

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. декана филологического факультета

_____ З.И. Добриева

«___» _____ 2025г.

«СОГЛАСОВАНО»

Рук. магистерской программы

_____ А.М. Евлоева

«___» _____ 2025г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В МАГИСТРАТУРУ**

ИСТОРИЯ ИНГУШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Магистерская программа «Ингушская литература»

Магас, 2025 г.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профиль «Ингушская литература» (уровень высшего образования магистратура), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования от 12 августа 2020 г. № 980).

Разработчик: _____ А.М. Евлоева, к.ф.н., доцент кафедры «Ингушская литература и фольклор»

Программа вступительного экзамена в магистратуру рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор» (протокол № 5 от 20 декабря 2024г.)

Зав. кафедрой ингушской литературы и фольклора

Евлоева А.М.

Содержание

Введение	3-4
Устное народное творчество ингушей	4
Зарождение художественного мышления ингушского народа, историко-этнические истоки, основные вехи развития.....	4-5
Просветительская и общественно-литературная деятельность Чаха Ахриева.....	5
Ингушская литература периода зарождения и становления	5-15
Литература 20-х годов XX века.....	5-6
Литература 30-х годов.....	6-8
Литература периода Великой Отечественной войны.....	8
Послевоенная литература (1950-1960 гг.)	8-12
Ингушская литература 1970-1980-х годов.....	12-14
Ингушская литература 1990-2010-х годов.....	14-15
Вопросы к вступительному экзамену в магистратуру.....	15-19
Рекомендуемая литература.....	19-21
Программное обеспечение и интернет-ресурсы.....	21-22

Введение

Вступительный экзамен по дисциплине «История ингушской литературы» должен определять уровень усвоения бакалавром материала, предусмотренного учебной программой и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим государственным образовательным стандартом.

На вступительном экзамене (устный экзамен – развернутые ответы на вопросы) поступающий демонстрирует практическое владение ингушским языком, его историей.

Ответ поступающего должен подтвердить:

- достаточно полное знание современного состояния науки о литературе;
- общей проблематики и научного рассмотрения её развития, обуславливающего её современное состояние, а также происхождение и основные этапы развития;
- социально-экономические, культурные, духовные предпосылки становления и развития национальной словесности ингушей;
- роль фольклора и традиций русской и зарубежной классической литературы в её формировании.

Поступающие обеспечиваются программами экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, для желающих проводятся консультации.

Критерии оценки знаний экзаменуемых:

При оценке вступительного экзамена учитывается:

- правильность и осознанность содержания ответа на вопросы;
- полнота раскрытия понятий и закономерностей;
- степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого;
- самостоятельность ответа;

- речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Время опроса составляет не более 20 мин.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками:

- «отлично» – 91-100 б.;
- «хорошо» – 71-90;
- «удовлетворительно» – 40-70;
- «неудовлетворительно» – менее 40 б.

По результатам вступительных испытаний экзаменационная комиссия принимает решение о зачислении в магистратуру.

Программа вступительного экзамена включает ключевые теоретически и практически значимые вопросы по дисциплине «История ингушской литературы» направления 45.03.01 Филология, Профиль: «Русский язык и литература, ингушский язык и литература».

Устное народное творчество ингушей

Устно-поэтическое творчество народа как искусство слова. Жанры фольклора: мифы, легенды, сказки, сказания, предания, песни, пословицы и т.д. Героический эпос: общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений ингушей.

Фольклор как сокровищница богатейшей художественной традиции народа и как источник создания национальной письменной литературы.

Взаимосвязь фольклора и литературы.

Развитие, постоянное пополнение ингушского фольклорного фонда.

Зарождение художественного мышления ингушского народа, историко-этнические истоки, основные вехи развития

Фольклор как основа ингушской национальной литературы.

Общественно-политическое и социально-экономическое положение ингушей во второй половине XIX века. Усиление влияния русской культуры и общественной мысли на развитие просвещения и национальной литературы. Первые национальные просветители, их роль в зарождении письменных художественных традиций народа.

Литературно-публицистическая деятельность ингушских просветителей: Чаха Ахриева, Асланбека Базоркина, Адиль-Гирея Долгиева, Магомеда Котиева, Албаста Тутаева, Ибрагима Базоркина, Османа Мурзабекова, Магомеда и Вассан-Гирея Джабагиевых и др.

Просветительская и общественно-литературная деятельность Чаха Ахриева

Фольклорно-этнографические очерки: «Ингуши (их предания, верования и поверья)»; «Ингушские праздники»; «Несколько слов о героях в ингушских сказаниях»; «Присяга у ингушей»; «Ингушские каши». Отражение в них разнообразного материала по мифологии, фольклору, обрядам, обычаям и традициям ингушского народа. Критическое восприятие автором консервативных норм жизни ингушей в прошлом. Прогрессивные взгляды Ч. Ахриева. Публикации 70-х годов (очерк «Об ингушских женщинах»). Публицистический характер очерков.

Ингушская литература периода зарождения и становления

Литература 20-х годов XX века

Идейно-эстетическая борьба в области литературы, пути ее развития. Организация в марте 1927 года ассоциации писателей Ингушетии, входящей в Северо-Кавказский отдел ВАППа. Неразрывная связь ингушской литературы с многонациональной советской литературой.

Литературно-просветительская деятельность **З.К.Мальсагова** (драматург, переводчик и критик).

Социально-бытовая драма З.К.Мальсагова «Похищение девушки» (1923). Тема, идея, проблематика. Художественное решение конфликта. Образная система пьесы. Главные герои произведения – Калимат, Мухтар как выразители новых общественных устремлений.

Идейная глубина и реалистичность изображения событий в пьесе «Кровная месть» («Пхъа», 1927).

Публицистика З.К.Мальсагова. Статьи и очерки: «Газетное дело», «Большое облегчение», «Вайнахское просвещение» и др. Тематическое содержание, идейная направленность.

Творчество Т. Д. Бекова. Тематическое содержание поэзии: «Две эпохи», «Расстрел рабочих на Лене», «Одиннадцать и пять», «Сердало» и др. Идейно-тематическое содержание.

Прозаическое наследие: рассказы, очерки, статьи, фельетоны, корреспонденции и отрывки из повести «Ранняя весна» писателя-просветителя как первые образцы художественной прозы на ингушском языке.

Переводческая деятельность Т.Бекова. /Гимн «Интернационала», переводы рассказов Ги де Мопассана «Старуха Соват» и «Черствые души» /.

Просветительская и литературная деятельность **А.И. Озиева**. Воспроизведение социальной действительности в творчестве поэта. Осмысление судьбы женщины-горянки в стихотворениях «Девочка», «Идут к свету» и др. Новаторский характер поэзии. Творческое использование устного поэтического наследия народа.

С.И. Озиев. Идейно-тематическое содержание творчества. Поэма «Калым и Тамара». Тема, идейная направленность, центральный конфликт поэмы, образная система. Богатство языка и стиля.

А.-Г.С.Гойгов. Тематическое богатство и жанровое разнообразие прозы. Литературно-публицистическая деятельность. Жанр повести в творчестве писателя: «Джан-Гирей». Тема, идея, проблематика.

Литература 30-х годов

Первый съезд писателей СССР (1934), объединение многонациональных литератур в единый союз. Позитивные и негативные стороны такого объединения. Творчество новой плеяды ингушских поэтов и прозаиков (И.Ахриев, Ш.Ахушков, И.Базоркин, В.Дотмурзиев, Х.-Б.Муталиев, С.Озиев, Х. Осмиев, Дж. Яндиев и др.). Жанровые особенности нового типа национальной литературы. Обостренный интерес к темам народных движений, расширение временных рамок и углубление историзма. Повести «Пробуждение», «Серго» А.-Г.С.Гойгова. Тематическое содержание и жанрово-стилевые особенности.

Х.-Б. Ш. Муталиев. Осмысление писателем актуальных тем и проблем своего времени. Столкновение «века прошлого» и «века нынешнего» как основной конфликт произведений «Деревянная чаша», «В долине Ассы».

Роль и значение Х.-Б.Муталиева в становлении и развитии ингушской поэзии 20-40-х гг. (поэтические сборники «Мы идем» (1934), «Родина» (1935). «Не забудем» (1944) и др.

Народная основа басен «Волк и ягненок», «Зависть», «Спор», «Голова и язык» и др.

Д.Д. Мальсагов – писатель, фольклорист, ученый – литературовед.

Поэма «Арамхи» (1933). Творческая история произведения. Изображение величественной природы Джейраха. Связь с устным поэтическим творчеством народа.

Вклад Д. Мальсагова в изучении ингушского фольклора. «Сеска Солсеи Жербабей», «Наьрт-оарстхой фу хадар», «Сеска Солсеи Села Пир1ийи», «Фаьра хьазилг» и др.

Литературно-критическая деятельность Д.Мальсагова. «Ингушская литература», «Этнография ингушей в романе Л.Пасынкова «Тайпа», «О некоторых непонятных местах в «Слове о полку Игореве» и др.

О.А. Мальсагов – прозаик, драматург, литературный критик.

Пьеса «Салихъат». Жанровое своеобразие, острота социальной и нравственной проблематики. Поиск положительных начал национальной жизни.

Пьеса «Перелом», написанная в соавторстве с Д.Д. Мальсаговым. Основные темы, образы и мотивы. Актуальность темы и проблематики рассказа «Похищение девушки». Художественное осмысление темы Гражданской войны в очерках «Героический бой», «Бой у селения Долаково».

О.А.Мальсагов как переводчик произведений русской классической литературы.

Литература периода Великой Отечественной войны

Роль литературы в борьбе за победу над фашистской Германией. Участие ингушских писателей в центральной и фронтовой печати. Многообразие жанров: агитационно-массовая поэзия, сатирические жанры, документальные очерки, очерки-памфлеты. Широта понимания, глубина трактовки темы народного подвига, патриотизма. Взаимовлияние эпоса, публицистики, лирики.

Отражение темы войны в творчестве М. Льянова («Лорае Даъхе» / «Берегите Родину», «Г1алг1ай поэтага» / «Ингушскому поэту»); К. Чахкиева («Йи1иг» / «Девочка»); И. Базоркина (очерки: «Честь горца», «На переднем крае», «Ночь в освобожденном селении», «Лицо врага», «Гнев народа»; пьесы: «В эти дни», «Рождение ненависти», «Операция» и другие); Дж. Яндиева («Г1овтта, к1ант1ий», «Хъай ваха безам бале», «Адам г1отташ латт», «Наънага»); Х.-Б. Муталиева («Аратекхаб б1ехал», «Аьшк мо д1аотта», «Даъхенга», «Г1емахочун сурт» и др.); Х. Осмиева («Даъхен духъа»); Б. Зязикова («Ваъча юрта» / В родном селе / «Воля советского человека», «Высохшее дерево», «Иван Иванович», «Ненависть»).

Послевоенная литература (1950-1960 гг.)

Новое в осмыслении недавнего прошлого в истории (революция, гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная война, депортация, отражение политических и социальных катаклизмов в судьбах народа, отдельных людей и поколений) в прозе И. Базоркина («Призыв»), А.Бокова («Райхант», «Трудный путь», «Буран»), Б.Зязикова («Девять дней из жизни героя»), Х.Осмиева («Золдусхан», «Фадиман», «Хьехархо», «Оакхарий»), Х.-Б. Муталиева («Хьалхара денош»).

Соотношение исторического факта и художественного вымысла в произведениях. Художественное осмысление проблемы личности и народа.

Капитон Чахкиев Широта проблемно-тематического диапазона творчества / Сборник стихотворений «Нана-Наьсаре» /.

Социальное, национальное и общечеловеческое в поэзии К. Чахкиева. («Девичья песня», «Оставь меня», «Богатство отцов», «Старый отец», «Керам», «Песни Мажита», «Родину я прошу», «Къаьна Гини» и др.

Поэтическое мастерство. Творческое преломление поэтики ингушского фольклора в поэзии К. Чахкиева.

«Баьте зоахалол». Тема, проблематика, образная система, конфликт произведения. Роль сатиры и юмора в раскрытии идейного содержания.

Расширение нравственно-философских горизонтов в поэтических произведениях Дж. Албакова, Х.-Б. Муталиева, С. Озиева, Х. Осмиева, Дж. Яндиева, М.-С. Плиева и др.

Дж. Х. Яндиев. Социальные, общественно-политические и литературные предпосылки, определившие характер творчества поэта. Идейное богатство, тематическое разнообразие, художественное совершенство лирики.

Проблема личности поэта, его роли в обществе как ключевая проблема поэзии Дж. Яндиева.

Музыкальность, пластичность, мастерство в изображении природы родного края, особенности поэтического стиля.

Русская классика в переводах Дж. Яндиева. Вклад в поэзию народов Российской Федерации.

Х.С. Осмиев. Основные темы и мотивы лирики. («Октябрьская ночь», «Это моя Родина», «Ты звени», «Империалистам-поджигателям войны» и др.) Рассказ «Золдусхан». Тема, идея, проблематика. Социальное и индивидуальное в облике главной героини.

Б.Х. Зязиков. Широта и многообразие творческого диапазона

Историко-революционная повесть «Именем революции», очерки «Оалмаза Кхоази», «Магомет Умаров – партизан». Воспроизведение в них событий гражданской войны в Ингушетии. Проблема гуманизма.

«Девять дней из жизни героя». Творческая история. Высокий патриотизм. Жизнь, борьба и пути народных масс к революции - сюжетная и композиционная основа произведения.

Главный герой – Мандре Нальгиев – реальное историческое лицо. Принципы изображения характеров; глубина психологического анализа. Образ повествователя в повести. Народная основа языка и стиля.

Зязиков в годы Великой Отечественной войны. Публицистика военных лет. Сборник рассказов «Воля советского человека» (1958).

Повесть «Радость сердца». Тема, идея, проблематика. Отражение современности в повести.

Поиск реальных жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров в ингушской драматургии (пьесы «Мы вернемся, Нани!», «Бачи и его жены» А.Бокова; С.Чакхиева «Чаша слез», «Когда гибнут сыновья» и др).

Активное вторжение критики в литературный процесс. Литературно-критические работы И.Дахкильгова, А.Костоева, О.Мальсагова, А.Мальсагова и др.

И.Базоркин. Творчество писателя 1960-1970-х годов. Продолжение традиции литературы 20-30-х годов в творчестве писателя в новый исторический период. Завершение и создание ряда новых крупных эпических

произведений, в которых осмысливается прошлое и настоящее народа (повести «Призыв», киноповесть «Труд и розы» (1958), «Дороги любви», «Маленькая повесть» (или «Партизанская быль») (1964) и другие).

И.Базоркин – детям. Рассказы «Куни», «Куни и кот». Композиция и сюжет. Воспитательное значение произведений.

«Из тьмы веков» как вершинное творение писателя. Связь романа с темами ранних произведений писателя. Воспроизведение целостной картины жизни ингушского народа со второй половины XIX и начала XX столетий (1865-1917). Историзм романа. Этнографические и фольклорные мотивы. История религий. Главные герои (Калой, Турс, Гарак, Оарци, Зору и др.) романа, богатство человеческих характеров и философско-исторические проблемы в романе. Сквозные образы в романе «Из тьмы веков». Особенности психологизма в романе.

Роль и место творчества И.Базоркина в общероссийском литературном процессе.

А.Боков. Тематическое и жанровое многообразие прозы. Исторический роман «Сыновья Беки». Характер конфликта, особенности композиции, основные сюжетные линии. Художественное осмысление проблем личности и народа, социальной справедливости. Образная система романа (Хасан, Хусен, Г1ойберд, Дауд, Исмаил, Салад).

«Багровые зори». Отражение в романе процесса коллективизации как величайшей трагедии в жизни народа. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Народные типы и характеры, индивидуальные и групповые портреты. Связь с традициями русской литературы.

Роман «Разорванный круг»: актуальность поставленных проблем, социальная направленность.

Изображение подвига народа в годы Великой Отечественной войны в прозе писателя (роман «Свинцовый дождь» и повесть «Старый дом»).

Тема Гулага в романе «Узкие ворота». Художественное осмысление проблемы историзма и исторической памяти в романе «Судьба».

А.Боков – мастер короткого рассказа «Яккха йишйоаца цӀи», «Эздел», «Дехкевалар», «Бехк», «Бахьац» и др.

Сатирическое творчество писателя (повесть «Бача и его жены»).

А.Боков – драматург. «Мы вернемся, нани!», «Бача и его жены».

Место и значение А.Бокова в литературе народов РФ.

Ингушская литература 1970-1980-х годов

Основные тенденции развития ингушской литературы 70-80-х годов XX века. Богатство тематики, многоплановость проблематики, своеобразие формы и стиля, расширение жанровых возможностей в поэзии Дж. Албакова, Г.Гагиева, М. Ахильгова, С.Озиева, М.-С. Плиева, А. Плиева, И.Торшхоева, А.-Г. Угурчиева, Т. Кодзоева, С. Чахкиева, С. Арчакова, М. Вышегурова и др. Осмысление конкретно-исторических и вечных, вневременных тем в их лирике.

А. Хашагульгов. Особенности поэтического стиля. Жанрово-тематический диапазон поэзии. Мотивы любви и одиночества в лирике поэта.

Образ родины и народа в поэзии А.Хашагульгова.

Тема поэта и поэзии. Художественное единство времени и пространства. Философское осмысление жизни и смерти.

«Лагерная» поэзия в контексте политических, философских и нравственных проблем общества. Детские стихи. Фольклорные традиции в творчестве поэта.

Расширение и углубление социальной и нравственно-психологической проблематики. Проблема гражданского долга, совести, чести и достоинства, художественное наследование морального поведения в их социальной и национальной обусловленности в прозе 70-80-х годов: С. Аушева, А.Бокова, А.Ведзижева, И.Дахкильгова, А.Мальсагова, М.-С. Плиева, С.Чахкиева, С.Шадиева, В. Хамхоева и др.

А. Ведзижев. Осмысление темы революции и гражданской войны в произведениях «Любовь к Серго», «На рассвете», «Возвращение», «Смерть комиссара», «Огонь в очаге», «Как давались чины» и др.

«Рассказы Аббаса»: «Счастливый человек», «Лотерейный билет», «Печка», «Кот Поацо». Углубление художественного исследования современности. Связь рассказов Аббаса с притчами о Цагене. Острота сатирической направленности рассказов «Бесполезный разговор», «Железный столб», «Красноперый петух», «Как я побывал в аду» и др.

Критика писателем пережитков прошлого / «Убийство девушки», «Проклятие» /.

Повести «Поджог», «Остывший очаг». Художественное осмысление социальных, нравственно-этических проблем времени. Принципы изображения событий и характеров. Типическое и индивидуальное в них. Мастерство психологического анализа.

Произведения А. Ведзижева для детей. Повесть «Гапур – тезка героя». Воспроизведение сложного душевного мира подростка. Создание колоритных образов бабушки Гапура Хагоз, дяди Або, матери, учителя Гамида Башировича и других. Особенность композиции, языка и стиля.

М.-С. Плиев. Формирование личности поэта и прозаика. Основные темы лирики поэта.

Диалогия «Трудный перевал» (1974-1979). Содержание и проблематика. Структура произведения. Отражение классовой борьбы в романе. Тема гуманизма, дружбы народов. Образная система.

Книга повестей и рассказов «Клятва сыновей». Тема, идея, проблематика.

«Чистота помыслов» («Син цленал») – роман «о времени, о себе» и современниках. Осмысление в нем актуальных проблем эпохи.

Роман в стихах «День скорби». Жанровая специфика, особенности композиции. Время как историческая и художественная категория. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в произведении.

С. Чахкиев. Жанровое и стилевое многообразие творчества. Традиции реализма и новизна художественных решений. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества.

Обличение тоталитарного режима, духовного порабощения человека в произведениях писателя. («Золотые столбы», «Завещание отца», «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь», «Золотое кольцо», «Журавли»).

Романы «Волчьи ночи», «На второй день утром». Образ народа как ведущей силы истории. Художественное осмысление проблем: личность и народ, долг и совесть, честь и справедливость, истина и справедливость, достоинство и благородство, духовность и бездуховность.

Роль С.Чахкиева в становлении ингушской драматургии и кинодраматургии. Осмысление темы Великой Отечественной войны в пьесе «Когда гибнут сыновья».

Произведения для детей. Стихи, поэмы, рассказы. («Идиг, Мадиг и маленькая девочка», «Энвер», «Горская сказка», «Волшебная шапка», «Ничего не бойся, Зураб»; сборник стихов «Ломтик солнца» и др.)

Связь творчества С. Чахкиева с устно-поэтическими традициями ингушского народа. Драматическая поэма «Чаша слез». Утверждение идеи добра, справедливости, высокой нравственности; восприятие природы как жизнеутверждающего начала. Связь с фольклором народов мира

Значение творчества С. Чахкиева и его место в литературном процессе Российской Федерации.

Ингушская литература 1990-2010-х годов

Ингушская литература на рубеже XX и XXI веков. Жанровое многообразие, тематическое богатство, разнообразие социально-нравственной проблематики, глубина художественного конфликта. Творческая судьба прозаиков, поэтов, драматургов. (И. Дахкильгов, Р. Дидигова, С. Шадиев, М. Картоев, В. Хамхоев, Д. Хамхоев, М. Льянова, Б.

Тимурзиев, Д. Балаева, И. Кодзоев, Б. Шадыжев, Б. Гарчханов, Б. Евлоев и др.)

Осмысление современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных», общечеловеческих тем и проблем в поэзии Г. Гагиева, С. Арчакова, А-Г. Угурчиева, Н. Кодзоева. М. Льяновой, Р. Дидиговой, Д. Хамхоева, Ж. Хамхоева, А. Тимурзиева, Я.Патиева, А.Эсмурзиева, А.Марзаганова, М.Мартазанова, М. Саговой и др.

Поэтическое наследие Р. Цурова – поэта, прозаика, публициста, переводчика. Основные темы и мотивы поэтических сборников: «Сны о свободе» (1998), «Венок сонетов» (1999), «Бесконечная песнь» (2007).

Масштабность художественного мышления, тяготение к жанрам социально-бытового, психологического, нравственно-философского, исторического романов (А.Боков («Узкие ворота», « Судьба»); М. Картоев («Тени», «Дошо ций» /«Золотая кровь»/, «Ноев Ковчег»), И. Кодзоев («Ингуши», «Зоазо», «Над бездной», «Обвал»), Б.Тимурзиев («Денал» /«Мужество»/, «Выжить вопреки»), В. Хамхоева («Мужчины», «Священный день» и др.) и других.

Синтез духовно-нравственных начал чувства долга, чести, совести, достоинства и верности, осмысление «вечных», вневременных тем Родины, любви, дружбы, природы в малой прозе Б. Горчханова, Б. Тимурзиева, В. Хамхоева, И. Угурчиева, Б. Харсиева, З.Чумаковой и др.

Роль и значение литературоведческих работ И.А. Дахкильгова, А.У. Мальсагова, А.У. Костоева, М.Д. Яндиевой, М. А. Матиева и других в исследовании особенностей национальной литературы, в определении перспектив ее дальнейшего развития.

Вопросы к вступительному экзамену в магистратуру

1. Социально-экономические, культурные, духовные предпосылки становления и развития национальной словесности ингушей.

2. Роль фольклора и русской классической литературы в формировании национальных литератур.
3. Жанры фольклора. Общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений ингушей.
4. Устное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции ингушского народа и как источник создания национальной письменной литературы.
5. Исторические причины и предпосылки возникновения национальной литературы.
6. Первые национальные просветители, их роль в зарождении письменных художественных традиций народа.
7. Просветительская и общественно-литературная деятельность Чаха Ахриева.
8. Литературно-публицистическая деятельность Асланбека Базоркина,
9. Просветительская и литературная деятельность А. И. Озиева.
10. С.И. Озиев. Поэма «Калым и Тамара». Тема, идейная направленность, художественный конфликт и пути его разрешения.
11. А.-Г.С.Гойгов. Тематическое богатство и жанровое разнообразие прозы.
12. Изображение драматической судьбы женщины-горянки в малой прозе А.-Г.С. Гойгова.
13. Повесть А.-Г.С. Гойгова «Джан-Гирей». Тема, идея, проблематика.
14. Литературно-просветительская деятельность З.К.Мальсагова. Пьеса «Похищение девушки». Тема, идея, проблематика.
- 15.Идейная глубина и реалистичность изображения событий в пьесе «Кровная месть» («Пхъа») З.К. Мальсагова.
16. Идейно-тематическое содержание поэзии Т.Д. Бекова.
17. Жанровые особенности нового типа национальной литературы 1930-х годов.
18. Повести «Пробуждение», «Серго» А.-Г.С.Гойгова. Тематическое содержание и жанрово-стилевые особенности.
19. Роль и значение Х.-Б.Муталиева в становлении и развитии ингушской поэзии 20-40-х гг. XX столетия.

20. Д.Д. Мальсагов. Поэма «Арамхи». Творческая история произведения. Связь с устным поэтическим творчеством народа.
21. О.А. Мальсагов. Пьеса «Салихъат». Жанровое своеобразие, острота социальной и нравственной проблематики.
22. Ингушская литература периода Великой Отечественной войны (творчество писателя по выбору).
23. Жанрово-тематический диапазон и проблематика ингушской литературы 1950-1960-х годов.
24. Исторический факт и художественный вымысел в повести «Девять дней из жизни героя» Б. Зязикова.
25. Художественное осмысление проблемы личности и народа в повести «Призыв» И. Базоркина.
26. Широта проблемно-тематического диапазона творческого наследия Капитона Чахкиева. /Сборник стихотворений «Нана-Наьсаре»/.
27. «Баьте зоахалол» К. Чахкиева. Тема, проблематика, образная система, конфликт произведения. Роль сатиры и юмора в раскрытии идейного содержания.
28. Х.-Б. Муталиев. Осмысление писателем актуальных тем и проблем своего времени.
29. Х.-Б. Муталиев. Повесть «Первые дни». Тема, идея, проблематика.
30. Основные темы, мотивы лирики Дж. Яндиева (на материале произведений по выбору).
31. Тема Родины и природы в поэзии Д. Яндиева (анализ стихотворений по выбору).
32. Основные темы поэзии и прозы Х.С. Осмиева.
33. Широта и многообразие творческого диапазона Б.Х. Зязикова.
34. Вклад А.У. Мальсагова в изучение национального фольклора и литературы.
35. «Из тьмы веков» как вершинное творение И.Базоркина. Жанровая специфика, проблематика, особенности композиции.
36. Сквозные образы в романе «Из тьмы веков».

37. Тематическое и жанровое многообразие прозы А.Бокова.
38. Исторический роман «Сыновья Беки». Характер конфликта, особенности композиции, основные сюжетные линии.
39. Художественное осмысление проблемы трагического в романе «Узкие ворота» А. Бокова.
40. Основные тенденции развития ингушской литературы 1970-1980-х годов XX века.
41. Богатство тематики, многоплановость проблематики, своеобразие формы и стиля, расширение жанровых возможностей в ингушской поэзии 1970-х годов XX века (творчество поэта по выбору).
42. Жанрово-тематический диапазон поэзии А.Хашагульгова (анализ стихотворений по выбору).
43. Художественное осмысление социальных, нравственно-этических проблем времени в прозе А. Веджижева.
44. Диалогия «Трудный перевал» М.-С. А. Плиева. Тема, проблематика, особенности композиции.
45. Образная система романа «Трудный перевал» М.-С. А. Плиева.
46. «День скорби» М.-С. А. Плиева. Жанровая специфика, особенности композиции. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в произведении.
47. Жанровое и стилевое многообразие творчества С.Чахкиева.
48. Обличение тоталитарного режима, духовного порабощения человека в прозе С.Чахкиева (на материале произведений по выбору).
49. Образ народа как ведущей силы истории в творчестве С. Чахкиева (на материале романной прозы).
50. Художественное осмысление нравственно-этических проблем в прозе С. Шадиева.
51. Тема, проблематика, художественные особенности прозы И. Дахкильгова.
52. Поэзия Г. Гагиева. Основные темы и мотивы (анализ стихотворений по выбору).

53. Жанровое многообразие и тематическое богатство, разнообразие проблематики ингушской литературы на рубеже XX и XXI веков.
54. Осмысление трагических событий прошлого, «вечных», общечеловеческих тем и проблем в ингушской поэзии 1990-2010-х годов (творчество поэта по выбору).
55. Основные темы и мотивы лирики Р. Цурова (анализ стихотворений по выбору).
56. Масштабность художественного мышления, тяготение к жанрам социально-бытового, психологического, нравственно-философского, исторического романов в ингушской прозе 1990-2010-х годов (на материале творчества писателя по выбору).
57. Осмысление «вечных», вневременных тем прозе Б. Горчханова и В. Хамхоева.
58. Углубление нравственно-философского начала в современной ингушской прозе (на материале по выбору).
59. Основные темы и проблематика прозы Б. Тимурзиева (на материале произведений по выбору).
60. Вклад И.А. Дахкильгова в изучение национального фольклора и литературы.

Рекомендуемая литература

1. Глалглай советски литература исторе очеркаш. – Грозный, 1961. – 186с.
2. Давыдова Т.Т. , Пронин В.А. Теория литературы. – М.: Логос, 2003. – 232с.
3. Дахкильгов И.А. Боль и гордость моя – родная Ингушетия. – Нальчик ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2007. – 575 с.
4. Дахкильгов И.А. Глалглай говзаме литература. – Нальчик, 2009.– 607 с.

5. Дахкильгов И.А. Ингушская литература (период развития до 40-х годов). – Грозный, 1975. – 175 с.
6. Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. – Нальчик, ООО «Тетраграф», 2012. – 600с.
7. Дударова Л.М. Подготовка, оформление и защита курсовых и выпускных квалификационных работ. – Магас, 2017. – 136 с.
8. Евлосева А.М. Ингушская драматургия: национальные истоки, эволюция, жанровая специфика. – Нальчик, 2012. – 160 с.
9. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Выпуск IV. – Наследие, М., 2005. – 272 с.
10. Костоев А. Ореховое дерево. – М.: Медиа-ПРЕСС, 2007. – 512с.
11. Литературный энциклопедический словарь /Под общей редакцией В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
12. Литературная классика в диалоге культур. Выпуск 1. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 336с.
13. Литературная классика в диалоге культур. Выпуск 2. – М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 312с.
14. Мальсагов А.У. Керда вахар бахъан. Грозный, 1990. – 260с.
15. Патиев Я.С. Душа, наполненная светом. Жизнь и творчество Саида Чахкиева. издательство М.и В. Котляровых. – Нальчик, 2009
16. Патиев Я.С. Жизнь и творчество И. Базоркина. – Ростов-на-Дону, 2010
17. Словарь литературоведческих терминов. /Редакторы-составители Л.И.Тураев и С.В.Тураев/. – Москва «Просвещение», 1974. – 509 с
18. Способность к диалогу. Часть первая – М.: 1993. – 224 с.
19. Способность к диалогу. Часть вторая – М.: 1993. – 273 с.
20. Тимофеев Л. И. Теория литературы. М., «Просвещение», 1976.
21. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: Учеб. пособие/ Б.В. Томашевский. Вступ. Статья Н.Д. Тamarченко; Комм. С. Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тamarченко. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 334 с.

22. Фесенко Э.Я. Теория литературы [Текст]: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 336 с.
23. Хизанзара Галгай литература. В 4-х томах. – Нальчик, 2009-2013
24. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст]: учебник для студ. Высш. учеб. заведений / В.Е. Хализев. – 5-е изд., испр. И доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 432 с.
25. Халухаев Г.А, Кузнецова А. Б. Ингушский Нартский эпос: структура и место в мировом фольклоре. – М., 2013. – 160 с.
26. Яндиева М.Д. Ингушские смыслы в художественно-интеллектуальном наследии XX века. Издательство «Сердало», Магас, 2007.-528с.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. <http://www.philology.ru> – Русский филологический портал
2. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека
3. <http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки
4. <http://cheloveknauka.com/istoriya> – Каталог диссертаций и авторефератов
5. <http://inion.ru> – сайт ИНИОН РАН
6. <http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
7. <http://www.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки
9. <http://www.usynovite.ru> – Интернет-проект Министерства образования и науки России
10. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
11. <http://www.dlib.eastview.com> – Электронная библиотека EastView
12. <http://www.window.edu.ru> – Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
13. <http://www.vak.ed.gov.ru> – Сайт высшей аттестационной комиссии.

14. <http://www.biblioclub.ru> – «Электронная библиотечная система
Университетская библиотека ONLINE»
15. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование» –
16. <http://window.edu.ru> – Информационная система «Единое окно доступа к
образовательным ресурсам»
17. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых
образовательных ресурсов
18. <http://fcior.edu.ru> – Федеральный центр информационно-
образовательных ресурсов
19. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система
IPRbooks
20. <http://www.informio.ru/> – Многофункциональная система "Информио"
21. <http://rosmetod.ru/> – Система Росметод