

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Батыгов З.О.

З.О. Батыгов 20 *18* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История ингушской литературной критики

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

45.03.01 «Филология»

профиль: Русский язык и литература,
ингушский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр


Форма обучения

очная, заочная

МАГАС, 2018

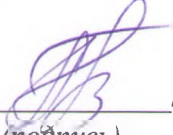
Составитель рабочей программы:

кандидат филологических наук,

доцент кафедры ингушской литературы и фольклора /  /Евлоева А.М./
(подпись)

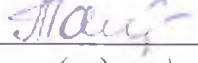
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от «21» 04 2018 г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М. /
(подпись) (Ф. И. О.)

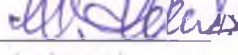
Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от «23» 04 2018 г.

Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.З./
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «25» 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Ханагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными этапами развития ингушской литературной критики, показать ее место в системе дисциплин литературоведческого цикла, представить лучшие образцы литературной критика.

Задачи дисциплины:

1. дать студентам понятие о специфическом предмете ингушской литературной критики;
2. показать тесную связь литературной критики с художественным творчеством ингушских писателей;
3. сформировать научное представление о литературной критике как о способе истолкования и оценки художественных произведений в свете определенных концепций;
4. способствовать выработке подхода к критике как к теоретическому самосознанию литературных направлений и течений;
5. углубить представления студентов о взаимодействии литературы и критики как о процессе взаимного обогащения.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.Б.21» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является базовой для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «История родной литературы», «Ингушская литература и фольклор».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «История ингушской литературной критики» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «История ингушской литературной критики»	Семестр
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1. Б.19	История родной литературы	2-6
Б1.Б.27	Ингушская литература и фольклор	5

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «История ингушской литературной критики» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «История ингушской литературной критики»	Семестр
Б1.В. ОД.9	Современная родная литература	7
Б1. В. ДВ 5	Принципы анализа ингушского художественного текста	8

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «История ингушской литературной критики» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «История ингушской литературной критики»	Семестр
Б1.Б.8	Введение в литературоведение	1,2
Б1. Б.19	История родной литературы	2-6
Б1.Б.27	Ингушская литература и фольклор	5
Б1. В. ДВ 5	Принципы анализа ингушского художественного текста	8

3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Таблица 3.1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
Общекультурные компетенции				
ОК-7	Реализуется полностью	пути и приемы самообразования, самоорганизации	организовывать свою деятельность, повышать свой образовательный уровень	способностью к самоорганизации и самообразованию
Общепрофессиональные компетенции				
ОПК-3	Реализуется полностью	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; о различных жанрах	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой

		литературных и фольклорных текстов	представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Профессиональные компетенции				
ПК-1	Реализуется полностью	знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); направления и принципы организации научно-исследовательской деятельности в этих областях	применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	навыками проведения научно-исследовательской деятельности

Таблица 3.2.

Планируемые результаты обучения по уровням сформированности компетенций

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	Высокий уровень	Знать: пути и приемы самообразования, самоорганизации. Уметь: организовывать свою деятельность, повышать свой образовательный уровень. Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию
	Базовый уровень	Знать: пути и приемы самообразования, самоорганизации. Уметь: организовывать свою деятельность, повышать свой образовательный уровень. Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию
	Минимальный уровень	Знать: пути и приемы самообразования. Уметь: организовывать свою деятельность. Владеть: способностью к самоорганизации.
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	Высокий уровень	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории родной литературы ; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы ; представление о

представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов		различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Владеть: навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
	Базовый уровень	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории родной литературы. Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы. Владеть: навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы.
	Минимальный уровень	Знать: истории родной литературы ; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Уметь: демонстрировать знания об истории родной литературы ; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Владеть: навыками формирования представления об истории родной литературы.
ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Высокий уровень	Знать: знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); направления и принципы организации научно-исследовательской деятельности в этих областях. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: навыками проведения научно-исследовательской деятельности; проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, применять полученные знания в области теории и истории родной литературы.
	Базовый уровень	Знать: знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теория и история изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии.

		<p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа текста.</p> <p>Владеть: навыками проведения научно-исследовательской деятельности; применять полученные знания в области теории и истории родной литературы.</p>
	Минимальный уровень	<p>Знать: знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы.</p> <p>Владеть: навыками проведения научно-исследовательской деятельности.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы

	Всего	Порядковый номер семестра
		5
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е. – 72ч.	
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	38	
Лекции	16	16
Практические занятия, семинары	20	20
КСР	2	2
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	34	34
Вид итоговой аттестации: зачет	5	+

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр №5			

1.	Глалглай литературан критика хьакхоллара а деглаяра а никъ	2	4
2.	Мальсагов Оарцхо – йоазанхо, литературни критик	2	2
3.	Озиев Салмана критически балхаш	2	2
4.	Костоев 1. – глалгай хьалхара профессионални	2	2
5.	Дахкильгов Ибраьхам – Гилманхо, литературовед, критик	2	2
6.	Мальсагов Увойса Абой критически балхаш	2	2
7.	Патиев Якьупа литературно-публицистически а критически балхаш	2	2
8.	Ханзарча Гилманхоша глалглай литература тохкаш деш дола критически балхаш	2	4
Всего		16	20

Содержание дисциплины по темам

Лекцеш

Тема 1. Глалглай литературан критика хьакхоллара а деглаяра а никъ

Литературан критика тайпаш: профессионални, йоазанхой, дешархой. Глалглай литературан критика исторех лаьца. Глалглай литературан хьалхара произведенеш тохкаш даь тайп-тайпара критически балхаш: Мальсагов З., Мальсагов О., Мальсагов Д., Васильев В., Семенов Л., Озиев С. иштта кх. д.

Тема 2. Мальсагов Оарцхо – йоазанхо, литературни критик

Гилманхочун вахарахи, общественно-литературни балхахи. Цун литературно-критически балхаш, жанраш, кепатохар. Мальсагов Оарцхос даь критически балхаш: «Фольклора хьакъехьа», «Мальсагов Кураза Зоврбика общественни а литературни а болх», «Беков Дордагла Тембота говзаме йоазонаш», «Муталиев Шовхала Хажбикара говзаме йоазонаш», «Базоркина Идриса говзаме йоазонаш», «Ведзижев Ахьмада кхоллам» иштта кх. д.

Тема 3. Озиев Салмана критически балхаш

Озиев Салмана глалглай литература тохкаш хьабена никъ. Глалглай кьонача поэтий кхоллама никъ нийсача накъа тла доахаш хьийга къа. Литературни и критически а балхаш.

Тема 4. Костоев 1. – глалгай хьалхара профессионални критик

Костоев Галихана вахарахи, цун кхоллама балхеи. Глалглай литературни произведенееш язъьаь глалглай а эрсий а мета язъьаь статьяш, рецензеш: «Детство чечено-ингушской критики», «Не впереди скакать – рядом идти», «Кому кланяюсь, а кому – нет», «О природе критики», «Капитон Чахкиев», «Ахмед Боков», «Революце бокъо» («Беке кьонгаш» яхача Боков Ахьмада романах) иштта кх. д.

Тема 5. Дахкильгов Ибраьхам – Гилманхо, литературовед, критик

Дахкильгов И. глалглай багахбуцами литературеи тохкаш хьабена никъ. Керттера Гилман а критически а балхаш: «Ингушская литература (период до 40-х годов)» (1975),

«Глалглай багахбувцам» (1977), «Глалглай говзаме литература» (2009), «Ингушский нартский эпос» (2014) иштта кх. д.

Тема 6. Мальсагов Увойса Абой критически балхаш

Лилманхочун вахарахи, общественно-литературни балхахи. Глалглай литература тохкаш даь Лилман а критически а балхаш («Керда вахар бахъан»). «Литературни Глалглайче» яхача журнале йоазанхой кхоллам тохкаш даь балхаш.

Тема 7. Патиев Якъуп - литературно-публицистически а критически а балхаш

Патиев Я. вахарахи, общественно-литературни балхахи. Ци хезача глалглай йоазанхой – Базоркина Идрисеи Чахкиев Саидеи – кхоаллам тохкаш даь литературоведчески балхаш.

Тема 8. Хланзарча Лилманхоша глалглай литература тохкаш деш дола критически балхаш

Хланзарча Лилманхоша глалглай литература тохкаш деш дола критически балхаш. Яндиева Марема глалглай а эрсий а метта яздаь Лилман а литературно-критически а балхаш: «Глалглай исторен роман» (1990), «Ингушские смыслы в художественно-интеллектуальном наследии XX века» (2007) иштта кх. д. «Хланзара глалглай литература» яха 4 тома латтача гуллама юкъедаха критически балхаш.

6. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- курсовое проектирование (выполнение курсовых работ);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий,

выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).

В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отработывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отработывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Зачет принимает преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия по курсу.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

Таблица 6.1.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов (из учебного плана)
Семестр № 5			
1	Глалгай литературан критика хьакхоллара а дегӀаяра а никъ	Устный опрос, дискуссии	1
2	Мальсагов Оарцхо – йоазонхо, литературни критик	Устный опрос, круглый стол	1
3	Озиев Салмана критически балхаш	Устный опрос, рефераты	1
4	Костоев 1. – глалгай хьалхара профессионални критик	Устный опрос, дискуссии	1
5	Дахкильгов Ибраьхам – Ӏилмнхо, литературовед, критик	Устный опрос, круглый стол	1

6	Мальсагов Увойса Абой критически балхаш	Устный опрос, рефераты	1
7	Патиев Якъупа литературно-публицистически а критически а балхаш	Устный опрос, дискуссии	1
8	Ханзарча Гилманхоша Галглай литература тохкаш деш дола критически балхаш	Устный опрос, круглый стол	1

1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей;

подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам. Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 2			
1	Галглай литературан критика хьякхоллара а дегляяра а никь	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4

2	Мальсагов Оарцхо – йоазонхо, литературни критик	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
3	Озиев Салмана критически балхаш	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
4	Костоев I. – г1алгай хьалхара профессионални критик	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
5	Дахкильгов Ибраь1ам – 1илманхо, литературовед, критик	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
6	Мальсагов Увойса Абой критически балхаш	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
7	Патиев Якьупа литературно-публицистически а критически а балхаш	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
8	Х1анзарча 1илманхоша г1алгай литература тохкаш деш дола критически балхаш	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с	6

		темой.	
--	--	--------	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для самоконтроля по курсу «История ингушской литературной критики»

Тема 1. Г1алг1ай литературан критика хьакхоллара а дег1аяра а никь

1. Литература критика тайпаш дувца - профессионални, йоазонхой, дешархой
2. Г1алг1ай литературан критика хьакхоллаш хьалхарча муг1арех лаьттарий 1илман а литературно-критически статьяш, рецензеш, цар чулоацам, лоарх1ам бувца
3. Мальсагов Зоврбика «Г1алг1ай литературни юкьарала балхах лаьца» хоам бе

Тема 2. Г1алг1ай литературан критика истори

1. Г1алг1ай литература хьалхара произведенеш тохкаш даьча тайп-тайпарча критически балхех дувца
2. Мальсагов Дошалкьий 1илман а литературоведчески а балхаш: («Ингушская литература», «Этнография ингушей в романе Л. Пасынкова «Тайпа», «О некоторых непонятных местах в «Слове о полку Игореве»»), царех дувца

Тема 3. Мальсагов Оарцхой 1илман балхаш, критически статьяш

1. Мальсагов Оарцхос г1алг1ай критика хьакхоллаш даь лоарх1аме балхаш дувца
2. Кергтерча цун критически статьяйи рецензейи чулоацам: «Фольклора хьакъехьа», «Мальсагов Кураза Зоврбика общественни а литературни а болх», «Беков Дордаг1а Тембота говзама йоазонаш», «Муталиев Шовхала Хажбикара говзама йоазонаш», «Базоркина Идриса говзама йоазонаш», «Ведзижев Ахьмада кхоллам» иштта кхы д1ахо долчар а белгалонаш гойта

Тема 4. Озиев Салмана критически балхаш

1. Озиев С. г1алг1ай литература тохкаш хьабена никь бувца
2. Г1алг1ай кьонача поэтий кхоллама никь нийсача наькьа т1а боахаш хьийга кьа дувца

Тема 5. Костоев 1алихан – г1алгай хьалхара профессионални критик

1. Костоев 1алихана вахарахи кхоллаеи никь бувца
2. Цо г1алг1ай литературни произведенееш язъь статьяш, рецензеш, ювцаш, цар белгалонаш гойта
3. «Три периода в истории чечено-ингушской литературы» яхача статьяй чулоацам бувца
4. Г1алг1ай йоазонхой гулламашта, поэтически а, прозаически а йоазонаш тохкаш цо даь балхаш: «60-еи и 40-еи» (Осмиев Хьамзата юбилей), «Заман теш» (Чахкиев Капитона стихотворенеш), «Илланча тешам» («Со теш» яхача Озиев Салмана стихай сборниках) иштта кхы д1ахо а, цар белгалонаш гойта

Тема 6. Дахкильгов Ибраьх1ама литературоведчески балхаш

1. Г1алг1ай литература тохкаш Дахкильгов Ибраьх1ама хьабена лоарх1аме никь бувца
2. 1илманхочун кергтера критически балхаш малаг1аш да
3. «Г1алг1ай говзама литература» яхача книжка чулоацамах ала

Тема 7. Тема 6. Мальсагов Увойса Абой критически балхаш

1. 1илманхочун вахарахи, общественно-литературни балхахи дувца
2. Г1алг1ай литература тохкаш цо даь 1илман а критически а балхаш дувца
3. «Литературни Г1алгайче» яхача журнале хьалха латташ йоазонхой кхоллам тохкаш даьча балхий белгало гойта

Тема 8. Патиев Якьуп - литературно-публицистически а критически а балхаш

1. Патиев Я. вахарахи, общественно-литературни балхахи дувца

2. Цихезача гIалгIай йоазанхой – Базоркина Идрисеи Чахкиев Саидеи – кхоаллам тохкаш цо даьча литературоведчески балхий ший тайпара йола белгало малагIа я

Тема 9. XIанзарча Iилманхоша гIалгIай литература тохкаш деш дола критически балхаш

1. Яндиева Марема гIалгIай а эрсий а меттала яздаь Iилман а литературно-критически а балхаш, цар белгало ювца

2. «ГIалгIай исторен роман» (1990), «Ингушские смыслы в художественно-интеллектуальном наследии XX века» (2007), «Адский остров» Созерко Мальсагова как явление документальной прозы 20-х годов», «Литературные традиции в поэзии моего отца», «Ингушская политическая публицистика 50-х годов» иштта кхы дIахо а, цар чулоацам бувца

3. «XIанзара гIалгIай литература» яхача 4 томах латтача гуллама юкьедаха критически балхаш, цига Iилманхоша даьхача толамех дувца

Вопросы к зачету по дисциплине «История ингушской литературной критики»

1. ГIалгIай литературан критика хьакхоллара а дегIаяра а никь
2. Литература критика тайпаш дувца - профессионални, йоазонхой, дешархой
3. ГIалгIай литературан критика хьакхоллаш хьалхарча мугIарех лаьтгарий Iилман а литературно-критически статьяш, рецензеш
4. Мальсагов Зоврбика «ГIалгIай литературни юкьарала балхах лаьца»
5. ГIалгIай литература критика истори
6. Мальсагов Дошалкьий Iилман а литературоведчески а балхаш
7. Мальсагов Оарцхой Iилман балхаш, критически статьяш
8. Мальсагов Оарцхой критически статьяйи рецензейи чулоацам
9. Озиев Салмана критически а литературоведчески а балхаш
10. Костоев Iалихана вахарахи кхолламеи никь
11. Костоев Iалихана «Три периода в истории чечено-ингушской литературы»
12. ГIалгIай йоазонхой гулламашта, поэтически а, прозаически а йоазонаш тохкаш Костоев Iалихана даь балхаш
13. Дахкильгов ИбраьIама литературоведчески балхаш
14. Дахкильгов ИбраьIама кертгера критически балхаш
15. Дахкильгов ИбраьIама «ГIалгIай говзаме литература» яха книжка
16. Мальсагов Увойса Абой критически балхаш
17. Мальсагов Увойса Абос «Литературни ГIалгайче» яхача журнале хьалха латташ даь критически балхаш
18. Патиев Якьупа - литературно-публицистически а критически а балхаш
19. Базоркина Идрисеи Чахкиев Саидеи кхоаллам тохкаш Патиев Якьупа даь литературоведчески балхаш
20. XIанзарча Iилманхоша гIалгIай литература тохкаш деш дола критически балхаш
21. Яндиева Марема гIалгIай а эрсий а меттала яздаь Iилман а литературно-критически а балхаш
22. «XIанзара гIалгIай литература» яхача 4 томах латтача гуллама юкьедаха критически балхаш

Тесты

1. «Сигала гIолла текхаш йодар дошо чхара...» малагIа метта говзал я:

- а) антитеза
- б) эпитет
- в) метафора
- г) айдалар

2. Г1алг1ай литература критика дег1айоалаеш лард еллар малув:

- а) Мальсагов О.
- б) Мальсагов З.
- в) Мальсагов Д.

3. Г1алг1ай литература критике профессионални кьахьийгар ва:

- а) Горчханов Б.
- б) Арчаков С.
- в) Кьоастой I.

4. «Боль и гордость моя – родная Ингушетия» яха литературоведчески статьяш т1айолаш книжка яздарь ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов А.

5. Г1алг1ай литература отгарах хьалхара монографически болх язбарь ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов Д.

6. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен
- г) литературан

7. «Деза ди» яха новелла язъяр ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

8. Фольклорни произведений автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

9. Сенца вувзавенна вувц Боткъий Ширткъа?

- а) малхаца
- б) Iелаца
- в) беттаца

9. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:

- а) Iай
- б) аьрки
- в) гурахьа

10. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяь Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

- а) миф
- б) кица

- в) легенда
- г) ловца

11. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:

«Гучабаьлар дошо малх»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

12. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:

«Малх санна хоза йи1иг я из»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

13. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:

«Наьна дог санна тешаме»,

«Йи1ий б1арг санна хоза»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

14. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

15. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

16. Ши х1ама шойла в1аший духьала оттадаь ма1ан гучадоаккха литературни говзал...:

- а) метафора
- б) антитеза
- в) гипербола
- г) эпитет

17. Литературан малаг1ча жанрах язьяь я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) клоанолг

18. Эггара хьалха г1алг1ай литературе поэма яха жанр юкьеюоалаяьр ва...:

- а) Осмиев Хьамзат
- б) Беков Тембот

в) Озиев Салман

19. Чахкиев Саида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

20. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?

«Хьо деттале, са дог,
 Хьо деттале,
 Ткъам баьккха оалхазар ва санна,
 Шо хьувза, са уйлаш,
 Шо еттале,
 Михо човхабаь 1аьржа форд
 Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

21. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Чахкиев Саида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) кинонолг

22. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

23. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

24. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

25. «Сердало» газета хьалхара номер араяьннай...:

- а) 1923 шера
- б) 1921 шера
- в) 1922 шера

26. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председател хиннар а?

- а) Мальсагов З.

- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

5. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

27. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

28. «Берд» яха роман яздаьр ва:

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

29. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) З. Мальсагов

30. «Дербича ч1ир» яха произведени язьяьр ва:

- а) Боков А.
- б) Гойгов 1.-Хь.
- в) Беков Т.

31. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язьяьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) А. Базоркин
- в) Т. Беков

32. Малув укх муг1арий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа

Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

33. Малав укх дешай автор...:

Дахалда вайна «Сердало»! –

Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

34. Малав укх муг1арий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа

Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

35. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хьамзата берий шераш...?

- а) Долакха-Юрта
- б) Т1ой-Юрта
- в) Т1алмисте

36. Укх муг1арий автор ва...:

- «Пхьег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,
Яздаьд ер сай дега 1откъамий ц1ерца».
- а) Чахкиев Са1ид
 - б) Гагиев Гирихан
 - в) Плиев Махьмад-Са1ид

37. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

38. Укх дешай автор ва...:

- «Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,
1а дайта каьхат хьаййцад аз.
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,
Со лацар хьона я йоккха вас...»
- а) Чахкиев Са1ид
 - б) Хашагульгов 1аьла
 - в) Торшхоев Ибраьх1ам

39. Укх дешай автор ва...:

- «Наьна-лоамаш загг1е делаш децаре,
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».
- а) Гагиев Гирихан
 - б) Угурчиев Азмат-Гири
 - в) Торшхоев Ибраьх1ам
 - г) Плиев Махьмад-Са1ид

40. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

41. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу ха я:

- а) революци ялалехьа
- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански т1ема ха

42. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу ха я:

- а) революци ялалехъа
- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански т1ема ха

43. «Урдуви Тамарей» яха поэма язъяр ва:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

44. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени г1алг1ай меттала яьккхар малав:

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Озиев А.
- г) Озиев С.

45. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу юрт я:

- а) Дошлакъий-Юрт
- б) Оалгат1е
- в) Наьсар-Керте
- г) Шолхи

46. Гойгов 1аддал-Хьамида «Дербича ч1ир» яхача дувцар т1а ч1ир мишта лехай турпалхочо:

- а) моастаг1чоа к1ийле а яь, из вийнав цо
- б) ший моастаг1а нахалваьккхав цо, цун г1алаташ д1а а дийца
- в) д1адийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкьад цо
- г) арахъа д1а ваха, дийша а дийша, ц1авенав из

47. «Урдуви Тамарей» яха поэма язъяр ва:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

48. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени г1алг1ай меттала яьккхар малав:

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Озиев А.
- г) Озиев С.

49. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу юрт я:

- а) Дошлакъий-Юрт
- б) Оалгат1е
- в) Наьсар-Керте
- г) Шолхи

50. Гойгов 1аддал-Хьамида «Дербича ч1ир» яхача дувцар т1а ч1ир мишта лехай турпалхочо:

- а) моастаг1чоа к1ийле а яь, из вийнав цо

- б) ший моастагIа нахалваьккхав цо, цун гIалаташ дIа а дийца
- в) дIадийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкьад цо
- г) арахьа дIа ваха, дийша а дийша, цIавенав из

51. Литературан малагIча жанрах язьяь я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи Iаьхари», «Нажи хьаргIи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) кIоанолг

52. Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхад:

- а) 1970 шера
- б) 1967 шера
- в) 1965 шера

53. «Яккха йиш йоаца цIи» яхача дувцара автор ва...:

- а) Чахкиев СаIид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хьаж-Бийкар

54. Чахкиев СаIида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

55. ГIалгIай литературе хьалхара произведени я...:

- а) З. Мальсагова «ЙоI йодаяр»
- б) О. Мальсагова «Салихьат»
- в) Д., О. Мальсагова «Кердача накьа тIа»
- г) З. Мальсагова «Пхьа»

56. «Оалмаза Кхоази» яха очерк язьяьр ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хьаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахьауддин

57. «Золдусхан» яхача дувцара автор ва...:

- а) Муталиев Хьаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хьамзат

58. МалагIча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх мугIарашка?

«Хьо деттале, са дог,
 Хьо деттале,
 Ткъам баьккха оалхазар ва санна,
 Шо хьувза, са уйлаш,
 Шо еттале,
 Михо човхабаь Iаьржа форд
 Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар

- в) дистар
- г) гиперболола

59. «Тамара» яхача пьеса автор ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

60. Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка
Ха-зама яьлча со ваьв.
1а уйла яьча довкъашка
Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

61. Литературан малаг1ча жанрах язьяь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

62. «Жожаг1атен г1айренаш» яхача романа автор ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Сосаркъа
- в) Чахкиев Са1ид

63. Чахкиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?

«Со венав уйлах вага, вахар зе,
Хьо йоландаь, Даьхе, со кхеваьр.
Са лоаманхой 1а баьндаь иразе,
Т1ехьен ираз 1а дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

64. «Дега г1озале» яха повесть язьяьр ва...?

- а) Зязиков Бахьауддин
- б) Осмиев Хьамзат
- в) Базоркин идрис

65. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

66. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хьамзата берий шераш...?

- а) Долакха-Юрта
- б) Т1ой-Юрта
- в) Г1алмисте

67. Укх мугларий автор ва...:

«Пхьегла тар йоахараш гулдадац шоана,
Шун синош чувхадеш клома бурч хьерца.
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,
Яздад ер сай дега лоткъамий цлерца».

- а) Чахкиев Салид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Салид

68. Литературан малагача жанрах язъяь я Чахкиев Салида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) клоанолг

69. Укх дешай автор ва...:

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,
Ла дайта каьхат хьайицад аз.
Хов сона: со цлавар хьо члоагла хьаг,
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Салид
- б) Хашагульгов Лаьла
- в) Торшхоев Ибраьхам

70. Укх дешай автор ва...:

«Наьна-лоамаш заггле делаш децаре,
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,
Дог глоздаккха глозал йоацаш бларгаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьхам
- г) Плиев Махьмад-Салид

71. Укх дешай автор ва...:

«Бийсанарча сатеме
Керара дог делхадеш,
Даьй вахар мо глайглане,
Гуйран миьца узам беш,
Даим даьшта тешаме
Глалаш латт са Тларгаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьхам
- г) Плиев Махьмад-Салид

72. Укх дешай автор ва...:

«Са, нана ецаре,
Даьхе а хургьяцар,
Гургдацар е лоамаш
Гургдацар е Наьсар

Г1алг1ай во1 ва аьнна,
 Тулургъяцар кий...
 Сона Даьхе еннар
 Са нана ма йий!»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов 1аьла

73. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

74. «Г1алг1айче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

75. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

76. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

77. «Бертий бийсаш» яха роман яздаьр ва...:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

78. Г1алг1ай литературе хьалхара роман...:

- а) «Боадонгара»
- б) «Балан ди»
- в) «Дошо б1оаг1ий»

79. Г1алг1ай литературе стихашца роман яздаьр ва...:

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

80. «Деза ди» яха новелла язъяьр ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

81. «Берд» яха роман яздыр ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

82. Чахкиев Саида «Церага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш язды да:

- а) оаламах
- б) легендах
- в) иллек

83. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теа
- в) ший 1оажалах

84. «Операци» яха пьеса яздыр ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

85. «Йола сога» яхача произведене т1а Хамхоев Ахьмада ювцар я:

- а) Оалмаза Кхоази
- б) Баьлаши
- в) Лорса Лида

86. Мальсагов Оарцхос яздырча «Салихьат» яхача пьеса турпалхочо караерзаю говзал:

- а) хьехархочун
- б) суртанча
- в) лора

87. «Тамара» яха пьеса яздыр ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

88. Чахкиев С. «Террор» яхача халкья драман турпалхо ва:

- а) Зязиков Идрис
- б) Аушев Руслан

89. Малаг1ча юрта ваьв поэт Яндиев Джамалда?

- а) Наьсаре
- б) Онгушта
- в) Балте
- г) Сурхот1а

90. «Турпала вахарцара ийс ди» яха повесть яздыр ва:

- а) Зязиков Б.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.
- г) Чахкиев С.

91. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача пове́ста турпал Мандре вахаш хиннав:

- а) Яндаре
- б) Галашка
- в) Сурхотла

92. «Махьмад Умаров – партизан» яха очерк язъяьр ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хьаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахьауддин

93. «Боккхача новкъа» яхача дувцара автор ва...:

- а) Муталиев Хьаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хьамзат

94. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

95. Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка

Ха-зама яьлча со ваьв.

1а уйла яьча довкъашка

Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

96. Укх дешай автор ва...:

«Сиха вена Тоаркхо-хьажий коа эттар Малсаг. Исма1ал вийча денз, юртарча Совета керте латташ вар из. Тахан шозлаг1а воаг1а из. Кхы тоха са дац ший, аьлар геттара къорайийрзача оазаца, нах бовш латт, аьнна, малхбузехьа кулг д1ахьекхар».

- а) Боков Ахьмад
- б) Чахкиев Са1ид
- в) Плиев Махьмад-Са1ид

97. Чахкиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?

«Со венав уйлах вага, вахар зе,

Хьо йоландаь, Даьхе, со кхеваьр.

Са лоаманхой 1а баьндаь иразе,

Т1ехьен ираз 1а дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

98. Осмиев Хьамзата турпалаш – кхалнах:

- а) Золдусхан, Жовхьират, Фадиман
- б) Тамара, Калимат, Зайнап

99. Базоркин Идриса турпалаш – кхалнах:

- а) Тамара, Калимат, Зайнап

б) Тамара, Надя, Гошмоаха

100. Дахкильгов И. вай литературе йита ганз:

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

101. Шадиев С. вай литературе йита ганз:

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

102. Осмиев Хьамзата яздаьча «Золдусхан» яхача дувцара турпалхочо караерзаю говзал:

- а) хьехархочун
- б) суртанча
- в) лора

103. Чахкиев Саида «Церага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:

- а) оаламах
- б) легендах
- в) иллех

Примерные темы для рефератов

1. «Литературан критика» яхача дисциплина истори (2 с.)
2. Литературни критикашта хьалхашка латта декхар (2 с.)
3. Г1алг1ай литературан критика хьакхоллара а дег1аяра а никь (2 с.)
4. Г1алг1ай литературан периодаш (2 с.)
5. XX-ча б1аьшеран 20-ча шерашка хиннача критикаша даь балхаш (4 с.)
6. XX-ча б1аьшеран 30-40-ча шерашка хиннача критикаша даь балхаш (2с.)
7. Мальсагов Оарцхой критически балхаш, цар таханара лоарх1ам. (2 с.)
8. Дахкильгов Ибраьх1ама г1алг1ай меттала даь критически балхаш (2 с.)
9. Дахкильгов Ибраьх1ама литературоведчески балхаш (2 с.)
10. Дахкильгов Ибраьх1ама эрсий меттала г1алг1ай литература тохкаш даь критически балхаш (2 с.)
11. Мальсагов Абой критически а литературоведчески а балхаш (4 с.)
12. Костоев 1алихана критически балхаш (2 с.)
13. Х1анзарча 1илманхоша поэзи тохкаш деш дола критически балхаш (Стихаш) (2 с.)
14. Х1анзарча 1илманхоша поэзи тохкаш деш дола критически балхаш (Поэмаш) (2 с.)
15. Х1анзарча 1илманхоша проза тохкаш деш дола критически балхаш (Дувцараш) (2 с.)
16. Х1анзарча 1илманхоша проза тохкаш деш дола критически балхаш (Повесташ) (2 с.)
17. Х1анзарча 1илманхоша проза тохкаш деш дола критически балхаш (Романаш) (2 с.)
18. Х1анзарча 1илманхоша драматурги тохкаш деш дола критически балхаш (2 с.)
19. Х1анзарча 1илманхоша публицистика тохкаш деш дола критически балхаш (2 с.)
20. Литературни гулламашта рецензеш оттаяр (2 с.)
21. Озиев Салмана рецензеш (2 с.)
22. Костоев 1алихана рецензеш (2 с.)
23. Чахкиев Саида рецензеш (2 с.)
24. Гагиев Гирихана рецензеш (2 с.)

25. Хамхоев Вахий рецензеш (2 с.)
26. Угурчиев Азмат-Гире рецензеш (2 с.)
27. Танкиева Лидас г1алг1ай литература тошкаш даь балхаш (2 с.)
28. Шадиев Султана г1алг1ай литература тошкаш даь балхаш (2 с.)
29. Таржамаш тошкаш даь критически балхаш (2 с.)
30. Яндиева Марема г1алг1ай литература тошкаш эрсий метгала даь балхаш (2 с.)

Таблица 8.1

Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка (баллы)	Уровень сформированнос ти компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
-------------------	---	---	------------------------------------

«Зачтено» (61-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки	<p>Знать: основные положения и концепции в области литературы; специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах.</p> <p>Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы; определять художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации, навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процессаразвития общества, литературы и культуры.</p>
	Базовый уровень	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.	<p>Знать: основные положения и концепции в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы</p>

			<p>построения различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста принимать участие в дискуссии, выступать с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований. Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях.</p>
	Минимальный	Теоретическое содержание курса освоено	Знать: основные

	уровень	большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.	положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии. Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов. Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка.
«Не зачтено» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Основная литература:

1. Анализ художественного текста. Сост. Магомадова Д.М., Бройтман С.Н. – М., 2005
2. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзама литература. Нальчик, 2009
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2010
4. Костоев А. «Ореховое дерево». Москва, 2007
5. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М.: Флинта, Наука, 2003

Дополнительная литература:

6. Мальсагов А. «Керда вахар бахъан». Грозный, 1990
7. Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М., 2003.
8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: уч.пособие. – М.: Академия, 2006.
9. Х1анзара г1алг1ай литература. 1 том. Нальчик, 2009.
10. Х1анзара г1алг1ай литература. 2 том. Нальчик 2011.
11. Х1анзара г1алг1ай литература. 3 том. Нальчик 2012.
12. Х1анзара г1алг1ай литература. 4 том. Нальчик 2013.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.dlip.eastview.com>

- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические занятия.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к

преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Таблица 11.1

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
Семестр № 5				
1	Глалгай литературан критика хьаххоллара а деглаяра а никъ	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-7, ОПК-3, ПК-1
2	Мальсагов Оарцо – йоазонхо, литературни критик	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-7, ОПК-3, ПК-1
3	Озиев Салмана критически балхаш	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-7, ОПК-3, ПК-1
4	Костоев 1. – глалгай хьалхара профессионални критик	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-7, ОПК-3, ПК-1
5	Дахкильгов Ибрахлам – 1илманхо, литературовед, критик	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-7, ОПК-3, ПК-1
6	Мальсагов Увойса Абой критически балхаш	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-7, ОПК-3, ПК-1
7	Патиев Якьупа литературно-публицистически а критически а балхаш	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-7, ОПК-3, ПК-1
8	Хланзарча 1илманхоша глалгай литература тохкаш деш дола критически балхаш	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-7, ОПК-3, ПК-1

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М. /
 (подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Гандалоева А.З. /
 (подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Хашагульгов Ш.Б. /
 (подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____ /Хашагульгов Ш.Б. /
 (подпись) (Ф. И. О.)

