

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
З.О. Батыгов
20 18 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Ингушская литература и фольклор»

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

35.03.06 – Агроинженерия

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения


Очная

Заочная

Магас 2018 г.

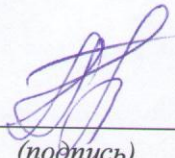
Составитель рабочей программы:

кандидат филологических наук,

ст. преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора /  / Бекова М.Р./
(подпись)

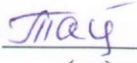
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора

Протокол заседания № 9 от «21» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой ингушской литературы и фольклора  / Мартазанова Х.М. /
(подпись) (Ф. И. О.)

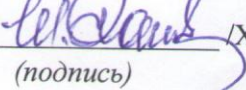
Рабочая программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета.

Протокол заседания № ___ от « ___ » _____ 20__ г.

Председатель учебно-методического совета  / Гандалоева А.З. /
(подпись) (Ф. И. О.)

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «25» апреля 2018 г.

Председатель Учебно-методического совета университета  / Хашагульгов Ш.Б. /
(подпись) (Ф. И. О.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Ингушская литература и фольклор» является основой для изучения ингушской культуры и ее отражения в литературе, дает представление об поэтических формах и приемах, формирует уникальные умения и навыки, среди которых – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов. В результате, студенты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Задачи:

- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;

- показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;

- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.Б.18» ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.06 – «Агроинженерия». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Ингушский язык», «История Ингушетии».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.15	Ингушский язык	1
Б1.Б.14	Русский язык и культура речи	1

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.1	Философия	4

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Ингушская литература и фольклор» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.Б.17	История Ингушетии	2

3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Таблица 3.1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Уровень сформированности компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)			Названия учебных дисциплин, модулей, практик, участвующих в формировании данного уровня компетенции
	Знания	Умения	Владения (навыки)	
Общекультурная компетенция ОК-1				
Высокий уровень (<i>по отношению к базовому</i>)	Сформированные систематические представления основных фундаментальных вопросов философии, в том числе мировоззренческие и научные течения, направления и школы для формирования собственной мировоззренческой позиции	Сформированное умение самостоятельно различать деятельность основных философских мировоззренческих течений и школ	Успешное и систематическое применение навыков непредвзятой, многомерной оценки мировоззренческих и научных течений, направлений и школ	Философия, Ингушская литература и фольклор, Государственная итоговая аттестация
Базовый уровень (<i>по отношению к минимальному</i>)	Знания базовых представлений основных фундаментальных вопросов философии, в том числе мировоззренческие и научные течения, направления и школы для формирования собственной мировоззренческой позиции	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение самостоятельно различать деятельность основных философских мировоззренческих течений и школ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками непредвзятой, многомерной оценки мировоззренческих и научных течений, направлений и школ	
Минимальный уровень (<i>уровень</i>),	Частичные знания основных фундаментальных вопро-	Частично освоенное умение самостоятельно раз-	Фрагментарное владение навыками непредвзятой,	

<i>обязательный для всех обучающихся, осваивающих ОПОП)</i>	сов философии, в том числе мировоззренческие и научные течения, направления и школы для формирования собственной мировоззренческой позиции	личать деятельность основных философских мировоззренческих течений и школ	многомерной оценки мировоззренческих и научных течений, направлений и школ	
Общекультурная компетенция ОК-7				
Высокий уровень (<i>по отношению к базовому</i>)	Сформированные знания методов организации самостоятельной работы во время подготовки ВКР, цели образовательного процесса	Сформированное умение организовывать самостоятельную работу по приобретению профессиональных знаний	Успешное и систематичное применение навыков организации самостоятельной работы, изучения основных марок тракторов, машин и оборудования	История, Математика, Русский язык и культура речи, Ингушский язык, История Республики
Базовый уровень (<i>по отношению к минимальному</i>)	Знания базовых представлений методов организации самостоятельной работы во время подготовки ВКР, цели образовательного процесса	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение организовывать самостоятельную работу по приобретению профессиональных знаний	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками организации самостоятельной работы, изучения основных марок тракторов, машин и оборудования	Ингушетия, Ингушская литература и фольклор, Государственная итоговая аттестация
Минимальный уровень (<i>уровень, обязательный для всех обучающихся, осваивающих ОПОП)</i>	Частичные знания базовых представлений методов организации самостоятельной работы во время подготовки ВКР, цели образовательного процесса	Частично освоенное умение организовывать самостоятельную работу по приобретению профессиональных знаний	Фрагментарное владение навыками организации самостоятельной работы, изучения основных марок тракторов, машин и оборудования	

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы

	ОО	ОЗО
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	72	72
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		
Лекции	18	8
Практические занятия, семинары	18	
КСР	2	
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	34	60
Контроль	2	4
Вид итоговой аттестации:		

Зачеты	2	1
--------	---	---

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Разделы и (или) темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	СРС	Форма промежуточной аттестации
1.	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	2	2	5	опрос, работа с текстами
2.	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхья», Мальсагов Д. «Гарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди».	4	2	5	опрос, работа с текстами
3.	ГӀалгӀай Гадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахъан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	2	2	5	опрос, работа с текстами
4.	ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	2	2	5	опрос, работа с текстами
5.	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов 1. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	2	2	5	опрос, работа с текстами
6.	Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	2	2	5	опрос, работа с текстами
7.	Кицаши кӀоанолгаши халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	2	4	4	опрос, работа с текстами
ИТОГО		18	18	34	Форма итогового контроля – зачет

Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени

ГӀалгӀай багахбувцам – бӀаьшерашкара хьадоагӀа гӀалгӀай халкъа литература да, ший тайпара жанрови а поэтически а белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литературай юкъе бола бувзам. ГӀалгӀай литература тӀа багахбувцама мотиваш. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фӀаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш царех хоам балар. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаьча балхий лоархӀам. Къаман традицеш цу балхашка.

Халкъа багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени. Мехка Ӏалам, къаман Ӏадаташ, наьха аматаш мишта гойт автора.

Тема 2. Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Вышегуров М. поэзи, Каргоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди»

КъаьнагӀа йола багахбувцама жанр – мифаш. Мифашкара керттера турпалхой. Вай къаман а кхыча къамий а мифай шоайла бола бувзам. Литературе йоазонхоша цу халкъа произведенееш ийца пайда.

Тема 3. ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь баскет»

Кхыча къамий Ӏадаташта юкъе вай къаман Ӏадаташ белгала хилар. Хоза гӀулакх, эхь-эздел, къаман Ӏадаташ ларде дехкаш вай йоазонхоша кхелла приозведенеш, цар мах лакха хилар.

Тема 4. ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд»

Бусулба ды тӀаэцале вай даьй малагӀа цӀайш дездеш хиннад. Уж цӀайш дӀадахьар шоай произведенешка мишта гойтад вай йоазонхоша.

Тема 5. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов 1. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт»

Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам. Ловзаракуца багахбувцам гӀалгӀай йоазонхой произведенешка.

ГӀалгӀай халкъа легендаех лаьца. Цигарча турпалий аматаш. Легендай ларда тӀа кхелла йоазонхой произведенеш.

Тема 6. Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара» яха роман

Наьртех дола оаламаш, турпалий аматаш вай багахбувцаме. Кхыча къамий оаламех тара йола а йоаца а цар белгалонаш. Шоай произведенешка вай йоазонхоша уж говза леладар.

Тема 7. Кицаши кӀоанолгаши халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а

Кицайи кӀоанолгийи метта кӀоаргал, ирал. Цар тайпаш. Уж багахбувцама жанраш вай йоазонхоша шоай произведенешка мишта лелаю.

Халкъа лирически а турпала-эпически а иллей чулоацам. Цигарча турпалий аматаш. Метта говзал. Вай йоазонхоша цу произведенееш ийца пайда.

Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задание, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задание(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю). В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

Таблица 6.1.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	Устный опрос, дискуссии	1
2.	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхья», Мальсагов Д. «Парамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди».	Устный опрос, круглый стол	1
3.	ГӀалгӀай ладаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахъан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	Устный опрос, рефераты	1
4.	ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Устный опрос, дискуссии	1
5.	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «Церага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	Устный опрос, круглый стол	1
6.	Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Устный опрос, рефераты	1
7.	Кицаши кӀоанолгаши халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпалаэпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	Устный опрос, дискуссии	1

1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие

щие

требования: задания должны выполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.
Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
Семестр № 2			
1	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаӀаӀаӀа этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	1
2	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Дезади».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
3	ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахъан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даъваскет».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	1
4	ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
5	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов Ӏ. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «Церага маъреяхар», Озиев С. «Кхо чурт».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	2
6	Наъртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	
7	Кицаши кӀоанолгаши халкъа багахбувцаме а	Подготовка к практическим	4

	литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.	занятия по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	
--	--	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для самоконтроля по курсу «Ингушская литература и фольклор»

Тема 1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамагара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш

Дувца отгадаь хаттараш:

1. ГӀалгӀай багахбувцам – бӀаьшерашкара хьадоагӀа гӀалгӀай халкъа литература да, ший тайпара жанрови а поэтически а белгалонаш йолаш.
2. Багахбувцамаи литературай юкъе бола бувзам.
3. ГӀалгӀай литература тӀа багахбувцама мотиваш.
4. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, ооламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш царех хоам балар.
5. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаьча балхий лоархӀам. Къаман Ӏадаташ цу балхашка. «ГӀалгӀай ооламашка болча турпалхоех массехка дош», «ГӀалгӀай цӀайнаш».
6. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени. Мехка Ӏалам, къаман Ӏадаташ, наьха аматаш мишта гойт автора.

Декхараш: теоретически источникашца болх бе, сообщени кийчье, тексташцара болх.

Тема 2. Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди»

Дувца отгадаь хаттараш:

1. КъаьнагӀа йола багахбувцама жанр – мифаш. Мифашкара керттара турпалхой.
2. Вай къаман а кхыча къамий а мифай шоайла бола бувзам.
3. Пхьенех доала зе Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Ӏарамхи», Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди» яхача произведенешка.

Декхараш: теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

Тема 3. ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахъан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет»

Дувца отгадаь хаттараш:

1. Кхыча къамий Ӏадаташта юкъе вай къаман Ӏадаташ белгала хилар. Хоза гӀулакх, эхь-эздел, къаман Ӏадаташ ларде дехкаш вай йоазонхоша кхелла произведенеш (Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахъан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет»), цар мах лакха хилар.

Декхараш: теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

Тема 4. ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд»

Дувца отгадаь хаттараш:

1. Бусулба ды тӀаэцале вай даьй малагӀа цӀайш дездеш хиннад. Уж цӀайш дӀадахьар шоай произведенешка мишта гойтад вай йоазонхоша.
2. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа тӀа нах текъа ихача ханашкара хьадоагӀа халкъа цӀайш: «Сесарий цӀай», «Кагийнах пхийттара балара цӀай», «Хьувкъама цӀай».

3. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа т1а Тушоле ц1ай дездар.

Декхараш: теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

Тема 5. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов 1. произведенешка халкъя багахбувцам. Халкъя легендаш. Чахкиев С. «Ц1ерага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт»

Дувца отгадаь хаттараш:

1. Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам.
2. Ловзаракуца багахбувцам г1алг1ай йоазонхой произведенешка (Хашагульгов 1аьлий поэзи).
3. Г1алг1ай халкъя легендаех лаьца. Цигарча турпалий аматаш.
4. Легендай ларда т1а кхелла йоазонхой произведенеш. Чахкиев С. «Ц1ерага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт» яхача произведеней багахбувцамцара бувзам.

Декхараш: теоретически источникашца болх бе, сообщени кийчье, тексташцара болх.

Тема 6. Наьртех дола оаламаш халкъя багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара»

Дувца отгадаь хаттараш:

1. Наьртех дола оаламаш, турпалий аматаш вай багахбувцаме. Кхыча къамий оаламех тара йола а йоаца а цар белгалонаш.
2. Шоай произведенешка вай йоазонхоша уж говза леладар.
3. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа багахбувцамцара бувзам.

Декхараш: теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

Тема 7. Кицаши к1оанолгаш халкъя багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолламе. Халкъя лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а

Дувца отгадаь хаттараш:

1. Кицайи к1оанолгийи метта к1оаргал, ирал. Цар тайпаш.
 2. Уж багахбувцама жанраш мишта лелаю вай йоазонхоша шоай произведенешка.
 3. Муталиев Хь.-Б. «Борзи 1аьхари», Зязиков Б. «Турпала вахарцара ийс ди», Чахкиев С. к1оанолгаш.
 4. Халкъя лирически а турпала-эпически а иллей чулоацам. Цигарча турпалий аматаш. Метта говзал.
 5. Вай йоазонхоша цу произведенеех ийца пайда.
6. Зязиков Б. «Турпала вахарцара ийс ди», Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд» яхача произведенешка доладаьча иллей лоарх1ам.

Декхараш: теоретически источникашца болх бе, сообщенеш кийчье, тексташцара болх.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Ингушская литература и фольклор»

1. Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе
2. Ахриев Ч. этнографически балхий лоарх1ам
3. Багахбувцама жанраш г1алг1ай йоазонхой кхолламе
4. Базоркин А. «Лоамарой текъя ахар» яхача произведени керттера тематика
5. Базоркин А. «Лоамарой текъя ахар» яхача произведене т1а мехка 1алама сурташ
6. Базоркин А. «Лоамарой текъя ахар» яхача произведене т1а боалабаьча турпалий аматаш
7. Мифаш. Цар тайпаш
8. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а (1-2 произведени хьайоалае)
9. Мальсагов З. «Йо1 йодаяр» яхача пьеса т1а саг йодаярах долча 1адатий белгалонаш
10. Картоев М. «Вендетта» яхача дувцара т1а пхья лехара тема
11. Мальсагов З. «Пхья» яхача пьеса т1а пхьенех доала зе-зулам гойтар
12. Хамхоев В. «Деза ди» яхача новелла т1а пхьенаш лехара 1адаташ
13. Мальсагов Д. «1арамхи» яхача поэма т1а багахбувцама оаг1онаш

14. Хамхоев В. «Деза ди»яхача новелла керттера проблематика
15. Вышегуров М. поэзен язычески дынцара бувзам
16. Муталиев Хь.-Б. «Йолах оаглув кхетар бахьан» яхача стихотворене тла багахбув-
цамцара бувзам
17. Мальсагов Д. «Iарамхи» яхача поэма тла къаман Iадаташ
18. Дахкильгов И. «ДоттагIал тассар» яхача дувцара тIа эхь-эздел, хоза гIулакх
19. Дахкильгов И. «ДоттагIал тассар» яхача дувцара тIа доттагIал тассара обряд
20. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа тIа гIалгIай вахара хьисап гойтар
21. Дахкильгов И. «Берд» яхача романа тIа багахбувцама жанраш
22. Чахкиев С. «Даъ васкет» яхача повесть тIа хьаьша тIаэцара Iадат
23. Мальсагов Д., Мальсагов О. «Кердача наькъа тIа» яхача пьеса тIа къаман Iадаташ
24. ЦIайш дездар багахбувцаме а литературе а (1-2 произведени хьайоалае)
25. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа тIа халкъа цIайш дездар
26. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа тIа лоаман нах дукхача даьлашта текъари
бусулба дыи
27. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа керттера бух – багахбувцами этнографии
28. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа тIа багахбувцама жанраш
29. Халкъа легендаш гIалгIай йоазонхой кхолламе
30. Чахкиев С. «ЦIерага маьре яхар» яхача дувцара багахбувцамцара бувзам
31. Чахкиев С. «ЦIерага маьре яхар» яхача дувцара тIа къаьнарча Iадатий лоархIам
32. Ловзаркуца багахбувцам гIалгIай йоазонхой кхолламе
33. Хашагульгов I. Произведенешка халкъа багахбувцам
34. Кицаши кIоанолгаши халкъа багахбувцаме а гIалгIай йоазонхой кхолламе а (1-2
произведени йоалае)
35. Зязиков Хь. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повесть багахбувцамцара бувзам
36. Озиев С. «Кхо чурт» яхача поэма тIа халкъа легенда, поэта метта говзал
37. Муталиев Хь.-Б., Чахкиев С. кIоанолгаш кхоллаш багахбувцама ийца пайда
38. Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а (2-3 произведени
йоалае)
39. Халкъа лирически а турпала-эпически иллеш багахбувцаме а литературе а (2-3
произведени йоалае)
40. Кицай ларда тIа кхелла афоризмаш гIалгIай поэтий кхолламе (итт афоризм
йоалае)

Примерные темы для рефератов

1. Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов I. произведенешка халкъа багахбувцам
2. ГIалгIай багахбувцам тахкарахи дIаязбарахи
3. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Лоамарой текъа ахар» яха произведени
4. Кицаши афоризмаши гIалгIай литературе
5. Халкъа бегашха зоахалолашка метта говзалаш
6. Ахриев ЧхьагIа – гIалгIай хьалхара краевед
7. ГIалгIай халкъа легендашкара турпалаш
8. ГIалгIай халкъа быличкаш
9. Базоркин А. «Лоамарой текъа ахар» яхача произведене метта говзал
10. ГIалгIай мифологи
11. Халкъа бегашха зоахалолашка турпал хеставар
12. ГIалгIай мифашкарча турпалий аматаш
13. Къаьнарча текъамий чулоацам
14. ГIалгIай мифашкарча турпалий дунен мифашкарча турпалийи шоайла бола бу-
взам
15. Iелаца ювзаенна мифаш

16. Шун тIара эздел
17. Легендий тайпаш
18. Кад текъабеш оалача дешай говзал
19. Балха иллей ритм, рифма
20. ГIалгIай халкъа фаьлгашкара бакъ турпалхой аматаш
21. ГIалгIай ховли-довзалеш
22. Халкъа эпически иллей куц
23. ГIалгIай турпала-эпически иллешка кхалнаьха аматаш
24. ГIалгIай халкъа зоахалолаш
25. Иллешкара даькъазача кIантий амат
26. Ловцаши сардамаши
27. Безамах дола шира дувцараш
28. ГIалгIай багахбувцаме наьртий аматаш
29. Ага тIара иллеш
30. Халкъа лирически иллеш-диалогаш
31. Наьртий ооламашкара турпалий аматаш

Примерная тематика подготовки контрольных работ

1. Чахкиев С. «ЦIерага маьре яхар» яхача дувцара багахбувцамцара бувзам
2. Дахкильгов И. «Берд», «ГIаговзанчаш» яхача произведенешка гIалаш йоттара говзал
3. ГIалгIай халкъа фаьлгашкара харц турпалхой аматаш
4. Дахкильгов И. кхолламе къаман цIайш дездар
5. Хамхоев В. «Деза ди» яхача дувцара тIа къаман Iадаташ
6. Муталиев Хь.-Б. халкъа кицашта кхелла афоризмаш
7. Хамхоев А. кхолламе халкъа иллей боарам
8. Базоркин И. кхолламе къаман цIайш дездар
9. Зязиков Б. кхолламе къаман Iадаташ
10. Хашагульгов I. кхолламе мифаш
11. Хашагульгов I. кхолламе къаман Iадаташ
12. Чахкиев С. «Даь баскет» яхача повеста тIа хьаьша тIаэцара гIулакх гойтар
13. Чахкиев С. кхолламе къаман Iадаташ
14. Базоркин И. кхолламе къаман Iадаташ
15. Дахкильгов И. кхолламе къаман Iадаташ
16. Озиев С. кхолламе къаман Iадаташ
17. Муталиев Хь.-Б. кхолламе къаман Iадаташ
18. Мальсагов Д. кхолламе къаман Iадаташ
19. Мальсагов З. кхолламе къаман Iадаташ
20. Зязиков Б. кхолламе халкъа кицаш

Примерные тестовые задания

1. Фольклор яхилга да:

- а) халкъа багахбувцам
- б) халкъо кхелла искусство, царна юкъе лела а лелаш
- в) тайп-тайпара тематика йола произведенеш
- г) йоазон кхоллам
- д) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

2. МалагIча меттала хьайца да фольклор яха дош:

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала

- г) персяний меттала
- д) немций меттала

3. Исторически иллешка дувц:

- а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
- б) боккъонца хиннар хиннача бessa дувцаш
- в) цига хиннача саго ше дувцаш

4. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

5. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

- а) моттиг ювцаш
- б) кергтерча турпалхочун амат доашхаш
- в) иллен автор вувцаш
- г) 1алам дувцаш
- д) илли мишта яздаьд дувцаш

6. Малув укх дешай автор?

«Сага мотт, ва сага мотт,
Дошо г1ала 1а цкъаза йотт.
Минота доаккх сага сий,
Е цун б1аргех дира хий».

- а) Вышегуров Мухьмад
- б) Арчаков Сали
- в) Чахкиев Сагид
- г) Гагиев Гирихан

7. Укх дешай автор ва...:

«...Со воацаш бисаб аьнна,
Наьха х1ама довргда,
Са-м деррига довргда,
Нах боацаш вусе».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микабил

8. Укх дешай автор ва...:

«Малав кхалсага денал дац яхар?
Дош ца хеташ, дагахьа велаш вар?
Кхалсаг еций хьо дунен чу ваьккхар,
Льатта г1олла лела 1омаваьр?»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микабил
- г) Хашагульгов 1аьла

9. Укх дешашта юкъе малаг1а мета говзал я...:

«Гучабаьлар дошо малх»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

10. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:

«Малх санна хоза йи1иг я из»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

11. Малув укх мугларий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа

Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

12. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:

«Наьна дог санна тешаме»,

«Йи1ий б1арг санна хоза»

- а) гиперболо
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

13. Укх дешай автор ва...:

«Гулбелар уж мискаш, шоайла дагабаьлар,

Тасса белаш, аьнна, балха т1ерабаьлар,

Зунгатий боарз хинна, цу раьгле д1ахьайзар,

Надеждин прииске деха баха бийрзар...»

- а) Беков Тембот
- б) Чахкиев Са1ид
- в) Мальсагов Зоврбик

14. Г1алг1ай литературе хьалхара произведени я...:

а) З. Мальсагова «Йо1 йодаяр»

б) О. Мальсагова «Салихьат»

в) З. Мальсагова «Пхьа»

15. «Сердало» газета хьалхара номер араьйнной...:

а) 1923 шера

б) 1921 шера

в) 1922 шера

16. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкъарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?

а) Мальсагов З.

б) Мальсагов Д.

в) Мальсагов О.

17. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:

а) Мальсагов З.

б) Озиев С.

в) Беков Т.

18. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:

а) Ч. Ахриев

б) И. Цискаров

в) З. Мальсагов

19. «Дербича ч1ир» язъьар ва:

а) Боков А.

б) Гойгов I.-Хь.

в) Беков Т.

20. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъьар ва...:

а) Ч. Ахриев

б) А. Базоркин

в) Т. Беков

21. Малав укх дешай автор...:

Дахалда вайна «Сердало»! –

Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

22. Малав укх мугларий автор...:

Галглай мехка хозагдола дакъа
Длалаьца улл хьо, Галглайче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

23. Укх дешашта юкъе малагIа метта говзал я...:

«Наьна дог санна тешаме»,
«ЙиIий бIарг санна хоза»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

24. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда тIа ювцар фу юрт я:

- а) Аьрзе
- б) ОалгатIа
- в) ЖIайраха
- г) Онгушта

25. Гойгов Iадал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста тIа ювцар фу ха я:

- а) революци ялалехьа
- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански тема ха

26. «Урдуви Тамарей» яха поэма язьяьр ва:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

27. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени гIалглай меттала яьккхар малав:

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Озиев А.
- г) Озиев С.

28. Гойгов Iадал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста тIа ювцар фу юрт я:

- а) Дошлакый-Юрт
- б) ОалгатIе
- в) Наьсар-Керте
- г) Шолхи

29. Гойгов Iадал-Хьамида «Дербича чIир» яхача дувцар тIа чIир мишта лехай турпалхочо:

- а) моастагIчоа кIийле а яь, из вийнав цо
- б) ший моастагIа нахалваьккхав цо, цун гIалаташ дIа а дийца
- в) дIадийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкъад цо
- г) арахьа дIа ваха, дийша а дийша, цIавенав из

30. Литературан малагIча жанрах язьяь я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи Iаьхари», «Нажи хьаргIи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) кIоанолг

31. Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхад:

- а) 1970 шера
- б) 1967 шера
- в) 1965 шера

32. «Яккха йиш йоаца цIи» яхача дувцара автор ва...:

- а) Чахкиев СаIид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хъаж-Бийкар

33. Чахкиев СаIида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

34. ГIалгIай литературе хьалхара произведени я...:

- а) З. Мальсагова «ЙоI йодаяр»
- б) О. Мальсагова «Салихьат»
- в) Д., О. Мальсагова «Кердача накъа тIа»
- г) З. Мальсагова «Пхьа»

35. «Оалмаза Кхоази» яха очерк язъяр ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хъаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахьауддин

36. «Золдусхан» яхача дувцара автор ва...:

- а) Муталиев Хъаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хьамзат

37. МалагIча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх мугIарашка?

«Хьо деттале, са дог,
Хьо деттале,
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,
Шо хьувза, са уйлаш,
Шо еттале,
Михо човхабаь Iаьржа форд
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

38.«Тамара» яхача пьеса автор ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

39.МалагIча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер мугIараш?

«Хьо тIем тIа вайтача лоамашка
Ха-зама яьлча со ваьв.
Iа уйла яьча довкъашка
Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

40. Литературан малагIча жанрах язъяр я Чахкиев СаIида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) клоанолг

41. «Жожаг1атен г1айренаш» яхача романа автор ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Сосаркъя
- в) Чахкиев Сагид

42. Чахкиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?

«Со венав уйлах вага, вахар зе,
Хьо йоландаь, Даьхе, со кхеваьр.
Са лоаманхой 1а баьндаь иразе,
Т1ехьен ираз 1а дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

43. «Дега г1озале» яха повесть язъяьр ва...?

- а) Зязиков Бахьауддин
- б) Осмиев Хьамзат
- в) Базоркин идрис

44. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доаг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

45. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хьамзата берий шераш...?

- а) Долакха-Юрта
- б) Т1ой-Юрта
- в) Г1алмисте

46. Укх муг1арий автор ва...:

«Пхьег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,
Яздаьд ер сай дега 1откъамий ц1ерца».

- а) Чахкиев Сагид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Сагид

47. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Чахкиев Сагиде «Ломи вири», «Лийги хьакхен» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

48. Укх дешай автор ва...:

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,
1а дайта каьхат хьаййцад аз.
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Сагид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

49. Укх дешай автор ва...:

«Наьна-лоамаш заг1е делаш децаре,
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азгат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

г) Плиев Махьмад-Саид

50. Укх дешай автор ва...:

«Бийсанарча сатеме
Керара дог делхадеш,
Даьй вахар мо гайгане,
Гуйран мицца узам беш,
Даим даьшта тешаме
Галаш латг са Таргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азгат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьхам
- г) Плиев Махьмад-Саид

51. Укх дешай автор ва...:

«Са, нана ецаре,
Даьхе а хургьяцар,
Гургдацар е лоамаш
Гургдацар е Наьсар
Галгай во1 ва аьнна,
Тулургьяцар кий...
Сона Даьхе еннар
Са нана ма йий!»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азгат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов Таьла

52. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Саида «Балан ди» яхача романа т1а?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

53. «Галгайче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраьил

54. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

55. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

56. «Бергий бийсаш» яха роман яздаьр ва...:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

57. Галгай литературе хьалхара роман...:

- а) «Боадонгара»
- б) «Балан ди»
- в) «Дошо боагий»

58. Галгай литературе стихашца роман яздаьр ва...:

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.

- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

59. Хьалхарча хана г1алг1аша Керда шу дездеш хиннад:

- а) 1 мае
- б) 1 январе
- в) 25 декабре

60. Фольклорни произведеней автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) илилалархо

61. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фьалг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

62. Дакъязча к1анта доакъазала белгалонаш малаг1аш я:

- а) цхьоал
- б) могош воацаш хилар
- в) 1овдала хилар

63. Маржаг1ий Чожа дакъяза турпалхо х1анав:

- а) кье ва из
- б) къаьна ва из
- в) зовза ва из
- г) цхьаь ва из

64. Багахбувцама жанрашта юкье къаьнаг1а малаг1а я:

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фьалгаш

65. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:

- а) аьла
- б) дакъяза к1ант
- в) Цаген

66. Багахбувцама жанрашта юкье къаьнаг1а малаг1а я?

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фьалгаш

67. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа дакъяза к1ант шоашца вига тигац:

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) 1овдала ва яхаш

68. Цихеза бола къонахий мишта бувц турпала-эпически иллешка?

- а) дика
- б) во
- в) дика а во а

69. Ц1ет сенах лоарх1?

- а) говрах
- б) лергах
- в) топах

70. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа дакъяза к1ант шоашца вига тигац:

- а) герза-бедара эсала ва яхаш

- б) зовза ва яхаш
- в) ловдала ва яхаш

71. ХIанза вайна йовзаш йола гIалгIай багахбувцама произведенеш дIаязье болабеннаб:

- а) XVIII бIаьшера денз
- б) XIX бIаьшера денз
- в) XX бIаьшера денз

72. МалагIа ди лелабаб гIалгIаша бусалба ди хьатIаэцалехьа?

- а) монотеизм
- б) политеизм
- в) кераста ди

73. Селий ПирIас мичара яхь хин хьайра?

- а) Бешлоам-Керта тIара
- б) сигалара
- в) Iелара

74. Герз совгIата дала хIана мегац?

- а) хьалха герз чIоагIа деза хиннад
- б) хьа герзаца саг вийча, ах пхьа хьа такха безандаь
- в) кьонахчо ший герз кхьчунга дIаделча из ший низах вох

75. МалагIа жанр я тайпаш хьадаларах дувцаш?

- а) ооламаш
- б) шира дувцараш
- в) легендаш

76. Турпала-эпически иллей турпалхо даькъаза хIанав?

- а) дегIаца хайра низ бац цун
- б) из ше кье а ва, цун вежарий а бац
- в) зовза ва из

77. Мажар сенах оал?

- а) топах
- б) говрах
- в) шалтах

78. МалагIча меттала хьаййца да фольклор яха дош:

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

79. Фольклорни произведеней автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

80. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фьалг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар
- д) комеди

81. Ховли-довзали да:

- а) мехкарий иллеш
- б) пхьубуаргаш
- в) лоаца дувцар

82. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкье:

- а) кица, фьалг, былина
- б) дувцар, поэма, ховли-довзали
- в) повесть, ховли-довзали, легенда

83. Фьалг ба:

- а) литература жанр
- б) литературни книжка ц1и
- в) фольклорни жанр

84. Легенда да:

- а) хиннар дувцаш дола дувцар
- б) илли
- в) халхар
- г) шира дувцар

85. Д1акхоачашде кица: Кьоначоа нускал деза...:

- а) кьонавар кьаьначох кхетац
- б) кьаьнавар кьоначоа кхет
- в) кьаьначоа маьнги беа

86. Фу 1омаду фольклора:

- а) халкьа багахбувцам
- б) йоазув
- в) истори

87. Мишта чакхдувл тамашийна фьалгаш:

- а) г1оза чаккхе йолаш
- б) во чаккхе йолаш
- в) водар котдоал

88. Багахбувцама жанрашта юкье кьаьнаг1а малаг1а я:

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фьалгаш

89. Наьртиг тхьамада мала хиннав:

- а) Колой К1ант
- б) Боткьий Ширткьа
- в) Сеска Солса

90. Кьаьнарча дешаех фу оал:

- а) архаизмаш
- б) калькаш
- в) неологизмаш

91. Фу хилча еш хиннай б1арловца:

- а) дог1а ца делхаш дукха ха яьлча
- б) бераш лечкьоргах ловзача хана
- в) бера «б1арг» хилча

92. Пхьубуаргех фу оал:

- а) ховли-довзали
- б) дагардераш
- в) сихаоалараш

93. Сен дакьа да халкьа багахбувцам:

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен
- г) литературан

94. «Деза ди» яха новелла язьяьр ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

95. «Берд» яха роман яздыр ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

96. Чаккиев Саида «Церага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:

- а) оаламах
- б) легендах
- в) иллек

97. Наьртиг тхьамада мала хиннав:

- а) Колой К1ант
- б) Боткый Ширткья
- в) Сеска Солса

98. Дахкильгов Ибраь1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теа
- в) ший 1оажалах

99. «Дарза кьонгаш» яхача оалама т1ара керттара турпалхо мала яхаш ва:

- а) Колой К1ант
- б) Сеска Солса
- в) Куркья

100. Села хиннав:

- а) оакхарошта доал деш
- б) хьайбаш дебйташ
- в) т1оа сегийташ

101. «Фар» яхалга фуд:

- а) дегаг1оз
- б) беркат
- в) ираз

102. Малаг1ча фьялгашкара турпалхо ва Цаген:

- а) тамашийна фьялгаш
- б) хьайбаех дола фьялгаш
- в) вахарах-леларах дола фьялгаш

Таблица 8.2

Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)		Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.	Знать: специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. Основные этапы развития фольклора, специфику; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений

			<p>русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики;</p> <p>Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными -историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);</p> <p>излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментарий, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации. Применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p>
--	--	--	---

	<p>Базовый</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.</p>	<p>Знать: специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. Основные этапы развития фольклора, специфику; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики; Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора. Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.</p>
	<p>Минимальный</p>	<p>Теоретическое содержание курса</p>	<p>Знать: основные поло-</p>

		освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.	жения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов Владеть: навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка
«Незначительно» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемые результаты обучения не достигнуты

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Основная литература:

1. Антология ингушского фольклора. Том 9. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
2. Антология ингушского фольклора. Том 10. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
3. Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. Нальчик, 2012.
4. Х1анзара г1алг1ай литература. 3 том. Нальчик 2012.
5. Х1анзара г1алг1ай литература. 4 том. Нальчик 2013.

Дополнительная литература:

1. Антология ингушского фольклора. Том 1. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2003.
2. Антология ингушского фольклора. Том 2. Л.Х. Танкиева. Нальчик, 2003.
3. Антология ингушского фольклора. Том 3. Б.С. Садулаев. Нальчик, 2004.
4. Антология ингушского фольклора. Том 4. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2006.
5. Антология ингушского фольклора. Том 5. М.А. Матиев. Нальчик, 2007.
6. Антология ингушского фольклора. Том 6. М.А. Матиев. Нальчик, 2008.
7. Антология ингушского фольклора. Том 7. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
8. Антология ингушского фольклора. Том 8. М.А. Матиев. Нальчик, 2010.
9. Ахриев Ч. Ингушские праздники. В кн.: Ингуши. Сборник статей. Сост. Танкиев А.Х. Саратов, 2001.
10. Ахриев Ч. Избранное. Назрань, 2002.
11. Дахкильгов И.А. Вайнаьха багахувцам. Грозный, 1977.

12. Дахильгов И.А. Г1алг1ай говзама литература. Нальчик, 2009.
13. Дахильгов И.А., Матиев М.А. Г1алг1ай турпала эпически иллеш (студенташта лаьрх1а дола методически дашхар). Магас, 2007.
14. Матиев М.А. Ингушский песенный эпос Илли и действительность. Назрань, 2000.
15. Х1анзара г1алг1ай литература. 1 том. Нальчик 2009.
16. Х1анзара г1алг1ай литература. 2 том. Нальчик 2011.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ.

Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов кур-

сового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведение промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Таблица 11.1

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
Семестр 2				
1	Багахбувцамах бола кхетам. Багахбувцамгара литературе. Ахриев Чхьаглас дӀаяздаь этнографически а просветительски а балхаш. Багахбувцама жанраш. Базоркин Алсбика «Ломарой текъа ахар» яха произведени.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
2	Мифаш. Цар тайпаш. Пхьенаш дувца произведенеш багахбувцаме а литературе а: Мальсагов З. «Пхьа», Мальсагов Д. «Гарамхи», Вышегуров М. поэзи, Картоев М. «Вендетта», Хамхоев В. «Деза ди».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
3	ГӀалгӀай Ӏадаташ багахбувцаме а литературе а. Муталиев Хь.-Б. «ЙоӀах оагӀув кхетар бахьан», Дахкильгов И. «ДоттагӀал тассар», Чахкиев С. «Даь васкет».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
4	ЦӀайш дездар багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара», Дахкильгов И. «Берд».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
5	Ловзаракуца багахбувцам. Хашагульгов Ӏ. произведенешка халкъа багахбувцам. Халкъа легендаш. Чахкиев С. «ЦӀерага маьре яхар», Озиев С. «Кхо чурт».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
6	Наьртех дола оаламаш халкъа багахбувцаме а литературе а: Базоркин И. «Боадонгара».	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8
7	Кицаци кӀоанолгаци халкъа багахбувцаме а литературе а: Муталиев Хь.-Б., Зязиков Б., Чахкиев С. кхолла-	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ОК-6, ОК-8

ме. Халкъа лирически а турпала-эпически а иллеш багахбувцаме а литературе а.			
--	--	--	--

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М. /
(подпись) *(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Гандалоева А.З./
(подпись) *(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета

_____/ Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) *(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от «____» _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____ /Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) (Ф. И. О.)