

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра химии**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

Батыгов З.О.

*З.О. Батыгов* 25 мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИНГУШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР**

**Факультет:** химико-биологический

**Направление подготовки /специальность:** 04.03.01 Химия

**Программа:** академический бакалавриат

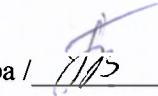
**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**МАГАС 2018 г.**


Составитель рабочей программы:

кандидат филологических наук,

ст. преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора /  / Бекова М.Р./  
(подпись)

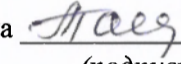
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 8 от « 24 » 04 2018 г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора /  / Мартазанова Х.М. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

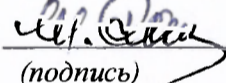
Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от « 23 » 04 2018 г.

Председатель учебно-методического совета /  / Гандалоева А.З./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 4 от « 25 » 04 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета /  / Хашагульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Ингушская литература и фольклор» является основой для изучения ингушской культуры и ее отражения в литературе, дает представление об поэтических формах и приемах, формирует уникальные умения и навыки, среди которых – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов. В результате, студенты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Задачи:

- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;

- показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;

- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 04.03.01 Химия (уровень бакалавриата).

Таблица 2.1.

### Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.16	Ингушский язык	1
Б1.Б.15	Русский язык и культура речи	1

Таблица 2.2.

### Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.2	Философия	4

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.19	История РИ	2

**3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Таблица 3.1.

Коды компетенций (ФГОС)	Компетенция	Семестр изучения
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	2
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	2

**Конкретизация результатов освоения дисциплины**

**Таблица 3.2**

<p align="center"><i>ОК-5</i> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>		
<p><b>Знать:</b> базовую терминологическую лексику, базовые лексико-грамматические конструкции и формы, как русского, так и одного из иностранных языков, основы грамматики и устной речи одного из иностранных языков; основные англоязычные слова, используемые при изучении естественнонаучных дисциплин; русские эквиваленты основных слов и выражений профессиональной речи; основные англоязычные слова, используемые при изучении телекоммуникационных технологий (общение в сети Internet, поиск информации); служебные слова современных языков программирования.</p>	<p><b>Уметь:</b> показать понимание прочитанного и прослушанного материала; логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке, читать и переводить научную иностранную литературу; работать с оригинальной литературой, работать со словарем; понимать прочитанный материал.</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками поиска информации, реферирования и аннотирования текстов профессиональной направленности; оформления своих мыслей в виде монологического и диалогического высказывания, в том числе и на одном из иностранных языков; навыками поиска профессиональной информации, навыками разговорной речи на одном из иностранных языков (преимущественно английском); навыками применения англоязычных слов и конструкций при поиске информации, создании программ, работе в сети Internet,</p>
<p align="center"><i>ОК-7</i> - Способность к самоорганизации и самообразованию</p>		
<p><b>Знать:</b> понятия «самоорганизация», «самоконтроль», «самообразование»; сущность и особенности воздействия познавательных процессов личности на самоорганизацию и самообразование; методы и приемы самообучения, способы физического совершенствования организма.</p>	<p><b>Уметь:</b> использовать эти знания при решении социальных и профессиональных задач; для приобретения новых знаний и умений; определять пути взаимодействия в коллективе для достижения поставленных целей.</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками выстраивания собственного поведения с учетом окружения, ситуации.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Вид учебной работы	Всего часов	2 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия	38	38
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Контроль за самостоятельной работой (КСР)	2	2
Самостоятельная работа студентов (СРС)	34	34

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Разделы и (или) темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	СРС	Форма промежуточной аттестации
1.	Багабувцамах бола кхетам. Багабувцамгара литературе. Ахриев Чхьагас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багабувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	2	2	5	опрос, работа с текстами
2.	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведениш багабувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Гарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта».	4	2	5	опрос, работа с текстами

	Хамхосв В. «Деза ди».				
3.	Глалглай ладаташ багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б. «Йолах оаглув кхетар бахъан», Дахкильгов И. «Доттагла тассар», Чахкисв С. «Даь баскет».	2	2	5	опрос, работа с текстами
4.	Цайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	2	2	5	опрос, работа с текстами
5.	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар». Озиев С. «Кхо чурт».	2	2	5	опрос, работа с текстами
6.	Наьртех дола ооламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	2	2	5	опрос, работа с текстами
7.	Кицаши клоанолгаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	2	4	4	опрос, работа с текстами
ИТОГО		18	18	34	Форма итогового контроля – зачет

#### Содержание дисциплины по темам

**Тема 1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чьаьглас д'аяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени**

Глалглай багахбувцам – б'аьшерашкара хьадоагла глалглай халкъа литература да, ший тайпара жанрови а поэтически а белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литературан юкъе бола бувзам. Глалглай литература т'а багахбувцама мотиваш. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, ооламаш, фьалгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш царех хоам балар. Ахриев Чьаьглас д'аяздаьча балхий лоарх'ам. Къаман традицеш цу балхашка.

Халкъа багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени. Мехка лалам, къаман ладаташ, наьха аматаш мишта гойт автора.

**Тема 2. Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхъа», Мальсагов Д. «ларамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхосв В. «Деза ди»**

Къаьнагла йола багахбувцама жанр – мифаш. Мифашкара керттера турпалхой. Вай къаман а кхьча къамий а мифай шоайла бола бувзам. Литературе йоозонхоша цу халкъа произведенееш ийца пайда.

**Тема 3. Глалглай ладаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «Йолах оаглув кхетар бахъан», Дахкильгов И. «Доттагла тассар», Чахкиев С. «Даь баскет»**

Кхьча къамий ладаташта юкъе вай къаман ладаташ белгала хилар. Хоза г'улакх,

эхь-эздел, къаман ладаташ ларде дехкаш вай йоазонхоша кхелла приозведенеш, цар мах лакха хилар.

**Тема 4. Цайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд»**

Бусулба ды тлаэцале вай даьй малагла цайш дездеш хиннад. Уж цайш дладахьар шоай произведенешка мишта гойтад вай йоазонхоша.

**Тема 5. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов И. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт»**

Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам. Ловзаракуца багахбувцам глалглай йоазонхой произведенешка.

Глалглай халкъа легендаех лаьца. Цигарча турпалий аматаш. Легендай ларда тла кхелла йоазонхой произведенеш.

**Тема 6. Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара» яха роман**

Наьртех дола оаламаш, турпалий аматаш вай багахбувцаме. Кхыча къамий оаламех тара йола а йоаца а цар белгалонаш. Шоай произведенешка вай йоазонхоша уж говза леладар.

**Тема 7. Кицаши клоанолгаши халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а**

Кицайи клоанолгийи метта клоаргал, ирал. Цар тайпаш. Уж багахбувцама жанраш вай йоазонхоша шоай произведенешка мишта лелаю.

Халкъа лирически а турпала-эпически а иллей чулоацам. Цигарча турпалий аматаш. Метта говзал. Вай йоазонхоша цу произведенеех ийца пайда.

#### **Лабораторные занятия.**

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

## **6. Образовательные технологии**

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

**Текущая аттестация по дисциплине (модулю).** Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.



По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

**Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).** Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

**Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).**

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете* *зачтено*; *незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

**Таблица 6.1.**

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине**

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьагас даяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	Устный опрос, дискуссия	1
2.	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Тарамхи», Вышегуров	Устный опрос, круглый стол	1

	М. поэзи, Картосв М. «Всндетга», Хамхосв В. «Деза ди».		
3.	Галгалай ладаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «Йолах оаггув кхетар бахъан», Дахкильгов И. «Доттагала тассар», Чахкисв С. «Даь баскет».	Устный опрос, рефераты	1
4.	Цайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Бсрд».	Устный опрос, дискуссии	1
5.	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкъя багахбувцам. Халкъя легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар». Озиев С. «Кхо чурт».	Устный опрос, круглый стол	1
6.	Нартсх дола оаламаш халкъя багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Устный опрос, рефераты	1
7.	Кицаши киноаолгаша халкъя багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъя лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	Устный опрос, дискуссии	1

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

**Таблица 7.1.**  
**Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы**

№п. п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоёмкость (в академических часах)
Семестр № 2			
1	Багабувцамах бола кхетам. Багабувцамгара литературе. Ахрисв ЧхьагIас дIаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багабувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	1
2	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьснаш дувца произведенеш багабувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхъа», Мальсагов Д. «Iарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Дезадиди».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
3	ГIалгIай Iадаташ багабувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоIах оагIув кхетар бахъан». Дахкильгов И. «ДоттагIал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	1
4	ЦIайш дездар багабувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
5	Ловзаракуца багабувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкъа багабувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «ЦIерага маьре ялар», Озиев С. «Кхо чурт».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
6	Наьртех дола ооламаш халкъа багабувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	
7	Кицаши Iоанолгаши халкъа багабувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багабувцаме а литературе а.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	4

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Вопросы для самоконтроля по курсу «Ингушская литература и фольклор»

#### Тема 1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш

##### Дувца оттадаь хаттараш:

1. ГӀалгӀай багахбувцам – бӀаьшерашкара хьадоагӀа гӀалгӀай халкъа литература да, ший тайпара жанрови а поэтически а белгалонаш йолаш.
2. Багахбувцамаи литературан юкъе бола бувзам.
3. ГӀалгӀай литература тӀа багахбувцама мотиваш.
4. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш царех хоам балар.
5. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаьча балхий лоархӀам. Къаман Ӏадаташ цу балхашка. «ГӀалгӀай оаламашка болча турпалхоех массехка дош», «ГӀалгӀай цӀайнаш».
6. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени. Мехка Ӏалам, къаман Ӏадаташ, наьха аматаш мишта гойт автора.

**Декхараш:** теоретически источникашца болх бе, сообщени кийчье, тексташцара болх.

#### Тема 2. Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди»

##### Дувца оттадаь хаттараш:

1. КъаьнагӀа йола багахбувцама жанр – мифаш. Мифашкара керттера турпалхой.
2. Вай къаман а кхыча къамий а мифай шоайла бола бувзам.
3. Пхьенех доала зе Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди» яхача произведенешка.

**Декхараш:** теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

#### Тема 3. ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь баскет»

##### Дувца оттадаь хаттараш:

1. Кхыча къамий Ӏадаташта юкъе вай къаман Ӏадаташ белгала хилар. Хоза гӀулакх, эхь-эздел, къаман Ӏадаташ ларде дехкаш вай йоазонхоша кхелла произведенеш (Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь баскет»), цар мах лакха хилар.

**Декхараш:** теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

#### Тема 4. ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд»

##### Дувца оттадаь хаттараш:

1. Бусулба ды тӀаэцале вай даьй малагӀа цӀайш дездеш хиннад. Уж цӀайш дӀадахьар шоай произведенешка мишта гойтад вай йоазонхоша.
2. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа тӀа нах текъа ихача ханашкара хьадоагӀа халкъа цӀайш: «Сесарий цӀай», «Кагийнах пхийттара балара цӀай», «Хьувкъама цӀай».
3. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа тӀа Тушоле цӀай дездар.

**Декхараш:** теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

**Тема 5. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов 1. произведенешка халкья багахбувцам. Халкья легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт»**

**Дувца оттадаь хаттараш:**

1. Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам.
2. Ловзаракуца багахбувцам глалглай йоазонхой произведенешка (Хашагульгов 1-ий поэзи).
3. Глалглай халкья легендаех лаьца. Цигарча турпалий аматаш.
4. Легендай ларда тла кхелла йоазонхой произведенеш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт» яхача произведеней багахбувцамцара бувзам.

**Декхараш:** теоретически источникашца болх бе, сообщени кийчье, тексташцара болх.

**Тема 6. Наьртех дола оаламаш халкья багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара»**

**Дувца оттадаь хаттараш:**

1. Наьртех дола оаламаш, турпалий аматаш вай багахбувцаме. Кхыча кьамий оаламех тара йола а йоаца а цар белгалонаш.
2. Шоай произведенешка вай йоазонхоша уж говза леладар.
3. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа багахбувцамцара бувзам.

**Декхараш:** теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

**Тема 7. Кицаши клоанолгаши халкья багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкья лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а**

**Дувца оттадаь хаттараш:**

1. Кицайи клоанолгийи метта клоаргал, ирал. Цар тайпаш.
2. Уж багахбувцама жанраш мишта лелау вай йоазонхоша шоай произведенешка.
3. Муталиев Хь.-Б. «Борзи лаьхари», Зязиков Б. «Турпала вахарцара ийс ди», Чахкиев С. клоанолгаш.
4. Халкья лирически а турпала-эпически а иллей чулоацам. Цигарча турпалий аматаш. Метта говзал.
5. Вай йоазонхоша цу произведенеех ийца пайда.
6. Зязиков Б. «Турпала вахарцара ийс ди», Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд» яхача произведенешка доладаьча иллей лоархтам.

**Декхараш:** теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Ингушская литература и фольклор»**

1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе
2. Ахриев Ч. этнографически балхий лоархтам
3. Багахбувцама жанраш глалглай йоазонхой кхолламе
4. Базоркин А. «Лоамарой текья ахар» яхача произведени керттера тематика
5. Базоркин А. «Лоамарой текья ахар» яхача произведене тла мехка талама сурташ
6. Базоркин А. «Лоамарой текья ахар» яхача произведене тла боалабаьча турпалий аматаш
7. Мифаш. Цар тайпаш
8. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а (1-2 произведени хьайоалае)
9. Мальсагов З. «Йо1 йодаяр» яхача пьеса тла саг йодаярах долча тадатий белгалонаш

10. Картоев М. «Вендетта» яхача дувцара тӀа пхьа лехара тема
11. Мальсагов З. «Пхьа» яхача пьеса тӀа пхьенех доала зе-зулам гойтар
12. Хамхоев В. «Деза ди» яхача новелла тӀа пхьенаш лехара Ӏадаташ
13. Мальсагов Д. «Ӏарамхи» яхача поэма тӀа багахбувцама оагӀонаш
14. Хамхоев В. «Деза ди»яхача новелла керттера проблематика
15. Вышегуров М. поэзен язычески дынцара бувзам
16. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан» яхача стихотворене тӀа багахбувцамцара бувзам
17. Мальсагов Д. «Ӏарамхи» яхача поэма тӀа къаман Ӏадаташ
18. Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар» яхача дувцара тӀа эхь-эздел, хоза гӀулакх
19. Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар» яхача дувцара тӀа доттагӀал тассара обряд
20. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа тӀа гӀалгӀай вахара хьисап гойтар
21. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа тӀа багахбувцама жанраш
22. Чахкиев С. «Даь васкет» яхача повеста тӀа хьаьша тӀаэцара Ӏадат
23. Мальсагов Д., Мальсагов О. «Кердача наькъа тӀа» яхача пьеса тӀа къаман Ӏадаташ
24. ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а (1-2 произведени хьайоалае)
25. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа тӀа халкъа цӀайш дездар
26. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа тӀа лоаман нах дукхача даьлашта текъари бусулба дыи
27. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа керттера бух – багахбувцами этнографии
28. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа тӀа багахбувцама жанраш
29. Халкъа легендаш гӀалгӀай йоазонхой кхолламе
30. Чахкиев С. «ЦӀерага маьре яхар» яхача дувцара багахбувцамцара бувзам
31. Чахкиев С. «ЦӀерага маьре яхар» яхача дувцара тӀа къаьнарча Ӏадатий лоархӀам
32. Ловзаркуца багахбувцам гӀалгӀай йоазонхой кхолламе
33. Хашагульгов Ӏ. Произведенешка халкъа багахбувцам
34. Кицаши кӀоанолгаши халкъа багахбувцаме а гӀалгӀай йоазонхой кхолламе а (1-2 произведени йоалае)
35. Зязиков Хь. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повеста багахбувцамцара бувзам
36. Озиев С. «Кхо чурт» яхача поэма тӀа халкъа легенда, поэта метта говзал
37. Муталиев Хь.-Б., Чахкиев С. кӀоанолгаш кхоллаш багахбувцама ийца пайда
38. Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а (2-3 произведени йоалае)
39. Халкъа лирически а турпала-эпически иллеш багахбувцаме а литературе а (2-3 произведени йоалае)
40. Кицай ларда тӀа кхелла афоризмаш гӀалгӀай поэтий кхолламе (итт афоризм йоалае)

#### **Примерные темы для рефератов**

1. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов Ӏ. произведенешка халкъа багахбувцам
2. ГӀалгӀай багахбувцам тахкарахи дӀаязбарахи
3. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени
4. Кицаши афоризмаши гӀалгӀай литературе
5. Халкъа бегашха зоахалолашка метта говзалаш
6. Ахриев ЧхьагӀа – гӀалгӀай хьалхара краевед
7. ГӀалгӀай халкъа легендашкара турпалаш

8. Г1алг1ай халкъя быличкаш
9. Базоркин А. «Лоамарой текъя ахар» яхача произведене метта говзал
10. Г1алг1ай мифологи
11. Халкъя бегашха зоахалолашка турпал хеставар
12. Г1алг1ай мифашкарча турпалий аматаш
13. Къаьнарча текъамий чулоацам
14. Г1алг1ай мифашкарча турпалийи дунен мифашкарча турпалийи шоайла бола бу-  
взам
15. Гелаца ювзаенна мифаш
16. Шун т1ара эздел
17. Легендий тайпаш
18. Кад текъабеш оалача дешай говзал
19. Балха иллей ритм, рифма
20. Г1алг1ай халкъя фаялгашкара бакъ турпалхой аматаш
21. Г1алг1ай ховли-довзалеш
22. Халкъя эпически иллей куц
23. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка кхалнаьха аматаш
24. Г1алг1ай халкъя зоахалолаш
25. Иллешкара даькъазача к1антий амат
26. Ловцаши сардамаши
27. Безамах дола шира дувцараш
28. Г1алг1ай багахбувцаме наьртий аматаш
29. Ага т1ара иллеш
30. Халкъя лирически иллеш-диалогаш
31. Наьртий оаламашкара турпалий аматаш

**Примерная тематика подготовки контрольных работ**

1. Чахкиев С. «Ц1ерага маьре яхар» яхача дувцара багахбувцамцара бувзам
2. Дахкильгов И. «Берд», «Т1аговзанчаш» яхача произведенешка г1алаш йоттара го-  
взал
3. Г1алг1ай халкъя фаялгашкара харц турпалхой аматаш
4. Дахкильгов И. кхолламе къаман ц1айш дездар
5. Хамхоев В. «Деза ди» яхача дувцара т1а къаман 1адаташ
6. Муталиев Хь.-Б. халкъя кицашта кхелла афоризмаш
7. Хамхоев А. кхолламе халкъя иллей боарам
8. Базоркин И. кхолламе къаман ц1айш дездар
9. Зязиков Б. кхолламе къаман 1адаташ
10. Хашагульгов 1. кхолламе мифаш
11. Хашагульгов 1. кхолламе къаман 1адаташ
12. Чахкиев С. «Даь васкет» яхача повеста т1а хьяьша т1азцара г1улакх гойтар
13. Чахкиев С. кхолламе къаман 1адаташ
14. Базоркин И. кхолламе къаман 1адаташ
15. Дахкильгов И. кхолламе къаман 1адаташ
16. Озиев С. кхолламе къаман 1адаташ
17. Муталиев Хь.-Б. кхолламе къаман 1адаташ
18. Мальсагов Д. кхолламе къаман 1адаташ
19. Мальсагов З. кхолламе къаман 1адаташ
20. Зязиков Б. кхолламе халкъя кицаш

## Примерные тестовые задания

### 1. Фольклор яхилга да:

- а) халкъя багахбувцам
- б) халкъя кхелла искусство, царна юкье лела а лелаш
- в) тайп-тайпара тематика йола произведениш
- г) йоазон кхоллам
- д) ший тайпара бола кхоллам, къынарча заманца бувзам а болаш

### 2. Малаг1ча меттала хъайица да фольклор яха дош:

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

### 3. Исторически иллешка дувц:

- а) боккьонца хиннар мифаца дувзаш
- б) боккьонца хиннар хиннача бесси дувцаш
- в) цига хиннача саго ше дувцаш

### 4. Этгара хьалха г1алаг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагнев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

### 5. Дукхаг1ча хана мишта д1адодалу исторически иллеш:

- а) моттиг ювцаш
- б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
- в) иллен автор вувцаш
- г) 1алам дувцаш
- д) илли мишта яздаьд дувцаш

### 6. Малув укх дешай автор?

«Сага мотт, ва сага мотт,  
Дошо г1ала 1а цкьаза йотт,  
Минота доаккх сага сий,  
Е цун б1аргех дира хий».

- а) Вышегуров Мухьмад
- б) Арчаков Сали
- в) Чахкиев Салид
- г) Гагиев Гирихан

### 7. Укх дешай автор ва...:

«...Со воацаш бисаб аьнна,  
Наьха х1ама довргда,  
Са-м деррига довргда,  
Нах боацаш вусс».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азлат-Гири
- в) Ахильгов Микаил

### 8. Укх дешай автор ва...:

«Малав кхалсага денал дац яхар?  
Дош ца хеташ, дагахьа велаш вар?»



Кхалсаг сий хьо дунен чу ваккхар,  
Лайта голла леда томавар?»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азат-Гири
- в) Ахильгов Микаил
- г) Хашагульгов Таьла

**9. Укх дешанга юкье малагIа метта говзал я...:**

«Гучабаьлар дошо малх»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

**10. Укх дешанга юкье малагIа метта говзал я...:**

«Малх санна хоза йиIиг я из»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

**11. Малув укх мугIарий автор...:**

ГIалгIай мехка хозагIдола дакъа

ДIалаьца улл хьо, ГIалгIайче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

**12. Укх дешанга юкье малагIа метта говзал я...:**

«Наьна дог санна тешаме»,

«ЙиIий бIарг санна хоза»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

**13. Укх дешай автор ва...:**

«Гулбелар уж мискаш, шоайла дагабаьлар,

Тасса белаш, аьнна, батха тIерабаьлар,

Зунгагий боарз хинна, цу раьге дIахьайзар,

Надеждин прииске деха баха бийрзар...»

- а) Бсков Тембот
- б) Чахкиев СаIид
- в) Мальсагов Зоврбик

**14. ГIалгIай литературе хьалхара произведени я...:**

а) З. Мальсагова «ЙоI йодаяр»

б) О. Мальсагова «Салихьат»

в) З. Мальсагова «Пхьа»

**15. «Сердало» газета хьалхара номер араььнай...:**

а) 1923 шера

б) 1921 шера

в) 1922 шера

**16. Мала хиннав ГIалгIай Литературни Юкьярлю вIамагIьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?**

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

**17. Галгтай советски поэзи елтар ва...:**

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Бсков Т.

**18. «Беама гайдоган» яха халкыа легенда даяздаьр ва...:**

- а) Ч. Ахрисв
- б) И. Цискаров
- в) З. Мальсагов

**19. «Дербича чир» язьяьр ва:**

- а) Боков А.
- б) Гойгов Л.-Хь.
- в) Беков Т.

**20. «Лоамарой текья ахар» яха произведени язьяьр ва...:**

- а) Ч. Ахриев
- б) А. Базоркин
- в) Т. Беков

**21. Малав укх дешай автор...:**

Дахалда вайна «Сердало»! –  
Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Бсков Т.
- г) Озиев А.

**22. Малав укх мугларий автор...:**

Галгтай мехка хозагдола дакья  
Далаьца ул. хь, Галгтайче

- а) Плиев М.-С.
- б) Чахкиев К.
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

**23. Укх дешанга юкье малагта метта говзал я...:**

«Наьна дог санна тешаме»,  
«Йийий бIарг санна хоза»

- а) гипербола
- б) антигеза
- в) метафора
- г) дистар

**24. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда тIа ювцар фу юрт я:**

- а) Аьрже
- б) ОалгатIа
- в) ЖIайраха
- г) Онгушта

**25. Гойгов Iаддаг-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста тIа ювцар фу ха я:**

- а) революци ялалехьа
- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански тIема ха

26. «Урдуви Тамарен» яха поэма язъяр ва:

- а) Мальсагов З.
- б) Озисв С.
- в) Бсков Т.

27. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени тIа.пIай метгала яьккхар малав:

- а) Плиев М.-С.
- б) Чакисев К.
- в) Озисв А.
- г) Озисв С.

28. Гойгов Iадда.г-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста тIа ювцар фу юрт я:

- а) Дошлакхий-Юрт
- б) ОалгатIе
- в) Наьсар-Керте
- г) Шолхи

29. Гойгов Iадда.г-Хьамида «Дербича чIир» яхача дувцар тIа чIир мишга лехай турналхочо:

- а) моастагIчоа кIийле а яь. из виьнав цо
- б) ший моастагIа нахалваьккхав цо, цун тIалаташ дIа а дийца
- в) дIадийнача ялата дика доат а даь, из дукха хьийкьад цо
- г) араьха дIа ваха, дийша а дийша, цIавенав из

30. Литературан малагIча жанрах язъяь я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи Iаьхари», «Нажи хьаргIи» яха произведенен?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) кинолг

31.Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхад:

- а) 1970 шера
- б) 1967 шера
- в) 1965 шера

32. «Яьккха йиш йоаца пIи» яхача дувцара автор ва...:

- а) Чакисев СаIид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хьаж-Бийкар

33. Чакисев СаIида «Бертий бийсан» яхача романа чу.юаца ха я...:

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

34. ТIа.пIай литературе хьалхара произведени я...:

- а) З. Мальсагова «ЙоI йодаяр»
- б) О. Мальсагова «Салихьат»
- в) Д. О. Мальсагова «Кердача наькьа тIа»
- г) З. Мальсагова «Пхьа»

35. «Оалмаза Кхоази» яха очерк язъяр ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хьаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахьауддин

36. «Золдусхан» яхача дувцара автор ва...:

- а) Муталиев Хъаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хъамзат

**37. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джама.лдас укх муг1аранка?**

«Хьо деттале, са дог,  
Хьо деттале,  
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,  
Шо хъувза, са уйлаш,  
Шо сттале,  
Михо човхабаь Таьржа форд  
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

**38.«Тамара» яхача пьеса автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

**39.Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джама.лдас ер муг1аран?**

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка  
Ха-зама яьлча со ваьв,  
Та уйла яьча довкъашка  
Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

**40. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чакхнев Са1ида «Ломн вирн», «Лийги хьакхен» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) клоанолг

**41. «Жожа1атен г1айренаш» яхача романа автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Сосаркъа
- в) Чакхиев Са1ид

**42. Чакхнев Кантгона укх стихотворене ц1и я...?**

«Со венав уйлах вага, вахар зс,  
Хьо йоландаь, Даьхе, со кхсваьр,  
Са лоаманхой Та баьндаь иразе,  
Т1ехьен ираз Та дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Галг1айче»

**43. «Дега г1озале» яха повесть язъььр ва...?**

- а) Зязиков Бахьауддин
- б) Осмиев Хъамзат
- в) Базоркин идрис

**44. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хъазитг б1енара доаг1аше а ц1айза1» яхар?**

- а) миф

- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**45. Малаг1ча торта д1адахад Осмиев Сосе Хьамзата берий шераш...?**

- а) Долакха-Юрта
- б) Той-Юрта
- в) Галмисте

**46. Укх муг1арий автор ва...:**

«Пхьег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,  
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.  
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,  
Яздаьд ер сай дег1а лоткьамий ц1ерца».

- а) Чаккиев Са1ид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Са1ид

**47. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чаккиев Са1ида «Ломн вири», «Лийги хьакхен» яха произведенен?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) кинолг

**48. Укх дешай автор ва...:**

«Ва. къаьна са нана, са йоккха саг,  
1а дайта къаьнат хьайицад аз.  
Хов сонат со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,  
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чаккиев Са1ид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраь1ам

**49. Укх дешай автор ва...:**

«Наьна-лоамаш заг1е делаш дешаре,  
Лоам чу дешаш лоаман иллеш дешаре,  
Хург ма вар со маьлх хьег1а зизилг мо,  
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азат-Гири
- в) Торшхоев Ибраь1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

**50. Укх дешай автор ва...:**

«Бийсанарча сатеме  
Керара дог делхадеш,  
Дайь вахар мо г1айг1анс,  
Гуйран мицца узам беш,  
Даим дайшта тешамс  
Г1алаш лагт са Т1аргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азат-Гири
- в) Торшхоев Ибраь1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

**51. Укх дешай автор ва...:**

«Са, нана ецаре,  
Дайь а хургьяцар.

Гургдацар с лоамаш  
Гургдацар с Наьсар  
Галгтай воl ва аьнна,  
Тулургьяцар кий...  
Сона Даьхе сннар  
Са нана ма йий!»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчисв Азгат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов Таьла

**52. Малаг1а эбарг вуви Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?**

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

**53. «Г1а.п1айче, хьо сза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

**54. «Безама гайдопан» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:**

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

**55. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**56. «Бергий бийсаш» яха роман яздаьр ва...:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- д) Яндиев Дж.

**57. Г1а.п1айй литературе хьа.тхара роман...:**

- а) «Бодонгара»
- б) «Балан ди»
- в) «Дошо б1оаг1ий»

**58. Г1а.п1айй литературе стихашца роман яздаьр ва...:**

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

**59. Хьалхарча хана г1ал1апа Керда шу дездем хишнад:**

- а) 1 мае
- б) 1 январе
- в) 25 декабре

**60. Фольклорни произведеий автор мала ва:**

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо

г) илиалархо

**61. Укх жанрех багахбувцама яран я:**

- а) фальг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

**62. Даькъазча к1анга даакъазала белгалонаш малаг1аш я:**

- а) цхьоал
- б) могош воацаш хилар
- в) ловдала хилар

**63. Маржаг1ий Чожа даькъаза турпалхо х1анав:**

- а) кье ва из
- б) кьяьна ва из
- в) зовза ва из
- г) цхьаь ва из

**64. Багахбувцама жанранта юкье кьяьнаг1а малаг1а я:**

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фальгаш

**65. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:**

- а) аьла
- б) даькъаза к1ант
- в) Цаген

**66. Багахбувцама жанранта юкье кьяьнаг1а малаг1а я?**

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фальгаш

**67. И.Менкарча фос кхухьача к1ангаша даькъаза к1ант шоашца вига тигац:**

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) ловдала ва яхаш

**68. Ц1ихеза бо.га кьонахий минта бувц турпала-эпически иллешка?**

- а) дика
- б) во
- в) дика а во а

**69. Ц1ег сенах лорх1?**

- а) говрах
- б) лергах
- в) топах

**70. И.Менкарча фос кхухьача к1ангаша даькъаза к1ант шоашца вига тигац:**

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) ловдала ва яхаш

**71. Х1анза вайна йовзаш йола г1алг1ай багахбувцама произведенеш д1аязье болабеннаб:**

- а) XVIII б1аьшера денз
- б) XIX б1аьшера денз
- в) XX б1аьшера денз

72. Малаг1а ди лелабаьб г1алг1аша бусалба ди хьат1аэцалехьа?

- а) монотеизм
- б) политеизм
- в) кераста ди

73. Селний Пир1ас мичара яхь хин хьайра?

- а) Бешлоам-Керта т1ара
- б) сигалара
- в) Телара

74. Герз совг1ага да.та х1ана мегац?

- а) хьалха герз ч1оаг1а деза хиннад
- б) хьа герзаца саг вийча, ах пхьа хьа такха безандаь
- в) кьонахчо ший герз кхьчунга д1аделча из ший низах вох

75. Малаг1а жанр я тайнаш хьадаларах дувцап?

- а) оаламаш
- б) шира дувцараш
- в) легендаш

76. Турпала-эпически иллей турпалхо даькьаза х1анав?

- а) дег1аца хайра низ бац цун
- б) из ше кье а ва, цун вежарий а бац
- в) зовза ва из

77. Мажар сенах оалт?

- а) топах
- б) говрах
- в) шалтах

78. Малаг1ча меттала хьайица да фольклор яха дош:

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

79. Фольклорни произведенеи автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллилархо

80. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фьалг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар
- д) комеди

81. Ховли-довзали да:

- а) мехкарий иллеш
- б) пхьубуаргаш
- в) лоаца дувцар

82. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкье:

- а) кица, фьалг, былина



- б) дувцар, поэма, ховли-довзали
- в) повесть, ховли-довзали, легенда

**83. Фальг ба:**

- а) литература жанр
- б) литературни книжка ц | и
- в) фольклорни жанр

**84. Легенда да:**

- а) хиннар дувцаш дола дувцар
- б) илтш
- в) халхар
- г) шира дувцар

**85. Д1акхоачанде кнца: Къоначоа нускал деза...:**

- а) къонавар къаьначох кхетац
- б) къаьнавар къоначох кхет
- в) къаьначоа маьнги беза

**86. Фу 1омаду фольклора:**

- а) халкъа багахбувцам
- б) йоазув
- в) истори

**87. Минта чакхдувл тамашийна фальгаш:**

- а) Гоза чаккхе йолаш
- б) во чаккхе йолаш
- в) водар котдоал

**88. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я:**

- а) илтеш
- б) мифаш
- в) фальгаш

**89. Наьртний тхьамада мала хиннав:**

- а) Колой К1ант
- б) Боткхий Ширткъа
- в) Сеска Солса

**90. Къаьнарча дешаех фу оал:**

- а) архаизмаш
- б) калькаш
- в) неологизмаш

**91. Фу хилча еш хиннай б1арловца:**

- а) дог1а ца делхаш дукха ха яьлча
- б) бераш лечкъоргах ловзача хана
- в) бера «б1арг» хилча

**92. Пхьубуаргех фу оал:**

- а) ховли-довзали
- б) дагардераш
- в) сикхоалараш

**93. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:**

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен

г) литературан

94. «Деза ди» яха повелла язъяр ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхосв В.

95. «Берд» яха роман яздыр ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

96. Чаккиев Саида «Церага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздыр да:

- а) оаламах
- б) легендах
- в) иллек

97. Наьртий тхьамада мала хиннав:

- а) Колой К1ант
- б) Боткый Ширтка
- в) Сеска Солса

98. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теча
- в) ший 1оажалах

99. «Дарза кьонгаш» яхача оалама т1ара керттера турналхо мала яхаш ва:

- а) Колой К1ант
- б) Сеска Солса
- в) Куркьа

100. Села хиннав:

- а) оакхарошта доал деш
- б) хьайбаш дебийташ
- в) т1оа сегийташ

101. «Фар» яхалга фул:

- а) дегалоз
- б) беркат
- в) ираз

102. Малаг1ча фьалгашкара турналхо ва Цаген:

- а) тамашийна фьалгаш
- б) хьайбаех дола фьалгаш
- в) вахарах-леларах дола фьалгаш

Таблица 8.2

**Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета**

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)		Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом	<b>Знать:</b> специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержа-

		<p>сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p>тельном, эстетическом и нравственном аспектах. Основные этапы развития фольклора, специфику: систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества: базовые положения и концепции в области фольклористики. <b>Уметь:</b> раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, прислов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментарий, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста. <b>Владеть:</b> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в</p>
--	--	--	--

			<p>области фольклористики; демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации. Применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p>
	Базовый	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p><b>Знать:</b> специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. Основные этапы развития фольклора, специфику: систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества: базовые положения и концепции в области фольклористики; <b>Уметь:</b> раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);</p>

			<p>излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора.</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.</p>
	Минимальный	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с основным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка</p>
«Незачтено» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.</p>	<p>Планируемые результаты обучения не достигнуты</p>

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

#### **Основная литература:**

1. Антология ингушского фольклора. Том 9. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
2. Антология ингушского фольклора. Том 10. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
3. Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. Нальчик, 2012.
4. Х1анзара г1алг1ай литература. 3 том. Нальчик 2012.
5. Х1анзара г1алг1ай литература. 4 том. Нальчик 2013.

#### **Дополнительная литература:**

1. Антология ингушского фольклора. Том 1. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2003.
2. Антология ингушского фольклора. Том 2. Л.Х. Танкиева. Нальчик, 2003.
3. Антология ингушского фольклора. Том 3. Б.С. Садулаев. Нальчик, 2004.
4. Антология ингушского фольклора. Том 4. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2006.
5. Антология ингушского фольклора. Том 5. М.А. Матиев. Нальчик, 2007.
6. Антология ингушского фольклора. Том 6. М.А. Матиев. Нальчик, 2008.
7. Антология ингушского фольклора. Том 7. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
8. Антология ингушского фольклора. Том 8. М.А. Матиев. Нальчик, 2010.
9. Ахриев Ч. Ингушские праздники. В кн.: Ингуши. Сборник статей. Сост. Танкиев А.Х. Саратов, 2001.
10. Ахриев Ч. Избранное. Назрань, 2002.
11. Дахкильгов И.А. Вайнаьха багахбувцам. Грозный, 1977.
12. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говземе литература. Нальчик, 2009.
13. Дахкильгов И.А., Матиев М.А. Г1алг1ай турпала эпически иллеш (студенташта лаьрх1а дола методически дашхар). Магас, 2007.
14. Матиев М.А. Ингушский песенный эпос Илли и действительность. Назрань, 2000.
15. Х1анзара г1алг1ай литература. 1 том. Нальчик 2009.
16. Х1анзара г1алг1ай литература. 2 том. Нальчик 2011.

#### **9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические занятия.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) заняти-

ям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведение промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

**Таблица 11.1**

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**



№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
Семестр 2				
1	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
2	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Гарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
3	ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
4	ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
5	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов Ӏ. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «ЦӀерага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
6	Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
7	Кицаши кӀоанолгаши халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

**Лист изменений:**

Внесены изменения в части пунктов

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/ Гандалоева А.З./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/ Хашагульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета университета \_\_\_\_\_/Хашагульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)

