

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 «Литература народов Северного Кавказа»**

Направление подготовки  
**45.04.01 Филология**

*Профиль подготовки*  
**«Ингушская литература»**

Квалификация выпускника: *магистр*

Форма обучения *очная*

Магас, 2021

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний о литературной жизни народов северо-кавказского региона, вкладе народов региона в мировую художественную культуру, проблемах культурного и литературного взаимовлияния, синтеза различных национальных культур и сохранения культурной идентичности; развитие интереса к художественным литературам народов региона как уникальному по своим возможностям источнику освоения духовной культуры народов; воспитание навыков толерантного, культурно-цивилизованного диалога между народами Северного Кавказа, приверженности национально-культурным ценностям этих народов, убежденности в их достойном будущем.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)	В	Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание филологических дисциплин по дополнительным общеобразовательным программам	6-7	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	А/01.6
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Преподавание филологических дисциплин по программам среднего профессионального образования	7	Педагогическая деятельность по реализации программ среднего профессионального образования	
		Преподавание филологических дисциплин по программам высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	
		Организационно-методическое обеспечение преподавания филологических дисциплин по программам среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.02.01» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является вариативной для изучения.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у магистрантов в результате освоения дисциплин, «Литература народов Северного Кавказа», «Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х 20в.», «Поэтика ингушского романа», «Чеченская литература».

Таблица 2.1.

**Связь дисциплины «Литература народов Северного Кавказа» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Литература народов Северного Кавказа»	Семестр
Б1.В.05	Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х 20в.	1,2
Б1.В.03	Поэтика ингушского романа	2,3

**Связь дисциплины «Литература народов Северного Кавказа» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Литература народов Северного Кавказа»	Семестр
Б1.В.05	Современная ингушская литература (углубленный курс)	4
Б1.В.ДВ.02.02	Чеченская литература	4

Таблица 2.3.

**Связь дисциплины «Литература народов Северного Кавказа» со смежными дисциплинами**

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «Литература народов Северного Кавказа»	Семестр
Б1.В.ДВ.03.01	Современная ингушская литература (углубленный курс)	4
Б1.В.ДВ.02.02	Чеченская литература	4

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<p><b>ОПК-2</b></p>	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p><b>1.1_М.ОПК-2.</b> Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.</p>	<p>- <b>знать</b> методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности</p> <p>- <b>уметь</b> применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности</p> <p>- <b>владеть</b> способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>
		<p><b>2.1_М.ОПК-2.</b> Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p>	<p>- <b>знать</b> интерпретацию научных трудов в избранной области филологии.</p> <p>-<b>уметь</b> интерпретировать научные труды в избранной области филологии.</p> <p>- <b>владеть</b> навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p>

		<p><b>3.1_М.ОПК-2.</b> Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	<p>- <b>знать</b> основные исследовательские методы и</p> <p>- <b>уметь</b> использовать основные исследовательские методы и научной проблематики в избранной научной области.</p> <p>-<b>владеть</b> основными исследовательскими методами в области филологии и динамики ее развития</p>
<p><b>ПК-2</b></p>	<p>владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p><b>1.1_М.ПК-2.</b> Корректно оформляет результаты научного исследования</p>	<p>-<b>знать</b> корректно оформлять результаты научного исследования</p> <p>-<b>уметь</b> корректно оформлять результаты научного исследования</p> <p>- <b>владеть</b> навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>
		<p><b>2.1_М.ПК-2.</b> Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p>	<p>- <b>знать</b> методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p> <p>- <b>уметь</b> представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p> <p>-<b>владеть</b> навыками представления</p>

			<p>результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p>
		<p><b>3.1_М.ПК-2.</b> Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p><b>4.1_М.ПК-2.</b> Анализирует историю изучения поставленной научной проблемы.</p>	<p>- <b>знать</b> методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>- <b>уметь</b> оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p> <p>- <b>владеть</b> навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>- <b>знать</b> методы анализа истории изучения поставленной научной проблемы.</p> <p>- <b>уметь</b> анализировать историю изучения поставленной научной проблемы.</p> <p>- <b>владеть</b> навыками анализа истории изучения поставленной научной проблемы.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем дисциплины и виды учебной работы **Таблица 4.**

	Всего	Порядковый номер
		семестра
		4
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	4 з.е. – 144 ч.	
<b>Контактные часы</b>	48	48
<b>Лекции</b>	24	24
<b>Практические занятия, семинары</b>	24	24
<b>Контроль</b>	27	
<b>СРС</b>	69	69
<b>Интер.часы</b>	16	16
<b>Вид итоговой аттестации: экзамен</b>		+

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр № 4			
1.	Введение. Понятия этнос-народ- нация и их значение в литературоведческом дискурсе. Этнонациональная ментальность как исток идейно- художественного своеобразия литератур, их зарождение и	2	4
2.	Россия и Кавказ. Краткие сведения о древней и средневековой истории Северного Кавказа. Абазинская литература. Общая характеристика. Творчество Керима Мхце.	2	4
3.	Адыгские (черкесская, кабардинская, адыгейская) литературы. Общность исторических судеб и самобытность этноса. Творчество А. Шевенишвили и А. Кандакова	4	2
4.	Карачаевская и балкарская литературы. Общая характеристика. Творчество Казима Мечиева, Кайсына	4	4

5.	Ногайская литература. Зарождение и развитие. Творчество И. Капаева занятий по литературоведческим	2	2
6.	Зарождение и развитие ингушской литературы. Общая характеристика. Творчество И. Гамзатова	4	4
7.	Зарождение и становление чеченской литературы. Общая характеристика. Творчество М. Ахмадова.	2	2
8.	Литературы народов Дагестана (кумыкская, лезгинская, аварская, даргинская, лакская и др.). Общая характеристика. Творчество Р. Гамзатова, Ахмедхан Абу-Бакар	2	2
9.	Осетинская литература. Общая характеристика. Литературно-просветительская деятельность К. Хетагурова.	2	2
	Всего	24	24



## 6. Образовательные технологии

При подготовке магистрантов-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группа;
- Круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

В целях активизации восприятия обучающимися новых сведений и обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, сопоставление и оценка различных фактов.

Для формирования навыков самостоятельной активности в изучении материала магистрантам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в дискуссиях по предлагаемым темам курса, написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, книги, выступление с докладами и рефератами.

К основным разделам дисциплины подготовлена основная и дополнительная литература.

**Таблица 6.1.**

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине**

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов (из учебного плана)
Семестр № 4			
1	Введение. Понятия этнос-народ-нация и их значение в литературоведческом дискурсе. Этнонациональная ментальность как исток идейно-художественного своеобразия литератур, их зарождение и развитие.	Презентации, дискуссии	1
2	Россия и Кавказ. Краткие сведения о древней и средневековой истории Северного Кавказа. Абазинская литература. Общая характеристика. Творчество Керима Мхце.	Презентации, дискуссия, Круглый стол	1
3	Адыгские (черкесская, кабардинская, адыгейская) литературы. Общность исторических судеб и самобытность этноса. Творчество А. Шогенцукова и А. Кешокова.	Лекция с разбором конкретных ситуаций	2
4	Карачаевская и балкарская литературы. Общая характеристика. Творчество Казима Мечиева.	Презентации, дискуссии	2
5	Ногайская литература. Зарождение и развитие. Творчество И. Капаева	Презентации, дискуссии	2
6	Зарождение и развитие ингушской литературы. Общая характеристика. Творчество И.Базоркина.	Лекция-дискуссия	2
7	Зарождение и становление чеченской литературы. Общая характеристика. Творчество М. Ахмадова.	Презентации, дискуссии	2
8	Литературы народов Дагестана (кумыкская, лезгинская, аварская, даргинская, лакская и др.). Общая характеристика. Творчество Р. Гамзатова, Ахмедхан Абу-Бакар..	Презентации, дискуссии	2
9	Осетинская литература. Общая характеристика. Литературно-просветительская деятельность К. Хетагурова. Русскоязычная осетинская литература Алан Черчесов.	Устный опрос, круглый стол	2

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных

статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

### Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

Таблица 7.1.

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Трудоемкость (в академических часах)	Рекомендуемая литература
Семестр № 4			Экзамен		
1.	Введение. Понятия этно-народ-нация и их значение в литературоведческом дискурсе. Этнонациональная ментальность как исток идейно-художественного своеобразия литератур, их зарождение и развитие	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Подготовка сообщения	8	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
2.	Россия и Кавказ. Краткие сведения о древней и средневековой истории Северного Кавказа. Абазинская литература. Общая характеристика. Творчество Керима Мхце.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Контроль результатов самостоятельной работы	10	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
3.	Адыгские (черкесская, кабардинская, адыгейская) литературы. Общность исторических судеб и самобытность этноса. Творчество А. Шогенцукова и А. Кешокова.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Реферирование критических материалов	8	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
4.	Карачаевская и балкарская	Работа с современными	Подготовка	8	Основная

	литературы. Общая характеристика. Творчество Казима Мечиева, Кайсына Кулиева	учебными и научными источниками.Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	сообщения		1,2, 3, Доп.1-6
5.	Ногайская литература. Зарождение и развитие. Творчество И. Капаева	Работа с современными учебными и научными источниками.Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Контроль результатов самостоятельной работы	8	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
6	Зарождение и развитие ингушской литературы. Общая характеристика. Творчество И.Базоркина, А.Бокова.	Работа с современными учебными и научными источниками.Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Подготовка сообщения	10	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
7	Зарождение и становление чеченской литературы. Общая характеристика.Творчество М. Ахмадова.	Работа с современными учебными и научными источниками.Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Реферирование критических материалов	4	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
8.	Литературы народов Дагестана (кумыкская, лезгинская, аварская, даргинская, лакская и др.). Общая характеристика. Творчество Р. Гамзатова, Ахмедхан Абу-Бакара.	Работа с современными учебными и научными источниками.Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Контроль результатов самостоятельной работы	4	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
9.	Литературы народов Дагестана (кумыкская, лезгинская, аварская, даргинская, лакская и др.). Общая характеристика. Творчество Р. Гамзатова, Ахмедхан Абу-Бакара.	Работа с современными учебными и научными источниками.Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование	Подготовка сообщения	4	Основная 1,2, 3, Доп.1-6

		источников. Изучение и анализ художественных текстов			
10.	Осетинская литература. Общая характеристика. Литературно-просветительская деятельность К. Хетагурова	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Реферирование критических материалов	2	Основная 1,2, 3, Доп. 1-6

**Примерный перечень оценочных средств:**

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

### 6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

#### 6.3.1. Контроль освоения компетенций

№п.п.	Контролируемые темы (разделы)	Вид контроля	Компетенции,
-------	-------------------------------	--------------	--------------

			компоненты которых контролируются
Семестр № 4			
1	Введение. Понятия этнос-национация и их значение в литературоведческом дискурсе. Этнонациональная ментальность как исток идейно-художественного своеобразия литератур, их зарождение и развитие.		ОПК-2, ПК-2
2	Россия и Кавказ. Краткие сведения о древней и средневековой истории Северного Кавказа. Абазинская литература. Общая характеристика. Творчество Керима Мхце.		ОПК-2, ПК-2
3	Адыгские (черкесская, кабардинская, адыгейская) литературы. Общность исторических судеб и самобытность этноса. Творчество А. Шогенцукова и А. Кешокова.		ОПК-2, ПК-2
4	Карачаевская и балкарская литературы. Общая характеристика. Творчество Казима Мечиева.		ОПК-2, ПК-2
5	Ногайская литература. Зарождение и развитие. Творчество И. Капаева		ОПК-2, ПК-2
6	Зарождение и развитие ингушской литературы. Общая характеристика. Творчество И. Базоркина.		ОПК-2, ПК-2
7	Зарождение и становление чеченской литературы. Общая характеристика. Творчество М. Ахмадова.		ОПК-2, ПК-2
8	Литературы народов Дагестана (кумыкская, лезгинская, аварская, даргинская, лакская и др.). Общая характеристика. Творчество Р. Гамзатова.		ОПК-2, ПК-2
9	Осетинская литература. Общая характеристика. Литературно-просветительская деятельность К. Хетагурова.		ОПК-2, ПК-2

#### Виды самостоятельной работы:

Составление глоссария по материалам лекции, конспектирование научной литературы, выполнение заданий репродуктивного характера, выполнение творческих домашних заданий. Работы выполняются в соответствии с рейтинг-планом дисциплины

**Россия и Кавказ.** Краткие сведения о древней и средневековой истории Северного Кавказа. Причины и этапы Кавказской войны (1817-1864). Присоединение народов Северного Кавказа к России как фактор дальнейшего развития национальных литератур в общероссийском литературном процессе.

- работа с теоретическими источниками

- составление конспекта статьи **XX век – качественно новый этап в становлении и развитии абазинской литературы.**

Роман **Х. Жирова** «Пробуждение гор». Тема, проблематика, жанровая специфика, образная система.

- работа с теоретическими источниками

- анализ поэтики текста

**Творчество Микаэла Чикатуева (1938).** Основные темы и мотивы ранней лирики поэта. Поэтические сборники «Беру апхиарцу», «Мелодии Инжича», «Сердце Абазашты», «Горное эхо». Образ Абазашты. Высота этических идеалов поэта.

- написание доклада

Поэма «Человек и тысячелетие» Микаэла Чикатуева. Символика и аллегоричность образа Горы.

- анализ поэтики текста поэмы

**Бекмурза Пачев (1844-1936)** – основоположник кабардинской национальной литературы.

Основные темы лирики.

- анализ текстов лирики поэта

- написание доклада

Общая характеристика творческого пути **Т. Керашева (1902-1988).** Исторический роман «Одинокый всадник» Т. Керашева. Тема, идея, проблематика, образная система, особенности композиции. Мастерство писателя в изображении величественной природы Кавказа.

- работа с теоретическим материалом

- анализ поэтики романа

**А. Охтов (1909-1971).** Художественное осмысление судьбы женщины-горянки в творчестве писателя (поэма «Ущелье Белы», лирико-романтическая повесть «Камень Ассиат»). Историческая проза А. Охтова.

- работа с теоретическим материалом

- сопоставительный анализ текстов произведений «Камень Ассиат» А. Охтова. и

«Дороги

любви» И. Базоркина

**Исхак Машбаш (1931).** Художественное осмысление нравственно-этической проблематики в романе «Сотвори добро».

- написание рецензии

**Роман «Жернова».** Смысл названия. Глубокий историзм произведения. Образная система, особенности психологизма.

- анализ текста

**Карачаевская и балкарская литературы.**

Творческое наследие Исмаила Семенова (1891-1981), Хасана Аппаева, Халиймат Байрамуковой, Назира Хубиева, Муссы Батчаева (по выбору).

- написание обзорной статьи

Основные этапы творческого пути **Исмаила Семенова.** Поэма «Актамак» - выдающееся произведение карачаевской литературы.

- анализ поэтики произведений

Личная и творческая судьба **Хасана Аппаева.** Роман «Черный сундук». Символика названия, основные сюжетные линии.

- мини-исследование

**Современная балкарская проза.** Особенности жанра, тематический диапазон прозы

**З. Толгурова.**

- мини-исследование

**Ногайская литература.**

Поэзия **Кадрии Темирбулатовой (1948-1978).** Основные темы, мотивы поэтических книг «Горы начинаются со степей», «Удивление», «Улыбка луны», «Спасенные звезды», «Мосты».

- написание обзорной статьи –

**Сююн Капаев (1927-2001).** Повесть «Очаг» как новый этап в творчестве С. Капаева. Воспроизведение поэтической картины ногайского аула 30-80-х годов XX века в повести. Смысл названия. Проблема становления личности, долга и смысла жизни в повести.

- мини-исследование

**Ингушская литература.**

**А. Боков.** Тематическое и жанровое многообразие художественного наследия писателя. Решение традиционной для ингушской литературы темы женской судьбы в повестях «Трудный путь» и «Райхант».

- работа с теоретическими источниками
- анализ поэтики текста поэмы

Осмысление подвига народа в годы Великой Отечественной войны в прозе **А. Бокова** (на материале романа «Свинцовый дождь» и повести «Старый дом»).

- написание эссе .

Углубление нравственно-психологической проблематики, осмысление проблем гражданского долга, совести и чести в современной ингушской прозе (на материале произведений «Священный день» и «Мужчины» **В. Хамхоева**).

- анализ поэтики произведений

Художественное исследование моральных основ человеческого поведения в их социальной и национальной обусловленности в современной ингушской прозе (на материале романов («По закону гор», «Идеальный» **Б. Евлоева**).

- анализ поэтики произведений

#### **Современная чеченская литература.**

Творчество **С.-Х. Нунуева**. Жанровые особенности произведения «Нахи, пророки, судьба». Синтез художественной картины мира и исторической науки, этнографии, лингвистики.

- работа с теоретическими источниками
- анализ поэтики произведений

Основные темы, проблематика, жанровая природа лирики **Умара Яричева**.

- мини-исследование

#### **Литература народов Дагестана.**

Вклад **Эффенди Капиева** в становление и развитие лакской литературы.

- работа с теоретическими источниками
- написание доклада

**Магомед-Расул** – создатель жанра молодежной повести. Тема, проблематика повести «Дикарка». Глубина раскрытия образа главной героини, изображение психологии аульской семьи.

- работа с теоретическими источниками
- написание доклада

#### **Осетинская литература.**

**Коста Хетагуров**. Поэмы «Плачущая скала», «Перед судом». Идеино-тематическое содержание. Драматизм сюжета.

- работа с теоретическими источниками
- анализ поэтики произведений

### **Темы рефератов**

1. Основные герои и сюжеты героического эпоса «Нарты».
2. Роль героического эпоса «Нарты» в формировании духовно-нравственного мира личности.
3. Роль поэтических преданий кабардинского народа в художественной структуре романа «Камбот и Ляца» **А. Шогенцукова**.
4. Проблема эстетических ценностей в поэзии **Дж. Яндиева**.
5. Роль устно-поэтического творчества в формировании и становлении художественного мышления **С.И. Озиева**.
6. Жанровая природа прозы **С. Чакхиева** и ее стилевые особенности.
7. Жанровый и тематический диапазон ингушской литературы на рубеже XX-XXI веков
8. Осмысление истории ногайцев как части всемирной истории в романе «Книга отражений» **Исы Капаева**.
9. Художественное осмысление исторической судьбы черкесского в романе «Млечный путь» **А. Охтова**.
10. Своеобразие композиции и глубина решения нравственно-этических проблем в романе «Сотвори добро» **И. Машбаша**.

11. Символика названия романа «Жернова» И. Машбаша.
12. Художественное своеобразие романа-эссе «Нахи, пророки, судьба» С. Х. Нунуева.
13. Осмысление подвига и трагедии народа в прозе И. Базоркина.
14. Тема мужества и героизма, нравственной силы человека на войне в романной прозе А. Кешокова.
15. Богатство тематики, многоплановость проблематики, разнообразие жанров поэтического наследия Г. Гагиева.

#### **Эссе (задания для краткой письменной работы)**

Цель написания эссе – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к техническим отчетам, обзорам и статьям.

Объем эссе 5–10 страниц. Его подготовка подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным статьям, технической и справочной литературы в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

1. Романтический пафос в повести А. Охтова «Камень Асият».
2. Своеобразие любовной лирики Р. Гамзатова.
3. Национальное своеобразие произведений К. Кулиева.
4. Нравственные искания героев И. Сургучева.
5. Образ гор в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
6. Образ земли как один из сквозных образов романа «Из тьмы веков» И. Базоркина.
7. Судьба народа и личности в контексте времени в романе «Золотые столбы» С. Чахкиева.
8. Философия жизни в поэзии Г. Гагиева.
9. «Эту землю стыдно попирать ногами – Так она прекрасна, так она добра...» Г. Гагиев.
10. Своеобразие любовной лирики Дж. Яндиева.
11. «Спасибо матери моей...» (Тема матери в поэзии Дж. Яндиева)
12. Тема Родины в поэзии Р. Цурова.
13. «Как много нас, играющих словами...» (Тема поэта и поэзии в лирике Р. Цурова).
14. «Не вздрагивайте, горы!.. Не содрогайся и... прощай, земля!» (Осмысление темы памяти в поэме Р. Дидиговой «Баллада о выселении»).

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Литература народов Северного Кавказа»**

1. Литература народов Северного Кавказа как единство: общее и особенное в национальных литературах.
2. Жанр лиро-эпической поэзии в литературах народов Северного Кавказа.
3. Поэтика нартского эпоса.
4. Литература как социальный феномен: функции литературы, форма ее взаимодействия с общественными процессами.
5. Зарождение художественных традиций северокавказских народов во второй половине XIX века.
6. Северокавказское (балкарское, ингушское, кабардинское, карачаевское, осетинское, черкесское, чеченское) просветительство.
7. Историческая действительность и литературный процесс национальных литератур в первой половине XX века.
8. Особое место героического эпоса в фольклоре. Общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений народов Северного Кавказа.
9. Литературно-просветительская деятельность Адиль-Гирея Кешева.
10. Просветительская и общественно-литературная деятельность Чаха Ахриева. Фольклорно-этнографические очерки «Ингуши», «Ингушские праздники», «Присяга у ингушей».
11. Роль Асланбека Базоркина в формировании художественного мышления ингушского народа. Очерк «Горское паломничество».
12. Взаимосвязь фольклора и литературы, значение устно-поэтического творчества в формировании национальных литератур.
13. Развитие национальных литератур народов Северного Кавказа в 30-е годы XX века.

13. Мифо-фольклорные традиции в литературах народов Северного Кавказа.
14. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии литератур народов Северного Кавказа.
15. Тема исторической судьбы абазинского народа в поэме «Память» Керима Мхце.
16. Сборник Керима Мхце «В миг полулета-полуосени» как вершинное явление абазинской поэзии.
17. Основные темы, идеи и образы художественного наследия Тембота Керашева.
18. Смысл названия книги Т. Керашева «Дорога к счастью».
19. Романтический пафос повести А. Охтова «Камень Ассиат».
20. Тематическое богатство и жанровое многообразие творчества И. Машбаша.
21. Поэтические сборники Исхака Машбаша: «Созвездие», «Ступени». Категории добро и зло как лейтмотив поэзии.
22. Художественный мир прозы Исхака Машбаша (на примере произведений по выбору).
23. Образная система романа «Жернова» И. Машбаша.
24. Любовная лирика Алима Кешокова. Поэтические сборники «Путь всадника», «Согретые камни», «Тавро», «Богатырская чаша».
25. Проза А. Кешокова. Исторический роман «Вершины не спят» и принципы его построения.
26. Художественный мир прозы З. Толгурова.
27. Литературная деятельность Э. Капиева в годы Великой Отечественной войны. 28. Становление творческой индивидуальности Р. Гамзатова.
29. Основные темы и мотивы лирики Расула Гамзатова.
30. Лирическая повесть Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Лирика последних лет: сборник «Мгновения и вечность».
31. Фольклор в художественной структуре повести «Ожерелье для моей Серминаз» Ахмедхан Абу-Бакара.
32. Тема, проблематика, принципы построения романа «Отец пророка» Магомеда-Расула.
33. Характер идейных и эстетических поисков в поэзии К. Кулиева.
34. Жанровая специфика и тематическое многообразие поэзии К. Кулиева. Национальное своеобразие поэзии К. Кулиева.
35. Жанровый и тематический диапазон творчества М. Батчаева.
36. Основные темы и мотивы поэзии К. Темирбулатовой.
37. Способы и приемы раскрытия внутреннего мира героев в рассказе М. Батчаева «Серебряный дед».
38. Жанровые и стилистические особенности поэзии Х. Байрамуковой.
39. Художественный мир прозы С. Капаева.
40. Идеино-тематическое содержание повести «Сказание о Сынтаслы» Исы Капаева.
41. Тема, идея, проблематика романа «Книга отражений» Исы Капаева.
42. Идеино-тематическое содержание и образная система повести Г. Бицоева «Дети великого Гато».
43. Художественный мир прозы А. Черчесова (на примере одого-двух произведений).
44. Тема, идея, образная система романа А. Губина «Молоко волчицы».
45. Проблематика и богатство характеров прозы И. Сургучева.
46. Исторический роман «Сыновья Беки» А. Бокова. Основные сюжетные линии, особенности композиции.
47. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды в романе «Багровые зори» А. Бокова. Связь с традициями русской литературы.
48. Художественное осмысление проблемы трагического в романе «Узкие ворота» А. Бокова.
49. Вершинное творение И. Базоркина – роман «Из тьмы веков». Воспроизведение целостной картины жизни ингушского народа рубежа XIX-XX веков.
50. Художественный мир прозы С. Чахкиева (на примере произведений по выбору).
51. Изображение образа народа как ведущей силы истории в романе С. Чахкиева «Волчьих ночи».
52. Основные жанры, тематика и проблематика современной чеченской литературы. Творчество М. Ахмадова
53. «Деревья в сумерках» М. Ахмадова как социально-философский роман, роман-исповедь.
54. Русскоязычная проза Северного Кавказа (на примере произведений по выбору).
55. Углубление психологического раскрытия характеров в современной ингушской прозе (Б. Горчханов, М. Картюев, Д. Балаева).
56. Основные этапы творческого пути Исмаила Семенова.

57. Поэма «Актамак» Исмаила Семенова – вершинное творение карачаевской литературы.  
 58. Основные образы социально-психологического романа «Пробуждение гор» Х. Жирова.  
 59. Общая характеристика карачаево-балкарской литературы. Основные темы, образы, идеи.  
 60. Поэзия Кязима Мечиева. Основные жанры, темы, мотивы.

### Тестовые задания

- Северный Кавказ оказался в центре внимания европейцев в:
  - XII-XIII вв
  - XIII – XV вв
  - XV – XVI вв
- Народный эпос «Нарты» принадлежит:
  - адыгским народам
  - общекавказским
  - дагестанским
- Народный эпос «Нарты» зародился в:
  - глубокой древности
  - феодальную эпоху
  - эпоху буржуазных отношений
- Утверждение о том, что: «Древние песни и предания о знаменитых воинах, известных под именем нартов, чрезвычайно любопытны. Они любили странствия, поединки, песни, крепкие напитки, обожали женщин», - принадлежит:
  - В. Кусикову
  - этнографу и публицисту Хан Гирею
  - В.Ф. Мюллеру
- Начало научного изучения нартского эпоса было положено:
  - В. Кусиковым
  - В.Ф. Мюллером
  - Хан Гиреем
- Покровительницей нартского очага считается:
  - Сатаней
  - Уорсар
  - Бедах
- Основная задача Сатаней состояла в том, чтобы:
  - предсказывать будущее нартов
  - воспитать и защитить от врагов Сосруко
  - излучать свет
- Одним из центральных мужских образов в нартском эпосе является:
  - Ашамез
  - Сосруко
  - Батраз
- Отличительная особенность поэтики нартских сказаний:
  - связь с древнегреческой мифологией
  - гиперболизация
  - сходство с мифами народов мира
- Утверждение о том, что: «Есть поводы думать, что кавказских туземцев действительно существовали самостоятельные поверья, которые греки отнесли к своему Прометею... Нет даже причин сомневаться, что легенды эти относятся к самому отдаленному времени, предшествовавшему началу ознакомления греков с Кавказским перешейком», принадлежит:
  - В. Мюллеру
  - П.К. Услару
  - В. Кусикову

11. Мысль: «Все необходимое для человека в его жизни было открыто, найдено и сделано нартами», - принадлежит:  
 В. Мюллеру  
 К. Кулиеву  
 Хан Гирею
12. Абазинские литературные традиции восходят к деятельности:  
 А. просветителя-арабиста Улара Микерова  
 Б. русскоязычного просветителя Адиль Гирея Кешева  
 С. фольклориста и публициста Татлустана Табулова
13. Неравномерное развитие абазинской литературы связано с:  
 А. отсутствием литературных традиций  
 Б. репрессиями 1937-1938 годов  
 С. отсутствием ярких оригинальных талантов
14. Значительным событием в общественной и культурной жизни народа явилось издание коллективного сборника абазинских авторов:  
 А. «Песня жизни»  
 Б. «Голос молодых»  
 С. «Светлое утро»
15. Мощный творческий всплеск абазинской поэзии пришелся на :  
 А. конец 40-х годов XX века  
 Б. 50-е годы прошлого века  
 С. 60-е годы XX века
16. Первый авторский сборник абазинской поэзии был издан в:  
 А. 1955 г  
 Б. 1956г  
 С. 1958г
17. Первое произведение, написанное в жанре романа, в абазинской прозе - это:  
 А. роман П. Цекова «Казма»  
 Б. социально-психологический роман «Жернова» Х. Жирова  
 С. роман Б. Тхайцукова «Горсть земли»
18. Поэтической симфонией называют лирику:  
 А. Б. Тхайцукова  
 Б. М. Чикатуева  
 С. К. Мхце
19. Первый абазинский венок сонетов был создан:  
 Ф. Апсовым  
 Б. Тхайцуковым  
 К. Баталовым
20. Автором первой книги верлибров в абазинской поэзии является:  
 А. Б. Тхайцуков  
 Б. М. Чикатуев  
 С. Е. Шхаев
21. Первый сборник стихотворений М. Чикатуева вышел в свет в:  
 А. 1955г.  
 Б. 1958г.  
 С. 1961г.
22. Художественный талант М. Чикатуева многогранно проявился в:  
 А. поэзии  
 Б. поэзии и прозе  
 С. поэзии и публицистике



С. Ш. Ногмов

34. Выдающимся явлением в северокавказской литературе явился роман:

- А. «Шамбуль» («Дорога к счастью») Т. Керашева
- Б. «Камбот и Ляца» А. Шогенцукова
- С. «Камень Ассиат» А. Охтова

35. Сюжетную основу романа «Дорога к счастью» Т. Керашева составляет:

- А. любовная интрига Нафисет и Исмаила
- Б. описание судьбы Нафисетсу
- С. противостояние Биболата и Догатлуко

36. Действие романа «Одинокий всадник» относится к :

- А. середине XV11 века
- Б. началу XV111 века
- С. периоду революции и гражданской войны

37. А. Охтов в равной мере талантливо творил в жанрах:

- А. поэзии
- Б. поэзии и прозы
- С. поэзии и драматургии

38. Наиболее известной является поэма А. Охтова:

- А. «Цветущая долина»
- Б. «Ущелье Белы»
- С. «Камень Ассиат»

39. Одним из приемов поэтизации образной системы повести «Камень Ассиат» А. Охтова является:

- А. психологизм
- Б. пейзаж
- С. сопоставление

40. Поэма «Ущелье Белы» А. Охтова посвящена:

- А. **поэтизации родного края**
- Б. трагической судьбе женщины-горянки
- С. изображению исторической судьбы народа

41. А. Охтов не является автором произведения:

- А. «Там, где цветет сатаней»
- Б. «Состязание с мечтой»
- С. «Лунная ночь»

42. Роман А. Охтова «Млечный путь» посвящен:

- А. исторической судьбе адыгов
- Б. Великой Отечественной войне
- С. современности

43. А. Кешоков был фронтовым корреспондентом газеты:

- А. **За Родину**
- Б. Сын Отечества
- С. Правда

44. Автором посвящения А. Кешокову:

Склонясь над взлохмаченной гривой коня,  
Поводья тугие сжимая в руке,  
Он мчался в атаку. Отблеск коня  
Играл на холодном клинке, – является

- А. К. Мхце
- Б. К. Кулиев
- М. Чикатуев**

45. Кому из героев А. Кешокова принадлежат слова: «Тот, кто при переходе через поток цепляется за хвост собаки, утонет, а кто – за хвост коня, перейдет через поток. А у нас красный конь, большевистский конь, идите с нами».-
- А. Жираслану
  - Б. Иналу
  - С. Астемиру
46. Одна из ведущих тем поэзии А. Кешокова, определяющих названия многих его произведений, - это тема:
- А. природы
  - Б. поэта и поэзии
  - С. любви.
47. Жанровая природа произведения «Вершины не спят» А. Кешокова может быть определена как:
- А. повествование о роде и племени
  - Б. роман-эпопея
  - С. семейно-бытовой роман
48. Над произведением «Вершины не спят» А. Кешоков работал в период с:
- А. 1956 по 1966 год
  - Б. 1958 по 1965 год
  - С. 1960 по 1978 год
49. В дилогию «Вершины не спят» А. Кешокова не входит роман:
- А. «Чудесное мгновение»
  - Б. «Вид с Белой горы»
  - С. «Зеленый полумесяц»
50. Центральное место в романе «Вершины не спят» А. Кешокова занимает:
- А. социальные потрясения в жизни кабардинского народа начала XX века
  - Б. диалог радикальных революционеров и людей, более глубоко разбираясь в социальных и политических вопросах эпохи, отрицают идеи большевиков.
  - С. формирование революционного сознания масс.
51. А. Кешоков не является автором романа:
- А. «Вид с Белой горы»
  - Б. «Сотвори добро»
  - С. «Грушевый цвет»
52. Действие романа-эпопеи «Вершины не спят» А. Кешокова начинается с:
- А. повествования о семье Инала Маремканова
  - Б. описания дня рождения младшего сына Астемира
  - С. конфликта Астемира с хаджи Инусом
53. Астемира определяют в кабардинский полк Дикой дивизии в качестве:
- А. полкового писаря
  - Б. помощника полкового кадия
  - С. рядовым солдатом
54. Астемир знакомится с большевиком Степаном Ильичом:
- А. у своих друзей адыгов
  - Б. в военном госпитале
  - С. на фронте
55. Конфликт с хаджи Инусом привел к тому, что Астемира:
- А. назначили сельским муллой
  - Б. прихожане отлучили от церкви
  - С. начальник округа решил приблизить его, назначив писарем.
56. Степан Ильич обучает Инала Маремканова
- А. ремесленному делу
  - Б. ремесленному делу и пониманию жизни

С. русской грамоте

57. Роман «Сломанная подкова» написан в:

- А. 1960г.
- Б. 1973г.
- С. 1978.

58. В романе «Сломанная подкова» воссоздается:

- А. эпоха революции и гражданской войны
- Б. драматический путь кабардинской конной дивизии в ВОВ
- С. период коллективизации

59. Главным героем романа «Сломанная подкова» является:

- Локотош
- Б. А. Дуданцев
- С. Дулов

60. Черты национального характера кабардинского народа в романе «Сломанная подкова» А. Кешоков воплотил в образе:

- А. Доти Кешрокова
- Б. Хабибы
- С. Якуба Бештоева

61. Смысл названия романа «Сломанная подкова» А. Кешокова в том, что:

- А. народ выстоял в борьбе с фашизмом
- Б. Сломана не только подкова врага, но и подкова счастья кабардинского народа.
- С. враг потерпел крах, его подкова сломалась

62. Структурной частью трилогии «Долина белых ягнят» А. Кешокова не является роман:

- А. «Сломанная подкова»
- Б. «Вид с Белой горы»
- С. «Грушевый цвет»

63. Роман «Грушевый цвет» А. Кешоковым написан в:

- А. 1973г.
- Б. 1976г.
- С. 1979г.

64. Роман «Грушевый цвет» повествует о:

- А. коллективизации в Кабарде
- Б. послевоенной созидательной жизни кабардинского народа
- С. историческом пути адыгов

65. В название «Грушевый цвет», А. Кешоков вкладывает мысль о том, что :

- А. на кабардинской земле будут царить мир и благополучие
- Б. народ ожидает светлое и счастливое будущее
- С. народ, благодаря единству и созиданию, приумножит свое благосостояние

66. Главную идею своего романа «Грушевый цвет» А. Кешоков воплотил в образе:

- А. Локотош
- Б. Нарчо
- С. Апчары.

67. Символом надежды на мирный расцвет Кабарды в романе «Грушевый цвет» выступает:

- А. Канитас
- Б. Нарчо
- С. Апчара

68. Идеино-эмоциональным стержнем романа «Долина белых ягнят» А. Кешокова является:

- А. образ главного героя
- Б. образ автора повествователя

С. капитана Локотоша и Апчары

69. Романное творчество А. Кешокова характеризуется:

- А. острой публицистической направленностью
- Б. синтезом двух сознаний: мифопоэтического и литературного
- С. наличием авторского голоса в повествовании

70. Образ Хабабы несет в себе черты характера, присущие:

- А. матери писателя
- Б. бабушке писателя
- С. обобщенные черты женщины-кабардинки

71. Героиня романа «Грушевый цвет» Апчара является прототипом :

- А. матери писателя
- Б. сестры писателя
- С. жены писателя

72. Прототипом образа Локотош стал:

- А. отец писателя
- Б. сам автор
- С. друг писателя

73. По утверждению А. Кешокова, задача стиха заключается в том, чтобы:

- А. быть музыкой жизни
- Б. схватить постоянство жизни при смене зим и лет
- С. «глаголом жечь сердца людей»

74. Автором стихотворения «Ты – музыка, а я слова.

Возникнуть песне есть причина.

Давай сольемся воедино,

Чтоб закружилась голова.

Я – грешный путник, ты – родник,

Что мною встречен был однажды,

И страшно я к тебе приник,

Изнемогающий от жажды...»-является:

- А. К. Кулиев
- Б. А. Кешоков
- С. И. Машбаш

75. Тема всадника в поэзии этого автора преломляется в клятве верности своему призванию художника:

Где бы в пути меня смерть не застала,

Встречу смерть на летящем коне!-

- А. К. Кулиева
- Б. А. Кешокова
- С. М. Чикатуева

76. Своим небольшим сатирическим и юмористическим стихотворениям А. Кешоков дал название:

- А. эпиграммы
- Б. стихи-стрелы
- С. поэтические миниатюры

77. Поэт, который признавался: «Как долго я искал свое начало, как долго я его понять не мог»:

- А. А. Кешоков
- Б. И. Машбаш
- С. К. Кулиев

78. И. Машбаш был удостоен Государственной премии им. Горького за сборник стихотворений:

- А. «Серебряный дождь»
- «Щедрое солнце полдня»
- С. Свет высокой звезды»

79. В стихотворении - «Она - мое земное бытие,  
Она – моя судьба, мое начало ...» - И. Машбаш обращается к:
- А. жизни
  - Б. земле
  - С. Вселенной
80. Первое произведение И. Машбаша, написанное в прозаическом жанре, это:
- А. «Сотвори добро»
  - Б. «Оплаканных не ждут»
  - С. «Раскаты далекого грома»
81. Роман И. Машбаша «Сто первый перевал» первоначально назывался:
- А. «Оплаканных не ждут»
  - Б. «Человек дважды не рождается»
  - С. «Сотвори добро»
82. В основе романа И. Машбаша «Сто первый перевал» лежит проблема:
- А. нравственно-этическая
  - Б. нравственного выбора
  - С. этно-национальная
83. Автор повествует в романе «Сто первый перевал» о:
- А. времени гражданской войны
  - Б. предвоенной и военной жизни
  - С. послевоенном периоде
84. Сюжет романа «Сто первый перевал» строится на конфликте:
- А. героя и власти
  - Б. между двумя молочными братьями
  - С. народа и власти
85. В романе «Сто первый перевал» И. Машбаш показывает процесс деградации личности на примере образа:
- А. Грама
  - Б. Аслана
  - С. Харобкова
86. Воплощением лучших черт национального характера адыгов, горского этикета в романе «Сто первый перевал» является:
- А. Аслан
  - Б. Грам
  - С. Харобкова
87. В романе «Сотвори добро» И. Машбаш ставит и художественно осмысливает:
- А. идейно-нравственный поиск, становление личности
  - Б. проблему нравственного выбора
  - С. философскую проблему.
88. Носителем черт национального характера адыгов, олицетворением чести и совести в романе «Сотвори добро» И. Машбаша является:
- А. Нурбек Дудароков
  - Б. Ибрагим Четашев
  - С. Биназ
89. Тема предательства в романе «Сотвори добро» И. Машбаша связана с образом:
- А. Биназа Четашева
  - Б. Шанибова
  - С. Темиркана Дударокова
90. Главным героем романа И. Машбаша «Жернова» является:
- А. Субаш

Б. Сафербий  
С. Карбатыр

91. Это произведение И. Машбаша начинается следующей фразой: «Шел 1830 год...»:

- А. «Бешокская битва»
- Б. «Жернова»
- С. «Человек дважды не рождается»

92. В романе «Жернова» И. Машбаша повествуется о:

- А. сталинских репрессиях 1937-1938 годов
- Б. трагедии адыгского народа, земли которого оказались разменной картой в противостоянии Турции и России
- С. послевоенном времени

93. Кто из героев романа «Жернова» И. Машбаша рассуждает следующим образом: «Турки, русские, а мы? Что мы делаем с нашей родиной, с прекрасной землей в подлунном мире Аллаха? Каждое племя думает, главным образом о себе, тянет одеяло на себя. Мы, скажем, шапсуги, или абадзехи, или бжедуги – что мы и есть самые мудрые, самые лучшие, самые, самые, мы слишком гордимся каждый только собою, чтобы объединиться в единую, могучую силу...»:

- А. Старый Зан
- Б. Сафербий
- С. Нурмагомет Хагут

94. Рабочая поэзия в Дагестане не представлена творчеством:

- А. Рабазана нурова
- Б. Омара Батырая
- С. Азиса Иминагаева

95. М. Далгат не издавал газету:

- А. Голос Кавказа
- Заря Дагестана
- С. Весь Кавказ

96. Основы единой Дагестанской литературы были заложены на рубеже:

- А. XV-XVI вв.
- Б. XVII-XVIII вв.
- С. XIX-XX вв.

97. Основная отличительная черта поэзии даргинца Омара Батырая:

- А. глубокий проникновенный лиризм
- Б. синтез коллективных народных традиций и индивидуального поэтического творчества
- С. острая публицистическая направленность

98. Основоположителем кумыкской литературы является:

- А. Етим Эмин
- Б. Ирчи Казак
- С. Али Гаджи

99. Становление лезгинской литературы, обогащение ее поэтическими формами Востока, метрикой, ритмикой, рифмовкой связано с именем:

- А. Али Гаджи
- Б. Етима Эмина
- С. Татудина

100. Кавказским Блоком называют:

- А. Татудина
- Б. Махмуда из Кахаб-Росо
- С. Сулеймана Стальского

101. Автор поэтических строк:

- Кто не горел в отчаянном огне,
- Пусть за любовь не судит нас сурово,

Что ты мертва – услышать легче мне,  
 Чем знать, что ты в объятиях другого.-  
 А. Батырай  
 Б. Татудин  
 С. Али Гаджи

102. Неразделенная любовь является главной темой поэзии:

А. Батырая  
 Б. Махмуда  
 С. Гамзата Цадасы

103. Расул Гамзатов писал: «Среди дагестанских певцов не было человека, который поднимался бы до высоты его страсти, до глубины его песен. Он не замечает, что пишет стихи, что говорит стихами, что не говорит, а поет. Как будто кто-то говорил и пел за него. Все свои удачи он приписывает и своему чувству к ней» -

А. о Бейбулатове  
 Б. о Махмуде  
 С. о Етиме Эмине

104. Автор пророческого стихотворения:

У юношей, жаждущих страстной любви,  
 В сердцах прозвучат мои песни живые,  
 И девушки, что полюбили впервые,  
 Оплачут печальные песни мои.  
 Умру я, но песню любви неизменной  
 Оставлю народу во всей чистоте.  
 Я верю: влюбленные в час вдохновенный  
 К моей устремятся надгробной плите. –  
 А. Гамзат Цадаса  
 Б. Батырай  
 С. Татудин(Чанка)

105. Газеты «Заря Дагестана» и «Мусульманская газета» издавал:

А. Адис Иминагаев  
 Б. Саид Габиев  
 С. М. Далгат

106. Изображению судьбы женщины-горянки посвящено произведение:

А. «Да озарит тебя надежда» Ахмедхан Абу-Бакар  
 Б. «Даруз и Лайла» Нухая Батырмурзаева  
 С. «Аманхор» А. Абрагимова

107. Лирический герой стихотворения «Дружи с отважным» Ирчи Казака является

А. романтиком  
 Б. человеком чести и долга  
 С. борцом за идеалы свободы

108. Поэт, который слагал песни и стихи с 1885 года и до конца своей жизни остался верным традициям устного народного творчества,-

А. Етим Эмин  
 Б. Сулейман Стальский  
 С. Гамзат Цадаса

109. Содержанием поэтического творчества С. Стальского является критика:

А. социальной действительности  
 Б. мусульманского духовенства  
 С. власть имущих

110. Поэтический талант Гамзата Цадасы с особой силой проявился:

А. на рубеже XIX и XX веков  
 Б. в предреволюционную эпоху  
 С. после установления советской власти

111. Пьеса Гамзата Цадасы «Айтемир и Умайганат» посвящена:

- А. установлению советской власти в Дагестане
- Б. проблеме становления личности в новых исторических условиях, новых общественных отношений
- С. коллективизации

112. Эти слова о Э. Капиеве: «На русском возродил он заново затерявшуюся было в горах обреченную на забвение лирику, «порожденную одиноким вдохновением великого Батырая и сдержанным воплем гениального Махмуда». Творческая переработка фольклорных мотивов, бережное воссоздание народных эстетических ценностей, синтезирование отстоявшейся народной традиции и новаторского поиска индивидуальности автора сущность капиевской Резьбы по камню», вошедшей в золотой фонд кавказской лирики, а через нее и в мировой эстетический опыт», - принадлежат:

- А. Н. Тихонову
- Б. Гаджи Гамзатову
- С. С. Соколову

113. Кто является автором высказывания об Э. Капиеве: «Считаю своим долгом отметить, что высокая заслуга этого выдающегося писателя в деле перевода и популяризации устной поэзии народов Северного Кавказа, Эффенди Капиев обладал большим талантом, завидной энергией и культурой. Его блистательная деятельность была связана с горячей любовью к земле отцов, к ее поэзии и истории. Он делал свое дело с редкостным тактом и тонкостью».

- А. Гаджи Гамзатов
- Б. К. Кулиев
- С. Расул Гамзатов

114. На могиле этого художника высечены слова: «Родина! Ты одна бессмертна, как мать. Пусть молодость моя откликнется в твоём доме»:

- А. К. Кулиева
- Б. Э. Капиева
- С. Р. Гамзатова

115. Основная тема «Записных книжек» Э. Капиева – это тема:

- А. любви
- Б. воинского долга
- С. Родины

116. Эти слова: «Там, где вознесся к небу сопредельный Кавказ, достойный славы и любви, Не из твоей ли песни колыбельной Берут начало все стихи мои?» - Р. Гамзатов адресует:

- А. бабушке
- Б. матери
- С. Родине

117. Книга стихов, о которой Р. Гамзатов отзывался: «Из всех моих книг самая незрелая, но зато – самая первая», называлась:

- А. «Год моего рождения»
- Б. «Пламенная любовь и жгучая ненависть»
- С. Лирика

118. Р. Гамзатов был удостоен Государственной премии СССР за книгу стихов:

- А. «Разговор с отцом»
- Б. «Год моего рождения»
- С. Избранные стихи

119. Р. Гамзатов был удостоен Ленинской премии за сборник стихов:

- А. «Дети дома моего»
- Б. «Высокие звезды»
- С. «В горах мое сердце»

120. По утверждению литературоведов, книга стихов, ставшая качественно новым этапом в творчестве Р. Гамзатова, в которой проявилась «национальная идентичность поэта, его творческий гений»:

- А. Лирика
- Б. «Высокие звезды»

С. «Новая встреча»

121. Первый сборник Ахмедхан Абу - Бакара вышел в:

- А. 1951г.
- Б. 1954г.
- С. 1955г.

122. Сборник стихов Ахмедхан Абу - Бакара, изданный в Москве в 1982 году, назывался:

- А. Элегия
- Б. «Любви бирюзовый цвет»
- С. «Диалог влюбленных»

123. Ахмедхан Абу – Бакар не является автором повести:

- А. «Корнями в землю – ветвями к солнцу»
- Б. «Да озарит тебя надежда»
- С. «Дикарка»

124. Произведение Ахмедхан Абу – Бакара, принесшее ему известность:

- А. «Чегери»
- Б. «Даргинские девушки»
- С. «Медовые скалы»

125. В этом произведении Ахмедхан Абу – Бакара даны шесть вариантов девичьих судеб:

- А. «Снежные люди»
- Б. «Даргинские девушки»
- С. «Исповедь на рассвете»

126. В даргинской литературе Ахмедхан Абу – Бакару известность принесла:

- А. поэзия
- Б. проза
- С. поэзия, проза

127. Какая из перечисленных повестей названа именем героини:

- А. «Чегери»
- Б. «Ожерелье для моей Серминаз»
- В. «Белый сайгак»

128. Повесть «Снежные люди» Ахмедхан Абу – Бакара посвящена:

- А. экологическим проблемам
- Б. переселению горцев
- С. строительству Черкесской ГЭС

129. Поэтика этой повести характеризуется синтезом реалий жизни, притч и фольклорных реминисценций:

- А. «Белый сайгак»
- Б. «Ожерелье для моей Серминаз»
- С. «Снежные люди»

130. Художественную структуру повести «Белый сайгак» пронизывают:

- А. проблема становления личности
- Б. экология природы и экология человеческой души
- С. этические проблемы

131. Жанровые и сюжетно – композиционные особенности повести «Солнце в Гнезде орла» в том, что:

- А. это повесть в новеллах
- Б. динамичность и увлекательность повествования
- С. связь с фольклором

132. Первая книга Магомед – Расула (Расулов) вышла в свет:

- А. 1960 г.
- Б. 1962 г.
- С. 1963 г.

133. Книга рассказов «Чонкур» посвящена:

- А. теме Родины
- Б. молодежной теме
- С. теме любви

134. Повесть Магомед – Расула, изданная в Москве, называлась:

- А. «Чонкур»
- Б. «Хартум и Мадина»
- С. «Дикарка»

135. Произведение Магомед – Расула, о котором Расул Гамзатов отзывался: «Это повесть о гордости и чести»:

- А. «За день до любви»
- Б. «Дикарка»
- С. «Остальное приложится»

136. Осмыслению проблемы становления характера, формирования нравственных принципов, необходимости быть личностью своей связи со своим «Я», посвящена повесть Магомеда – Расула:

- А. «Хартум и Мадина»
- Б. «За день до любви»
- С. «Отец пророка»

137. Роман «Отец пророка» Магомед - Расула раскрывает тему:

- А. «отцов» и «детей»
- Б. синтез любви и творчества
- С. исторической судьбы народа

138. Основной пафос романа «Отец пророка» Магомед – Расула, в том что:

- А. каждый человек должен быть патриотом
- Б. человек должен найти свое место в жизни, осознать свое предназначение, свою судьбу
- С. нести ответственность за судьбу общества

139. В ранних стихотворениях Кязима Мечиева раскрываются:

- А. красота родной природы
- Б. глубинные переживания лирического героя и женщины–балкарки
- С. воспевается любовь к Родине

140. Эстетическая программа Кязима Мечиева нашла выражение в стихотворении:

- А. «Откровенное слово»
- Б. «Я слагаю стихи и железо кую»
- С. «Правда»

141. Основная тема поэмы «Раненый тур» Кязима Мечиева – это тема:

- А. любви
- Б. гуманизма
- С. социального неравенства

142. Главным героем поэмы «Раненый тур» Кязима Мечиева является:

- А. Тур
- Б. Хашим
- С. князь

143. «Кто хочет коснуться живого сердца Балкарии, тот должен раскрыть кязимовскую книгу, ибо Кязим наиболее полно выразил характер горского народа» писал о Кязиме Мечиеве:

- А. Алим Кешоков
- Б. К. Кулиев
- С. Г. Гамзатов

144. Основная тема поэзии Исмаила Семенова послевыселенческого периода:

- А. Родина
- Б. терпение и смирение

## С. критика сталинизма

145. «Первый век прожил, пел грустные песни о горе народном. Теперь второй век начал жить. И пою теперь о радостной жизни», - писал:

- А. И. Семенов
- Б. К. Кочкаров
- С. С. Стальский

146. Поэма «Актамак» Исмаил Семенов посвятил:

- А. матери
- Б. жене
- С. отцу

147. Автором учебников и учебных пособий для школьников Балкарии является:

- А. К. Кочкаров
- Б. Б. Гуртуев
- С. А. Уртенев

148. Балкарская поэзия достигла заметных высот в:

- А. конце 20-х годов XX века
- Б. 30-е годы
- С. начале 40-х годов

149. В карачаево – балкарской литературе в 20-е годы развиваются жанры:

- А. эпоса
- Б. лирики
- С. драмы

150. Автором романа «Черный сундук» является:

- А. К. Кочкаров
- Б. Х. Аппаев
- С. И. Хубиев

151. Роман «Черный сундук» является по своему содержанию:

- А. приключенческим
- Б. историко-революционным
- С. семейно-бытовым

152. Первые публикации Ислама Хубиева появились в:

- А. «Сборнике о кавказских горах»
- Б. журнале «Мусульманин»
- С. газете «Терские ведомости»

153. Прозаические произведения: рассказ «Сафар и революция» С. Хочуева, повесть «Камни помнят» О. Этезова, отличающиеся динамичностью развития сюжета, стали достоянием читателей:

- А. в 20-е годы
- Б. в начале 30-х годов
- С. в конце 30-х годов

154. В повести «Бекир» З. Гуртуев изобразил эпоху:

- А. революции и гражданской войны
- Б. коллективизации
- С. индустриализации

155. Роман «Черный сундук» посвящен:

- А. событиям Первой Мировой войны
- Б. революции и Гражданской войне
- С. коллективизации

156. Сюжетно-композиционной особенностью романа «Черный сундук» Х. Аппаева является:

- А. динамичность и увлекательность повествования
- Б. связь с устным народным творчеством и этнографизмом
- С. романтическая приподнятость описания

157. Положительным героем романа «Черный сундук» не являются:

- А. Канамат
- Б. Абдул Кадыр
- С. Байдымат

158. Кому из героев Х. Аппаева принадлежат слова: «Твоей высотой, туманами, опускающимися на твои вершины, вечными льдами, сковавшими тебя, ледниками, над которыми птица не пролетит, слезами сирот, бородами стариков клянусь, за эти насилия я отомщу»:

- А. Муххамат-Амину
- Б. Канамату
- С. Бийнегеру

159. В данных словах: «Настоящим патриотом является не только тот, кто хорошо знает нужды и чаяния своего народа, но который старается помочь ему по мере сил», - выражено творческое кредо:

- А. Х. Аппаева
- Б. И. Хубиева
- С. Халимат Байрамуковой

160. Автором публицистических статей «Несколько слов о Карачае», «Сословное деление у карачаевцев», «Положение женщины в Карачае», опубликованных в газете «Мусульманин» в Париже, является:

- А. И. Бебеков
- Б. Ислам Хубиев
- С. Х. Аппаев

161. Наиболее ярко художественный талант в драматургии проявился у:

- А. К. Отарова
- Б. И. Гебенова
- С. К. Кочкарова

162. Поэтический сборник «Стихи» Х. Байрамуковой вышел в свет в:

- А. 1953г.
- Б. 1963г.
- С. 1965г.

163. Содержание поэтического сборника Х. Байрамуковой составляют:

- А. революционное прошлое балкарского народа
- Б. поэтические раздумья о жизненном назначении человека
- С. сатирическое осмысление действительности

164. Автором биографического стихотворения «Молодость я запахнула в шинель И плотно шинель застегнула» является:

- А. К. Темирбулатова
- Б. Х. Байрамукова
- С. Ф. Мальсагова

165. В повести «Вечные всадники» Х. Байрамуковой центральной является проблема:

- А. героизма
- Б. становление личности
- С. интернационализма

166. Центральным в повести «Вечные всадники» Х. Байрамуковой является образ:

- А. дома
- Б. всадников
- С. камня

167. Главным героем повести «Вечные всадники» Х. Байрамуковой является:

- А. Буденный
- Б. Солтан Лепшоков
- С. Даулет

168. Первый поэтический сборник стихов Мусы Батчаева назывался:

- А. «Живая огонь»

Б. «Быть человеком»

С. «Моя песня»

169. В творчестве Мусы Батчаева не нашла осмысления тема:

А. революционного прошлого балкарского народа

Б. войны, величия народной души

С. «великого перелома»

170. Роман «Бурный песок» Абдулжалилова повествует:

А. о событиях 20-х годов XX века

Б. о подвиге народа в Великой Отечественной войне

С. о современности

171. О ком из северокавказских поэтов К. Кулиев сказал, что он «...старается понять их (людей), их боль и тяжесть неизбежных утрат – слово, ей дорога жизнь»:

А. М. Батчаева

Б. К. Темирбулатовой

С. Ф. Абдулжалилова

172. Основные темы поэзии К. Темирбулатовой:

А. верность родному очагу

Б. родина, народ, любовь

С. память

173. Автором поэтических книг «Горы начинаются со степей» является:

А. Х. Байрамукова

Б. К. Темирбулатова

С. С. Капаев

174. Фрагмент стихотворения: «О, мой народ! Я вижу, как напасти Кинжалами вонзаются Жестоко  
Доверчивое горло Чьей-то песни...» - принадлежит:

А. Ф. Абдулжалилову

Б. К. Темирбулатовой

С. К. Кулиеву

175. Редактором журнала, сыгравшего огромную роль в духовной жизни ногайского народа, является:

А. К. Темирбулатова

Б. И. Капаев

С. С. Капаев

176. Начало литературной деятельности Суюна Капаева относится к:

А. концу 1940-х годов XX века

Б. началу 1950-х годов

С. началу 1960-х годов

177. Многогранный талант С. Капаева не нашел проявления в:

А. переводческой деятельности

Б. драматургии

С. прозе

178. Повесть «В ауле Акшокырак» С. Капаева посвящена:

А. исторической судьбе ногайского народа

Б. современному ногайскому селу

С. перестройке

179. Главным героем повести «В ауле Акшокырак» С. Капаева является:

А. Салихжан Бутасов

Б. Фаризат Темирбулатова

С. Эмене

180. Основным художественным принципом раскрытия характеров в повести «В ауле Акшокырак» С. Капаева является:

А. воспроизведение внешних событий

- Б. изображение внутреннего мира героев
- С. авторская характеристика

181. Основным художественным средством характеристики героев в повести «В ауле Акшокырак» С. Капаева является:

- А. авторское повествование
- Б. пейзаж
- С. внутренний монолог

182. Повесть «Полноводная Тазасу» С. Капаева посвящена:

- А. событиям современности
- Б. Великой Отечественной войне
- С. депортации

183. Отличительной особенностью повести «Полноводная Тазасу» С. Капаева является то, что писатель в полной мере раскрыл тему:

- А. исторической судьбы ногайского народа
- Б. Родины
- С. свободы и любви

184. Отзыв о повести «Очаг»: «Большое спасибо за очаг. ... Вы очень точно выбрали имя книге и очень по-горски. Ибо, что может для Кавказа быть выше чести его очага? Вся тематика семейно-нравственная и патриотическая очень подходит под этот символ очага». - принадлежит:

- А. Г. Гаджиеву
- Б. Н.В. Капиевой
- С. К. Кулиеву

185. Иса Капаев не является автором произведения:

- А. «Бекбулат»
- Б. «Сказание о Сынтаслы»
- С. «Книга отражений»

186. Главным героем повести «Сказание о Сынтаслы» является:

- А. Сулеймен
- Б. Тенгиз
- С. Саразман

187. Основная мысль повести «Сказание о Сынтаслы» состоит в необходимости:

- А. осознания себя частицей мироздания
- Б. приобщения к опыту прошлого
- С. вечного поиска смысла жизни

188. Кто из героев «Сказания о Сынтаслы» утверждает: «Человек всегда интересен и всегда единственен в своей неповторимости»:

- А. Сулеймен
- Б. Тенгиз
- С. Саразман

189. Сюжетно-композиционную основу повести «Сказание о Сынтаслы» составляет конфликт:

- А. «детей отцов»
- Б. личности с патриархальным миром
- С. народа и власти

190. В романе «Книга отражений» И. Капаев создал образ героя:

- А. конфликтующего со своей средой
- Б. отрицающего устои национальной жизни
- С. живущего в гармонии с миром природы и общества

191. У истоков просветительской мысли осетинского народа стояли:

- А. К. Хетагуров
- Б. И. Ялгузидзе (Габараев)
- С. И.В. Джанаев

192. Первым осетинским литератором является:

А. И. Ялгузидзе (Габарасв)  
Б. Т. Мамсуров  
С. А. Коцоев

193. Самое крупное произведение К. Хетагурова, написанное на осетинском языке, - это:

А. «Чердак»  
Б. «Фатима»  
С. «Плачущая скала»

194. Повесть «Дети великого Гато» Г. Бицоева посвящена проблеме:

А. человека и среды  
Б. воспитания  
С. личности и народа

195. Главным героем повести «Дети великого Гато» Г. Бицоева выступает:

А. учитель Сосая  
Б. Туган  
С. Гала

196. В повести «Невестка Газга» Г. Бицоева конфликт происходит между:

А. Сурат и обществом  
Б. Сурат и Адыцца  
Сурат и Газга

197. Русскоязычная литература Осетии не представлена творчеством:

А. Г. Бицоева  
Б. Г. Газданова  
С. Т. Кибирова

198. Автором романа «Венок на могилу ветра» является:

А. Г. Бицоев  
Б. А. Черчесов  
С. Г. Газданов

199. В романе «Венок на могилу ветра» автор воссоздает мир:

А. реалистический  
Б. мифологический  
С. сатирический

200. Русскоязычная литература на Северном Кавказе представлена творчеством:

А. И. Д. Сургучевым  
Б. В. Маканиным  
А. Т. Губиным

201. Автором повести «Губернатор» является:

А. И. Романов  
Б. И. Д. Сургучев  
С. А. Губин

202. Смысл жизни герои И. Сургучева находят в:

А. борьбе за общественные идеалы  
Б. красоте, любви  
С. утверждении своего «Я»

188. Художественный мир, созданный И. Сургучевым, соотносим с миром:

А. М. Е. Салтыкова-Щедрина  
Б. А. Чехова  
С. М. Зощенко

203. Рассказ «Чайное дерево» А. Губина посвящен:

А. М. Горькому  
Б. А. Грину

С. М. Шолохову

204. По утверждению критики, творчества этого писателя характеризуется тремя критериями: «по содержанию – народное, по свойствам – поэтическое, по духу – всемирное». Кого? -

- А. И. Сургучева
- Б. А. Губина
- С. И. Кашпурова

205. Автором романа «Молоко волчицы» является:

- А. В. Ащеулов
- Б. А. Губин
- С. А. Исаков

206. Роман «Молоко волчицы» посвящен:

- А. событиям XVI-XVII веков
- Б. изображению жизни казачества в переломный, роковой для него период истории
- С. судьбе казаков в эмиграции

207. Сюжетную основу романа «Молоко волчицы» составляет жизнеописание:

- А. Наума Поповича и Дениса Коршака
- Б. братьев Есауловых (Михея, Спиридона, Глеба)
- С. Антона Синенькина и Ульяны Глуховой

208. Сюжет романа «Молоко волчицы», во временном отношении, охватывают события:

- А. 1807 – 1921 г.
- Б. 1811 – 1941 г.
- С. 1914 – 1945 г.

209. Герой, в теле которого бились три сердца: жадность, страх, любовь, - это:

- А. Наум Попович
- Б. Глеб Есаулов
- С. Михай Есаулов

210. Кого из героев романа «Молоко волчицы» автор характеризует следующим образом: «Он жил не ради жизни, не наслаждался ею, а стремился к чему-то Безликому... Он не понимал, как можно съесть яблоко, когда оно и полежать может. А потом оказывалось: яблоко сожрали крысы или черви.. И ему открылась новая истина: он был всего лишь рабом богатства»:

- А. Спиридон Есаулов
- Б. Глеб Есаулов
- С. Антон Есаулов

211. Название романа «Молоко волчицы» связано с образом:

- А. Михея Есаулова
- Б. Глеба Есаулова
- С. Спиридона Есаулова

212. Художественные традиции ингушского народа первым заложил:

- А. О. Мурзабеков
- Б. А. Базоркин
- С. А.-Г. Долгиев

213. Становление ингушской литературы связано с именем:

- А. Т. Бекова
- Б. А.-Г. Гойгова
- С. И. Базоркина

214. Автором первого художественного произведения в ингушской литературе является:

- А. Ч. Ахриев
- Б. А. Базоркин
- С. З. Мальсагов

215. Очерк «Горское паломничество» написан:

- А. О Мурзабековым
- Б. А. Базоркиным
- С.У. Лаудаевым

216. Зарождение фельетонного жанра в ингушской литературе связано с именем:

- А.И. Ахриева
- Б.О. Мурзабекова.
- С. М. Катиева

217. Литературная деятельность И. Базоркина началась в:

- А. конце 20-х годов XX века
- Б. начале 30-х годов XX века
- С. начале 40-х годов XX века

218. Основная проблема повести «Призыв» И. Базоркина – это проблема:

- А. личности и народа
- Б. становления личности в героическую эпоху
- С. нравственное самосовершенствование личности

219. Становление жанра романа в северокавказской литературе приходится на:

- А. 40-50-е годы XX века
- Б. 50-60-е годы XX века
- С. 60-70-е годы XX века

220. По утверждению М. Яндиевой, романский жанр в ингушской литературе зародился в:

- А. 30-50-е годы XX века
- Б. 50-60-е годы XX века
- С. 60-70-е годы XX века

221. И. Базоркин не является автором произведения:

- А. «Сэй»
- Б. «Пробуждение»
- С. «Заретта»

222. Первое произведение в романном жанре в ингушской литературе написал:

- А. А.-Г. Гойгов
- Б. С. Чахкиев
- С. И Базоркин

223. Нравственно-этический и эстетический идеал И. Базоркина воплощен в образе:

- А. Зору
- Б. Калоя
- С. Иналука

224. Жанр произведения «Из тьмы веков» И. Базоркина определяют как:

- А. семейно-бытовой роман
- Б. исторический роман
- С. роман-эпопея

225. Проблема нравственного становления личности в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина связана с образом:

- А. Виты
- Б. Калоя
- С. Орци

226. летописцем жизни ингушского народа считается:

- А. К. Чахкиев
- Б. А. Боков
- С. Х.-Б. Муталиев

227. В романе «Сыновья Беки» А. Бокова осмысливается проблема:

- А. нравственного выбора
- Б. социальной справедливости
- С. интеллигенции и народа

228. Актуальным проблемам эпохи 60-70-х годов XX века посвящен роман А. Бокова:

- А. «Багровые зори»
- Б. «Разорванный круг»
- С. «Судьба»

229. Роман «Узкие ворота» А. Бокова посвящен осмыслению темы:

- А. ГУЛАГА
- Б. современности
- С. ингушской деревни

230. Производственная тема художественно изображается А. Боковым в романе:

- А. «Свинцовые дожди»
- Б. «Юрский горизонт»
- С. «Судьба»

231. Тема Великой Отечественной войны осмыслена А. Боковым в произведении:

- А. «Трудный путь»
- Б. «Старый дом»
- С. «Багровые зори»

232. Народ как ведущая сила истории изображается С. Чахкиевым в романе:

- А. «Золотые столбы»
- Б. «Волчьи ночи»
- С. «На второй день утром»

233. Тема депортации ингушского народа в феврале 1944 года с наибольшей полнотой осмысливается в творчестве:

- А. А. Веджижева
- Б. С. Чахкиева
- С. А.-Г. Угурчиева

234. Произведение С. Чахкиева, в котором он обошел тему репрессии народа:

- А. «Завещание отца»
- Б. «Крошки хлеба»
- С. «Чаша, полная слез»

235. Произведение С. Чахкиева, в котором с особой силой раскрыта тема исторической памяти:

- А. «На второй день утром»
- Б. «Выйти замуж за огонь»
- С. «Любовь чеченки»

236. Зарождение художественного мышления чеченского народа связано с просветительской деятельностью:

- А. Мутушева
- Б. У. Лаудаева
- С. А. Шерипова

237. Талант М. Мамакаева в равной мере проявился в:

- А. поэзии
- Б. поэзии и прозе
- С. поэзии, прозе, драматургии

238. О ком из своих великих соотечественников М. Мамакаев писал: «Я старался создать книгу о человеке, который взлетел на короткое время и горел, словно падающая звезда. Да, он, действительно, сгорел, но не упал. Он остался жить в сердцах потомков как пример замечательной жизни, отданной народу»?

- А. Зелымхане

Б. А. Шерипове  
С. Мутушеве

239. Роман «На заре, когда гаснут звезды» М. Ахмадова посвящен теме:  
А. Великой Отечественной войны  
Б. депортации  
С. современности

240. Жанр произведения «Деревья в сумерках» М. Ахмадова может быть определен как:  
А. социально-психологический роман  
Б. роман-исповедь  
С. историческо-революционный роман

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Учебная литература:

#### Основная литература:

1. Ахмедов С. Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Махачкала: ИЯЛИДНЦ РАН, 2010.
2. Гаджиева З.З. Современная аварская проза. Приоритеты. Тенденции. Направления. - Махачкала, 2008.
3. Дахкильгов И.А. Галгалай говзама литература. Нальчик, 2009.
4. Литература народов Северного Кавказа: Учеб. пособ. /Составитель Г. М. Гогиберидзе. – Ставрополь, 2004. -292с.
5. Ханзара галгалай литература. Том 1. Нальчик, 2009.
6. Ханзара галгалай литература. Том 2. Нальчик, 2011.
7. Ханзара галгалай литература. Том 3. Нальчик, 2012.
8. Ханзара галгалай литература. Том 4. Нальчик, 2013.
9. Яндиева М.Д. Ингушские смыслы в художественно-интеллектуальном наследии 20 века. – Магас -2007.

#### Дополнительная литература:

1. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности. // Бахтин М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб, 2000.
2. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. // Бахтин М. Эпос и роман. СПб, 2000.
3. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: «Наследие», 1996. -653с.
4. Дахкильгов И.А. Боль и гордость моя – родная Ингушетия. – Нальчик, издательский центр «Эль-фа», 2007.
5. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1. М., 1995.6.Паранук К. Н. 6.Мифопоэтика и художественный образ мира в современном адыгском романе. Майкоп: Качество, 2006. – 312с.
6. Мусукаева А.Х. Северокавказский роман. Художественная и этно-культурная типология.- Нальчик: Эльбрус. 1993.
7. Ритм, пространство, время в литературе и искусстве. М., 1974.
8. Туркаев Х. В. На переломе: Монография, литературоведческие, литературно-критические и публицистические статьи. – Грозный, Книга, 1991. – 368с.
9. Яндиева М.Д. Ингушский исторический роман.- Грозный, 1990.

#### 7.1 Художественная литература:

Список художественных текстов, опубликованных на русском языке:

- 1.Ахриев Ч.Э. Избранное. Назрань, 2000.
- 2.Абитов В. Будка на часах.

3. Абу-Бакар А. Ожерелье для моей Серминаз. В ту ночь. Готовясь умирать.
4. Абдуллаев З.С. «Всполохи»: Повести, рассказы, очерки. – Грозный, 1988.
5. Авторханов А. Ленин в судьбах России // Новый мир. | 1991. | № 1. Мемуары // Октябрь. | 1992. | № 8-10.
6. Адыгов Т. Щит Тибарда.
7. Айдамиров А. Долгие ночи.
8. Алиева Ф. Лирика (по выбору).
9. Ахмадов М. Деревья в сумерках.
10. Ахматова Р. Лирика.
11. Базоркин И. М. Сборник сочинений: В 6т. – Магас, Изд. «Сердало», 2001.
11. Байрамукова Х. Лирика. Проза (по выбору).
12. Батчаев М. Повести и рассказы.
13. Батырай О. Лирика (по выбору).
14. Боков А. Сыновья Беки. – М., 1981. (Любое издание).
15. Боков А. Багровые зори. -Нальчик, Издательский центр «Эль-фа», 1995. (Любое издание).
16. Боков А. Судьба. – Нальчик, Издательский центр «Эль-фа», 2003.
17. Война длиною в жизнь: Сборник рассказов северокавказских писателей. – М.: ФОЛИО, 2007.
18. Гаджиев Р. Всадник с молнией в руках // Юность. – 1995. – №4.
19. Гамзатов Р. Имя твое. – Махачкала: Издательский дом «ЭПОХА», 2003.
20. Губин А. Т. Молоко волчицы. (Любое издание).
21. Дахкильгов И. А. Ингушский нартский эпос. – Нальчик, ООО «Тетраграф», 2012.
22. Евтых А. Глоток родниковой воды.
23. Евлоев Б. По закону гор. -
24. Евлоев Б.
25. «Здравствуй, незнакомый»!: Антология балкарской прозы. – Нальчик, 2009.
26. Кадрия. Лирика (по выбору).
27. Казак И. Лирика (по выбору).
28. Капаев И. Лирика. Куржун, в котором спрятано детство. Сказание о Сынтаслы, Книга отражений.
29. Капиев Э. Поэт. Фронтальные записи.
30. Картоев М. Сочинения в четырех книгах. – Нальчик, 2010.
31. Керашев Т. Дорога к счастью. Дочь Шапсугов.
32. Кешоков А. Лирика. (Любое издание).
33. Кешоков А. Вершины не спят. - М., 1985. (Любое издание).
34. Кешоков А. Сломанная подкова. - М., 1978 (Любое издание).
35. Кешоков А. Сабля для эмира. Грушевый цвет. – М., 1984. (Любое издание)..
36. Кулиев К. Сборники стихов.
37. Кодзоев И. Обвал, - Назрань, 2007.
38. Кодзоев И. Над бездной. Назрань, 2009.
39. Лес одиночества: Повести писателей Северного Кавказа. – М.: Фолио, 2009.
40. Липкин С. Рожденный из камня. Повесть по мотивам кавказских сказаний.
41. Льянова М. Этот голос таинственной лиры. – М., «Глобус», 2007.
42. Махмуд. Лирика (по выбору). Мариам.
43. Машбаш И. Лирика (по выбору). Раскаты далекого грома. Сотвори добро. Жернова.
44. Налоев А. Всадники рассвета.
45. Нарты. Абазинский народный эпос.
46. Нарты. Адыгский эпос.
47. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев.
48. Нунуев С.-Х. Нахи, пророки, судьба. – Ярославль, 1998. (Любое издание).
49. Охтов А. Лирика. Ущелье Бэлы. Проза (по выбору).
50. Сказки и легенды ингушей и чеченцев. – М.: «Наука», 1983.
51. Толгуров З. Голубой типчак. Роман, повесть. – Нальчик: Эльбрус, 2003.
52. Хачилав Спустившийся с гор // Октябрь. – 1995. – № 12.
53. Хетагуров К. Лирика (по выбору). Фатима.
54. Хетагуров К. Ирон фандыр (Осетинская лира). Фатима. Публицистика.
55. Хубиев Н. Лирика (по выбору).

56. Хубиев О. Лирика. «Земли чужой язык и нравы» [О поездке в Турцию] // Ставрополье. | 1986. | № 3.
57. Чанка Лирика (по выбору).
58. Чахкиев С. И. В тисках: Рассказы, повести, рассказы. – Назрань, 1998.
59. Чахкиев С. И. Суть: Стихотворения, поэмы, басни, притчи, посвящения. – Нальчик, 2008.
60. Черчесов А. Венок на могилу ветра // СПб. – 2000. См также: Знамя. – 2000. – № 7.
61. Черчесов А. И будет лето... // Новый мир. – 1990. – № 3.
62. Черчесов А. Реквием по живущему // Волга. – 1994. – №№ 3,4.
63. Шогенцуков А. Мадина. Стихи.
64. Шогенцуков А. Повести: Весна Софиат и Назову твоим именем, - М., «Советская Россия», 1986.
65. Эльберд М. Страшен путь на Ошхамахо. Ищи, где не прятал.
66. Эмин Е. Лирика (по выбору).

#### Интернет-ресурсы:

1. Васильев А.А. Применение методов активного обучения в учебном процессе. Режим доступа: <http://vasilievaa.narod.ru/muucheb/StMU2.htm>
2. Виленский М.Я., Образцов П.И., Уман А.И. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе. – М.: Педагогическое общество России, 2004. - Режим доступа: <http://elib.mesi-var.ru/books/vf-mesi/2006/Vilen.pdf>
3. Манжелева С.И. Методика преподавания литературы. Конспект лекций - М.: А-Приор, 2005.
4. Педагогические технологии и инновации. Режим доступа: <http://psvlist.net/pedagogika/innovacii.htm>
5. Якибова Д.У. Методика преподавания литературы. Учебное пособие 2-е изд., испр. и доп. - М.: Российский университет дружбы народов, 2012.
  - <http://www.dlip.eastview.com>
  - <http://www.consultant.ru>
  - <http://www.polpred.com>
  - <http://www.window.edu.ru>
  - <http://www.ecsosman.ru>
  - <http://www.vak.ed.gov.ru>
  - <http://www.dis.finansv.ru>
  - <http://www.sciencedirect.com>
  - <http://www.scopus.com>
  - <http://www.atudmedlib.ru>
  - <http://www.biblioclub.ru>

### 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ
  - 1.1. Microsoft Windows 7

- 1.2. Microsoft Office 2007
- 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
- 1.4. Антивирусное ПО Eset Nod32
- 1.5. Справочно-правовая система “Консультант”
- 1.6. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

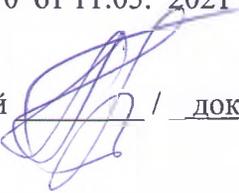
*Таблица 7.1.*

<b>Название ресурса</b>	<b>Ссылка/доступ</b>
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> -
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archive/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archive/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

– [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

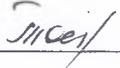
Программа одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор»

Протокол № 10 от 11.05. 2021 года

Зав. кафедрой  / доктор филолог. наук, профессор Мартазанова Х.М. /

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

протокол № 10 от 23.06. 2021года

Председатель Учебно-методического совета факультета  /А.З. Гандалоева

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 10 от 30.06. 2021г.

Председатель Учебно-методического совета университета  Ш.Б.Хашагульгов

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой





