззренческих установок и культурных реакций, ориентируется на концепцию мира как хаоса, лишённого логики и причинно-следственных связей. В литературе эта концепция спроецирована на стилистику. Постмодернисты используют прием «игры», многоуровневой организации текста, всевозможные временные сдвиги, используют пласты культуры предшествующих времен в качестве опорного материала для своих произведений, что приводит к внешней хаотичности, тотальной цитации, интертекстуальности.



**Реминисценция** – напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов. Прием рассчитан на память и ассоциативное восприятие читателя.

**Рефлексия** – опыт осознания собственных действий, переживаний и их законов, способ самопостижения.

**Структура** – (строение, расположение, порядок). Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Внутритекстовая взаимоподчиненность всех вычленяемых свойств текста и его мира и их устремленность к систематизации (упорядоченности по определенным критериям) и к взаимосемантизации. Структура не является ни формой произведения, ни содержанием. Она – динамический механизм порождения системности, а этим самым – и информации.

**Структурализм** – структурно-семиотический комплекс представлений, рассматривающий все явления доступные чувственному, эмпирическому восприятию как «эпифеномены», то есть как внешнее проявление внутренних, глубинных структур. Задача структурного анализа вскрыть эти структуры, выявить внутренние закономерности его построения, отражающие его абстрактнородовые признаки и свойства, присущие всем литературным текстам, вне зависимости от их конкретного содержания, определить принципы структурирования. Структурализм создал строгий, формализованный понятийный аппарат, основанный на лингвистической терминологии, логике и математических формулах, таблицах смыслопорождения любого повествования, модели сюжетосложения.

**Точка зрения** – такой выбор повествовательной инстанции, который исключает авторское вмешательство в описываемые события. Рассказчик погружен в одного или нескольких персонажей, растворяя себя в точке зрения персонажа. Автор не вторгается в повествование, а присутствует в нем структурно. Точка зрения не равнозначна средствам выражения, она означает только перспективу, в терминах которой реализуется выражение. Перспектива и выражение не обязательно совмещаются в одном и том же лице.

**Феноменология** – одно из философских течений XX века, основателем которого считается Э. Гуссерль, учение об опыте сознания и о предметах опыта. Гуссерль ставил в центр своей проблематики «Я» как целостность сознания, как систему некоторых отношений к миру, преодолевая разорванность субъекта и объекта за счет введения интенциональности как определяющего сознание потока направленности внимания на мир. Мир может быть дан человеку только через феномены сознания, которое выступает первооснованием, средой смыслопорождения. Феноменология ищет не причины бытия, первично существующие, а факторы образования значений, смыслов бытия для сознания. Гуссерль выдвинул идею беспредпосылочного описания действительности, вне всяких априорных суждений, исходящего только из опыта собственного сознания.

**Эксплицитный автор** – «фигура в тексте» – рассказчик, принадлежащий миру художественного вымысла и ведущий повествование от своего лица, т. е. фиктивный автор всего ли произведения, или отдельной части его, выступающий в качестве персонажа этого романного мира.

**Эпистема** – комплекс эпистемологических (познавательных) представлений, характерных для определенного периода.

**Центон** – литературный текст, полностью составленный из строк разных литературных произведений. Художественный эффект центона в контрасте прежних контекстов каждого фрагмента при логической упорядоченности нового целого.

Таблица 8.7.1

**Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета**

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«зачтено»	<p><b>Результат «зачтено»</b> выставляется обучающемуся, если рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине (модулю) входит в данный диапазон.</p> <p>При этом, обучающийся на учебных занятиях и по результатам самостоятельной работы демонстрировал знание материала, грамотно и по существу излагал его, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял, использовал в ответах учебно-методический материал исходя из специфики практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p>
«не зачтено»	<p><b>Результат «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся, если рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине (модулю) входит в данный диапазон.</p> <p>При этом, обучающийся на учебных занятиях и по результатам самостоятельной работы демонстрирует незнание значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания на практических занятиях.</p> <p>Как правило, «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине (модулю).</p>

Таблица 8.7.2

**Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена**

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
5, «Отлично»	<p>Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об ос-</p>

	<p>новых положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p>
<p><b>4, «Хорошо»</b></p>	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
<p><b>3, «Удовлетворительно»</b></p>	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>

<p><b>2, «Неудовлетворительно»</b></p>	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p>

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### 9.1. Художественные тексты

#### *История мировой литературы*

*(I пол. XX века)*

#### Основные:

**БРЕТОН А.** Второй манифест сюрреализма.

**БРЕТОН А., СУПО Ф.** Магнитные поля.

**АПОЛЛИНЕР Г.** Алкоголики.

**СЕЛИН Л.Ф.** Путешествие на край ночи. Смерть в кредит.

**ПРУСТ М.** В сторону Свана.

**ЖИД А.** Имморалист. Фальшивомонетчики.

**САРТР Ж.-П.** Тошнота. Стена. Мухи.

**КАМЮ А.** Посторонний. Чума. Миф о Сизифе.

**КОНРАД ДЖ.** Сердце тьмы.

**ВУЛФ В.** На маяк. Миссис Дэллоуэй. Комната Джейкоба. Орландо.

**ДЖОЙС ДЖ.** Портрет художника в юности. Улисс.

**ЭЛИОТ Т.С.** Бесплодная земля. Полые люди.

**ХАКСЛИ О.** Контрапункт. О дивный новый мир.

**ОРУЭЛЛ ДЖ.** Скотный двор. 1984.

**ХЕМИНГУЭЙ Э.** Прощай оружие! По ком звонит колокол. Фиеста(И восходит солнце).  
Старик и море.  
**ФОЛКНЕР У.** Сарторис. Шум и ярость. Свет в августе.  
**МАНН Т.** Будденброки. Смерть в Венеции. Доктор Фаустус.  
**РЕМАРК Э.М.** На западном фронте без перемен. Три товарища.  
**ГЕССЕ Г.** Степной волк. Игра в бисер.  
**ПИРАНДЕЛЛО Л.** Шестеро персонажей в поисках автора.  
**КАФКА Ф.** Превращение. Процесс. Замок.  
**БРЕХТ Б.** Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сычуаня.  
Жизнь Галелея. Кавказский меловый круг.  
**О'НИЛ Ю.** За горизонтом. Страсть под вязами.

**Дополнительные:**

**АРАГОН Л.** Ставни. Ноктюрн. Доброе мартовское пиво. Марионетки. Пора скрещенных слов. Вальс двадцатилетних. Сирень и розы. Легенда о Габриэле Пери.  
**ЭЛЮАР П.** В начале начал (VII, XIII). Все права. Тупые и злобные. О Габриэле Пери.  
Свобода. Мужество. Семь стихов о любви на войне.  
**ПРУСТ М.** Обретенное время.  
**РОЛЛАН Р.** Очарованная душа.  
Сент-Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц.  
**КАФКА Ф.** В исправительной колонии. Америка. Приговор. Прогулка в горы. Мост. Деревья.  
**МУЗИЛЬ Р.** Человек без свойств.  
**ГАШЕК Я.** Похождения бравого солдата Швейка  
**РЕМАРК Э.М.** Триумфальная арка. Черный обелиск.  
**МАНН Т.** Волшебная гора. Иосиф и его братья. Лота в Веймаре.  
**ГЕССЕ Г.** Паломничество в страну Востока.  
**ЭЛИОТ Т.С.** Четыре квартета. **СТЕЙНБЕК Д.** Гроздь гнева.  
**ФИЦДЖЕРАЛЬД Ф.С.** Великий Гэтсби. Ночь нежна. (на выбор). **ХЕМИНГУЭЙ Э.** На Биг-ривер. Дома. Чемпион. Кошка под дождем.

***История мировой литературы  
(II пол. XX века)***

**Основные:**

**РОБ-ГРИЙЕ А.** В лабиринте. Дом свиданий.  
**САРРОТ Н.** Эра подозрений. Золотые плоды.  
**БЕККЕТ С.** В ожидании Годо.  
**ИОНЕСКО Э.** Лысая певица. Носороги.  
**МЕЙЛЕР Н.** Нагие и мертвые. Американская мечта.  
**СЭЛИНДЖЕР ДЖ.Д.** Над пропастью во ржи. Девять рассказов. Повести о Глассах.  
**КЕРУАК ДЖ.** В дороге.  
**ВОННЕГУТ К.** Механическое пианино. Колыбель для кошки. Бойня номер пять.  
**КАЗАК Г.** Город за рекой.  
**АПДАЙК ДЖ.** Кролик, беги. Кентавр.  
**БАРТ ДЖ.** Химера.  
**ПИНЧОН Т. V.**  
**ГОЛДИНГ У.** Повелитель мух. Свободное падение. Шпиль.  
**МЁРДОК А.** Черный принц.

**ФАУЛЗ ДЖ.** Любовница французского лейтенанта. Червь. Волхв.  
**ЗЮСКИНД П.** Парфюмер. Голубка.  
**ФРИШ М.** Homo faber.  
**БОРХЕС Х.Л.** Новеллы: Сад расходящихся тропок. Вавилонская библиотека. Пьер Менар, автор Дон Кихота.  
**МАРКЕС Г.Г.** Сто лет одиночества.  
**КОРТАСАР Х.** Игра в классики.  
**ПАВИЧ М.** Хазарский словарь.  
**ЭКО У.** Имя розы.  
**КУНДЕРА М.** Невыносимая легкость бытия. Бессмертие. Неспешность. Нарушенные заветы.  
**АКРОЙД П.** Завещание Оскара Уайльда.  
**ИРВИН Р.** Арабский кошмар.  
**УЭЛШ И.** Кошмары аиста Марабу.

**Дополнительные:**

Ануй Ж. Антигона.  
Белль Г. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна (на выбор).  
Грасс Г. Кошки-мышки.  
Грюн М. Местами гололед.  
Сноу Ч. Коридоры власти.  
Грин Г. Тихий американец. Монсиньер Кихот (на выбор).  
Осборн Дж. Оглянись во гневе.  
Бэнкс И. Осиная фабрика.  
Уильямс Г. Трамвай "Желание".  
Олби Э. Случай в зоопарке.  
Кортасар Х. Выигрыши.  
Борхес Х.Л. Разлучница. Мертвый. Желтая роза. Юг. Алеф.  
Гарсия Маркес Г. Осень патриарха.  
Амаду Ж. Донна Флор и ее два мужа.  
Абе К. Женщина в песках. Чужое лицо. Человек-ящик.  
Мисима Ю. Золотой храм.  
Арагон Л. Страстная неделя.  
Триоле Э. Авиньонские любовники. Розы в кредит.  
Сартр Ж.П. Слова. Стена. Затворники Альтоны. Дьявол и господь Бог.  
Камю А. Калигула. Бунтующий человек. Падение.  
Саррот Н. Золотые плоды.  
Бютор М. Изменение.  
Вербер Б. Муравьи. Империя ангелов.  
Эко У. Маятник Фуко.  
Грасс Г. Жестяной барабан. Собачьи годы.  
Берджес А. Механический апельсин.  
Толкин Д.Р. Хоббит, или туда и обратно.  
Пинтер Г. Сторож.  
Стопард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.  
Мердок А. Дитя слова. Море, море.  
Фаулз Д. Коллекционер. Башня из черного дерева.  
Барнс Д. Англия, Англия.  
Эмис М. Деньги: Записка самоубийцы.  
Маккьюэн И. Искупление.  
Аккройд П. Дом доктора Ди.

Беллоу С. Герцог.  
Стайрон У. Выбор Софи.  
Уоррен Р.П. Вся королевская рать.

## **9.2. учебная и научно-критическая литература**

### **9.2.1. Основная литература**

Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века в 2 т. / В.М.Толмачев [и др.]; под ред. В.М.Толмачева. – 2-е изд., перераб. и допол. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – (Серия: Бакалавр. Академический курс)

### **9.2.2. Дополнительная литература**

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.
2. Зарубежная литература XX века: Практикум / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 2007
3. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001.
4. Зарубежная литература XX века. / Под ред. Л.Г. Андреева; Изд. 2-е. - М.: Высшая школа, 2000.
5. Толмачёв В. М. Где искать XX век? // Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М.Толмачёва. М., 2003.
6. Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 1996.
7. История литературы ФРГ. – М., 1980.
8. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3-х томах. – М., 1977-1979.
9. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косяков Г. В. История французской литературы. – М., 1987.
10. Аникин Г. В. , Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1985.
11. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., 2003
12. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX века. – М., 2002.
13. Гуляев Н.А., Шибанов И.П., Буняев В.С., Лопырев Н.Т., Мандель Е. М. История немецкой литературы. – М., 1975.
14. Кабанова И.В. Современная литературная теория. Антология. М., 2004.
15. Луков В.А. История литературы от истоков до наших дней. – М., 2003. XX века. – М., 1983.
16. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон. М., 1998.
17. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
18. Бреннер Ж. Моя история французской литературы. М., 1994
19. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1999.
20. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
21. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. М., 1996.
22. Усманова А.Р. Умберто Эко: парадоксы интерпретации. Минск, 2000.

23. Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале. // Джеймс Джойс «Улисс». М., 1994.

### **9.3. Периодические издания:**

Журналы: “Иностранная литература”; “Новое литературное обозрение”; “Вопросы литературы”; “Новый мир”.

### **9.4. Интернет-ресурсы:**

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>  
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:  
<http://biografia.ru>  
<http://abc-people.com>  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
[bookz.ru](http://bookz.ru)  
[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)  
[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)  
[koob.ru](http://koob.ru)  
[belousenko.com](http://belousenko.com)  
[lib.ru](http://lib.ru)  
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)  
[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)  
[readfree.ru](http://readfree.ru)  
[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)  
<http://knigosite.ru/>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

### **9.5. Программное обеспечение:**

1. *Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт №09ЗК2010 от 29. 03. 2010*
2. *ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8. 04. 2013*
3. *«Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9. 01. 2018*

**Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.**

### **9.6. Аудиовизуальные средства обучения:**



*В качестве дополнительного материала могут быть использованы экранизации произведений западноевропейской литературы, литературы США и литературы Латинской Америки:*

- “Смерть в Венеции” (реж. Лукино Висконти)
- “Любовь Свана” (реж. Шлендорф)
- “Андалузский пес” (реж. Л.Бунюэль и С.Дали)
- “Золотой век” (реж.Л.Бунюэль)
- “Три товарища” (реж. Фрэнк Борзейдж)
- “Кафка” (реж. Стивен Содерберг)
- “Процесс” (реж. Орсон Уэллс)
- “Замок” (реж. А. Балабанов)
- “1984” (реж. Майкл Рэдфорд)
- “На западном фронте без перемен” (реж. Делберт Манн)
- “Часы” (реж. Стивен Долдри)
- “Нора” (реж. Пат Мерфи)
- “Апокалипсис сегодня” (реж. Ф.Ф.Коппола)
- “Завтрак чемпионов” (реж. Алан Рудольф)
- “В прошлом году в Мариенбаде” (реж. А.Роб-Грийе и А.Рене)
- “Над кукушкиным гнездом” (реж. М.Форман)
- “В дороге” (реж. Вальтер Саллес)
- “Бойцовский клуб” (реж. Д.Финчер)
- “Коллекционер” (реж. Уильям Уайлер)
- “Парфюмер” (реж. Том Тыквер)
- “Повелитель мух” (реж. Гарри Хук)
- “Женщина французского лейтенанта” (реж. Карел Рейш)
- “Имя розы” (реж. Жан-Жак Анно)
- “Невыносимая легкость бытия” (реж. Ф. Кауфман)
- “Властелин колец” (реж. Питер Джексон)

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для успешного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

### **10.1. Рекомендации по использованию РПД**

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его

структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочесть и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

## **10.2. Рекомендации по работе с литературой**

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоя-

тельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

### 10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «Литература». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный

текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **10.4. Советы по подготовке к зачету и экзамену**

Подготовка к зачету и экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих работ, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **Информационные справочные системы**

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

### **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности \_\_\_\_\_  
согласно рабочему учебному плану указанных направления подготовки/специальности и направленности (профиля/специализации).

**Лист изменений:**

Внесены изменения в части пунктов

---

---

---

---

Протокол заседания № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

*(подпись)*

*(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены учебно-методическим советом  
\_\_\_\_\_ факультета.

*(к которому относится кафедра-составитель)*

Протокол заседания № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

*(подпись)*

*(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены учебно-методическим советом  
\_\_\_\_\_ факультета

*(к которому относится данное направление подготовки/специальность)*