

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра химии**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

Батыгов З.О.

«25» *март* 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИНГУШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР**

**Факультет:** химико-биологический

**Направление подготовки /специальность:** 04.05.01 Фундаментальная  
и прикладная химия

**Программа:** специалитет

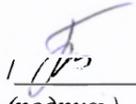
**Квалификация (степень) выпускника:** Химик. Преподаватель химии

**Форма обучения:** очная

**МАГАС 2018 г.**

Составитель рабочей программы:

кандидат филологических наук,

ст. преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора /  / Бекова М.Р./  
(подпись)

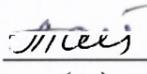
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от « 21 » 07 2018 г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от « 23 » 07 2018 г.

Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.З./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от « 25 » 07 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Хашагульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Ингушская литература и фольклор» является основой для изучения ингушской культуры и ее отражения в литературе, дает представление об поэтических формах и приемах, формирует уникальные умения и навыки, среди которых – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов. В результате, студенты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Задачи:

- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;

- показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;

- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 04.05.01 Фундаментальная и прикладная химия

### Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1.

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.27	Ингушский язык	1
Б1.Б.26	Русский язык и культура речи	1

### Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.2	Философия	4

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.31	История РИ	2

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Таблица 3.1.

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения
ОК-7	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	2
ОПК-7	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	2

#### Конкретизация результатов освоения дисциплины

Таблица 3.2

ОК-7 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала		
<b>Знать:</b> понятия «самоорганизация», «самоконтроль», «самообразование»; сущность и особенности воздействия познавательных процессов личности на самоорганизацию и самообразование; методы и приемы само-обучения; способы физического совершенствования организма.	<b>Уметь:</b> применять методы и средства познания, обучения и само-контроля для приобретения новых знаний и умений.	<b>Владеть:</b> способами самоконтроля, самоанализа, демонстрировать стремление к самосовершенствованию; методами организации и планирования самостоятельной профессиональной деятельности и рационального использования времени, необходимых для достижения поставленных целей и задач; анализировать физическое самовоспитание и самосовершенствование.

<b>ОПК-7</b> Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности		
<b>Знать:</b> принципы построения грамотной устной и письменной речи.	<b>Уметь:</b> логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; создавать и редактировать тексты профессионального назначения.	<b>Владеть:</b> навыками реферирования и аннотирования литературы по специальности; основными навыками перевода научных текстов с иностранного языка и на иностранные языки.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Вид учебной работы	Всего часов	2 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия	38	38
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Контроль за самостоятельной работой (КСР)	2	2
Самостоятельная работа студентов (СРС)	34	34

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

**Разделы и (или) темы дисциплины и виды занятий**

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	СРС	Форма промежуточной аттестации
1.	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чыагас длаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текы ахар» яха произведени.	2	2	5	опрос. работа с текстами
2.	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведениш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Тарамхи», Вышгуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди».	4	2	5	опрос. работа с текстами
3.	Галглай ладаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «Йолах оаггув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «Доттагал тассар», Чахкиев С. «Даь баскет».	2	2	5	опрос. работа с текстами
4.	Цайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	2	2	5	опрос. работа с текстами
5.	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкыа багахбувцам. Халкыа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар». Озиев С. «Кхо чурт».	2	2	5	опрос. работа с текстами
6.	Наьртех дола оаламаш халкыа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	2	2	5	опрос. работа с текстами
7.	Кицаши клоанолгаши халкыа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкыа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	2	4	4	опрос. работа с текстами
<b>ИТОГО</b>		18	18	34	Форма итогового контроля – зачет

## Содержание дисциплины по темам

**Тема 1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени**

ГӀалгӀай багахбувцам – бӀаьшерашкара хьадоагӀа гӀалгӀай халкъа литература да, ший тайпара жанрови а поэтически а белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литератураи юкъе бола бувзам. ГӀалгӀай литература тӀа багахбувцама мотиваш. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, ооламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш царех хоам балар. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаьча балхий лоархӀам. Къаман традицеш цу балхашка.

Халкъа багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени. Мехка Ӏалам, къаман Ӏадаташ, наьха аматаш мишта гойт автора.

**Тема 2. Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди»**

КъаьнагӀа йола багахбувцама жанр – мифаш. Мифашкара керттера турпалхой. Вай къаман а кхыча къамий а мифай шоайла бола бувзам. Литературе йоозонхоша цу халкъа произведенееш ийца пайда.

**Тема 3. ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь баскет»**

Кхыча къамий Ӏадаташта юкъе вай къаман Ӏадаташ белгала хилар. Хоза гӀулакх, эхь-эздел, къаман Ӏадаташ ларде дехкаш вай йоозонхоша кхелла приозведенеш, цар мах лакха хилар.

**Тема 4. ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд»**

Бусулба ды тӀаэцале вай даьй малагӀа цӀайш дездеш хиннад. Уж цӀайш дӀадахьар шоай произведенешка мишта гойтад вай йоозонхоша.

**Тема 5. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов Ӏ. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт»**

Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам. Ловзаракуца багахбувцам гӀалгӀай йоозонхой произведенешка.

ГӀалгӀай халкъа легендаеш лаьца. Цигарча турпалий аматаш. Легендай ларда тӀа кхелла йоозонхой произведенеш.

**Тема 6. Наьртех дола ооламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара» яха роман**

Наьртех дола ооламаш, турпалий аматаш вай багахбувцаме. Кхыча къамий ооламех тара йола а йоаца а цар белгалонаш. Шоай произведенешка вай йоозонхоша уж говза леладар.

**Тема 7. Кицаши кӀоанолгаши халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а**

Кицайи кӀоанолгийи метта кӀоаргал, ирал. Цар тайпаш. Уж багахбувцама жанраш вай йоозонхоша шоай произведенешка мишта лелаю.

Халкъа лирически а турпала-эпически а иллей чулоацам. Цигарча турпалий аматаш. Метта говзал. Вай йоозонхоша цу произведенееш ийца пайда.

### **Лабораторные занятия.**

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

## **6. Образовательные технологии**

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задание, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

**Текущая аттестация по дисциплине (модулю).** Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

**Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).** Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задание(е)) обязан отработать их в полном объеме.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполнение в срок задания (по неубажительной причине).

**Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).**

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете* *зачтено*; *незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

**Таблица 6.1.**  
**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине**

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	Багабувцамах бола кхетам. Багабувцамгара литературе. Ахрисв Чхьагас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багабувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	Устный опрос, дискуссии	1
2.	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багабувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Гарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхосв В. «Деза ди».	Устный опрос, круглый стол	1
3.	ГӀалгӀай Гадаташ багабувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «Йолах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	Устный опрос, рефераты	1
4.	Цайш дездар багабувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Устный опрос, дискуссии	1
5.	Ловзаракуца багабувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкъа багабувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «ЦӀерага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	Устный опрос, круглый стол	1
6.	Наьртех дола оаламаш халкъа багабувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Устный опрос, рефераты	1
7.	Кицаши кӀоанолгаши халкъа багабувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламс. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багабувцаме а литературе а.	Устный опрос, дискуссии	1

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций,

систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

**Таблица 7.1.**  
**Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы**

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 2			
1	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературс. Ахрисв Чхьаглас дIаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	1
2	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Гарамхи». Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Дегади».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
3	ГIалгIай Iадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталисв Хь.-Б. «ЙоIах оагIув кхстар бахъан». Дахкильгов И. «ДоттагIал тассар», Чаккиев С. «Даь вассет».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	1
4	ЦIайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
5	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чаккиев С. «ЦIерага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата	2

		Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	
6	Нартых дола ооламаш халкыа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Подготовка к практическим заданиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	
7	Кицашы кшоанолгашы халкыа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкыа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	Подготовка к практическим заданиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	4

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Вопросы для самоконтроля по курсу «Ингушская литература и фольклор»

#### Тема 1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас даяздаь этнографически а просветительски а балхаш

##### Дувца оттадаь хаттараш:

1. Глалглай багахбувцам – бляшерашкара хьадоагла глалглай халкыа литература да, ший тайпара жанрови а поэтически а белгалонаш йолаш.
2. Багахбувцамай литературеи юкье бола бувзам.
3. Глалглай литература тла багахбувцама мотиваш.
4. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, ооламаш, фьалгаш, кичаш, сардамаш, ловцаш царех хоам балар.
5. Ахриев Чхьаглас даяздаьча балхий лоархам. Къаман ладаташ цу балхашка. «Глалглай ооламашка болча турпалхоех массехка дош», «Глалглай цайнаш».
6. Базоркин Алсбика «Лоамарой текыа ахар» яха произведени. Мехка лалам, къаман ладаташ, наьха аматаш мишта гойт автора.

**Декхараш:** теоретически источникашца болх бе, сообщени кийчы, тексташцара болх.

#### Тема 2. Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенеш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «ларамхи», Вышегуров М. поэзи, Картюев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди»

##### Дувца оттадаь хаттараш:

1. Къаьнагла йола багахбувцама жанр – мифаш. Мифашкара керттера турпалхой.
2. Вай къаман а кхыча къамий а мифай шоайла бола бувзам.
3. Пхьенех доала зе Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «ларамхи», Картюев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди» яхача произведенешка.

**Декхараш:** теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчы, тексташцара болх.

#### Тема 3. Глалглай ладаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «Йолах оаглув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «Доттаггал тассар», Чахкиев С. «Давь баскет»

##### Дувца оттадаь хаттараш:

1. Кхыча къамий ладаташта юкье вай къаман ладаташ белгала хилар.

Хоза глулакх, эхь-эздел, къаман ладаташ ларде дехкаш вай йозонхоша кхелла произведенеш (Муталиев Хь.-Б. «Йолах оаглув кхетар бахъан», Дахкильгов И. «Доттаг лал тассар», Чахкиев С. «Даь баскет»), цар мах лакха хилар.

**Декхараш:** теоретически источникахца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

**Тема 4. Цайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд»**

**Дувца оттадаь хаттараш:**

1. Бусулба ды тлаэцале вай даьй малагла цайш дездеш хиннад. Уж цайш дладахьар шоай произведенешка мишта гойтад вай йозонхоша.
2. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа тла нах текъа ихача ханашкара хьадоагла халкъа цайш: «Сесарий цай», «Кагийнах пхийтгара балара цай», «Хьувкъама цай».
3. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа тла Тушоле цай дездар.

**Декхараш:** теоретически источникахца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

**Тема 5. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов И. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт»**

**Дувца оттадаь хаттараш:**

1. Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам.
2. Ловзаракуца багахбувцам глалглай йозонхой произведенешка (Хашагульгов лаьлий поэзи).
3. Глалглай халкъа легендаех лаьца. Цигарча турпалий аматаш.
4. Легендай ларда тла кхелла йозонхой произведенеш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт» яхача произведеней багахбувцамцара бувзам.

**Декхараш:** теоретически источникахца болх бе, сообщени кийчье, тексташцара болх.

**Тема 6. Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара»**

**Дувца оттадаь хаттараш:**

1. Наьртех дола оаламаш, турпалий аматаш вай багахбувцаме. Кхыча къамий оаламех тара йола а йоаца а цар белгалонаш.
2. Шоай произведенешка вай йозонхоша уж говза леладар.
3. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа багахбувцамцара бувзам.

**Декхараш:** теоретически источникахца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

**Тема 7. Кицаши клоанолгаши халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а**

**Дувца оттадаь хаттараш:**

1. Кицайи клоанолгийи метта клоаргал, ирал. Цар тайпаш.
2. Уж багахбувцама жанраш мишта лелаю вай йозонхоша шоай произведенешка.
3. Муталиев Хь.-Б. «Борзи лаьхари», Зязиков Б. «Турпала вахарцара ийс ди», Чахкиев С. клоанолгаш.
4. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллей чулоацам. Цигарча турпалий аматаш. Метта говзал.
5. Вай йозонхоша цу произведенееш ийца пайда.
6. Зязиков Б. «Турпала вахарцара ийс ди», Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд» яхача произведенешка доладаьча иллей лоарх лам.

**Декхараш:** теоретически источникахца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Ингушская литература и фольклор»**

1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе
2. Ахриев Ч. этнографически балхий лоарх лам

3. Багахбувцама жанраш г1алг1ай йоозонхой кхолламе
4. Базоркин А. «Лоамарой текъа ахар» яхача произведени керттера тематика
5. Базоркин А. «Лоамарой текъа ахар» яхача произведене т1а мехка 1алама сурташ
6. Базоркин А. «Лоамарой текъа ахар» яхача произведене т1а боалабаъча турпалий аматаш
7. Мифаш. Цар тайпаш
8. Пхъенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а (1-2 произведени хъайоалае)
9. Мальсагов З. «Йо1 йодаяр» яхача пьеса т1а саг йодаярах долча 1адатий белгалонаш
10. Картоев М. «Вендетта» яхача дувцара т1а пхъа лехара тема
11. Мальсагов З. «Пхъа» яхача пьеса т1а пхъенех доала зе-зулам гойтар
12. Хамхоев В. «Деза ди» яхача новелла т1а пхъенаш лехара 1адаташ
13. Мальсагов Д. «1арамхи» яхача поэма т1а багахбувцама оаг1онаш
14. Хамхоев В. «Деза ди» яхача новелла керттера проблематика
15. Вышегуров М. поэзен язычески дынцара бувзам
16. Муталиев Хь.-Б. «Йо1ах оаг1ув кхетар бахъан» яхача стихотворене т1а багахбувцамцара бувзам
17. Мальсагов Д. «1арамхи» яхача поэма т1а къаман 1адаташ
18. Дахкильгов И. «Доттаг1ал тассар» яхача дувцара т1а эхъ-эздел, хоза г1улакх
19. Дахкильгов И. «Доттаг1ал тассар» яхача дувцара т1а доттаг1ал тассара обряд
20. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа т1а г1алг1ай вахара хъисап гойтар
21. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа т1а багахбувцама жанраш
22. Чахкиев С. «Даъ васкет» яхача повеста т1а хъаъша т1аэцара 1адат
23. Мальсагов Д., Мальсагов О. «Кердача наъкъа т1а» яхача пьеса т1а къаман 1адаташ
24. Ц1айш дездар багахбувцаме а литературе а (1-2 произведени хъайоалае)
25. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа т1а халкъа ц1айш дездар
26. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа т1а лоаман нах дукхача даълашта текъари бусулба дыи
27. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа керттера бух – багахбувцами этнографии
28. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа т1а багахбувцама жанраш
29. Халкъа легендаш г1алг1ай йоозонхой кхолламе
30. Чахкиев С. «Ц1ерага маъре яхар» яхача дувцара багахбувцамцара бувзам
31. Чахкиев С. «Ц1ерага маъре яхар» яхача дувцара т1а къаънарча 1адатий лоарх1ам
32. Ловзаркуца багахбувцам г1алг1ай йоозонхой кхолламе
33. Хашагульгов 1. Произведенешка халкъа багахбувцам
34. Кицаши к1оанолгаш халкъа багахбувцаме а г1алг1ай йоозонхой кхолламе а (1-2 произведени йоалае)
35. Зязиков Хь. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повеста багахбувцамцара бувзам
36. Озиев С. «Кхо чурт» яхача поэма т1а халкъа легенда, поэта метта говзал
37. Муталиев Хь.-Б., Чахкиев С. к1оанолгаш кхоллаш багахбувцама ийца пайда
38. Наъртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а (2-3 произведени йоалае)
39. Халкъа лирически а турпала-эпически иллеш багахбувцаме а литературе а (2-3 произведени йоалае)
40. Кицай ларда т1а кхелла афоризмаш г1алг1ай поэтий кхолламе (итт афоризм йоалае)

### Примерные темы для рефератов

1. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов 1. произведенешка халкъа багахбувцам

2. ГалгӀай багахбувцам тахкарахи дӀаязбарахи
3. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени
4. Кицаши афоризмаши галгӀай литературе
5. Халкъа бегашха зоахалолашка метта говзалаш
6. Ахриев ЧхьагӀа – галгӀай хьалхара краевед
7. ГалгӀай халкъа легендашкара турпалаш
8. ГалгӀай халкъа быличкаш
9. Базоркин А. «Лоамарой текъа ахар» яхача произведене метта говзал
10. ГалгӀай мифологи
11. Халкъа бегашха зоахалолашка турпал хеставар
12. ГалгӀай мифашкарча турпалий аматаш
13. Къаьнарча текъамий чулоацам
14. ГалгӀай мифашкарча турпалийи дунен мифашкарча турпалийи шоайла бола бувзам
15. Телаца ювзаенна мифаш
16. Шун тӀара эздел
17. Легендий тайпаш
18. Кад текъабеш оолача дешай говзал
19. Балха иллей ритм, рифма
20. ГалгӀай халкъа фӀалгашкара бакъ турпалхой аматаш
21. ГалгӀай ховли-довзалеш
22. Халкъа эпически иллей куц
23. ГалгӀай турпала-эпически иллешка кхалнаьха аматаш
24. ГалгӀай халкъа зоахалолаш
25. Иллешкара даькъазача кӀантий амат
26. Ловцаши сардамаши
27. Безамах дола шира дувцараш
28. ГалгӀай багахбувцаме наьртий аматаш
29. Ага тӀара иллеш
30. Халкъа лирически иллеш-диалогаш
31. Наьртий ооламашкара турпалий аматаш

#### **Примерная тематика подготовки контрольных работ**

1. Чахкиев С. «ЦӀерага маьре яхар» яхача дувцара багахбувцамцара бувзам
2. Дахкильгов И. «Берд», «ТӀаговзанчаш» яхача произведенешка гӀалаш йоттара говзал
3. ГалгӀай халкъа фӀалгашкара харц турпалхой аматаш
4. Дахкильгов И. кхолламе къаман цӀайш дездар
5. Хамхоев В. «Деза ди» яхача дувцара тӀа къаман Ӏадаташ
6. Муталиев Хь.-Б. халкъа кицашта кхелла афоризмаш
7. Хамхоев А. кхолламе халкъа иллей боарам
8. Базоркин И. кхолламе къаман цӀайш дездар
9. Зязиков Б. кхолламе къаман Ӏадаташ
10. Хашагульгов Ӏ. кхолламе мифаш
11. Хашагульгов Ӏ. кхолламе къаман Ӏадаташ
12. Чахкиев С. «Даь васкет» яхача повеста тӀа хьаьша тӀаэцара гӀулакх гойтар
13. Чахкиев С. кхолламе къаман Ӏадаташ
14. Базоркин И. кхолламе къаман Ӏадаташ
15. Дахкильгов И. кхолламе къаман Ӏадаташ
16. Озиев С. кхолламе къаман Ӏадаташ
17. Муталиев Хь.-Б. кхолламе къаман Ӏадаташ

18. Мальсагов Д. кхолламе къаман 1 адаташ
19. Мальсагов З. кхолламе къаман 1 адаташ
20. Зязиков Б. кхолламе халкъа кицаш

### Примерные тестовые задания

#### 1. Фольклор яхилга да:

- а) халкъа багахбувцам
- б) халкъо кхелла искусство, царна юкъе лела а лелаш
- в) тайп-тайпара тематика йола произведениш
- г) йоазон кхоллам
- д) ший тайпара бола кхоллам, къынарча заманца бувзам а болаш

#### 2. Малаг1ча меттала хъайица да фольклор яха дош:

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

#### 3. Исторически иллешка дувц:

- а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
- б) боккъонца хиннар хиннача басса дувцаш
- в) цига хиннача саго ше дувцаш

#### 4. Этгара хъалха г1алаг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагнев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

#### 5. Дукхаг1ча хана мишта д1а долалу исторически иллеш:

- а) моттиг ювцаш
- б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
- в) иллен автор вувцаш
- г) 1алам дувцаш
- д) илли мишта яздаьд дувцаш

#### 6. Малув укх дешай автор?

«Сага мотт, ва сага мотт,  
 Дошо г1ала 1а цкъаза йотт,  
 Минота доаккх сага сий,  
 Е цун б1аргех дира хий».

- а) Вышегуров Мухьмад
- б) Арчаков Сали
- в) Чахкиев Салид
- г) Гагиев Гирихан

#### 7. Укх дешай автор ва...:

«...Со воацаш бисаб аьнна,  
 Няьха х1ама довргда,  
 Са-м деррига довргда,  
 Нах боацаш вусс».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азгат-Гири
- в) Ахильгов Микайил

#### 8. Укх дешай автор ва...:

«Малав кхалсага денал дац яхар?  
 Дош ца хеташ, дагахьа велаш вар?»

Кхалсаг еций хьо дунен чу ваьккхар,  
Льатта г'олла лела юмавар?»  
а) Гагиев Гирихан  
б) Угурчиев Азмат-Гири  
в) Ахильгов Микайил  
г) Хашагульгов Льаьла

9. Укх дешангта юкье малаг'та мета говзал я...:  
«Гучабаьлар дошо матх»  
а) гипербола  
б) антитеза  
в) метафора  
г) дистар

10. Укх дешангта юкье малаг'та метта говзал я...:  
«Малх санна хоза йи'иг я из»  
а) гипербола  
б) антитеза  
в) метафора  
г) дистар

11. Малув укх муг'арий автор...:  
Г'алг'ай мехка хозаг'дола дакъа  
Д'алаьца улл хьо, Г'алг'айче  
а) Плиев М.-С..  
б) Чахкиев К..  
в) Цуров Р..  
г) Чахкиев С..

12. Укх дешангта юкье малаг'та метта говзал я...:  
«Наьна дог санна тешаме»,  
«Йи'ий б'арг санна хоза»  
а) гипербола  
б) антитеза  
в) метафора  
г) дистар

13. Укх дешай автор ва...:  
«Гулбелар уж мискаш, шоайла дагабаьлар,  
Тасса белаш, аьнна, балха т'ерабаьлар,  
Зунгатий боарз хинна, цу раьг'е д'ахьайзар,  
Надеждин прииске деха баха бийрзар...»  
а) Беков Тембот  
б) Чахкиев Сагид  
в) Мальсагов Зоврбик

14. Г'алг'ай литературе хьалхара произведени я...:  
а) З. Мальсагова «Йо'йодаяр»  
б) О. Мальсагова «Салихьат»  
в) З. Мальсагова «Пхьа»

15. «Сердало» газета хьалхара номер араьйнай...:  
а) 1923 шера  
б) 1921 шера  
в) 1922 шера

16. Мала хиннав Г'алг'ай Литератури Юкьарло в'ашаг'ьеллар а цун эг'тара хьалхара председатель хиннар а?  
а) Мальсагов З.  
б) Мальсагов Д.  
в) Мальсагов О.

17. Галг1ай советски поэен лард слтар ва...:

- а) Мальсагов З.
- б) Ознев С.
- в) Бекв Т.

18. «Безама гайдолган» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) З. Мальсагов

19. «Дербича ч1ир» язъяр ва:

- а) Боков А.
- б) Гойгов I.-Хь.
- в) Бсков Т.

20. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) А. Базоркин
- в) Т. Бсков

21. Малав укх дешай автор...:

Дахалда вайна «Сердало»! –  
Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Бсков Т.
- г) Ознев А.

22. Малав укх муг1арий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа  
Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

23. Укх дешанга юкъе малаг1а метта говзал я...:

«Наьна дог санна тешаме»,  
«Йи1ий б1арг санна хоза»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

24. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда т1а ювцар фу юрт я:

- а) Аьрз
- б) Оалгат1а
- в) Ж1айраха
- г) Онгушта

25. Гойгов Iаддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу ха я:

- а) революци ялалсхьа
- б) коллсктивизаци йола ха
- в) Граждански т1ема ха

26. «Урдуви Тамарен» яха поэма язъяр ва:

- а) Мальсагов З.
- б) Ознев С.
- в) Бсков Т.

27. «Фон кема» яха М.Лермонгова стихотворени т1а п1ай меттала яьккхар малав:

- а) Плиев М.-С..

- б) Чахкиев К.
- в) Озиев А.
- г) Озиев С.

**28. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювпар фу юрт я:**

- а) Дошлакхий-Юрт
- б) Оалгаге
- в) Наьсар-Керте
- г) Шолхи

**29. Гойгов 1аддал-Хьамида «Дербича ч1ир» яхача дувпар т1а ч1ир мишта лехай турпалхочо:**

- а) моастаг1чоа к1ийле а яь, из вийнав цо
- б) ший моастаг1а нахалваьккхав цо, цун г1алаташ д1а а дийца
- в) д1адийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкьад цо
- г) араьха д1а ваха, дийша а дийша, ц1авснав из

**30. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) клоанолг

**31. Базоркин Идриса «Боалонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхал:**

- а) 1970 шера
- б) 1967 шера
- в) 1965 шера

**32. «Яккха йини йоапа п1и» яхача дувпара автор ва...:**

- а) Чахкиев Сагид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хьаж-Бийкар

**33. Чахкиев Сагид «Бертий бийсаш» яхача романа чулоапа ха я...:**

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

**34. Г1алг1ай литературе хьалгара произведени я...:**

- а) З. Мальсагова «Йо1 йодаяр»
- б) О. Мальсагова «Салихьат»
- в) Д., О. Мальсагова «Кердача наькъа т1а»
- г) З. Мальсагова «Пхьа»

**35. «Оалмаза Кхоази» яха очерк язъяьр ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хьаж-Бийкар
- в) Зязиков Баьбауддин

**36. «Золдусхан» яхача дувпара автор ва...:**

- а) Муталиев Хьаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хьамзат

**37. Малаг1ча метта кечалех пайда эн Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?**

«Хьо деттале, са дог,  
Хьо деттале,  
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,  
Шо хьувза, са уйлаш,  
Шо сттале,  
Михо човхабаь 1аьржа фюрд  
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

**38. «Тамара» яхача пьеса автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

**39. Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?**

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка  
Ха-зама яьлча со вавь.  
1а уйла яьча довкьашка  
Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

**40. Литературан малаг1ча жанрах язьяь я Чаккиев Са1ида «Ломн вири», «Лийги хьакхен» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) клоанолг

**41. «Жожа1атен г1айренаш» яхача романа автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Сосаркъя
- в) Чаккиев Са1ид

**42. Чаккиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?**

«Со венав уйлах вага, вахар зс,  
Хьо йоландаь, Даьхе, со кхсваьр.  
Са лоаманхой 1а баьндаь празе.  
Т1ехьен ираз 1а дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

**43. «Дега г1озале» яха повесть язьяьр ва...?**

- а) Зязиков Бахьауддин
- б) Осмиев Хьамзат
- в) Базоркин идрис

**44. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доаг1аше а ц1айзад» яхар?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**45. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хьамзата берний шераш...?**

- а) Долакха-Юрта
- б) Т1ой-Юрта
- в) Г1алмисте

**46. Укх муг1арний автор ва...:**

«Пхьег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,  
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.  
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,  
Яздаьд ер сай дега 1откямий ц1ерца.»

- а) Чаккиев Са1ид
- б) Гагисв Гирихан

в) Плиев Махьмад-Саид

47. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чаккиев Саида «Ломн вирн», «Лийги хьакхен» яха произведенен?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) кинолг

48. Укх дешай автор ва...:

«Ва, къьна са нана, са йоккха саг,  
1а дайта къьхат хьайцад аз.  
Хов сонат со цавар хьо ч1оаг1а хьаг,  
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чаккиев Саид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраь1ам

49. Укх дешай автор ва...:

«Наьна-лоамаш заг1е делаш децаре,  
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,  
Хург ма вар со маьлхак хьсга визилг мо,  
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчисев Азлат-Гири
- в) Торшхоев Ибраь1ам
- г) Плиев Махьмад-Саид

50. Укх дешай автор ва...:

«Бийсанарча сатме  
Керара дог делхадеш,  
Дайь вахар мо г1айг1анс,  
Гуйран мицца узам беш,  
Данм дайшта тешаме  
Г1алаш латт са Т1аргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азлат-Гири
- в) Торшхоев Ибраь1ам
- г) Плиев Махьмад-Саид

51. Укх дешай автор ва...:

«Са, нана ецаре,  
Дайь а хургьяцар,  
Гургдацар е лоамаш  
Гургдацар е Наьсар  
Г1алг1ай во1 ва аьнна,  
Тулургьяцар кий...  
Сона Дайьхс сннар  
Са нана ма йий!»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчисев Азлат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов 1аьла

52. Малаг1а эбарг вуви Плиев Махьмад-Саида «Балан ди» яхача романа г1а?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

53. «Г1а, г1айче, хьо еза сонат» яха стихотворени кхеллар ва...:

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

54. «Безама гайдолган» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

55. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

56. «Бергий бийсаш» яха роман яздаьр ва...:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

57. Г1а.п1ай литературе хьалхара роман...:

- а) «Боадонгара»
- б) «Балан ди»
- в) «Дошо б1оаг1ий»

58. Г1а.п1ай литературе стихашца роман яздаьр ва...:

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

59. Хьалхарча хана г1ал1аша Керда шу дездем хиннад:

- а) 1 мас
- б) 1 январе
- в) 25 декабре

60. Фольклорни произведецей автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) илшатархо

61. Укх жанрех багахбувцама яран я:

- а) фьалг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

62. Даькъазча к1анга доакъазала белгалонаш малаг1аш я:

- а) цхьоал
- б) могош воацаш хилар
- в) ловдала хилар

63. Маржаг1ий Чожа даькъаза турна.го х1анав:

- а) кьс ва из
- б) кьаьна ва из
- в) зовза ва из
- г) цхьаь ва из

64. Багахбувцама жанранта юкье кьаьнаг1а малаг1а я:

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фьалгаш

65. Турнала-эпически иллей керттера турналхо малав:

- а) аьла
- б) даькъаза кIант
- в) Цаген

66. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнагIа малагIа я?

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фаьлгаш

67. Иллешкарча фос кхухьача кIанташа даькъаза кIант шоашца вига тигац:

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) Iовдала ва яхаш

68. ЦIихса бола къонахний миншта бувц турнала-эпически иллешка?

- а) дика
- б) во
- в) дика а во а

69. ЦIет сенах IоархI?

- а) говрах
- б) лергах
- в) топах

70. Иллешкарча фос кхухьача кIанташа даькъаза кIант шоашца вига тигац:

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) Iовдала ва яхаш

71. ХIанза вайна йовзаш йо.та гIалгIай багахбувцама произведенеш дIаязье болабешнаб:

- а) XVIII бIаьшера денз
- б) XIX бIаьшера денз
- в) XX бIаьшера денз

72. МалагIа ди лелабаьб гIалгIаша бусалба ди хьатIаэцалехьа?

- а) монотеизм
- б) политеизм
- в) кераста ди

73. Селний ПирIас мичара яхь хин хьайра?

- а) Бешлоам-Керга тIара
- б) сигалара
- в) Iелара

74. Герз совIата дала хIана мегац?

- а) хьалха герз чIоагIа деза хиннад
- б) хьа герзаца саг вийча, ах пхьа хьа такха безандаь
- в) къонахчо ший герз кхьчунга дIаделча из ший низах вох

75. МалагIа жанр я тайнаш хьадаларах дувцаш?

- а) саламаш
- б) шира дувцараш
- в) легендаш

76. Турнала-эпически иллей турналхо даькъаза хIанав?

- а) дегIаца хайра низ бац цун
- б) из шс къе а ва. цун вьжарий а бац
- в) зовза ва из

77. Мажар сенах оа.гI?

- а) топах

- б) говрах
- в) шалтах

**78. Малаг1ча меттала хьайнца да фольклор яха дош:**

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

**79. Фольклорни произведеней автор мала ва:**

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) илиалархо

**80. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

- а) фьалг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар
- д) комеди

**81. Ховли-довзали да:**

- а) мехкарий иллеш
- б) пхьубуаргаш
- в) лоаца дувцар

**82. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкье:**

- а) кича, фьалг, былина
- б) дувцар, поэма, ховли-довзали
- в) повесть, ховли-довзали, легенда

**83. Фьалг ба:**

- а) литература жанр
- б) литературни книжка ц1и
- в) фольклорни жанр

**84. Легенда да:**

- а) хиннар дувцаш дола дувцар
- б) или
- в) халхар
- г) шира дувцар

**85. Д1акхоачанде кича: Кьоначоа нускал деза...:**

- а) кьонавар кьаьначох кхстац
- б) кьаьнавар кьоначох кхст
- в) кьаьначоа маьнги бежа

**86. Фу 1омаду фольклора:**

- а) халкъа багахбувцам
- б) йоазув
- в) истори

**87. Минта чакхдувл таманийна фьалган:**

- а) г1оза чаккхс йолаш
- б) во чаккхс йолаш
- в) водар котдоал

**88. Багахбувцама жанрашта юкье кьаьнаг1а малаг1а я:**

- а) иллеш
- б) мифаш

в)фаьлгаш

**89. Наьртний тхьамада мала хиннав:**

- а) Колой Клант
- б) Боткий Ширтка
- в) Сеска Солса

**90. Къьнарча дешаех фу оал:**

- а) архаизмаш
- б) калькаш
- в) неологизмаш

**91. Фу хилча еш хиннай б1арловна:**

- а) догла ца делхаш дукха ха яьлча
- б) бераш лечкьоргах ловзача хана
- в) бера «б1арг» хилча

**92. Пхьубуаргех фу оал:**

- а) ховли-довзали
- б) дагардераш
- в) сихаоалараш

**93. Сен дакъа да халкъа багахбувнам:**

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен
- г) литературан

**94. «Деза ди» яха повецла язъьр ва:**

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

**95. «Берд» яха роман яздар ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**96. Чакхнев Саида «Церага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувнама жанрах пайда эпан яздаь да:**

- а) оаламах
- б) легендах
- в) иллек

**97. Наьртний тхьамада мала хиннав:**

- а) Колой Клант
- б) Боткий Ширтка
- в) Сеска Солса

**98. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:**

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теа
- в) ший1оажалах

**99. «Дарза къонган» яхача оалама т1ара керттера турналхо мала яхаш ва:**

- а) Колой Клант
- б) Сеска Солса
- в) Куркъа

**100. Села хиннав:**

- а) оакхарошта доал деш
- б) хьайбаш дебийташ

в) т1оа сегийташ

101. «Фар» яхалга фуд:

а) дегаг1о3

б) беркат

в) ираз

102. Малаг1ча фальгапкара турналхо ва Цаген:

а) тамашийна фальгаш

б) хьайбаех дола фальгаш

в) вахарах-леларах дола фальгаш

Таблица 8.2

Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)		Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.	<b>Знать:</b> специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. Основные этапы развития фольклора, специфику: систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества: базовые положения и концепции в области фольклористики; <b>Уметь:</b> раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);

			<p>излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментарий, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста.</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач, к устной и письменной коммуникации. Применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p>
	Базовый	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p><b>Знать:</b> специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. Основные этапы развития фольклора, специфику: систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики;</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов,</p>

			<p>прислов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;</p> <p>пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);</p> <p>излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора.</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач, к устной и письменной коммуникации.</p>
	Минимальный	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка</p>
«Незначительно» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо вы-</p>	<p>Планируемые результаты обучения не достигнуты</p>

		полнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	
--	--	---	--

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### Основная литература:

1. Антология ингушского фольклора. Том 9. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
2. Антология ингушского фольклора. Том 10. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
3. Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. Нальчик, 2012.
4. Х1анзара г1алг1ай литература. 3 том. Нальчик 2012.
5. Х1анзара г1алг1ай литература. 4 том. Нальчик 2013.

### Дополнительная литература:

1. Антология ингушского фольклора. Том 1. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2003.
2. Антология ингушского фольклора. Том 2. Л.Х. Танкиева. Нальчик, 2003.
3. Антология ингушского фольклора. Том 3. Б.С. Садулаев. Нальчик, 2004.
4. Антология ингушского фольклора. Том 4. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2006.
5. Антология ингушского фольклора. Том 5. М.А. Матиев. Нальчик, 2007.
6. Антология ингушского фольклора. Том 6. М.А. Матиев. Нальчик, 2008.
7. Антология ингушского фольклора. Том 7. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
8. Антология ингушского фольклора. Том 8. М.А. Матиев. Нальчик, 2010.
9. Ахриев Ч. Ингушские праздники. В кн.: Ингуши. Сборник статей. Сост. Танкиев А.Х. Саратов, 2001.
10. Ахриев Ч. Избранное. Назрань, 2002.
11. Дахкильгов И.А. Вайнаьха багахбувцам. Грозный, 1977.
12. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзама литература. Нальчик, 2009.
13. Дахкильгов И.А., Матиев М.А. Г1алг1ай турпала эпически иллеш (студенташта лаьрх1а дола методически дашхар). Магас, 2007.
14. Матиев М.А. Ингушский песенный эпос Илли и действительность. Назрань, 2000.
15. Х1анзара г1алг1ай литература. 1 том. Нальчик 2009.
16. Х1анзара г1алг1ай литература. 2 том. Нальчик 2011.

### 9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.fmansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические занятия.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно

подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведение промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

**Таблица 11.1**

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины	Цель применения	Перечень применяе-	Перечень
-------	------------------------------------	-----------------	--------------------	----------

	(практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ		мой ИТ или ее частей	компетенций
Семестр 2				
1	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Ломарой текъа ахар» яха произведени.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
2	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Гарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
3	ГӀалгӀай Гадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
4	ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
5	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
6	Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
7	Кицаши клоанолгаши халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

**Лист изменений:**

Внесены изменения в части пунктов

---

---

---

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/ Гандалоева А.З./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/ Хашагульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета университета \_\_\_\_\_/Хашагульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)