

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
[Signature] З.О. Батыгов
2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.14 Литературное краеведение
(наименование дисциплины)

Основной профессиональной образовательной программы
Академического бакалавриата
(академического (ой)/прикладного (ой) бакалавриата/магистратуры)

37.03.01 Психология
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная
(очная, заочная)

МАГАС, 2018 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Целями освоения дисциплины «Литературное краеведение» являются: формирование у студентов знаний закономерностей литературного процесса о родном крае; понимание художественного своеобразия и значения истории региона в социокультурном контексте.

Литературное краеведение - семестровый учебный курс о формировании и функционировании литературы Северо-Кавказского региона. Курс предполагает необходимые знания студентов по русскому и ингушскому языку, русской и ингушской диалектологии, истории литературы, а также использование знаний, полученных на дисциплинах специализации «Русский язык и литература, ингушский язык и литература».

Задачи курса:

- углубить гуманитарную подготовку студентов, обогатив их знания по литературному краеведению;
- познакомить с наиболее значительными произведениями русских и северокавказских писателей, являющихся художественным отражением социальных, общественно-политических, культурных событий, происходивших в крае.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Б.3. Профессиональный цикл. Вариативная часть

Курс литературного краеведения является стержневым и читается во 2 семестре. Необходимость эта диктуется социокультурной и геополитической ситуацией, требующей мирного сосуществования представителей разных наций, этносов, культур, ибо изучение и пропаганда основ национальных культур есть успех их дальнейшего развития и процветания.

С этой целью возникает необходимость показать:

- почему Кавказ сыграл доминирующую роль в русской художественной ориенталистике;
- какие качества национального характера кавказских народов и особенности природы способствовали вниманию русских писателей;
- каково влияние русской литературы на формирование литератур народов Северного Кавказа;
- как в художественно-эстетическом плане кавказская тематика обогатила русскую

литературу;

- какое влияние имеет диалог литератур для межнационального и культурного общения на современном этапе;

- проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин — курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

3.1. В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- способен добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста (ОК-2);
- способен логически верно, аргументировать и ясно строить устную и письменную речь (ОК-4);
- обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-5);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-7).

профессиональные:

- способен осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры (ПК-2);
- способен юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства (ПК-6);
- способен уважать честь и достоинство личности, соблюдать и защищать права и свободу человека и гражданина (ПК-9);
- способен правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в юридической и иной деятельности (ПК-13);
- способен управлять самостоятельной работой обучающихся (ПК-18);
- способен эффективно осуществлять правовое воспитание (ПК-19)

3.2. В результате освоения дисциплины студенты должны:

1. Знать:

- цели, задачи и предмет курса «Литературное краеведение» как учебной дисциплины и ее роль в профессиональной подготовке бакалавров;
- основные этапы и вехи литературно-художественного развития региона,

способствующее развитию общей культуры и социализации личности, приверженности этическим и литературно-эстетическим ценностям и правовым нормам;

- общее и особенное в развитии литератур народов Северного Кавказа и России;
- вклад виднейших писателей и поэтов народов региона в развитии их художественных литератур в мировую литературу;
- роль художественных литератур народов региона в формировании их национального самосознания.

2. Уметь:

- демонстрировать знакомство с основными направлениями научного дискурса в области русской и региональной художественной культуры и литературы;
- оценивать вклад художественных литератур региона, выдающихся художников слова в развитие национальной художественной культуры;
- охарактеризовать исторический вклад народов региона в развитие общечеловеческой цивилизации, мировой культуры и художественной литературы, применять литературоведческие знания при анализе гуманитарных, социальных и экономических проблем.

3. Владеть:

- базовыми навыками анализа литературно-художественных текстов;
- профессиональной лексикой и терминологией, связанной с историко-культурными особенностями народов региона;

4. Структура и содержание дисциплины «Литературное краеведение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Зачетных единиц	Трудоемкость часов	
		Всего	По семестрам
		2	2
Общая трудоемкость по учебному плану		72	
Аудиторные занятия		40	
Лекции		20	20
Практические занятия		20	20
Самостоятельная работа(СРС).		30	30
В том числе: КСРС		2	2
Итого:		72	

Вид итогового контроля		зачет	
------------------------	--	-------	--

№	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра/лекции	Виды учебной работы по разделам, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
				Аудиторная работа			Самост. работа	
				Всего	Лекции	Практич.		
1.	Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания. Литературное освоение края.	2	1	2	2			
2.	А.С.Пушкин и Кавказ.	2	1	8	2	2	4	
3.	Северный Кавказ в русской литературе 30-40-х годов XIX века. А.И.Полежаев, А.А.Бестужев-Марлинский, М. Ю. Лермонтов.	2	1	14	4	4	6	
4.	Северный Кавказ в русской литературе 2-й половины XIX века. Творчество Л.Н.Толстого.	2	1	14	4	4	6	
5.	Северокавказское просветительство. Ч.Ахриев, А.Базоркин, А. Кешев, У.Лаудаев, А.Ногмов, К.Хетагуров и др.	2	1	7	2	2	3	
6.	Художественное осмысление кавказской действительности в литературах народов Северного Кавказа.			25	6	8	11	

Темы лекционных занятий

Тема 1. Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания.

1. Предмет и задачи курса. Литература и источники.
2. Становление и состояние литературного краеведения.
3. Литературное освоение края. В.Г.Нарежный «Черный год, или Горские князья» (1817), Александр Казбеги «Элгуджа»(1818), Г.Р.Державин «На возвращение графа Зубова из Персии», В.Г.Жуковский «К Воейкову»(1814).

Тема 2. Пушкин и Кавказ

1. Первая поездка Пушкина на Кавказ. Поэма «Кавказский пленник»(1820-1821).Идейно-тематическое содержание, основная проблематика
2. Кавказ в жизни и творчестве поэта 30-х годов. «Тазит» (1829-1830). Герой поэмы Тазит как художественное открытие Пушкина.
3. «Путешествие в Арзрум». Тема и основная проблематика.
4. Неосуществленные замыслы А.С.Пушкина: «Роман на Минеральных водах, «Русская девушка и черкес».

Тема 3. Кавказские произведения А.И.Полежаева и А. А.Бестужева-Марлинского

1. Полежаев А. И. Стихотворение «Кладбище Гременчукское», поэмы «Эрпели»(1830), «Чир-юрт»(1832). Темы. Проблемы. Образы. Субъективное и объективное в изображении кавказской действительности.
2. А.А.Бестужев-Марлинский, (1797-1837). Повести «Аммалат-Бек» (1832) и «Мулла Нур» (1836). Художественное осмысление кавказских событий 20-30-х годов XIX века. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в повестях.

Тема 4. Кавказ – колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова

1. Осмысление поэтом актуальных проблем эпохи (войны, мира, смысла жизни, добра и зла, свободы и несвободы и т.д.) в поэмах «Кавказский пленник», «Беглец», «Мцыри», «Измаил-Бей».
2. Воспроизведение жизни, быта, нравов, обычаев горцев в поэмах «Аул Бастунджи», «Каллы», «Хаджи Абрек».
3. Основные темы, проблемы, поэтические образы, идеи кавказской лирики М.Ю. Лермонтова. / «Сон», «Спор», «Дары Терека», «Кавказ», «Кавказу» и др.

Тема 5. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого

1. Документальность и художественное обобщение личного опыта в «малой» прозе Л. Н. Толстого.
2. «Песнь юности» писателя — повесть «Казаки»(1852-1863). Творческая история, проблематика. Изображение жизни быта, нравов, традиций казаков .
3. Смысл противопоставления образов Дмитрия Оленина, Лукашки, дяди Ерошки, Марьяны и др.

Тема 6. Художественный мир повести «Хаджи - Мурат» Л.Н. Толстого.

1. История создания, тема, идея, проблематика повести.
2. Историческая основа произведения.
3. Образ Хаджи-Мурата как выразителя основной авторской идеи.
4. Николай 1 и Шамиль как представители двух полюсов власти (европейской и азиатской).

Тема 7. Северокавказское просветительство.

1. Литературно-просветительская деятельность Ч. Ахриева, А. Базоркина, А. Кешева, У. Лаудаева, А. Ногмова, К. Хетагурова и других.
2. Изображение в творчестве просветителей тяжелой жизни горцев. Лаконизм повествования. Документальная основа произведений.
3. Художественный образ Кавказа и его жителей в очерке «Горское паломничество» А. Базоркина.

Тема 8-9. Становление и развитие письменной художественной культуры северокавказских народов.

1. Общность исторических судеб, самобытность культуры народов Северного Кавказа. Зарождение письменных традиций.
2. Основные темы, идеи, проблематика, образы северокавказской художественной прозы.
3. Освещение традиционной для национальных литератур темы судьбы женщины-горянки в северокавказской прозе (Т. Керашев «Шамбул», «Дорога к счастью», А.-Г. Гойгов «Сон горянки», А. Охтов «Камень Асият», А. Боков «Трудный путь», «Райхант», И. Базоркин «Дороги любви»).

4. Воссоздание целостной картины жизни народов края на крутых изломах истории в северокавказской романистике (А. Кешоков «Вершины не спят»).
5. Творчество И. Базоркина. Роман «Из тьмы веков» как художественная летопись жизни ингушского народа на рубеже XIX-XX веков.

Тема 10. Художественное осмысление проблемы трагического в творчестве северокавказских писателей и поэтов.

1. Трагедия личности и народа в прозе А.Бокова («Узкие ворота»), А. Веджижева («Орден»), З. Толгурова («Голубой типчак»), К. Кулиева («Завещание»).
2. Художественное изображение драматической судьбы народа, величие его духа и жизнестойкости в цикле С. Чахкиева («Золотые столбы», «Завещание отца», «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь»).
3. «Всполохи» З. Абдуллаева – как художественный документ, свидетельствующий о трагедии личности и ее нравственном подвиге эпохи тоталитарного режима.

Практические занятия

Тема 1. А.С. Пушкин и Кавказ

Вопросы для обсуждения:

1. Лирика кавказской тематики А.С. Пушкина («Кавказ», «Обвал», «Монастырь на Казбеке», «Делибаш», «Не пленяйся бранной силой» «Дон»). Изображение поэтом величественной природы Кавказа, философское осмысление человека, пространства, времени в их нерасторжимом единстве.
2. Идеино-тематическое содержание, проблематика поэм «Кавказский пленник», «Тазит» А.С. Пушкина. Смысл сопоставления образов Пленника и Тазита.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщения.

Тема 2. Образ Кавказа в русской литературе 30-40-х годов XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Повесть «Аммалат - Бек» А.А. Бестужева-Марлинского. Историческая основа произведения. Изображение кавказской действительности 20-30-х годов XIX века.
2. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в повести. Образ Аммалат-Бека.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов.

Тема 3. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы в творчестве М.Ю. Лермонтова

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы горцев в поэмах «Измаил-бей» и «Черкесы».
2. Изображение жизни, быта, нравов, обычаев горцев в поэмах «Хаджи-Абрек», «Каллы», «Аул-Бастунджи».
3. Идеино-тематическое содержание стихотворения «Валерик».

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщения.

Тема 4. Кавказская действительность в художественном мире Л.Н. Толстого

Вопросы для обсуждения:

1. Тема, идейное содержание, проблематика рассказов «Набег», «Рубка леса», «Кавказский пленник», «Разжалованный» Л.Н. Толстого. Реализм в изображении исторических событий начала 50-х годов XIX века.
 2. «Кзаки» Л.Н. Толстого – как художественная летопись жизни гребенских казаков, проникновение писателя в их глубинные основы бытия и психологию.
 3. Художественное решение проблемы взаимоотношений горцев и казаков.
- Задания:** работа с теоретическими источниками; анализ текстов; реферат.

Тема 5. Художественный мир повести «Хаджи-Мурат» Л.Н. Толстого

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история, тема и проблематика повести «Хаджи-Мурат».
2. Историческая основа повести.
3. Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение. Образ Хаджи-Мурата.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщения.

Тема 6. Северокавказское просветительство.

Вопросы для обсуждения:

1. Литературно-просветительская деятельность А. Кешева.
2. Краевед, этнограф, фольклорист Ч. Ахриев.
3. Горская действительность в художественном мире А. Базоркина («Горское паломничество» и «Из недавнего прошлого»).

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; реферат на тему: «Литературно-просветительская деятельность А. Базоркина».

Тема 7. Художественный эпос народов Северного Кавказа

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие эпического жанра в северокавказских литературах.
2. Многоплановость, богатство проблематики, широта охвата народной жизни в прозе С.-Б. Арсанова («Когда познается дружба»), А. Бокова («Сыновья Беки»), М. Мамакаева («Зелимхан»), Е. Уруймаговой («Навстречу жизни»), С. Чахкиева («Волчьи ночи») и др.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщения.

Тема 8. Художественное осмысление драматических судеб народов в эпоху тоталитаризма в северокавказской прозе.

Вопросы для обсуждения:

1. Освещение темы депортации в «Книге памяти моей» («Записки спецпереселенца») А.-Б. Арапиева.
2. Изображение трагической судьбы личности и народа в прозе А. Бокова («Узкие ворота»), З. Абдуллаева («Всполохи»), З. Толгурова («Голубой типчак»).

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов.

Тема 9. Художественный мир прозы И. Базоркина

Вопросы для обсуждения:

1. Проблематика и образная система повести «Призыв» И. Базоркина.
2. Судьба личности и народа в контексте времени в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.

Задания: подготовить доклад: «Личная и творческая судьба писателя-мыслителя И. Базоркина»; анализ текстов.

Тема 10. Северокавказская историческая проза. Роман- диалогия «Вершины не спят» А. Кешокова как эпос народной жизни.

Вопросы для обсуждения:

1. Тема, проблематика диалогии А. Кешокова «Вершины не спят». Символика названия.
2. Образная система произведения. Глубина психологического раскрытия характеров главных героев.
3. Воссоздание целостной картины народной жизни в романе.

Задания: подготовить сообщение; анализ текстов.

Темы самостоятельной работы:

1. Философское осмысление проблемы человека и природы, пространства и времени в кавказской лирике А. С. Пушкина (2ч.).
2. Художественное решение проблемы личности и среды в кавказских поэмах А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Тазит») (2ч.).
3. Философское осмысление проблемы добра и зла в поэме «Демон» М. Ю. Лермонтова (3ч.).
4. Изображение горцев в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (3ч.).
5. Песнь юности Л. Н. Толстого – повесть «Казачья» (3ч.).
6. Историзм повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого (3ч.).
7. Северокавказское просветительство. Личная и творческая судьба Ч. Ахриева (3ч.).
8. Личная и творческая судьба писателя-мыслителя И. Базоркина (2ч.).
9. Нравственно-этический и эстетический идеал И. Базоркина в романе «Из тьмы веков» (2ч.).
10. Смысл противопоставления героев (Инала Маремканова и Казгирея Матханова) диалогии «Вершины не спят» А. Кешокова (4ч.).
11. Художественное воплощение народного характера в образе главного героя романа «Зелимхан» М. Мамакаева (3ч.).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология модульно-рейтингового обучения (позволяет организовать самостоятельную деятельность студентов по освоению содержания высшего образования).

Проектные технологии (способствуют включению студентов в различные виды творческой и научно-исследовательской деятельности).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Студенты самостоятельно изучают темы данной программы, которые в лекции не были освещены или затронуты бегло. Студенты выполняют реферативные задания, готовят сообщения, конспектируют дополнительную литературу, делают обзор научных журналов.

5.1. Тестирование

1. Предшественники А.С.Пушкина в русской литературе в освещении кавказской тематики:

- 1) В.А.Жуковский;
- 2) Г.Р.Державин;
- 3) В.Г.Нарежный;
- 4) А.И.Полежаев

2. Автором строк:

**Ты видел, как во тьме секутся
С громами громы в облаках,
Как бездны пламень извергают,
Как в тучах роет огонь бразды..., является:**

- 1) В.А.Жуковский;
- 2) Г.Р.Державин;
- 3) В.Г.Нарежный
- 4) А.С. Пушкин

3. Кто из героев А.С.Пушкина В.Г.Белинским охарактеризован как «романтик и по натуре и по духу времени»:

- а) Алеко;
- б) Кавказский пленник;
- в) Онегин;
- г) Ленский

4. Установить последовательность создания Л.Н.Толстым произведений кавказской тематики:

- а) «Казаки»
- б) «Хаджи-Мурат»
- в) «Кавказский пленник»
- г) «Набег»

5. Соответствие между строками стихотворений и их авторами:

- 1) А.С.Пушкин;
- 2) М.Ю.Лермонтов;
- 3) Дж.Яндиев;
- а) Расступись, о старец море,
Дай приют моей волне:
Погулял я на просторе,
Отдохнуть пора бы мне.
- б) Вдруг, истощась и присмирив,
О Терек, ты прервал свой рев...
- в) Иду я –
И сердцем ликую
На лоне привольной земли.
Кто радость узнает такую
От милой отчизны вдали?

6. Соответствие между строками стихотворений и их авторами:

- 1) В. А.Жуковский;
- а) Добро пожаловать, певец,
Товарищ – друг, хотя и льстец...

В смиренную обитель брата;
Поставь в мой угол посох свой
И умиленную мольбой
Почти домашнего Пената.

2) Г.Р.Державин

б) Цель нашей жизни – цель к покою;
проходим для того сей путь,
Чтобы от мразу иль от зною

Под кровом ночи отдохнуть.

7. Стихотворение А.С.Пушкина, не относящаяся к «кавказской» тематике:

- 1) Дон
- 2) Обвал
- 3) Делибаш
- 4) Памятник

8. Соответствие между действующими лицами и поэмами М.Ю.Лермонтова:

- 1) «Каллы»
- 2) «Измаил-Бей»
- 3) «Демон»

а) Росланбек

б) Акбулат

в) Тамара

9. Поэмы кавказской тематики М.Ю.Лермонтова:

- 1) «Беглец»
- 2) «Каллы»
- 3) «Корсар»
- 4) «Исповедь»

10. В поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» создан романтический образ:

- 1) сильной личности
- 2) разочарованного страдальца
- 3) философа мистика
- 4) демонической личности

1.2. Тематика рефератов.

1. Художественное осмысление темы Кавказа в русской литературе XIX века.
2. Проблематика и образный строй кавказских поэм А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Тазит»).
3. Герой поэмы «Тазит» как художественное открытие А.С. Пушкина.
4. Изображение величественной природы Кавказа в лирике М.Ю. Лермонтова.
5. Кавказ в личной и творческой судьбе Л.Н. Толстого.
6. «Последняя, закатная песнь» Л.Н. Толстого – повесть «Хаджи-Мурат».
7. Проблематика и идейное содержание поэм «Кавказский пленник» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
8. Изображение трагической судьбы народа в прозе С. Чахкиева (на материале романа «Золотые столбы»)
9. Романтический характер ранних поэм М.Ю.Лермонтова

- («Беглец», «Кавказский пленник», «Измаил-Бей»).
10. Кавказский фольклор в творчестве М.Ю.Лермонтова.
 11. Нравственные искания Дмитрия Оленина (по повести «Казачи» Л.Н.Толстого).
 12. Воспроизведение жизни, быта, обычаев и традиции горцев в повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
 13. Осмысление проблемы становления личности в героическую эпоху в повести «Призыв» И.Базоркина.
 14. Воспроизведение жизни ингушского народа на рубеже XIX-XX веков в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина .
 15. Изображение исторического пути ингушского народа в прозе А. Бокова (на материале романа «Сыновья Беки»).
 16. Изображение драматической судьбе репрессированных народов в северокавказской прозе (по выбору).

1.3. Вопросы по дисциплине «Литературное краеведение».

1. Тема Кавказа в русской литературе первой половины 19 века.
2. Предшественники А.С.Пушкина в русской литературе в освещении кавказской тематики.
3. Романтические повести А. Бестужева-Марлинского («Аммалат-Бек» и «Мулла Нур»).
4. Изображение горцев в повести «Аммалат - Бек» А.Бестужева – Марлинского. Образ Аммалат-Бека.
5. Кавказ в творческой судьбе А.С. Пушкина.
6. «Кавказский пленник» - первая романтическая поэма А.С.Пушкина. Изображение величественной природы.
7. Идеино-тематическое содержание поэмы «Газит». В.Г.Белинский о поэме.
8. Кавказ в личной и в творческой судьбе М.Ю.Лермонтова.
9. Тема и проблематика поэмы «Беглец» М.Ю.Лермонтова.
10. Кавказская лирика М.Ю.Лермонтова. Тема, проблематика.
11. Тема национально-освободительной борьбы в поэме «Измаил-Бей» М. Ю. Лермонтова.
12. История создания и идейно-тематическое содержание поэмы «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.
13. Тема, идея и проблематика стихотворения «Валерик».
14. Изображение горцев в романе «Герой нашего времени».
15. Кавказ в личной и творческой судьбе Л.Н.Толстого.
16. Повесть «Казачи» Л.Н.Толстого. Творческая история, тема, проблема.
17. Образ деда Ерочки в повести «Казачи».
18. Изображение жизни, быта, нравов гребенских казаков в повести «Казачи» Л. Н. Толстого.
19. Взаимоотношение горцев и казаков в повести «Казачи» Л. Н. Толстого.
20. Идеино-тематическое содержание и проблематика рассказов «Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого.
21. Повесть «Хаджи-Мурат». История создания, тема, проблематика.
22. Изображение национального движения горцев в повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
23. Николай I и Шамиль как представители двух полюсов власти: европейской и азиатской по повести «Хаджи – Мурат» Л. Н. Толстого.
24. Изображение простых русских солдат на страницах повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
25. Тема, идея и проблема повести «Призыв» И. Базоркина.
26. Образы защитников симоновского дома в повести «Призыв» И.Базоркина.
27. Исторический роман-эпопея «Из тьмы веков» И. Базоркина. История

создания, тема, проблематика.

28. Женские образы в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
29. Калой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеал И. Базоркина.
30. Тема интернационализма в романе «Из тьмы веков» И.Базоркина.
31. Тема исторической памяти в романе «Золотые столбы» С.Чакхиева.
32. Изображение народного характера в романе «Зелимхан» М. Мамакаева.
33. Воссоздание в романе «Сыновья Беки» А. Бокова драматического образа эпохи предреволюционной жизни народа.
34. Центральные образы романа «Сыновья Беки».
35. Воспроизведение целостной картины народной жизни в предреволюционной и послереволюционной эпохи в дилогии А. Кешокова «Вершины не спят».
36. Литературно-просветительская деятельность Ч. Ахриева, А. Базоркина.
37. Художественный мир прозы Т. Керашева (роман Шамбул («Дорога к счастью»)).
38. Осмысление судьбы женщины-горянки в повести А. Охтова «Камень Ассият».
39. Северокавказский исторический роман (по выбору).
40. Художественное осмысление темы репрессии в литературах народов Северного Кавказа (по выбору).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. В.Д.Лебедев. «Северный Кавказ и литература». - Сочи. 2007.
2. Литература народов Северного Кавказа, /составитель Г.М. Гогиберидзе / - Ставрополь, 2004.
3. ХӀанзара гӀалгӀай литература. Т. 1. – Нальчик, 2009.
4. ХӀанзара гӀалгӀай литература. Т. 2. - Нальчик, 2011.
5. ХӀанзара гӀалгӀай литература. Т. 3. – Нальчик, 2012.

6.2. Дополнительная литература

1. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти».- М: «Наследие», 1996.
2. Гайтукаев К.Б.«В пламени слов». /Критические статьи и исследования. - Грозный, 1989.
3. Кусов Г.И. Пушкин и Кавказ. 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина посвящается. «Издательство Менеджер», 1999.
4. Лермонтов и Чечено-Ингушетия / Сборник статей. – Грозный, 1978.
5. Л. Толстой и Чечено-Ингушетия / Сборник статей. – Грозный, 1979.
6. Мусукаева А.Х. «Северокавказский роман». - Нальчик, 1991.
7. Очман А.В.«Роковой.поединок». Дуэль и гибель М.Ю.Лермонтова в отечественной литературе XX века. /Научно-популярное издание/ - Пятигорск,2001 .

8. Патиев Я.С. Жизнь и творчество И. Базоркина. – Ростов – на-Дону, 2011.
9. Яндиева М. Дж. «Ингушский исторический роман». Грозный., 1990г.
10. Яндиева М. Дж. Ингушские смыслы в художественно – интеллектуальном наследии XX века. – Магас, 2007.

7. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет. Для обучающихся имеется возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

1. Персоналии. lk.vrnlib.ru/p=persons&id=32

2. Литературная жизнь. [lk.vrnlib.ru/p=literary life](http://lk.vrnlib.ru/p=literary%20life)

- | | |
|---|---|
| – http://www.dlip.eastview.com | – http://www.dis.finansy.ru |
| – http://www.consultant.ru | – http://www.sciencedirect.com |
| – http://www.polpred.com | – http://www.scopus.com |
| – http://www.window.edu.ru | – http://www.atudmedlib.ru |
| – http://www.ecsosman.ru | – http://www.biblioclub.ru |
| – http://www.vak.ed.gov.ru | |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Компьютерный класс, оргтехника, теле, видео и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), интерактивная доска, графопроектор, диктофоны.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В период подготовки к зачету знания студентов систематизируются и углубляются в процессе активного восприятия ими обзорных лекций по наиболее важным и сложным проблемам изучаемых дисциплин; расширяются, обогащаются при самостоятельной работе над учебниками, учебными пособиями, монографиями и текстами художественных произведений.

При оценке знаний, умений и навыков на зачете учитываются:

- знание истории и методологии науки;
- знание фактического материала;
- знание обязательной и дополнительной литературы, в том числе художественных текстов;

- умение приложить теорию к практике;
- умение аргументировать свои мысли;
- логика, структура, стиль ответа.