

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
Батыгов З.О.

« 05 » \_\_\_\_\_ 20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ**  
(модуля «История мировой (зарубежной) литературы XIX века»)

Основной профессиональной образовательной программы  
академического бакалавриата

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки:  
«Русский язык и литература. Ингушский язык и литература»


Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

МАГАС, 2018

Составитель рабочей программы


Ст. преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы

 / М.Б.Долгиева  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания № 8 от « 20 » 04 20 18 г.

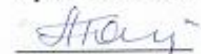
Заведующий кафедрой

 / Хадзинова Л.А.  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № 8 от « 23 » 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета факультета

 / Гандалоева А.З.  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа рассмотрена Учебно-методическим советом университета

Протокол заседания № 8 от « 25 » 04 20 18 г.

Председатель Учебно-методического совета Университета

 / Хашегульгов Ш.Б.  
(подпись) (Ф. И. О.)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы XIX века» является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующих сопутствующих целей: 1) анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); 2) выявление специфики «повествовательной техники» литературы XIX века.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина (модуль) входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины (модули)» - «Б1.Б.16» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение»; «История мировой литературы» (предшествующих эпох); «История русской литературы»; «Теория литературы»; «Литературоведческий анализ текста»; «Теория и история литературной критики»; «Литературные школы и направления»; «Философия».

**Таблица 2.1.**  
**Связь дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы XIX века» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

<b>Код дисциплины</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1.Б.16	История мировой литературы (предшествующих эпох)	1-3
Б1.Б.2	Философия	3
Б1.Б.18	История русской литературы	2,3

**Таблица 2.2.**  
**Связь дисциплины (модуля) «История мировой литературы XIX века» со смежными дисциплинами и сроки их изучения**

<b>Код дисциплины</b>	<b>Смежные дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.Б.18	История русской литературы	4

**Связь дисциплины «История зарубежной литературы XIX века»  
с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

<b>Код дисциплины</b>	<b>Последующие дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.Б.18	История русской литературы XX века	5,6,7,8
Б1.Б.16	История мировой литературы	5,6
Б1.В.ДВ.3.2	Принципы анализа художественного текста	6
Б1.В.ОД.2	Теория литературы	7,8
Б1.В.ДВ.1.2	Современная русская литература	7,8

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРА-  
ЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕ-  
НИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

**ОК-1** – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

**ОПК-3** - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

**ОПК-4** - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации

**ПК-3** - владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Данные компетенции конкретизируются в форме знаний, умений и навыков:

**знать:**

-базовые способы обобщения, анализа и восприятия информации (отбор, анализ, обобщение, синтез) – (ОК-1, ОПК-4, ПК-3);

-основные периоды развития литературного процесса Западной Европы в XIX в.; основные школы, направления, течения, характерные для западноевропейской литературы XIX в.; особенности творческого развития ведущих западноевропейских писателей XIX в. и художественное своеобразие их произведений – (ОПК-3, ОПК-4).

**уметь:**

-самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения при анализе и обобщении информации, изложенной в различных источниках – (ОК-1, ОПК-4);

-применять системный подход к явлениям литературы, предполагающий сочетание историко-литературного принципа со структурно-типологическим – (ОПК-3);

-знать базовый объем теоретических положений, необходимых для понимания специфики западноевропейского литературного процесса XIX в. – (ОПК-3, ОПК-4).

**владеть:**

-базовыми навыками работы с учебной, научной и справочной литературой – (ПК-3);

-культурой мышления, базовой научной терминологией, базовыми навыками анализа и обобщения информации с использованием знаний в области гуманитарных наук, способами применения этих навыков на практике – (ОК-1, ОПК-3);

-базовыми теоретическими и культурологическими понятиями, способствующими адекватному прочтению произведений изучаемого периода – (ОПК-3, ОПК-4);

-основными методами и приемами интерпретации художественных текстов; литературоведческой терминологией; приемами поэтологического анализа текстов произведений западноевропейских писателей XIX в. – (ОПК-3, ОПК-4).

**Таблица 3.1.**

**Матрица связи компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы XIX века» с временными этапами освоения ее содержания**

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения дисциплины
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	4
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	4

ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	4
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	4

**Таблица 3.2.**

**Обобщенные требования к 6-му уровню квалификации выпускника академического бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология»**

Уровень	Показатели 6-го уровня квалификации		
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний
6-й уровень	Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений. Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации	Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений	Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации

**Таблица 3.3.**

**Разработка признаков проявления каждой компетенции по уровням для выделенных квалификационных требований (трудовых функций), формируемая на основе данной дисциплины (модуля), а также описание задач освоения дисциплины (модуля)**

Квалификационное требо-	Уровень проявления	Описание признаков
-------------------------	--------------------	--------------------

вание (признак профессиональной деятельности)		проявления компетенции на разных уровнях, а также описание задач освоения дисциплины
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Высокий уровень компетентности	<p><b>Знать</b> основные проблемы, теории и методы философии; основные философские понятия и категории; исторически сложившиеся типы мировоззрения, основные положения философской методологии.</p> <p><b>Уметь</b> применять понятийно-категориальный философский аппарат и методологический инструментарий в оценке социально-исторических и мировоззренческих процессов, в изучении базовых дисциплин профессионального цикла.</p> <p><b>Владеть</b> способностью понимать и анализировать содержание основных отраслей философского знания; способностью понимать и анализировать значимые философские проблемы социально-экономического, политического, духовного развития человека и общества.</p>
	Базовый уровень компетенции	<p><b>Знать</b> традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования.</p> <p><b>Уметь</b> классифицировать и систематизировать направления философской мысли, излагать учебный материал с использованием философских категорий и принципов.</p> <p><b>Владеть</b> основами философских знаний, философскими и общенаучными методами исследования.</p>
	Минимальный уровень компетенции	<p><b>Знать</b> традиционные и современные проблемы философии и методы философ-</p>

		<p>ского исследования.</p> <p><b>Уметь</b> классифицировать и систематизировать направления философской мысли, излагать учебный материал с использованием философских категорий и принципов.</p> <p><b>Владеть</b> основами философских знаний, философскими и общенаучными методами исследования.</p>
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знать</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Имеет представление о различных жанрах литературных текстов. Знает биографии зарубежных писателей, закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран. Отлично разбирается в творчестве зарубежных авторов, а также в их произведениях, входящих в рабочие программы. Знает принципы формирования и функционирования художественных методов и стилей в мировой литературе, труды историков и теоретиков литературы по изучаемым разделам.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p><b>Владеть</b> основными по-</p>



		<p>ложениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знать</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знать</b> понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями, этапы развития зарубежной литературы, творчество отдельных авторов, жанровые определения литературных произведений.</p> <p><b>Уметь</b> демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматиче-</p>

		ского текстов. <b>Владеть</b> общими представлениями о литературных родах, жанрах, основными литературоведческими терминами.
владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Высокий уровень компетентности	<b>Знать</b> труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. <b>Уметь</b> применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. <b>Владеть</b> навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.
	Базовый уровень компетентности	<b>Знать</b> основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов. <b>Уметь</b> применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, поль-

		<p>зоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p><b>Владеть</b> навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знать</b> особенности взаимодействия литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными науками. Знает основы филологического анализа художественного текста.</p> <p><b>Уметь</b> реализовывать принципы филологического анализа художественного текста, осуществлять сбор языковых и литературных фактов для филологического анализа.</p> <p><b>Владеть</b> навыками комплексного филологического анализа текста.</p>
<p>владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Высокий уровень компетентности</p>	<p><b>Знать</b> виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p><b>Уметь</b> реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p><b>Владеть</b> навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований.</p>

	<p>Базовый уровень компетентности</p>	<p><b>Знать</b> основные поисковые системы, различные библиографические источники, принципы подготовки библиографий по тематике проводимых исследований, требования к библиографическому описанию, приемы написания рефератов и обзоров.</p> <p><b>Уметь</b> использовать основные поисковые системы, библиографические источники, делать библиографический список, ссылки, составлять обзорные части исследовательских работ.</p> <p><b>Владеть</b> навыками использования основных поисковых систем, библиографических источников, составления библиографических списков, ссылок, составления обзорных частей исследовательских работ.</p>
	<p>Минимальный уровень компетентности</p>	<p><b>Знать</b> основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, принципы поиска научных материалов.</p> <p><b>Уметь</b> находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные работы.</p> <p><b>Владеть</b> навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

**Объем дисциплины и виды учебной работы  
Профиль: «Русский язык и литература»**

	Всего	Порядковый номер семестра
		4
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	81	81 2,25 з.е.
<b>Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:</b>	54	54
<b>Лекции</b>	16	16
<b>Практические занятия, семинары</b>	36	36
<b>Самостоятельная работа всего (в акад. часах)</b>	27	27
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	2	2
<b>Зачет</b>	•	•

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### ТЕМА 1. РОМАНТИЗМ: К ВОПРОСУ О ТЕРМИНЕ И ЕГО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ НАПОЛНЕНИИ. ФИЛОСОФСКОЕ ПОЧВА И ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА РОМАНТИЗМА

1.1. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы немецких романтиков. Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана. Творчество Г.Гейне как явление переходного (от романтизма к реализму) эстетического характера.

1.2. Английский романтизм, его основные этапы. Поэты “Озерной школы”. Творчество П.Б.Шелли и Дж.Г.Байрона. В.Скотт как создатель исторического романа.

1.3. Романтизм во Франции и его периодизация. Роль Жермены де Сталь и Шатобриана в становлении французского романтизма. Альфред де Мюссе и его роман “Исповедь сына века”. В.Гюго – драматург, романист, поэт и теоретик французского романтизма.

1.4. Специфика американского романтизма и его периодизация. Поэзия и Новеллистика Эдгара По, его эстетические взгляды.

## **ТЕМА 2. СПОРЫ О РЕАЛИЗМЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА В СОПОСТАВЛЕНИИ С РОМАНТИЧЕСКИМ МИРОМ. КОНЦЕПЦИЯ ПРАВДЫ И СПЕЦИФИКА ТИПИЗАЦИИ В РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

2.1. Реализм во Франции, его периодизация. Стендаль, его творческие взгляды и их воплощение в романе “Красное и черное”. Новеллистика П.Мериме. Оноре де Бальзак и его “Человеческая комедия”.

2.2. Реализм в Англии, его основные этапы и национальное своеобразие. Творчество Ч.Диккенса: периодизация творчества Диккенса, поэтика и проблематика произведений писателя. У.Теккерей и его “роман без героя” “Ярмарка тщеславия”.

## **ТЕМА 3. ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. КУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭПОХИ**

3.1. Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса.

3.2. Аболиционистское движение в США 1850-1860-х гг. и роман Гарриет Бичер-Стоу “Хижина дяди Тома”.

3.3. Поздний американский романтизм. Натаниэль Готорн и его роман “Алая буква”. Поэтика и проблематика романа Г.Мелвилла “Моби Дик, или Белый кит”.

3.4. Уолт Уитмен и его поэтический сборник “Листья травы”. Влияние трансценденталистской философии на Уитмена.

3.5. Формирование реалистических тенденций в американской литературе конца XIX века. Общая характеристика и периодизация творчества М.Твена. Диалогия писателя о Томе Сойере и Гекльберри Финне.

3.6. Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в. Развитие реалистических традиций в творчестве Г.Флобера. Эстетические взгляды писателя (теория “безличного искусства”). Исследование современных нравов в романе “Госпожа Бовари” и повести “Простая душа”.

## **ТЕМА 4. НАТУРАЛИЗМ В ЕВРОПЕЙСКИХ ЛИТЕРАТУРАХ. ФИЛОСОФСКАЯ ПОЧВА И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.**

2.3.4.1 Позитивизм О.Конта в контексте французской литературы. Детерменистский подход И.Тэна (теория “трех факторов”), интерес к Дарвину.

2.3.4.2. Значение произведений Г.Флобера для формирования натуралистической эстетики во Франции (романы “Госпожа Бовари”, “Воспитание чувств”).

2.3.4.3. Эдмон и Жюль де Гонкур. Сочетание в их поэтике черт натуралистического метода, традиций бальзаковской школы и импрессионистических черт (“Актриса Фостен”). Роман “Жермени Ласерте” и его значение для французской прозы 1860-1870-х гг.

2.3.4.4. Э.Золя как теоретик натурализма. “Тереза Ракен” как классический натуралистический роман. Понятие “характеров” и “темпераментов”, особенности натуралистической типизации. Золя и Бальзак. Концепция цикла романов “Ругон-Маккары”. Идея тождества биологического и социального механизма, проблема управления этим механизмом (“Жерминаль”).

2.3.4.5. Творчество Ги де Мопассана. Роль Флобера в формировании творческой индивидуальности Мопассана. Черты натурализма и импрессионализма в его повествова-

тельной манере. Специфика новеллистики (“Пышка”) и романистики (“Жизнь”, “Милый друг”) Г. де Мопассана.

## **ТЕМА 5. СИМВОЛИЗМ В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ II ПОЛ. XIX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕДТЕЧИ СИМВОЛИЗМА.**

2.3.5.1. Парнасская традиция во французской поэзии конца века. Распространение теории “искусства для искусства”.

2.3.5.2. Шарль Бодлер и его книга “Цветы зла” в контексте французского символизма. Бодлер об искусстве – его определение романтизма и место собственного поколения в нем; бодлеровский эстетизм; образы “чистого искусства”, “проклятого поэта”, “любви-ненависти”; назначение поэтической маски.

2.3.5.3. Художественный мир П.Верлена (“Романсы без слов”). Программный смысл “Поэтического искусства”, призыв к “отрицанию риторики”, “музыкальность”. Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Импрессионистическая тенденция в символизме Верлена.

2.3.5.4. Поэзия А.Рембо (“Пьяный корабль”, “Офелия”, “Гласные”) и его теория “ясновидения” (“Сквозь ад”). Символистское жизнестроительство как составная часть поэтического легенды Рембо. Рембо и Бодлер. Стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг.

## **ТЕМА 6. ЭСТЕТИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ “КОНЦА ВЕКА”**

6.1. Роль У.Морриса, У. Пейтера, Дж. Рескина в разработке концепции эстетизма.

6.2. Основные положения эстетизма (культ красоты, идея неморальности и самоценности искусства) и их преломление в творчестве О.Уайльда. Взгляд писателя на задачи художественного творчества, противопоставления искусства жизни, эстетического утилитарному, критика детерминистского подхода к литературе. Парадокс и афоризм как форма мышления. “Портрет Дориана Грея”. Особенности композиции и система персонажей. Этико-философская дилемма и смысл концовки романа. Духовный перелом 1896-1897 гг. “De Profundis” (“Из глубины” – лат.): символистская идея искусства, поиск нового эстетического идеала – “красота страдания”, христианство как религия одухотворенной красоты. “Баллада Редингской тюрьмы”: мотив любви-смерти. Значение О.Уайльда для западноевропейской литературы.

## **ТЕМА 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ НОВАЯ ДРАМА**

2.3.7.1. Формирование на рубеже веков так называемой “новой драмы” (Ибсен, Стринберг, Шоу, Гауптман, Метерлинк и др.). Стремление к достоверности изображения.

2.3.7.2. Влияние различных идейно-стилевых течений и школ на развитие “новой драмы”. Специфика драмы нового типа. “Новая драма” как начало драматургии XX века.

2.3.7.3. Творчество норвежского драматурга Г.Ибсена как художественный и философский фокус эпохи. Нравственно-философская проблематика драм “Бранд”, “Пер Гюнт”. Ибсен как создатель драмы нового типа – драмы-дискуссии, драмы идей, социально-психологической и интеллектуально-аналитической драмы. Принцип ретроспективной композиции в драматургии Ибсена.

2.3.7.4. Периодизация творчества Б.Шоу. Шоу об Ибсене (статья “Квинтэссенция ибсенизма”). Театр 1880-1890 гг. (“Неприятные пьесы”, “Приятные пьесы”); тема эмансипации (“Профессия миссис Уоррен”). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром (“Шоколадный солдатик”, “Цезарь и Клеопатра”). Парадокс у Шоу (“Пигмалион”). Проблема интеллигенции в пьесе “Дом, где разбиваются сердца”; Б.Шоу и А.П.Чехов.

2.3.7.5. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Понимание сущности трагического. Концепция двоемирия и принцип “второго диалога”. Идея рока. Мотив ожидания в пьесах “Слепые”, “Непрошенная”, “Там, внутри”. Значение творчества Метерлинка.

## **ТЕМА 8. НЕОРОМАНТИЗМ В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

2.3.8.1. Проблема неоромантизма. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Образ неоромантической “классики”; мотив столкновения хаоса и порядка. Отказ от “культуры”, “книжности”; мотивы “другой страны”, “путешествия”. Эстетика примитива.

2.3.8.2. Творчество Р.Л.Стивенсона. Роман “Остров сокровищ” и проблема “неоромантизма” в английской литературе.

2.3.8.3. Складывание эстетики примитива в произведениях Р.Киплинга. Образ Востока в рассказах и поэзии автора. Имперский миф в творчестве Киплинга: его аллегорическое осмысление и политический резонанс в контексте викторианской эпохи.

**Таблица 4.2.**

**Распределение учебных часов  
по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины  
— 4 семестр – 1,75 з.е.)  
Профиль: «Русский язык и литература»**

Раздел, тема программы учебной дисциплины	семестр	Трудоемкость (час)	
		В том числе по видам учебных занятий	
		Лекции	Семинары, практические занятия
<b>Тема 1.</b> Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва	4	2	6



и основные черты художественного мира романтизма			
<b>Тема 2.</b> Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве	4	2	6
<b>Тема3.</b> Особенности исторического развития стран западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи	4	2	4
<b>Тема 4.</b> Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы.	4	2	4
<b>Тема 5.</b> Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.	4	2	4
<b>Тема 6.</b> Эстетизм как явление английской литературы “конца века”	4	2	4
<b>Тема 7.</b> Западноевропейская новая драма	4	2	4
<b>Тема 8.</b> Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	4	2	4
Контроль самостоятельной работы		2	
Итого аудиторных часов		16	36
Самостоятельная работа студента		27	27
зачет		•	•

Таблица 4.3.

## Конкретизация результатов освоения дисциплины

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1	<p><b>Знать:</b> основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа текстов имеющих философское содержание.</p>	<p>Практическое занятие, тестовые задания</p> <p>Презентация</p> <p>Круглый стол, практическое занятие</p>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место литератур разных стран в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей зарубежной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>Практическое занятие, реферат, тестовые задания</p> <p>презентация</p> <p>презентация, круглый стол</p>
ОПК-4	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.</p>	<p>Практическое занятие, реферат</p>

	<p><b>Уметь:</b> выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.</p>	<p>Устный опрос, реферат, презентация</p> <p>Реферат, презентация, круглый стол</p>
ПК-3	<p><b>Знать:</b> основные библиографические источники, поисковые системы; языковые, нормативные, стилистические особенности различных научных текстов.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать тексты разного типа (писать аннотации, тезисы, рефераты различных типов, доклады и тд.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>презентация, реферат</p> <p>круглый стол, презентация, реферат</p> <p>Устный опрос, реферат, презентация</p>

Таблица 4.4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

**ОК-1** – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый	Студент знает традиционные и современные проблемы философии и методы философского	Студент знает традиционные и современные проблемы философии и методы философского	Студент способен выделить отличительные черты современных фило-

	<p>исследования, но допускает ошибки. Умеет пользоваться научными методами, классифицировать и систематизировать направления философской мысли, излагать учебный материал с использованием философских категорий и принципов, но допускает ошибки.</p>	<p>исследования на хорошем уровне; может классифицировать и систематизировать направления философской мысли, пользуется научными методами на хорошем уровне; способен философски обосновать собственную позицию относительно современных социогуманитарных проблем, опираясь на разные источники.</p>	<p>софских школ, может дать критический анализ современным философским проблемам. Способен соотнести специфику философской школы и исторический контекст. Демонстрирует комплексное умение ориентироваться в философских системах. Комплексно понимает их основания и умеет выделить практическое знание: способен их классифицировать и систематизировать. Свободно и аргументировано излагает материал. Умеет пользоваться системой научных методов при анализе различных ситуаций. Способен философски обосновать собственную позицию относительно современных социокультурных проблем.</p>
--	--	---	--

**ОПК-3** способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы; представление о различных жанрах литературных текстов

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент знаком с основными положениями и концепциями в области теории и истории мировой литературы, имеет поверхностное представление о различных жанрах литературных тек-	Студент знает основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, имеет представление о различных жанрах литературных текстов, но испытывает трудно-	Студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории и истории мировой литературы, имеет представление о различных

	<p>стов. Поверхностно знает этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей, не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий зарубежных писателей</p>	<p>сти в их определении на конкретных примерах литературных произведений. Хорошо знает этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; выявляет закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; свободно пересказывает биографии зарубежных писателей</p>	<p>жанрах литературных текстов, готов к их использованию. Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития мировой литературы, творчество выдающихся писателей, а также их произведения, входящих в рабочие программы соответствующих модулей; устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса зарубежных стран; уверенно передает факты биографии зарубежных писателей</p>
--	---	---	--

**ОПК-4** Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	<p>Студент слабо владеет основами филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, плохо владеет основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p>	<p>Студент хорошо знает и уверенно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p>	<p>Студент отлично знает и свободно реализует основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками; пользуется основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p>

**ПК-3** Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Уровень	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Базовый</b>	Студент с трудом использует основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует посредственное знание терминологического аппарата и слабое умение анализировать научную информацию, что затрудняет процесс написания научных работ.	Студент хорошо знает основные поисковые системы, библиографические источники; демонстрирует знание терминологического аппарата, облегчающего понимание особенностей зарубежной литературы XIX века; умеет самостоятельно работать с монографиями и научными публикациями, выполненными в русле литературы данной эпохи; умеет систематизировать и анализировать информацию, полученную из поисковых систем, что облегчает процесс написания научных работ.	Студент хорошо работает в основных поисковых системах; владеет терминологической базой, облегчающей понимание особенностей зарубежной литературы XIX века; умеет критически осмысливать отечественные и зарубежные труды по исследуемой проблеме, адекватно пользоваться научным стилем; использовать исследовательские приемы на конкретном текстовом материале.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- создание презентаций;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» завершается экзаменом.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1 Организация самостоятельной работы студентов**

**7.1.1. Текущая СРС** направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «История мировой литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе, тестам и экзамену.

**7.1.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)** ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

#### **7.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине**

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

#### **7.1.4. Контроль самостоятельной работы**

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

**Таблица 7.1.**

**Содержание, формы и методы контроля, показатели и критерии оценки самостоятельной работы**  
**Профиль: «Русский язык и литература»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
			<b>4 семестр</b>
1	<b>Тема 1.</b> Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира роман-	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	4
2	<b>Тема 2.</b> Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	4
3	<b>Тема 3.</b> Особенности исторического развития стран западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов	4
4	<b>Тема 4.</b> Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	4
5	<b>Тема 5.</b> Символизм в контексте французской литературы III пол. XIX века. Литературные предтечи символизма	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по творчеству изучаемых ав-	4
6	<b>Тема 6.</b> Эстетизм как явление английской литературы “конца века”		4



7	<b>Тема 7.</b> Западноевропейская новая драма	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму, сбор информации для презентаций, конспектирование исследовательских работ по проблемам литературы XXI века	4
8	<b>Тема 8.</b> Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы		4

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования концепций в процессе освоения образовательной программы**

### **8.1. Примерная схема построения практического занятия**

#### **Тема 1. Своеобразие новеллистики Э. Т. А. Гофмана.**

##### **Вопросы к теме:**

1. Личность, мировоззрение, эстетические принципы Э. Т. А. Гофмана.
2. «Музыкальные новеллы» Гофмана: тема искусства и образ художника (новеллы «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана» и др.)
3. Концепция романтического двоемирия в новелле «Крошка Цахес».
4. Эстетическое своеобразие романтической иронии у Гофмана («Золотой горшок» и др.)
5. Роль фантастического, ужасного и обыденного в новеллистике Гофмана («Песочный человек», «Мадемуазель де Скюдери» и др.)
6. Эстетическая концепция в новелле «Угловое окно».

##### **Рекомендуемая литература**

###### **Тексты**

*Э.Т.А. Гофман. Новеллы.*

###### **Критические работы:**

*Берковский Н. Я. Романтизм в Германии.- Л., 1973. – С. 463 – 539.*

*Миримский И. Э. Т. А. Гофман // Гофман Э.Т.А. Избр. соч. (БВЛ).- М., 1972.*

*Художественный мир Гофмана. Сборник статей. - М., 1982*

## **Тема 2. Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери».**

1. Связь романа с современной Гюго эпохой. Роль предисловия к роману. Концепция рока, судьба.
2. Образ собора и его идейно-композиционная роль.
3. Изображение народа в романе («Двор чудес»).
4. Образная система романа (К.Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб). Воплощение в их образах концепции судьбы.
5. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета.
6. Художественные приёмы (гротеск, контраст, светотень), роль пейзажа в характеристике персонажей.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

*Гюго В. Собор Парижской богоматери.*

#### **Критические работы:**

*Муравьёв Н. И. Гюго. - М., 1961.*

*Николаев Д. М. Виктор Гюго. – М., 1962.*

*Трескунов М. С. Виктор Гюго: Очерк творчества. – М., 1961..*

## **Тема 3. Проблематика и поэтика новеллистики Э.А. По.**

### **Вопросы к теме:**

1. Трагизм личной судьбы Э. По.
2. Э. По в контексте американского романтизма. Его эстетика. Поэтическое наследие писателя («Ворон», «Колокола», Улялюм», «Аннабель Ли» и др.).
3. Проблематика и поэтика новелл Э. По.
  - а) Новеллы в жанре «рассказов ужаса» («Король Чума», Нисхождение в Мальстрем» и др.).
  - б) Новеллы с мотивом бездуховности, механистичности («Человек, которого разрубили на куски»).
  - в) Новеллы с мотивом безумия («Маска Красной смерти»).
  - г) Новеллы о гибели поэтического начала в жизни человека («Падение дома Ашероу»).
  - д) Новеллы на тему искусства и красоты («Овальный портрет»)
  - е) Новеллы детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Тайна Мари Роже»).
  - ж) Юмористические новеллы («Очки»)

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

*По Э. Новеллы.*

#### **Критические работы:**

*Аллен Г. Эдгар По. – М., 1984.*

*Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. –М., 1972.*

*Злобина Г. Эдгар По – романтик и рационалист // По Э. Стихотворения. Проза. (БВЛ). – М., 1976.*

## 8.2. Примерные темы круглых столов

1. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
2. Каин и Авель в Библии, у Дж.Г.Байрона и Ш.Бодлера
3. Влияние У.Пейтера и Дж.Рескина на творчество О.Уайльда.
4. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.

## 8.3. Примерная тематика рефератов

1. Тема художника и искусства в художественной прозе немецких романтиков («Странствования Франца Штернбальда» Л.Тика, «Сердечные излияния отшельника, любителя изящного» В.Ваккенродера, «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» Э.Т.А. Гофмана).
2. Жанр путешествия в европейской литературе ("Дон-Жуан", "Паломничество Чайльд-Гарольда" Байрона; «Германия. Зимняя сказка» Г.Гейне).
3. Э.По и истоки детективного жанра в романтической новелле США («Логические» новеллы: «Украденное письмо», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже»).
4. Основной конфликт и строение романа О. Бальзака "Отец Горио".
5. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".
6. Характеры и среда в романе У.М. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
7. Эстетические идеи трактата Стендаля "Расин и Шекспир".
8. Женские образы в романе Стендаля романа "Красное и черное".
9. Характер и среда в реалистическом романе: Жюльен Сорель и Эжен Растиньяк.
10. Изображение войны глазами героя в романах Стендаля "Пармский монастырь" и Л.Толстого "Война и мир": сходство и отличия.
11. Образ Наполеона в романах Стендаля.
12. Любовь-страсть и любовь-тщеславие в романе "Красное и черное".
13. Роль и образы денег в произведениях О.Бальзака: "Гобсек", "Отец Горио", "Утраченные иллюзии".
14. Романтические элементы в произведениях О.Бальзака: "Гобсек", "Шагреневая кожа" и др.
15. Идеи и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
16. Экзотика и мистика в новеллах П.Мериме.
17. Роль рассказчика в произведениях О.Бальзака и П.Мериме
18. Символические образы в стихах Ш.Бодлера.
19. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
20. Каин и Авель в Библии, у Дж.Г.Байрона и Ш.Бодлера.
21. Эволюция характера и способы ее изображения в романах Стендаля "Красное и черное", О.Бальзака "Евгения Гранде" и Г.Флобера "Госпожа Бовари".

22. Тема преступления и возмездия в романах Стендаля и О.Бальзака.
23. Мотив дороги в романах Ч.Диккенса.
24. Детские образы в романах Ч.Диккенса: "Приключения Оливера Твиста", "Домби и сын".
25. Влияние У.Пейтера и Дж.Рескина на творчество О.Уайльда.
26. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
27. Своеобразие новеллистики О'Генри
28. Художественное и философское своеобразие творчества Дж.Лондона.

#### **8. 4. Примеры тестовых вопросов**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

##### **1. В западноевропейской литературе 19 века возникли:**

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) реализм
- г) натурализм
- д) сентиментализм
- е) символизм
- ж) барокко

##### **2) Принципы романтизма**

- а) принцип двоемирия
- б) примат чувства над разумом
- в) примат поэзии над жизнью
- г) примат индивидуальной свободы воли художника над миром необходимости
- д) полное и абсолютное отрицание буржуазной действительности
- е) изображение типических характеров в типических обстоятельствах

##### **3) В цикл "восточных поэм" входят**

- а) "Корсар"
- б) "Гяур"
- в) "Манфред"
- г) "Каин"
- д) Лара
- е) Дон Жуан

##### **4) Роман «Ярмарка тщеславия» имеет подзаголовок:**

- а) «Роман без героя»
- б) «Панорама английской жизни»

## 8. 5. Примерные контрольные вопросы при подготовке к зачету

### *История мировой (зарубежной) литературы (XIX век)*

1. Творческий путь Э.Т.А.Гофмана.
2. Сказки Гофмана ( “Золотой горшок”, “Крошка Цахес”); их идейно-художественное своеобразие.
3. Поэтика и проблематика романа Гофмана “Житейские воззрения кота Мурра”.
4. “Восточные” поэмы Байрона (“Корсар”).
5. Философские драмы Байрона (“Каин”).
6. Оноре де Бальзак и его “Человеческая комедия”: общая характеристика цикла.
7. Философский этюд Бальзака “Шагреновая кожа”.
8. Роман Бальзака “Отец Горио” как узловое произведение “Человеческой комедии”.
9. Эстетика французского символизма.
10. “Пьяный корабль”. Стихотворения А.Рембо и французская поэзия 1910-х гг.
11. М.Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.

## 8.6. Основные понятия и термины по курсу “История мировой литературы XIX:

Байронизм, воображение, гротеск, двойничество, детективная новелла, житнетворчество, историзм, лирический герой, лироэпический, литературная сказка, местный колорит, психологизм, роман в стихах, романтизм, романтическая ирония, романтическая концепция истории, романтическая концепция любви, романтическая новелла-сказка, романтическая поэма, психологизм, романтический герой, романтический колорит, романтический конфликт, романтическое двоемирие, романтическое томление, сплин, странничество, томление, трансцендентализм, филистерство, фрагмент, реализм, реалистическая типизация, социальный анализ, социально-исторический детерминизм, социальный роман, роман-эпопея, теория «безличного искусства»; аболиционизм, трансцендентализм; натурализм, натуралистическая триада (раса, среда, момент); символизм, категория символа, эстетическое созерцание, теория соответствий, теория «ясновидения», суггестивность; драма нового типа (драма-дискуссия, интеллектуально-аналитическая драма); «статический» театр (драмы ожидания, драмы судьбы); проблема «неоромантизма»; эстетизм.

Таблица 8.7

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«зачтено»	<p><b>Результат «зачтено»</b> выставляется обучающемуся, если рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине (модулю) входит в данный диапазон.</p> <p>При этом, обучающийся на учебных занятиях и по результатам самостоятельной работы демонстрировал знание материала, грамотно и по существу излагал его, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял, использовал в ответах учебно-методический материал исходя из специфики практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p>
«не зачтено»	<p><b>Результат «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся, если рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине (модулю) входит в данный диапазон.</p> <p>При этом, обучающийся на учебных занятиях и по результатам самостоятельной работы демонстрирует незнание значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания на практических занятиях.</p> <p>Как правило, «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине (модулю).</p>

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### 9.1. Художественные тексты

↓  
**История мировой литературы**  
**( XIX век)**

#### Основные:

**НОВАЛИС.** Генрих фон Офтердинген.

**ТИК Л.** Странствия Франца Штернбальда.

**ГОФМАН Э.Т.А.** Золотой горшок. Крошка Цахес.. Житейские воззрения кота Мурра.

**ГЕЙНЕ Г.** Книга песен. Путевые картины; Германия. Зимняя сказка.

**КОЛРИДЖ С.Т.** Сказание о старом мореходе. Кристабель. Кубла Хан.

**БАЙРОН ДЖ.Г.** Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Манфред. Гяур.

**ШЕЛЛИ П.Б.** Избранная лирика. Освобожденный Прометей.

**СКОТТ В.** Уэверли. Айвенго.

**ГЮГО В.** Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Кромвель.  
**МЮССЕ А. де** Исповедь сына века.  
**ПО Э.** Избранные стихотворения (Ворон. Улялюм. Город среди моря. Эльдорадо. Колокола. Аннабель Ли). Новеллы: Падение дома Ашероу. Убийство на улице Морг. Золотой жук.  
**СТЕНДАЛЬ.** Расин и Шекспир. Красное и черное. Пармская обитель.  
**БАЛЬЗАК О. де** Предисловие к “Человеческой комедии”. Гобсек. Отец Горио. Шагреневая кожа. Неведомый шедевр. Утраченные иллюзии.  
**МЕРИМЕ П.** Матео Фальконе. Коломба. Двойная ошибка.  
**ДИККЕНС Ч.** Домби и сын. Большие надежды. Оливер Твист.  
**ТЕККЕРЕЙ У.** Книга снобов. Ярмарка тщеславия.  
**БРОНТЕ Ш.** Джейн Эйр.

**Дополнительные:**

**ТИК Л.** Странствия Франца Штернвальда.  
**ГОФМАН Э.Т.А.** Песочный человек. Житейские воззрения кота Мурра. Эликсир дьявола.  
**ГЕЙНЕ Г.** Книга песен. Путевые картины; Германия. Зимняя сказка.  
**КОЛРИДЖ С.Т.** Сказание о старом мореходе. Кристабель. Кубла Хан.  
**БАЙРОН ДЖ.Г.** Каин. Дон Жуан.  
**ШЕЛЛИ П.Б.** Избранная лирика. Освобожденный Прометей.  
**ГЮГО В.** Эрнани. Человек, который смеялся.  
**МЮССЕ А. де** Исповедь сына века.  
**ЖОРЖ САНД.** Консуэло. Индиана. Орас.  
**ГОТРОН Н.** Алая буква.  
**СТЕНДАЛЬ.** Ванина Ванини. Пармская обитель.  
**ДИККЕНС Ч.** Домби и сын. Большие надежды. Оливер Твист.  
**ТЕККЕРЕЙ У.** Книга снобов.  
**БРОНТЕ Э.** Грозовой перевал  
**ОСТЕН ДЖ.** Гордость и предубеждение.

## **История мировой (зарубежной) литературы (II пол. XIX века)**

**Основные:**

**ФЛОБЕР Г.** Госпожа Бовари. Воспитание чувств. Простая душа.  
**Э.ЗОЛЯ.** Карьера Ругонов. Жерминаль. Человек-зверь.  
**Г.де МОПАСАН.** Жизнь. Милый друг. Пышка.  
**Г.МЕЛВИЛЛ.** Моби Дик, или Белый кит.  
**Ш.БОДЛЕР.** Цветы зла.  
**П.ВЕРЛЕН.** Романы без слов (избранные стихотворения).  
**А.РЕМБО.** Пьяный корабль. Офелия. Гласные.  
**М.МЕТЕРЛИНК.** Слепые. Синяя птица.  
**Г.ИБСЕН.** Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом.  
**Р.Л.СТИВЕНСОН.** Остров сокровищ.  
**Р.КИПЛИНГ.** Простые рассказы гор. Книга Джунглей. Бремя белых.  
**О.УАЙЛЬД.** Счастливый принц. Портрет Дориана Грея.  
**Т.ГАРДИ.** Тэсс из рода д'Эрбервиллей.  
**Б.ШОУ.** Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.

**У.УИТМЕН.** Листья травы.  
**Т.ДРАЙЗЕР.** Сестра Керри. Американская трагедия.  
**ДЖ.ЛОНДОН.** Северные рассказы. Мартин Иден.

**Дополнительные:**

Н.ГОТОРН Алая буква.  
Г.БИЧЕР-СТОУ. Хижина дяди Тома.  
М.ТВЕН. Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. Принц и нищий  
О.УАЙЛЬД. Соловей и Роза. Замечательная ракета. Пьесы  
Г.де МОПАСАН. Жизнь

**9.2. учебная и научно-критическая литература**

**9.2.1. Основная литература**

1. Зарубежная литература XIX века. / Под ред. Л.Г. Андреева; Изд. 2-е. - М.: Высшая школа, 2012.
2. Толмачёв В. М. Где искать XIX век? // Зарубежная литература XIX века / Под ред. В.М.Толмачёва. М., 2014.

**9.2.2. Дополнительная**

1. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. Н.П.Михальской. М., 1997.
2. Избранная проза немецких романтиков. Т. 1-2. М., 1979.
3. Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.
4. История всемирной литературы в 9 тт. М., 1989.
5. История немецкой литературы. В 5 т. М., 1966-68.
6. История западноевропейской литературы. XIX век. Австрия. Швейцария. М., 2005.
7. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия. М., 2004.
8. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия. М., 2003.
9. История зарубежной литературы XIX в. Ч.1. / Под ред. А.С.Дмитриева. М., 1979.
10. История зарубежной литературы XIX в. Ч.2. / Под ред. А.С.Дмитриева, Р.М.Самарина. М., 1970.
11. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Я.Н.Засурского, С.В.Тураева. М., 1982.
12. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 1991; 2-е изд. М., 1999.
13. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.П.Михальской. М., 1991.
14. История французской литературы. Т.2. М., 1956.
15. Литературная теория немецкого романтизма. Л., 1934.
16. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
17. Поэзия английского романтизма. М., 1975.



18. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Сост., вступ.ст. и общая редакция Г.К.Косикова. М., 1993.
19. Французская романтическая повесть. Л., 1982.

### **9.3. Научная и критическая литература:**

#### **История мировой (зарубежной) литературы I пол. XIX в.**

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1873.
2. Берковский Н.Я. Художественный мир Гофмана. М., 1982.
3. Дмитриев А. Проблемы йенского романтизма. М., 1975.
4. Дьяконова Н.Я. Английский реализм. Проблемы эстетики. М., 1978.
5. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
6. Жирмуский В.М. Великий романтик Байрон и мировая литература. М., 1990.
7. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX в. Линии и лики. Киев, 1984.
8. Зенкин С.Н. "Госпожа Бовари". Под гнетом реализма // Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
9. Ивашева В.В. Английский роман в его современном звучании. М., 1974.
10. Карельский А.В. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
11. Ковалев Ю.В. Эдгар По: новеллист и поэт. Л., 1988.
12. Реизов Б.Г. Романтические традиции американской литературы и современность. М., 1982.
13. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
14. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1977.
15. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму // Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII – начала XIX в. М., 1983.
16. Федоров Ф. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
17. Фрид Я.В. Стендаль. Очерк жизни и творчества. М., 1975.
18. Чавчанидзе Д. Феномен искусства в немецкой романтической прозе. М., 1997

#### **История мировой (зарубежной) литературы II пол. XIX в.**

1. Андреев Л.Г. Феномен Рембо // Рембо А. Поэтические произведения в стихах и прозе. М., 1988.
2. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М., 1986.
3. Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970.
4. Владимирова М.М. Романский цикл Э.Золя "Ругон - Маккары". Художественное и идейно-философское единство. Саратов, 1984.
5. Волков Е. Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла. Иваново, 1980.
6. Кутлуниин А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни // Философские науки, 1990, № 9. С.66-77.
7. Лосев А.Ф. Реализм, натурализм и позитивизм // Лосев А.Ф. проблема художественного стиля. М., 1994. С.92-108.
8. Некрасова Е.А. Прерафаэлиты. Рёскин и Моррис // Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. М., 1975.
9. Нефедов В.П. История зарубежной критики и литературоведения. М., 1988.
10. Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.
11. Пирсон Х. Бернард Шоу. М., 1972.
12. Пузиков А.И. Пять портретов: (Бальзак. Флобер. Доде. Мопассан. Золя). М., 1972.

13. Уоррен Р.П. Дань Теодору Драйзеру // Уоррен Р.П. Как работает поэт. М., 1988.
14. Хейберг Х. Генрик Ибсен. М., 1975.
15. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон. М., 1998.

#### **Периодические издания:**

Журналы: “Иностранная литература”; “Новое литературное обозрение”; “Вопросы литературы”; “Новый мир”.

#### **9.4. Интернет-ресурсы:**

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>  
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:  
<http://biografia.ru>  
<http://abc-people.com>  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
[bookz.ru](http://bookz.ru)  
[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)  
[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)  
[koob.ru](http://koob.ru)  
[belousenko.com](http://belousenko.com)  
[lib.ru](http://lib.ru)  
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)  
[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)  
[readfree.ru](http://readfree.ru)  
[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)  
<http://knigosite.ru/>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

#### **9.5. Программное обеспечение:**

1. *Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт №09 ЗК2010 от 29. 03. 2010*
2. *ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8. 04. 2013*
3. *«Информационно-компьютерная компания «Консультант» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9. 01. 2018*

**Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.**

## **9.6. Аудиовизуальные средства обучения:**

*В качестве дополнительного материала могут быть использованы экранизации произведений западноевропейской литературы, литературы США и литературы Латинской Америки:*

- “Грозовой перевал” (реж. Андреа Арнольд)
- “Гордость и предубеждение” (экранизация 1995 г. реж. Саймон Лэнгтон,)
- “Гордость и предубеждение” (экранизация 2005 г. реж. Джо Райт)
- “Унесенные ветром” (реж. Виктор Флеминг, Джордж Кьюкор)
- “Домби и сын” (реж. Лоран Жауи, Александр Адабашьян)
- “Милый друг” (реж. Деклан Доннеллан, Ник Ормрод)

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для успешного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» студенту рекомендуется:

- чтение художественных текстов,
- изучение историко-литературного и теоретического материала (конспекты лекций, учебные пособия, монографические исследования),
- освоение культурно-исторических и теоретических понятий,
- анализ художественных произведений,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к коллоквиумам и круглым столам,
- выполнение внеаудиторных заданий и работ,
- систематизация материала по курсу и подготовка к экзамену.

### **10.1. Рекомендации по использованию РПД**

РПД призвана помочь студенту понять специфику изучаемого историко-литературного материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение программы: его структуру, цели и задачи. Далее студент внимательно прочитывает и осмысливает тот раздел, задания которого ему необходимо выполнить. Выполнение всех заданий, определяемых содержанием историко-литературного курса, предполагает работу с источниками: художественным текстом и научными исследованиями (монографиями и статьями). Прежде чем осуществить этот шаг, студенту следует обратиться к основной учебной литературе, ознакомление с материалами которой позволит ему сформировать общее представление о существе интересующего вопроса.

При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:

- прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр (на первом курсе - в самом начале семестра), выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует

прочитать, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в разработанной каждой кафедрой РПД.

- больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.

- регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

- важнейшей частью работы студента-филолога является чтение и конспектирование научных трудов. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых сведений. Университетское образование предполагает более глубокое знание предмета, кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать научные труды. Такие труды входят в списки литературы для подготовки к практическим занятиям, однако, помимо этого, как правило, студентам предлагается еще ряд научных работ, которые необходимо прочитать и законспектировать (проблематика этих трудов отражена в вопросах к контрольным работам и экзаменам). Кафедры разработали списки всех научных трудов, которые следует законспектировать. С этими списками следует ознакомиться заранее, т.к. выполнение конспектов требует очень значительных временных затрат. Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий, темы коллоквиумов, вопросы к экзамену. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать научный труд повторно. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку.

## **10.2. Рекомендации по работе с литературой**

Осмысление литературного творчества требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости – многократное) чтение художественного текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – литературным справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента (СРС и НИРС), поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретико-литературными категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение письменных работ и т.д.).

## **10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь се-

местр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «Литература». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **10.4. Советы по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к зачету рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изучен-

ного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, коллоквиумы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации; – подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; – самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; – использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

##### **Информационные справочные системы**

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

#### **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки / специальности \_\_\_\_\_ согласно рабочему учебному плану указанных направления подготовки/специальности и направленности (профиля/специализации).

**Лист изменений:**

Внесены изменения в части пунктов

---

---

---

---

Протокол заседания № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

*(подпись)*

*(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета.

*(к которому относится кафедра-составитель)*

Протокол заседания № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель учебно-методического совета

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

*(подпись)*

*(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены учебно-методическим советом факультета

*(к которому относится данное направление подготовки/специальность)*