

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

«25» мая 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Ингушская литература и фольклор**

Основной профессиональной образовательной программы  
академического бакалавриата

**09.03.02 «Информационные системы и технологии»**

**Квалификация выпускника**

Бакалавр


**Форма обучения**

Очная

МАГАС, 2018 г.


Составитель рабочей программы:

кандидат филологических наук,

доцент кафедры ингушской литературы и фольклора /  /Евлоева А.М./  
(подпись)


Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от «21» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  /Мартазанова Х.М. /  
(подпись) (Ф. И. О.)

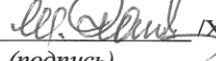
Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № 8 от «23» апреля 2018 г.

Председатель учебно-методического совета  /Гандалоева А.3./  
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «25» апреля 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета  /Хашагульгов Ш.Б./  
(подпись) (Ф. И. О.)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Ингушская литература и фольклор» является основой для изучения ингушской культуры и ее отражения в литературе, дает представление об поэтических формах и приемах, а с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национальной литературы.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Задачи:

- сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.2» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Ингушское устное народное творчество».

Таблица 2.1.

**Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.17	Ингушский язык	1
Б1.Б.17	Русский язык и культура речи	1

Таблица 2.2.

**Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.2	Философия	4

Таблица 2.3.

**Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» со смежными дисциплинами**

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.20	История ингушетии	2

**3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Таблица 3.1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)		
		Знания	Умения	Владения (навыки)
<b>Общекультурные компетенции</b>				
ОК-6	Реализуется полностью	<b>Знать:</b> методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.	<b>Уметь:</b> применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.	<b>Владеть:</b> технологиями познания, обучения и самоконтроля для развития профессиональных компетенций, сохранения своего нравственного самосовершенствования в рамках своей будущей профессии.

ОК-8	Реализуется полностью	<b>Знать:</b> глубоко и прочно всю систему понятий, а также теоретические концепции в области значений гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	<b>Уметь:</b> тесно увязывать теорию с практическим применением, выявлять, описывать и объяснять особенности значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.	<b>Владеть:</b> уверенно навыками системного анализа и прогнозирования значений гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.
------	-----------------------	---	--	--

Таблица 3.2.

### Планируемые результаты обучения по уровням сформированности компетенций

Код компетенции	Уровень сформированности компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>Общекультурные компетенции</b>		
ОК-6: умением применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования	Высокий уровень	<p><b>Знать:</b> методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.</p> <p><b>Уметь:</b> применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями познания, обучения и самоконтроля для развития профессиональных компетенций, сохранения своего нравственного самосовершенствования в рамках своей будущей профессии.</p>

	<p>Базовый уровень</p>	<p><b>Знать:</b> методы и пути решения задач самоконтроля и интеллектуального развития.  <b>Уметь:</b> применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня.  <b>Владеть:</b> технологиями познания, обучения и самоконтроля для развития профессиональных компетенций.</p>
	<p>Минимальный уровень</p>	<p><b>Знать:</b> задачи самоконтроля и интеллектуального развития.  <b>Уметь:</b> применять методы и средства обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.  <b>Владеть:</b> технологиями познания.</p>
<p>ОК-8:  осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе</p>	<p>Высокий уровень</p>	<p><b>Знать:</b> глубоко и прочно всю систему понятий, а также теоретические концепции в области значений гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.  <b>Уметь:</b> тесно увязывать теорию с практическим применением, выявлять, описывать и объяснять особенности значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.  <b>Владеть:</b> уверенно навыками системного анализа и прогнозирования значений гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.</p>

		себе.
	Базовый уровень	<p><b>Знать:</b> уверенно, твердо основные понятия и теоретические концепции в области гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять, описывать и объяснять особенности гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, логически верно и аргументированно использовать практические примеры.</p> <p><b>Владеть:</b> уверенно навыками системного анализа гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p>
	Минимальный уровень	<p><b>Знать:</b> базовые значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать базовые значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, но испытывать при этом некоторые затруднения при объяснении особенностей их функционирования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками системного анализа гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, но, возможно, испытывать при этом некоторые затруднения.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы

	Всего	Порядковый номер семестра
		2
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	23.е-72ч.	
<b>Аудиторные занятия всего (в</b>	38	

акад. часах), в том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	20	20
КСР	2	2
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	34	34
Контроль	2	2
Вид итоговой аттестации:		
Зачеты	2	2

Таблица 4.1.

### ОЗО

#### Объем дисциплины и виды учебной работы

	Всего	Порядковый номер семестра
		2
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:		
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	8	
Лекции	8	8
Практические занятия, семинары	-	-
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)		
Контроль		
Вид итоговой аттестации:		
Зачеты	3	3

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Разделы и (или) темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	КСР	Форма промежуточной аттестации
1.	Багабувцамах бола кхетам. Багабувцамгара литературе. Ахриев	2	2	5	опрос, работа с текстами



	Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.				
2.	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцама а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Гарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди».	4	2	5	опрос, работа с текстами
3.	ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбувцама а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	2	2	5	опрос, работа с текстами
4.	ЦӀайш дездар багахбувцама а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	2	4	5	опрос, работа с текстами
5.	Ловзаракуца багахбувцама. Хашагульгов Ӏ. произведенешка халкъа багахбувцама. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	2	2	5	опрос, работа с текстами
6.	Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцама а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	2	2	5	опрос, работа с текстами
7.	Кицаши кӀоанолгаши халкъа багахбувцама а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцама а литературе а.	2	4	4	опрос, работа с текстами
<b>ИТОГО</b>		18	20	34	Форма итогового контроля – зачет

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Разделы и (или) темы дисциплины и виды занятий**

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости

		Лекции	Практические занятия	СРС	Форма промежуточной аттестации
1.	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас д1аяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	2	2	5	опрос, работа с текстами
2.	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхъа», Мальсагов Д. «1арамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди».	4	2	5	опрос, работа с текстами
3.	Г1алг1ай 1адаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «Йо1ах оаг1ув кхетар бахъан», Дахкильгов И. «Доттаг1ал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	2	2	5	опрос, работа с текстами
4.	Ц1айш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	2	4	5	опрос, работа с текстами
5.	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов 1. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	2	2	5	опрос, работа с текстами
6.	Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	2	2	5	опрос, работа с текстами
7.	Кицаши к1оанолгаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	2	4	4	опрос, работа с текстами
<b>ИТОГО</b>		18	20	34	Форма итогового контроля – зачет

### Содержание дисциплины по темам

**Тема 1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас д1аяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени**

Г1алг1ай багахбувцам – б1аьшерашкара хьадоаг1а г1алг1ай халкъа литература да, ший тайпара жанрови а поэтически а белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литератураи юкъе бола бувзам. Г1алг1ай литература т1а багахбувцама мотиваш. Багахбувцама жан-

раш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш царех хоам балар. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаьча балхий лоархӀам. Къаман традицеш цу балхашка.

Халкъа багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени. Мехка Ӏалам, къаман Ӏадаташ, наьха аматаш мишта гойт автора.

**Тема 2. Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди»**

КъаьнагӀа йола багахбувцама жанр – мифаш. Мифашкара керттера турпалхой. Вай къаман а кхыча къамий а мифай шоайла бола бувзам. Литературе йоазонхоша цу халкъа произведенееш ийца пайда.

**Тема 3. ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь баскет»**

Кхыча къамий Ӏадаташта юкъе вай къаман Ӏадаташ белгала хилар. Хоза гӀулакх, эхь-эздел, къаман Ӏадаташ ларде дехкаш вай йоазонхоша кхелла приозведенеш, цар мах лакха хилар.

**Тема 4. ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд»**

Бусулба ды тӀаэцале вай даьй малагӀа цӀайш дездеш хиннад. Уж цӀайш дӀадахьар шоай произведенешка мишта гойтад вай йоазонхоша.

**Тема 5. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов 1. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «ЦӀерага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт»**

Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам. Ловзаракуца багахбувцам гӀалгӀай йоазонхой произведенешка.

ГӀалгӀай халкъа легендаех лаьца. Цигарча турпалий аматаш. Легендай ларда тӀа кхелла йоазонхой произведенеш.

**Тема 6. Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара» яха роман**

Наьртех дола оаламаш, турпалий аматаш вай багахбувцаме. Кхыча къамий оаламех тара йола а йоаца а цар белгалонаш. Шоай произведенешка вай йоазонхоша уж говза леладар.

**Тема 7. Кицаши кӀоанолгаши халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а**

Кицайи к1оанолгийи метта к1оаргал, ирал. Цар тайпаш. Уж багахбувцама жанраш вай йоазонхоша шоай произведенешка мишта лелаю.

Халкъя лирически а турпала-эпически а иллей чулоацам. Цигарча турпалий ама-таш. Метта говзал. Вай йоазонхоша цу произведенеех ийца пайда.

### ***Лабораторные занятия.***

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

## **6.Образовательные технологии**

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашние задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

**Текущая аттестация по дисциплине (модулю).** Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

**Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).** Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

### Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; не зачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

**Таблица 6.1.**

### Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов (из учебного)
1.	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	Устный опрос, дискуссии	
2.	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди».	Устный опрос, круглый стол	
3.	ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	Устный опрос, рефераты	
4.	ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Устный опрос, дискуссии	
5.	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов Ӏ. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	Устный опрос, круглый стол	
6.	Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Устный опрос, рефераты	
7.	Кицаши кӀоанолгаши халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	Устный опрос, дискуссии	

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

**Таблица 7.1.**  
**Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы**

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 2			
1	Багахбуцмамах бола кхетам. Багахбуцмагара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбуцмама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем  Подготовка реферата  Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	1
2	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбуцмаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Дезади».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем  Подготовка реферата  Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
3	ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбуцмаме а литературе а.	Подготовка к практическим	1

	Муталиев Хь.-Б. «Йолах оаглув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагIал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	занятиям по вопросам, предложенным преподавателем  Подготовка реферата  Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	
4	ЦIайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем  Подготовка реферата  Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
5	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкья багахбувцам. Халкья легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем  Подготовка реферата  Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
6	Наьртех дола оаламаш халкья багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем  Подготовка реферата  Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	
7	Кицаши кIоанолгаши халкья багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкья лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем  Подготовка реферата  Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	4

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Вопросы для самоконтроля по курсу «Ингушская литература и фольклор»**



**Тема 1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш**

**Дувца отгадаь хаттараш:**

1. ГӀалгӀай багахбувцам – бӀаьшерашкара хьадоагӀа гӀалгӀай халкъа литература да, ший тайпара жанрови а поэтически а белгалонаш йолаш.
2. Багахбувцамаи литератураи юкъе бола бувзам.
3. ГӀалгӀай литература тӀа багахбувцама мотиваш.
4. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, ооламаш, фӀаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш царех хоам балар.
5. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаьча балхий лоархӀам. Къаман Ӏадаташ цу балхашка. «ГӀалгӀай ооламашка болча турпалхоех массехка дош», «ГӀалгӀай цӀайнаш».
6. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени. Мехка Ӏалам, къаман Ӏадаташ, наьха аматаш мишта гойт автора.

**Декхараш:** теоретически источникахца болх бе, сообщени кийчье, тексташцара болх.

**Тема 2. Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди»**

**Дувца отгадаь хаттараш:**

1. КъаьнагӀа йола багахбувцама жанр – мифаш. Мифашкара керттера турпалхой.
2. Вай къаман а кхыча къамий а мифай шоайла бола бувзам.
3. Пхьенех доала зе Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди» яхача произведенешка.

**Декхараш:** теоретически источникахца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

**Тема 3. ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь баскет»**

**Дувца отгадаь хаттараш:**

1. Кхыча къамий Ӏадаташта юкъе вай къаман Ӏадаташ белгала хилар.

Хоза гӀулакх, эхь-эздел, къаман Ӏадаташ ларде дехкаш вай йоазонхоша кхелла приозведенеш (Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь баскет»), цар мах лакха хилар.

**Декхараш:** теоретически источникахца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

**Тема 4. Цайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд»**

**Дувца отгадаь хаттараш:**

1. Бусулба ды тлаэцале вай даьй малагла цайш дездеш хиннад. Уж цайш дладахьар шоай произведенешка мишта гойтад вай йоозонхоша.
2. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа тла нах текьа ихача ханашкара хьадоагла халкьа цайш: «Сесарий цай», «Кагийнах пхийтгара балара цай», «Хьувкьама цай».
3. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа тла Тушоле цай дездар.

**Декхараш:** теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

**Тема 5. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов 1. произведенешка халкьа багахбувцам. Халкьа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт»**

**Дувца отгадаь хаттараш:**

1. Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам.
2. Ловзаракуца багахбувцам глалглай йоозонхой произведенешка (Хашагульгов 1аьлий поэзи).
3. Глалглай халкьа легендаех лаьца. Цигарча турпалий аматаш.
4. Легендай ларда тла кхелла йоозонхой произведенеш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт» яхача произведеней багахбувцамцара бувзам.

**Декхараш:** теоретически источникашца болх бе, сообщени кийчье, тексташцара болх.

**Тема 6. Наьртех дола оаламаш халкьа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара»**

**Дувца отгадаь хаттараш:**

1. Наьртех дола оаламаш, турпалий аматаш вай багахбувцаме. Кхыча кьамий оаламех тара йола а йоаца а цар белгалонаш.
2. Шоай произведенешка вай йоозонхоша уж говза леладар.
3. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа багахбувцамцара бувзам.

**Декхараш:** теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

**Тема 7. Кицаши к1оанолгаши халкьа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкьа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а**

### **Дувца отгадаь хаттараш:**

1. Кицайи к1оанолгийи метта к1оаргал, ирал. Цар тайпаш.
2. Уж багахбувцама жанраш мишта лелаю вай йоазонхоша шоай произведенешка.
3. Муталиев Хь.-Б. «Борзи 1аьхари», Зязиков Б. «Турпала вахарцара ийс ди», Чахкиев С. к1оанолгаш.
4. Халкъя лирически а турпала-эпически а иллей чулоацам. Цигарча турпалий аматаш. Метта говзал.
5. Вай йоазонхоша цу произведенеех ийца пайда.
6. Зязиков Б. «Турпала вахарцара ийс ди», Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд» яхача произведенешка доаладаьча иллей лоарх1ам.

**Декхараш:** теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Ингушская литература и фольклор»**

1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе
2. Ахриев Ч. этнографически балхий лоарх1ам
3. Багахбувцама жанраш г1алг1ай йоазонхой кхолламе
4. Базоркин А. «Лоамарой текъя ахар» яхача произведени керттера тематика
5. Базоркин А. «Лоамарой текъя ахар» яхача произведене т1а мехка 1алама сурташ
6. Базоркин А. «Лоамарой текъя ахар» яхача произведене т1а боалабаьча турпалий аматаш
7. Мифаш. Цар тайпаш
8. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а (1-2 произведени хьайоалае)
9. Мальсагов З. «Йо1 йодаяр» яхача пьеса т1а саг йодаярах долча 1адатий белгалонаш
10. Картоев М. «Вендетта» яхача дувцара т1а пхья лехара тема
11. Мальсагов З. «Пхья» яхача пьеса т1а пхьенех доала зе-зулам гойтар
12. Хамхоев В. «Деза ди» яхача новелла т1а пхьенаш лехара 1адаташ
13. Мальсагов Д. «1арамхи» яхача поэма т1а багахбувцама оаг1онаш
14. Хамхоев В. «Деза ди» яхача новелла керттера проблематика
15. Вышегуров М. поэзен язычески дынцара бувзам
16. Муталиев Хь.-Б. «Йо1ах оаг1ув кхетар бахъан» яхача стихотворене т1а багахбувцамцара бувзам
17. Мальсагов Д. «1арамхи» яхача поэма т1а къаман 1адаташ
18. Дахкильгов И. «Доттаг1ал тассар» яхача дувцара т1а эхь-эздел, хоза г1улакх

19. Дахкильгов И. «Доттаг1ал тассар» яхача дувцара т1а доттаг1ал тассара обряд
20. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа т1а г1алг1ай вахара хьисап гойтар
21. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа т1а багахбувцама жанраш
22. Чахкиев С. «Даь баскет» яхача повеста т1а хьаьша т1аэцара 1адат
23. Мальсагов Д., Мальсагов О. «Кердача накьа т1а» яхача пьеса т1а къаман 1адаташ
24. Ц1айш дездар багахбувцаме а литературе а (1-2 произведени хьайоалае)
25. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа т1а халкъа ц1айш дездар
26. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа т1а лоаман нах дукхача даьлашта текъари бусулба дыи
27. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа керттара бух – багахбувцами этнографии
28. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа т1а багахбувцама жанраш
29. Халкъа легендаш г1алг1ай йоазонхой кхолламе
30. Чахкиев С. «Ц1ерага маьре яхар» яхача дувцара багахбувцамцара бувзам
31. Чахкиев С. «Ц1ерага маьре яхар» яхача дувцара т1а къаьнарча 1адатий лоарх1ам
32. Ловзаркуца багахбувцам г1алг1ай йоазонхой кхолламе
33. Хашагульгов 1. Произведенешка халкъа багахбувцам
34. Кицаши к1оанолгаш халкъа багахбувцаме а г1алг1ай йоазонхой кхолламе а (1-2 произведени йоалае)
35. Зязиков Хь. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повеста багахбувцамцара бувзам
36. Озиев С. «Кхо чурт» яхача поэма т1а халкъа легенда, поэта метта говзал
37. Муталиев Хь.-Б., Чахкиев С. к1оанолгаш кхоллаш багахбувцама ийца пайда
38. Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а (2-3 произведени йоалае)
39. Халкъа лирически а турпала-эпически иллеш багахбувцаме а литературе а (2-3 произведени йоалае)
40. Кицай ларда т1а кхелла афоризмаш г1алг1ай поэтий кхолламе (итт афоризм йоалае)

### **Примерные темы для рефератов**

1. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов 1. произведенешка халкъа багахбувцам
2. Г1алг1ай багахбувцам тахкарахи д1аязбарахи
3. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени
4. Кицаши афоризмаши г1алг1ай литературе
5. Халкъа бегашха зоахалолашка метта говзалаш
6. Ахриев Чхьаг1а – г1алг1ай хьалхара краевед
7. Г1алг1ай халкъа легендашкара турпалаш

8. Г1алг1ай халкъа быличкаш
9. Базоркин А. «Лоамарой текъа ахар» яхача произведене метта говзал
10. Г1алг1ай мифологи
11. Халкъа бегашха зоахалолашка турпал хеставар
12. Г1алг1ай мифашкарча турпалий аматаш
13. Къаьнарча текъамий чулоацам
14. Г1алг1ай мифашкарча турпалийи дунен мифашкарча турпалийи шоайла бола бувзам
15. 1елаца ювзаенна мифаш
16. Шун т1ара эздел
17. Легендий тайпаш
18. Кад текъабеш оалача дешай говзал
19. Балха иллей ритм, рифма
20. Г1алг1ай халкъа фаьлгашкара бакъ турпалхой аматаш
21. Г1алг1ай ховли-довзалеш
22. Халкъа эпически иллей куц
23. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка кхалнаьха аматаш
24. Г1алг1ай халкъа зоахалолаш
25. Иллешкара даькъазача к1антий амат
26. Ловцаши сардамаши
27. Безамах дола шира дувцараш
28. Г1алг1ай багахбувцаме наьртий аматаш
29. Ага т1ара иллеш
30. Халкъа лирически иллеш-диалогаш
31. Наьртий ооламашкара турпалий аматаш

#### **Примерная тематика подготовки контрольных работ**

1. Чахкиев С. «Ц1ерага маьре яхар» яхача дувцара багахбувцамцара бувзам
2. Дахкильгов И. «Берд», «Т1аговзанчаш» яхача произведенешка г1алаш йоттара говзал
3. Г1алг1ай халкъа фаьлгашкара харц турпалхой аматаш
4. Дахкильгов И. кхолламе къаман ц1айш дездар
5. Хамхоев В. «Деза ди» яхача дувцара т1а къаман 1адаташ
6. Муталиев Хь.-Б. халкъа кицашта кхелла афоризмаш
7. Хамхоев А. кхолламе халкъа иллей боарам

8. Базоркин И. кхолламе къаман ц1айш дездар
9. Зязиков Б. кхолламе къаман 1адаташ
10. Хашагульгов 1. кхолламе мифаш
11. Хашагульгов 1. кхолламе къаман 1адаташ
12. Чахкиев С. «Даъ васкет» яхача повеста т1а хъаьша т1аэцара г1улакх гойтар
13. Чахкиев С. кхолламе къаман 1адаташ
14. Базоркин И. кхолламе къаман 1адаташ
15. Дахкильгов И. кхолламе къаман 1адаташ
16. Озиев С. кхолламе къаман 1адаташ
17. Муталиев Хь.-Б. кхолламе къаман 1адаташ
18. Мальсагов Д. кхолламе къаман 1адаташ
19. Мальсагов З. кхолламе къаман 1адаташ
20. Зязиков Б. кхолламе халкъа кицаш

### **Примерные тестовые задания**

#### **1. Фольклор яхилга да:**

- а) халкъа багахбувцам
- б) халкъо кхелла искусство, царна юкъе лела а лелаш
- в) тайп-тайпара тематика йола произведенеш
- г) йоазон кхоллам
- д) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

#### **2. Малаг1ча меттала хъайца да фольклор яха дош:**

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

#### **3. Исторически иллешка дувц:**

- а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
- б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
- в) цига хиннача саго ше дувцаш

#### **4. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:**

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

#### **5. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:**

- а) моттиг ювцаш
- б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
- в) иллен автор вувцаш

- г) Галам дувцаш
- д) илли мишта яздаьд дувцаш

**6. Малув укх дешай автор?**

«Сага мотт, ва сага мотт,  
Дошо г1ала 1а цкъаза йотт.  
Минота доаккх сага сий,  
Е цун б1аргех дира хий».

- а) Вышегуров Мухьмад
- б) Арчаков Сали
- в) Чахкиев Салид
- г) Гагиев Гирихан

**7. Укх дешай автор ва...:**

«...Со воацаш бисаб аьнна,  
Наьха х1ама довргдац,  
Са-м деррига довргда,  
Нах боацаш вусе».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил

**8. Укх дешай автор ва...:**

«Малав кхалсага денал дац яхар?  
Дош ца хеташ, дагахьа велаш вар?  
Кхалсаг еций хьо дунен чу ваьккхар,  
Лаятта г1олла лела 1омаваьр?»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов 1аьла

**9. Укх дешашта юкье малаг1а мета говзал я...:**

«Гучабаьлар дошо малх»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

**10. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:**

«Малх санна хоза йи 1иг я из»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

**11. Малув укх муг1арий автор...:**

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа  
Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.

г) Чахкиев С.

**12. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:**

«Наьна дог санна тешаме»,

«Йи1ий б1арг санна хоза»

а) гипербола

б) антитеза

в) метафора

г) дистар

**13. Укх дешай автор ва...:**

«Гулбелар уж мискаш, шоайла дагабаьлар,

Тасса белаш, аьнна, балха т1ерабаьлар,

Зунгатий боарз хинна, цу раьг1е д1ахьайзар,

Надеждин прииске деха баха бийрзар...»

а) Беков Тембот

б) Чахкиев Са1ид

в) Мальсагов Зоврбик

**14. Г1алг1ай литературе хьалхара произведени я...:**

а) З. Мальсагова «Йо1 йодаяр»

б) О. Мальсагова «Салихьат»

в) З. Мальсагова «Пхьа»

**15. «Сердало» газета хьалхара номер араяьнай...:**

а) 1923 шера

б) 1921 шера

в) 1922 шера

**16. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьярло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?**

а) Мальсагов З.

б) Мальсагов Д.

в) Мальсагов О.

**17. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:**

а) Мальсагов З.

б) Озиев С.

в) Беков Т.

**18. «Безама гайдолгаш» яха халкья легенда д1аяздаьр ва...:**

а) Ч. Ахриев

б) И. Цискаров

в) З. Мальсагов

**19. «Дербича ч1ир» язьяьр ва:**

а) Боков А.

б) Гойгов 1.-Хь.

в) Беков Т.

**20. «Лоамарой текья ахар» яха произведени язьяьр ва...:**

а) Ч. Ахриев



- б) А.Базоркин
- в) Т.Беков

**21. Малав укх дешай автор...:**

Дахалда вайна «Сердало»! –  
Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

**22. Малав укх мугларий автор...:**

Глалгай мехка хозагдола дакъа  
Длалаьца улл хьо, Глалгайче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

**23. Укх дешашта юкъе малагла метта говзал я...:**

«Наьна дог санна тешаме»,  
«Йийий бларг санна хоза»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

**24. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда тла ювцар фу юрт я:**

- а) Аьрзе
- б) Оалгатла
- в) Жлайраха
- г) Онгушта

**25. Гойгов ладдал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста тла ювцар фу ха я:**

- а) революци ялалехьа
- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански тема ха

**26. «Урдуви Тамарей» яха поэма язьяьр ва:**

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

**27. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени глалгай меттала яьккхар малав:**

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Озиев А.
- г) Озиев С.

**28. Гойгов ладдал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста тла ювцар фу юрт я:**

- а) Дошлакьий-Юрт

- б) Оалгат1е
- в) Наъсар-Керте
- г) Шолхи

**29. Гойгов 1аддал-Хъамида «Дербича ч1ир» яхача дувцар т1а ч1ир мишта лехай турпалхочо:**

- а) моастаг1чоа к1ийле а яь, из вийнав цо
- б) ший моастаг1а нахалваьккхав цо, цун г1алаташ д1а а дийца
- в) д1адийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкьад цо
- г) арахва д1а ваха, дийша а дийша, ц1авенав из

**30. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Муталиев Хъаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

**31. Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхад:**

- а) 1970 шера
- б) 1967 шера
- в) 1965 шера

**32. «Яккха йиш йоаца ц1и» яхача дувцара автор ва...:**

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хъаж-Бийкар

**33. Чахкиев Са1ида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:**

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

**34. Г1алг1ай литературе хьалхара произведени я...:**

- а) З. Мальсагова «Йо1 йодаяр»
- б) О. Мальсагова «Салихьат»
- в) Д., О. Мальсагова «Кердача накъа т1а»
- г) З. Мальсагова «Пхьа»

**35. «Оалмаза Кхоази» яха очерк язъяьр ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хъаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахьауддин

**36. «Золдусхан» яхача дувцара автор ва...:**

- а) Муталиев Хъаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хьамзат

**37. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?**

- «Хьо деттале, са дог,
- Хьо деттале,

Ткъам баьккха оалхазар ва санна,  
Шо хьувза, са уйлаш,  
Шо еттале,  
Михо човхабаь 1аьржа форд  
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

**38.«Тамара» яхача пьеса автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

**39.Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?**

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка  
Ха-зама яьлча со ваьв.  
1а уйла яьча довкъашка  
Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

**40. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

**41. «Жожаг1атен г1айренаш» яхача романа автор ва...:**

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Сосаркъа
- в) Чахкиев Са1ид

**42. Чахкиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?**

«Со венав уйлах вага, вахар зе,  
Хьо йоландаь, Даьхе, со кхеваьр.  
Са лоаманхой 1а баьндаь иразе,  
Т1ехьен ираз 1а дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

**43. «Дега г1озале» яха повесть язъяьр ва...?**

- а) Зязиков Бахьауддин
- б) Осмиев Хьамзат
- в) Базоркин идрис

**44. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?**

- а) миф
- б) кица

- в) легенда
- г) ловца

**45. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хьамзата берий шераш...?**

- а) Долакха-Юрта
- б) Т1ой-Юрта
- в) Г1алмисте

**46. Укх муг1арий автор ва...:**

«Пхьег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,  
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.  
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,  
Яздаьд ер сай дега 1откъамий ц1ерца».

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Са1ид

**47. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

**48. Укх дешай автор ва...:**

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,  
1а дайта каьхат хьаййцад аз.  
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,  
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

**49. Укх дешай автор ва...:**

«Наьна-лоамаш загг1е делаш децаре,  
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,  
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,  
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

**50. Укх дешай автор ва...:**

«Бийсанарча сатеме  
Керара дог делхадеш,  
Даьй вахар мо г1айг1ане,  
Гуйран миьца узам беш,  
Даим даьшта тешаме  
Г1алаш латт са Т1аргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

г) Плиев Махьмад-Саид

**51. Укх дешай автор ва...:**

«Са, нана ецаре,  
Даьхе а хургьяцар,  
Гургдацар е лоамаш  
Гургдацар е Наьсар  
Галг1ай во1 ва аьнна,  
Тулургьяцар кий...  
Сона Даьхе еннар  
Са нана ма йий!»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов 1аьла

**52. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Саида «Балан ди» яхача романа т1а?**

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

**53. «Галг1айче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

**54. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:**

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

**55. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**56. «Бертий бийсаш» яха роман яздаьр ва...:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

**57. Галг1ай литературе хьалхара роман...:**

- а) «Боадонгара»
- б) «Балан ди»
- в) «Дошо б1оаг1ий»

**58. Галг1ай литературе стихашца роман яздаьр ва...:**

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.

г) Чахкиев С.

**59. Хьалхарча хана г1алг1аша Керда шу дездеш хиннад:**

- а) 1 мае
- б) 1 январе
- в) 25 декабре

**60. Фольклорни произведеней автор мала ва:**

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

**61. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

- а) фьалг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

**62. Даькъазча к1анта доакъазала белгалонаш малаг1аш я:**

- а) цхьоал
- б) могош воацаш хилар
- в) 1овдала хилар

**63. Маржаг1ий Чожа даькъаза турпалхо х1анав:**

- а) кье ва из
- б) кьяьна ва из
- в) зовза ва из
- г) цхьяь ва из

**64. Багахбувцама жанрашта юкье кьяьнаг1а малаг1а я:**

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фьалгаш

**65. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:**

- а) аьла
- б) даькъаза к1ант
- в) Цаген

**66. Багахбувцама жанрашта юкье кьяьнаг1а малаг1а я?**

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фьалгаш

**67. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:**

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) 1овдала ва яхаш

**68. Ц1ихеза бола кьонахий мишта бувц турпала-эпически иллешка?**

- а) дика

- б) во
- в) дика а во а

**69. Ц1ет сенах лоарх1?**

- а) говрах
- б) лергах
- в) топах

**70. Иллешкарча фос кхухъача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:**

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) 1овдала ва яхаш

**71. Х1анза вайна йовзаш йола г1алг1ай багахбувцама произведенеш д1аязье бо-лабеннаб:**

- а) XVIII б1аьшера денз
- б) XIX б1аьшера денз
- в) XX б1аьшера денз

**72. Малаг1а ди лелабаьб г1алг1аша бусалба ди хъат1аэцалехъа?**

- а) монотеизм
- б) политеизм
- в) кераста ди

**73. Селий Пир1ас мичара яхъ хин хъайра?**

- а) Бешлоам-Керта т1ара
- б) сигалара
- в) 1елара

**74. Герз совг1ата дала х1ана мегац?**

- а) хьалха герз ч1оаг1а деза хиннад
- б) хъа герзаца саг вийча, ах пхъа хъа такха безандаь
- в) къонахчо ший герз кхычунга д1аделча из ший низах вох

**75. Малаг1а жанр я тайпаш хъадаларах дувцаш?**

- а) оаламаш
- б) шира дувцараш
- в) легендаш

**76. Турпала-эпически иллей турпалхо даькъаза х1анав?**

- а) дег1аца хайра низ бац цун
- б) из ше къе а ва, цун вежарий а бац
- в) зовза ва из

**77. Мажар сенах оал?**

- а) топах
- б) говрах
- в) шалтах

**78. Малаг1ча меттала хъаййца да фольклор яха дош:**

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала

- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

**79. Фольклорни произведеней автор мала ва:**

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

**80. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар
- д) комеди

**81. Ховли-довзали да:**

- а) мехкарий иллеш
- б) пхьубуаргаш
- в) лоаца дувцар

**82. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкъе:**

- а) кица, фаьлг, былина
- б) дувцар, поэма, ховли-довзали
- в) повесть, ховли-довзали, легенда

**83. Фаьлг ба:**

- а) литература жанр
- б) литературни книжка ц1и
- в) фольклорни жанр

**84. Легенда да:**

- а) хиннар дувцаш дола дувцар
- б) илли
- в) халхар
- г) шира дувцар

**85. Д1акхоачашде кица: Къоначоа нускал деза...:**

- а) къонавар къаьначох кхетац
- б) къаьнавар къоначох кхет
- в) къаьначоа маьнги беца

**86. Фу 1омаду фольклора:**

- а) халкъа багахбувцам
- б) йоазув
- в) истори

**87. Мишта чакхдувл тамашийна фаьлгаш:**

- а) г1оза чаккхе йолаш
- б) во чаккхе йолаш
- в) водар котдоал



**88. Багахбувцама жанрашта юкье къаьнаг1а малаг1а я:**

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фаьлгаш

**89. Наьртиг тхьамада мала хиннав:**

- а) Колой К1ант
- б) Боткый Ширткья
- в) Сеска Солса

**90. Къаьнарча дешаех фу оал:**

- а) архаизмаш
- б) калькаш
- в) неологизмаш

**91. Фу хилча еш хиннай б1арловца:**

- а) дог1а ца делхаш дукха ха яьлча
- б) бераш лечкьоргах ловзача хана
- в) бера «б1арг» хилча

**92. Пхьубуаргех фу оал:**

- а) ховли-довзали
- б) дагардераш
- в) сихаоалараш

**93. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:**

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен
- г) литературан

**94. «Деза ди» яха новелла язьяьр ва:**

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

**95. «Берд» яха роман яздаьр ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**96. Чахкиев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:**

- а) оаламах
- б) легендах
- в) иллех

**97. Наьртиг тхьамада мала хиннав:**

- а) Колой К1ант
- б) Боткый Ширткья
- в) Сеска Солса

**98. Дахкильгов Ибраь1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:**

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теа
- в) ший 1оажалах

**99. «Дарза кьонгаш» яхача оалама т1ара керттера турпалхо мала яхаш ва:**

- а) Колой К1ант
- б) Сеска Солса
- в) Куркьа

**100. Села хиннав:**

- а) оакхарошта доал деш
- б) хьайбаш дебийташ
- в) т1оа сегийташ

**101. «Фар» яхалга фуд:**

- а) дегаг1оз
- б) беркат
- в) ираз

**102. Малаг1ча фаьлгашкара турпалхо ва Цаген:**

- а) тамашийна фаьлгаш
- б) хьайбаех дола фаьлгаш
- в) вахарах-леларах дола фаьлгаш

**Таблица 8.2**

**Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета**

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)		Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.	<b>Знать:</b> специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. Основные этапы развития фольклора, специфику; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики;

			<p><b>Уметь:</b>          Раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными -историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;          пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);          излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора;          создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста.</p> <p><b>Владеть:</b>          Основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики;          демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.          Применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p>
	Базовый	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко,	<b>Знать:</b> специфику литературоведческого анализа художественных произве-

		<p>необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p>дений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. Основные этапы развития фольклора, специфику; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики;</p> <p><b>Уметь:</b>      Раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными -историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;      пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.).      излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора.</p> <p><b>Владеть:</b>      Основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики;      демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуни-</p>
--	--	--	---

			кации.
	Минимальный	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.	<b>Знать:</b> : основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии <b>Уметь</b> продемонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов <b>Владеть:</b> навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка
«Незначительно» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### Основная литература :

1. Антология ингушского фольклора. Том 9. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
2. Антология ингушского фольклора. Том 10. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
3. Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. Нальчик, 2012.
4. Х1анзара г1алг1ай литература. 3 том. Нальчик 2012.
5. Х1анзара г1алг1ай литература. 4 том. Нальчик 2013.

### Дополнительная литература:

1. Антология ингушского фольклора. Том 1. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2003.

2. Антология ингушского фольклора. Том 2. Л.Х. Танкиева. Нальчик, 2003.
3. Антология ингушского фольклора. Том 3. Б.С. Садулаев. Нальчик, 2004.
4. Антология ингушского фольклора. Том 4. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2006.
5. Антология ингушского фольклора. Том 5. М.А. Матиев. Нальчик, 2007.
6. Антология ингушского фольклора. Том 6. М.А. Матиев. Нальчик, 2008.
7. Антология ингушского фольклора. Том 7. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
8. Антология ингушского фольклора. Том 8. М.А. Матиев. Нальчик, 2010.
9. Ахриев Ч. Ингушские праздники. В кн.: Ингуши. Сборник статей. Сост. Танкиев А.Х. Саратов, 2001.
10. Ахриев Ч. Избранное. Назрань, 2002.
11. Дахкильгов И.А. Вайнаьха багахбувцам. Грозный, 1977.
12. Дахкильгов И.А. Ингушская литература. / Период развития до 40-х годов /. Грозный, 1975.
13. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзаме литература. Нальчик, 2009.
14. Дахкильгов И.А., Матиев М.А. Г1алг1ай турпала эпически иллеш (студенташта лаьрх1а дола методически дашхар). Магас, 2007.
15. Дахкильгов И.А. Ингушские сказки, сказания и предания. Нальчик, 2002.
16. Г1алг1ай советски литература исторе очеркаш. Грозный, 1961.
17. Очерк истории чечено–ингушской литературы. Грозный, 1963.
18. Матиев М.А. Ингушский песенный эпос Илли и действительность. Назрань, 2000.
19. Ученые записки. Серия «Фольклор и этнография». Выпуск II. Магас, 2009.
20. Ученые записки. Серия «Филология». Выпуск I. Магас, 2008.
21. Х1анзара г1алг1ай литература. 1 том. Нальчик 2009.
22. Х1анзара г1алг1ай литература. 2 том. Нальчик 2011.
23. Яндиева М. Ингушские смыслы в художественно-интеллектуальном наследии XX века. Магас, 2007.

## **9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

Интернет-сайты

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>

- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>  
<http://www.biblioclub.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические занятия.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем,

ведущим занятием.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.



**11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

**Таблица 11.1**

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
Семестр5				
1	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев ЧхьагIас дIаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
2	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхья», Мальсагов Д. «Iарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
3	ГIалгIай Iадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоIах оагIув кхетар бахъан», Дахкильгов И. «ДоттагIал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
4	ЦIайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
5	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «ЦIерага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
6	Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
7	Кицаши кIоанолгаши халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

### Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

---

---

---

---

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом \_\_\_\_\_ факультета.  
(к которому относится кафедра-составитель)

Протокол заседания № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены учебно-методическим советом \_\_\_\_\_ факультета  
(к которому относится данное направление подготовки/специальность)

Председатель учебно-методического совета

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета университета \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф. И. О.)



